

HANNO SOSTENUTO L'ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE

soci partecipanti











sponsor istituzionale

con il sostegno

sponsor attività didattiche









sponsor di evento





media partner

sponsor tecnici

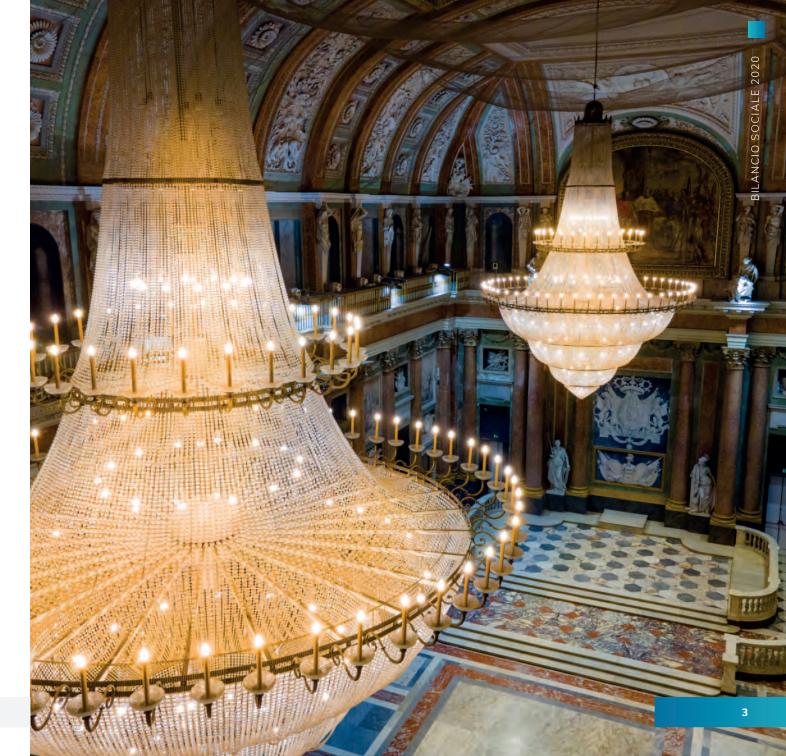
Primocanale it











IL DODICESIMO BILANCIO SOCIALE

L'edizione di quest'anno prova a restituire il senso di uno dei periodi più complessi della storia non solo per Palazzo Ducale, ma per le istituzioni culturali e per il loro ruolo nella società in genere. Il brusco ed improvviso passaggio dai primi due mesi di grande attività (con la partecipazione di oltre 80.000 persone agli eventi e alle proposte espositive) al lock down ha scosso la fondazione nel profondo, ma non ne ha interrotto le attività.

Era infatti necessario più che mai che la cultura continuasse ad essere parte dell'esistenza di ognuno.

La capacità di rimettersi in discussione e di tratteggiare un nuovo profilo istitutivo (che praticasse linguaggi e interventi di accessibilità culturale più efficaci in distanza che in vicinanza) è stata la cifra che ha caratterizzato i primi mesi di azione con una intensa attività on line: conferenze, attività didattiche, iniziative innovative come la "Mostra che non c'è" e frequenti collaborazioni con istituzioni in tutta Italia hanno visto Palazzo Ducale raggiungere un numero vastissimo di utenti. Di grande interesse anche la produzione di brevi documentari andati in onda su emittenti locali che ha permesso in qualche modo di colmare quel digital divide che affliggeva una parte di pubblico. Differenziando i media. Palazzo Ducale è così entrato nelle dimore di tutti, con interventi destinati a diversi target. Si è però sempre agito nella convinzione di produrre contenuti di sostegno ai bisogni culturali, non di sostituirne l'esperienza fisica ed è questo che ha differenziato l'offerta della Fondazione e ne ha costituito l'originalità premiante.

Questi stessi mesi sono stati un importante periodo di studio, di progettazione e di visione, con la redazione di progetti, tessitura di relazioni, riorganizzazione del lavoro. L'attività della Fondazione infatti, travalica, da sempre, le barriere fisiche della propria sede: Palazzo Ducale non è un semplice spazio da riempire, ma un luogo della cultura che tramite competenze ed esperienze può contribuire in modo importante alla città e alla costruzione dei cittadini. Il periodo così complesso ci ha certamente aiutato a mettere in evidenza questo ruolo costitutivo e costruttivo del patrimonio culturale.

Ed è proprio sulla scorta di questa maturazione, che ci ha portato a comprendere come anche il contingentamento potesse diventare una opportunità, che sono nate le esposizioni che durante l'estate, dopo la parziale riapertura, hanno riscosso successo e interesse nazionale; tra queste ricordiamo la mostra "5 minuti con Monet", un

grande capolavoro come le Ninfee di Monet a disposizione di un singolo visitatore per 5 minuti, che ha trasformato l'obbligo del distanziamento sociale in una occasione di esperienza estetica unica ed ha ricevuto la Menzione Speciale Resilienza/Covid-19 del Premio Cultura+Impresa 2020. Di assoluta novità e sperimentazione anche la mostra performativa "Edipo: io contagio. Scena e parola in mostra nella Tebe dei Re" in collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova, caso unico in Italia.

Queste attività così come molte altre durante il periodo di riapertura non sarebbero state possibili senza la totale disponibilità e impegno del personale di Palazzo Ducale e senza l'incoraggiamento e il coinvolgimento della cittadinanza, oltre a quello di cda, soci e sponsor istituzionali che non hanno mai fatto mancare il loro sostegno. Palazzo Ducale è stato in grado di aderire in tempi rapidissimi a tutte le prescrizioni decise dalle autorità: in piena sicurezza abbiamo fisicamente accolto a Palazzo 142.786 persone garantendo sempre altissimi standard qualitativi e percettvi.

La nuova successiva interruzione delle attività dell'autunno ci ha costretto a traslocare nuovamente il programma sulle piattaforme virtuali; è stato costruito con competenza e passione un palinsesto che ha permesso di arrivare ad oltre 7ml di visualizzazioni tra Facebook, Youtube e Instagram, con 59 iniziative culturali fruibili online, tra conferenze, concerti, presentazioni di volumi, visite guidate. La svolta digitale è senza dubbio un elemento importante nella vita della Fondazione di questo anno; le competenze acquisite saranno a sostegno delle future attività di Palazzo Ducale migliorandone l'accessibilità e la potenza di diffusione. Anche le attività didattiche sono state in grado di essere a fianco delle scuole con progetti speciali che anche in questo campo hanno portato la Fondazione all'avanguardia in Italia.

L'attenzione e l'aderenza alla missione della Fondazione non è andata in conflitto con la gestione economica; i diversi periodi di chiusura dell'edificio, l'impossibilità di organizzare ed ospitare eventi, il contingentamento del pubblico non hanno limitato l'attività della fondazione e neppure la solidità economica della stessa che non ha necessitato di contributi straordinari per chiudere in pareggio il bilancio. Anche la gestione etica e corretta delle risorse è punto importante ed integrante di questo bilancio sociale.



LA FONDAZIONE

FONDATORI, PARTECIPANTI, ORGANI SOCIALI

Sono soci Fondatori il Comune di Genova e la Regione Liguria.

Gli **Organi Statutari** attualmente attivati sono:

- il **Comitato dei Fondatori**, composto da due membri indicati dal Comune di Genova e da uno indicato dalla Regione Liguria, garanti del perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione:

Stefano Termanini- Presidente, Armando Gibilaro, Gianfranco Ricci

- il **Consiglio Direttivo**, è l'organo di Amministrazione ordinaria e straordinaria della Fondazione, è composto da cinque membri di cui tre nominati dal Comune di Genova e due dalla Regione Liguria:

Luca Bizzarri- Presidente

Tiziana Lazzari - Vicepresidente

Consiglieri: Franco Bampi, Mario Bozzi Sentieri, Mitchell Wolfson jr.

- il **Presidente**, eletto dal Consiglio Direttivo a maggioranza dei componenti, esercita tutti i poteri di iniziativa necessari per il funzionamento della Fondazione. In caso di assenza o di prolungato impedimento del Presidente ne assume le funzioni il Vicepresidente.
- il **Collegio dei Revisori dei Conti**, composto da tre membri, tra cui un Presidente, nominati per un triennio dal Comitato dei Fondatori:

Marco Rossi – Presidente

Massimo Lusuriello. Marcello Pollio

- l'**Assemblea dei partecipanti**: partecipanti sono Compagnia di San Paolo, Fondazione CARIGE, Costa Edutainment e Civita; i rappresentanti presso il Consiglio Direttivo sono:

Nicoletta Viziano (dal 26/6/2020 - per Compagnia di San Paolo)

Andrea Rivellini (dal 3/7/2020 - per Fondazione Carige)

Giuseppe Costa (per Costa Edutainment)

Alberto Rossetti (per Civita)

ART. 3 DELLO STATUTO

FINALITÀ E SCOPO

"La Fondazione, centro di ideazione e produzione di cultura, persegue finalità di promozione culturale, promuovendo, realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi culturali, artistici e sociali di ambito e di rilevanza locale e/o nazionale ed internazionale, anche attivando forme di collaborazione con altri soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove la crescita culturale della comunità locale, anche allo scopo di contribuire allo sviluppo sociale ed economico del territorio genovese e ligure. La Fondazione valorizza, operando in ambito locale, nazionale ed internazionale e perseguendo obiettivi di efficacia e di efficienza, il patrimonio culturale del territorio, materiale e immateriale, in coerenza e continuità con la storia della comunità.

La Fondazione stimola e sostiene l'innovazione culturale e la creatività, favorendo e facilitando il diritto alla cultura e la partecipazione di tutti i cittadini, in particolare i giovani, promuovendo una città creativa e interculturale, in collaborazione con il Comune di Genova e la Regione Liguria, con il sistema educativo e formativo e con altri soggetti pubblici e privati, in coerenza con gli strumenti di pianificazione e sviluppo del territorio.

La Fondazione, operando in ambito culturale, sviluppa e consolida l'immagine di Genova e della Liguria a livello nazionale e internazionale, collaborando con i soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove una programmazione culturale coordinata, finalizzata alla realizzazione di reti nazionali e internazionali tra istituzioni e altri soggetti pubblici e privati."



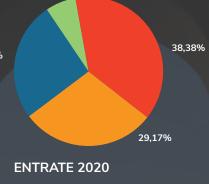
RISORSE

25,84%

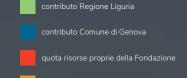
I grafici che seguono descrivono la provenienza delle risorse 2020 a disposizione della Fondazione.

Nel corso del 2020 il contributo diretto del Comune di Genova ha rappresentato il 26% delle entrate, mentre il contributo diretto della Regione Liguria è stato pari al 7%, il rimanente 67% è derivato da contributi di Partecipanti e Sponsor della Fondazione (29%) e da proventi da bigliettazione, subconcessioni, eventi e altri ricavi (38%).

Grazie all'impegno economico dei nostri partner e degli sponsor, e ad una gestione oculata delle risorse, anche il 2020 ha visto la Fondazione chiudere l'Esercizio in utile. Per un'analisi dei dati economici si rimanda alla lettura del Bilancio d'Esercizio pubblicato sul sito della Fondazione.

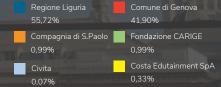


6,61%



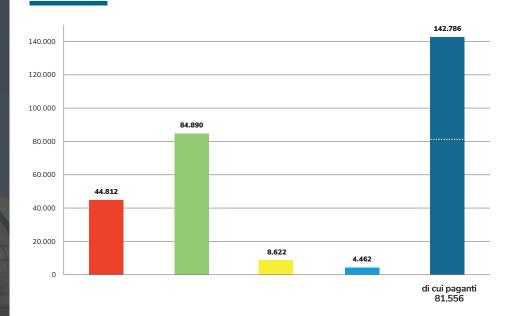






RISULTATI DELLE ATTIVITÀ

PRESENZE 2020



Totale esposizioni e visite al Palazzo

Totale incontri, rassegne culturali ed eventi

Totale eventi attività didattiche

Totale spazi in collaborazione con terzi

Totale presenze

DETTAGLIO PRESENZE DAL 1 GENNAIO AL 31 DICEMBRE 2020

ostra	ANNI VENTI IN ITALIA. L'ETÀ DELL'INCERTEZZA	
	05/10-13/04/2020 - sospesa 7/3/2020 (complessivamente 35.495)	17.890
ostra	ALFRED HITCHCOCK NEI FILM DELLA UNIVERSAL PICTURES 14/10-13/04/2020 SOSPESA 7/3/2020	
	(complessivamente 7.107)	4.064
ostra	IL SECONDO PRINCIPIO DI UN ARTISTA CHIAMATO BANKSY 23/11-13/04/2020 sospesa 7/3/2020 - riaperta dal 19 al 24/05	05.400
	(complessivamente 38.052)	25.408
ostra	5 MINUTI CON MONET 12/06/2020-23/08/2020	14.375
ostra	OBEY FIDELITY. THE ART OF SHEPARD FAIREY 4/07/2020-1/11/2020	8.268
ostra	MICHELANGELO. DIVINO ARTISTA 21/10/2020-11/07/2021	1.830
ostra	MOSTRA CHE NON C'È 8/05/2020-5/07/2020 Visualizzazioni online: 32.949	
	VISITE AL PALAZZO E ALLA TORRE	7.068
	ALTRI EVENTI ESPOSITIVI	
	(Adelmo e gli altri, Segrete, Il respiro dell'arte,	
	Alice onlus Massimo del Sette,	
	Si combatteva qui, L'amo la lettura,)	5.447
	TOTALE	84.890
	INCONTRI, RASSEGNE CULTURALI ED EVENTI	44.812
	TOTALE	44.812
	ATTIVITÀ DIDATTICHE	
	Laboratori per scuole, attività per le famiglie (complessivamente presenze studenti e scuole 19.632)	8.622
	Visualizzazioni attività online: 49.008	
	TOTALE	8.622
	DUCALE ONLINE	
	Visualizzazioni Impressioni FACEBOOK 4.155.907 1.7429.316	
	YOUTUBE 862.566 11 MIn	
	INSTAGRAM 1.959.601	
	TOTALE 6.978.074 28.389.006	
	SPAZI IN COLLABORAZIONE CON TERZI	
	SALA DOGANA	343
	CREAMCAFE STANZA DELLA POESIA	3.732 387
	TOTALE	4.462
	TOTALE GENERALE PRESENZE	142.786
	di cui paganti	81.556

NUMERO DI EVENTI E MOSTRE REALIZZATI



MOSTRE



ANNI VENTI IN ITALIA L'ETÀ DELL'INCERTEZZA

05/10-13/04/2020 - sospesa 7/3/2020

A cura di Matteo Fochessati e Gianni Franzone Il progetto è realizzato dalla Fondazione Palazzo Ducale

VISITATORI (2020)	17.890
Articoli stampa nazionale	58
Segnalazioni su stampa nazionale	19
Articoli stampa locale	31
Segnalazioni su stampa locale	72
WEB	191
TV nazionale	9
TV regionale	22
Radio	6



ALFRED HITCHCOCK NEI FILM DELLA UNIVERSAL PICTURES

14/10-13/04/2020 sospesa 7/3/2020

Realizzata e prodotta da ViDi A cura di Gianni Canova

in collaborazione con la Fondazione Palazzo Ducale e con la collaborazione speciale di Universal Pictures Italia divisione di Home Entertainment, dello IULM di Milano

VISITATORI (2020)	4.064
Articoli stampa nazionale	15
Segnalazioni su stampa nazionale	14
Articoli stampa locale	25
Segnalazioni su stampa locale	21
TV regionale	12
Radio	5





IL SECONDO PRINCIPIO DI UN ARTISTA CHIAMATO BANKSY

23/11-13/04/2020 sospesa 7/3/2020 - riaperta dal 19 al 24/05

A cura di Stefano Antonelli, Gianluca Marziani e Acoris Andipa

Organizzata da Metamorfosi Associazione Culturale e dalla Fondazione Palazzo Ducale

VISITATORI (2020)	25.408
Articoli stampa nazionale	29
Segnalazioni su stampa nazionale	11
Articoli stampa locale	17
Segnalazioni su stampa locale	43
WEB	165

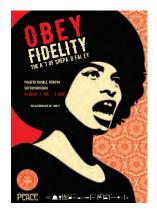


5 MINUTI CON MONET

12/06/2020-23/08/2020

La mostra è realizzata in collaborazione tra Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Arthemisia e il Musée Marmottan Monet di Parigi, con il contributo del Comune di Genova.

VISITATORI	14.375
Articoli stampa nazionale	6
Segnalazioni su stampa nazionale	25
Articoli stampa locale	15
Segnalazioni su stampa locale	32
WEB	200
TV nazionale	11
TV regionale	21
Radio	6



OBEY FIDELITY. THE ART OF SHEPARD FAIREY

4/07/2020-1/11/2020

La mostra è a cura di Stefano Antonelli e Gianluca Marziani, prodotta e organizzata da MetaMorfosi in collaborazione con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura con il sostegno della Camera di Commercio di Genova, promossa da Comune di Genova e Regione Liguria

VISITATORI	8.268
Articoli stampa nazionale Segnalazioni su stampa nazionale Articoli stampa locale Segnalazioni su stampa locale WEB TV nazionale TV regionale	20 7 15 89 91 4 17
Radio	7



MICHELANGELO. **DIVINO ARTISTA**

21/10/2020-11/07/2021

La mostra è a cura di Cristina Acidini con Elena Capretti e Alessandro Cecchi prodotta e organizzata da Palazzo Ducale in collaborazione con l'Associazione Culturale MetaMorfosi.

VISITATORI	1830
Articoli stampa nazionale	42
Segnalazioni su stampa nazionale	14
Articoli stampa locale	43
Segnalazioni su stampa locale	15
WEB	206
TV nazionale	6
TV regionale	9
Radio nazionale	5
Radio regionale	6



LA MOSTRA CHE NON C'È

8/05/2020-5/07/2020

LA MOSTRA

Una mostra pensata per restituire alla città la memoria di una grande cultura, che nel passato l'aveva resa capitale dell'arte e delle grandi committenze: capolavori oggi lontani, esposti nei più importanti musei del mondo, che appartengono alla storia della città di Genova. Opere di artisti straordinari come Rubens, Caravaggio, van Dick, Orazio Gentileschi e altri ancora, per la prima volta riuniti in un percorso scientifico appassionante che si svelerà strada facendo, con l'obiettivo di raccogliere contributi per le mostre e le attività future di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura.

PRESENZE ONLINE	32.949
Articoli stampa nazionale	8
Articoli stampa locale	6
WEB	125





20 - 27 gennaio 2020 Ducale Spazio Aperto **ADELMO E GLI ALTRI.** Omosessuali al confino in Lucania A cura di Cristoforo Magistro, in collaborazione con A.G.E.D.O Genova



29 febbraio - 15 marzo 2020, Ducale Spazio Aperto **XIV PREMIO FEDRIANI 2019, LA VITA È SOGNO**



4 - 13 settembre 2020, Sala Liguria IL RESPIRO DELL'ARTE A cura di Virginia Monteverde, Art Commission



Ducale Spazio Aperto L'AMO, LA LETTURA Disegni di Sergio Fedriani, testi di Ferruccio Giromini A cura di Ferruccio Giromini con l'Associazione culturale Sergio Fedriani.

26 settembre - 11 ottobre 2020,



23 gennaio – 9 febbraio 2020, Torre Grimaldina SEGRETE. TRACCE DI MEMORIA

Organizzato da Art Commission Ideato e curato da Virginia Monteverde



28 agosto – 27 settembre, Piano Nobile, Spazio di accesso alla Cappella del Doge **ARCHITETTURE GENOVESI DEL NOVECENTO** nelle Collezioni della Wolfsoniana

A cura di Matteo Fochessati e Gianni Franzone



18 settembre – 11 ottobre 2020, Sala Liguria **SI COMBATTEVA QUI! ALPI, TEATRO DI BATTAGLIE** 1940-1945 Mostra fotografica di Alessio Franconi





IL FESTIVAL DI LIMES VII EDIZIONE OCCIDENTI CONTRO. REALTÀ E FINZIONI DI UN'IDEA GEOPOLITICA NELL'EUROPA VIRATA

IN COLLABORAZIONE CON



DAL 16 AL 18 OTTOBRE 2020

Occidente è parola chiave della geopolitica. Spartiacque identitario dalla potente forza evocativa, legato a un'idea di civiltà dalle antiche radici, oggi interpretato e usato in diversi modi dalle maggiori potenze. In particolare dagli Stati Uniti, che se ne intestarono la guida durante la guerra fredda in contrapposizione all'Oriente "rosso" sovietico e/o cinese.

Come sta mutando l'idea regolativa di Occidente nel turbine creato dall'emergenza coronavirus che ciascuno cerca di virare a proprio vantaggio?

Ha ancora senso oggi parlare di Occidente, al singolare? Gli americani ci credono ancora, ed eventualmente come riconfigurano l'identità occidentale nel mondo d'oggi?

In che modo e misura noi italiani siamo occidentali? Che cosa resta della partizione fra europei occidentali e orientali, nel continente ridisegnato dal possibile ritorno della Germania nella storia? Come ci rapportiamo oggi alle potenze non o anti-occidentali, quali Russia, Cina, Turchia, e come queste vedono l'Occidente?

Tre giorni di riflessioni per rispondere a interrogativi che definiscono il nostro presente. E concorrono a delineare il nostro futuro.

Tra gli altri hanno partecipato: Giuseppe Conte, Lucio Caracciolo, Vincenzo Amendola, Marco Ansaldo, Alessandro Aresu, Franco Bernabè, Jeremy Black, Laura Canali, Pierluigi Ciocca, Piero Craveri, Giorgio Cuscito, Alberto de Sanctis, Ilvo Diamanti, Heribert Dieter, Germano Dottori, Dario Fabbri, Massimo Franco, George Friedman, You Ji, Sergej Karaganov, Niccolò Locatelli, Fabrizio Maronta, Fabio Mini, Orietta Moscatelli, Alessandro Panaro, Margerita Paolini, Paolo Peluffo, Federico Petroni, Lapo Pistelli, Andrea Riccardi, Daniele Santoro, Piero Schiavazzi, Jacob L. Shapiro, Francesco Sisci, Pierre-Emmanuel Thomann, Patricia Thomas, Giulio Tremonti, Sanne Van der Lugt

PRESENZE	1.70
Articoli stampa nazionale	!
Articoli stampa locale	(
Web	9
Tv nazionali	(
Tv regionali	13
Radio nazionali	ĺ



310 TRA CICLI, CONFERENZE, EVENTI DI CUI:

Eventi a ingresso gratuito	310
Eventi on line	59
Eventi congressuali a pagamento	
(parziale o totale)	47
Presenze cicli conferenze, eventi, lezioni in presenza	44.812
Visualizzazioni on line (Facebook, Youtube e Instagram)	69.78.07

9 gennaio – 10 febbraio ANNI VENTI IN ITALIA, INCONTRI

Hanno partecipato: Gianni Franzone, Fabio Benzi, Teresa Bertilotti, Beppe Manzitti Rassegna collaterale alla mostra Anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza, a cura di Matteo Fochessati e Gianni Franzone

14 gennaio – 11 febbraio SCIENZA CONDIVISA 2020 FANTASCIENZA CONTEMPORANEA

Hanno partecipato tra gli altri: Federico Rampini, Fabio Benfenati, Vittorio Pellegrini, Barbara Mazzolai A cura di Alberto Diaspro

15 gennaio – 26 febbraio IL PENSIERO DI FRONTE ALL'ABISSO. FILOSOFIA, DITTATURA, TOTALITARISMO

Hanno partecipato tra gli altri: Roberto Esposito, Umberto Curi, Massimo Donà, Massimo Recalcati, Lucrezia Ercoli A cura di Simone Regazzoni

16 gennaio – 18 febbraio IDEE E LIBRI, PAROLE PER LA CITTÀ

Hanno partecipato tra gli altri: Donald Sassoon, Ernesto Galli della Loggia, Gabrio Forti, Ernesto Rosina, Enzo Bianchi A cura del Centro Studi Antonio Balletto

19 gennaio – 9 febbraio UNIVERSITÀ DEI GENITORI IX EDIZIONE

Hanno partecipato tra gli altri: Daniele Novara, Alberto Ferrando, Lorella Boccalini

21 aprile – 21 maggio IL VOLTO DI GIANO. LA METAMORFOSI DI GENOVA

Hanno partecipato: Antonio Musarra, Giacomo Montanari, Sara Rulli, Pietro Piana A cura di Giacomo Montanari e Antonio Musarra, in collaborazione con GenovApiedi

23 aprile – 14 maggio GENOVA DEI POETI

A cura di Alessandro Ferraro in collaborazione con Luoghi d'Arte e DIRAS Università di Genova

28 aprile – 19 maggio SOTTO LE IMMAGINI

a cura di Masimo Arduino

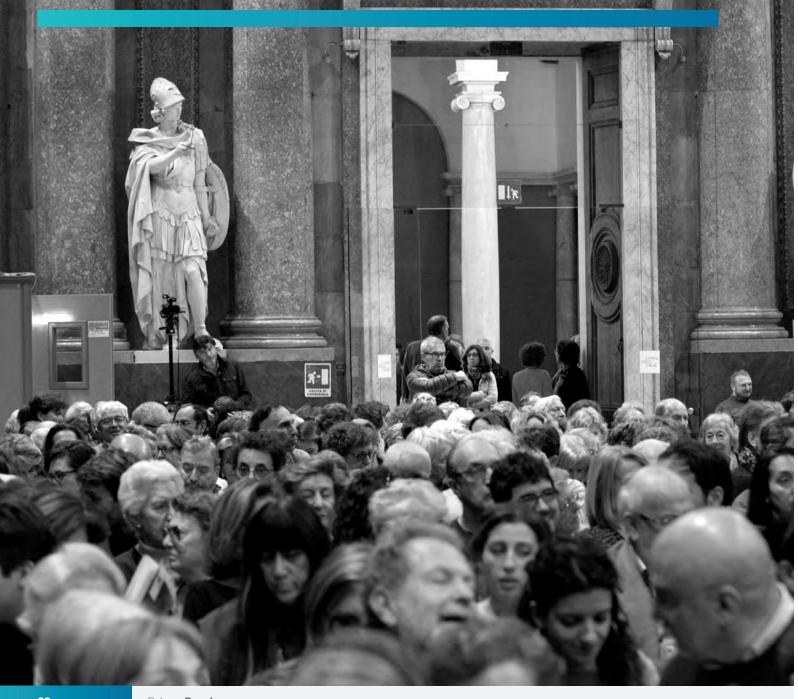
25 giugno – 29 luglio HOMO RIDENS, READING SERIAMENTE COMICI

Hanno partecipato tra gli altri: Lisa Galantini, Giua, Paolo Li Volsi, Alessandro Pizzuto, Bettedavis duo (Elisabetta Mazzullo e Davide Lorino) A cura di i Luca Bizzarri e Giorgio Gallione, in collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova

dal 3 ottobre al 21 novembre L'ORIENTE RACCONTATO, IMMAGINATO, TRASFIGURATO DALL'OCCIDENTE

Hanno partecipato tra gli altri: Alberto de Simone, Federico Squarcini, Marilia Albanese, Emanuela Patella. A cura di CELSO, Istituto di Studi Orientali – Dipartimento Sudi Asiatici





dal 6 ottobre al 17 novembre

SCIENZA GUERRA SOCIETÀ. CICLO DI DISCUSSIONI APERTE AL DIBATTITO PUBBLICO

Hanno partecipato tra gli altri: Luigi Tomassini, Mauro Lubrano, Angelo Baracca, Mattia Galeotti, Alessandro Pascolini, Davide Faranda, Paolo Missiroli In collaborazione con Università di Genova, ADI Associazione dottorandi e dottori di ricerca in Italia, piccola comunità scientifica ExTemporanea; Fridays for Future Genova, LaborPace Caritas Genova

8 ottobre – 6 novembre A PARTIRE DA NOI. STORIA DELLE DONNE E TESTI LETTERARI A CONFRONTO

Hanno partecipato: Paola Guglielmotti e Simona Feci A cura di SIS Società Italiana delle Storiche

16 – 18 ottobre 2020 FESTIVAL DI LIMES VII EDIZIONE OCCIDENTI CONTRO, REALTÀ E FINZIONI DI

UN'IDEA GEOPOLITICA IN UN'EUROPA VIRATA In collaborazione con Limes, rivista italiana di geopolitica

dal 19 ottobre al 2 dicembre GENOVA '900, MONOGRAFIE TRE MONOGRAFIE: IL RACCONTO DELLA CITTÀ

ATTRAVERSO I SUOI PROTAGONISTI.

Hanno partecipato: Jacopo Baccani, Antonio Lavarello, Francesco Bacci. A cura di Bendetto Besio e della Fondazione Ordine degli Architetti PPC Provincia di Genova

9 – 23 novembre CONVERSAZIONI SULLA CITTÀ DEL FUTURO

Hanno partecipato: Stefano Boeri, Paolo Fusero, Hilda Ghiara, Roberto Camagni, Nicla Vassallo, Vittorio Coletti, Hembert Penaradnda, Victoire De Margerie, Maximo Ibarra, Filippo Casiccia A cura di Enrico Musso, Università di Genova

dal 9 al 23 novembre BIBBIA E LETTERATURA

Hanno partecipato: Francesca Sini, Ruggero Marchetti, Alberto Corsani A cura del Centro Culturale Valdese di Genova



EVENTI E INCONTRI

8 gennaio ON STAGE!

Sala del Maggior Consiglio concerto a cura dell'Associazione Culturale "Il Righi" e l'Ensemble "Selva Armonica"

11 gennaio FESTIVAL DELLA CRIMINOLOGIA III EDIZIONE IL LATO OSCURO

Hanno partecipato tra gli altri: Cafiero de Raho, Angelo Zappalà, Guido Olimpo, Dario Argento, Armando Spataro, Laura Boldrini, Uberto Gatti, Domenico Quirico A cura del Secolo XIX

13 gennaio MARIO BOTTA, L'ARCHITETTURA E IL TERRITORIO DELLA MEMORIA

A cura di FOAGE Fondazione Ordine degli Architetti PPC Genova e Provincia

16 gennaio
ARMONIE D'ORIENTE
NELLE ARTI DECORATIVE LIGURI
Incontro con Loredana Pessa e Gabriella Campanella

18 gennaio
DADO MORONI E SIMONA BONDANZA
IN CONCERTO
ANNI VENTI IN ITALIA.
L'ETÀ DELL'INCERTEZZA... E DEL JAZZ
collaterale alla mostra Anni Venti in Italia. L'età

25 gennaio GIALLO PALLIDO, CONCERTO DEL CHOROS ENSEMBLE

dell'incertezza

collaterale alla mostra Anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza

27 gennaio GIORNO DELLA MEMORIA 2020

4 febbraio SCUSI PROF, COS'È IL POPULISMO?

Presentazione de libro di Andrea Boitani e Rony Hamaui. Sono intervenuti con gli autori Paola Bavoso, Giovanni Battista Pittaluga, Carlo Stagnaro Andrea Castanini

8 febbraio LA NOTTE DEGLI SCRITTORI

Hanno partecipato: Gianrico Carofiglio, Melania Mazzucco, Marco Presta, Carla Signoris, Danilo Di Termini

A cura di Giorgio Gallione, produzione Teatro Nazionale di Genova in collaborazione con Einaudi Editore e Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

8 febbraio GENOVA QUADRUPLICATA

Walking Lecture a cura di Jacopo Baccani nell'ambito degli incontri collaterali alla mostra Anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza in collaborazione con FOAGE Fondazione Ordine degli Architetti PPC Provincia di Genova

9 febbraio 2020 RETRÒSCATTO. GLI ANNI '20 a cura di RetroòScatto e Totem

11 febbraio IL BATES MOTEL COME MUSEO IMMAGINARIO

Incontro con Gianni Canova, nell'ambito della mostra Alfred Hitchcock nei film della Universal Picture

14 febbraio AMERICA CONTRO IRAN PRESENTAZIONE DEL NUMERO DI LIMES con Lucio Caracciolo, Fabrizio Maronta, Nicola Pedde

17 febbraio ROBERTO LIVRAGHI

Presentazione del libro Musica, golf e ... qualcos'altro

DUCALE VA IN TIVÙ DAL 23 MARZO AL 5 MAGGIO DUCALE DIGITALE IN COLLABORAZIONE CON GOOD MORNING GENOVA DUCALE ONLINE

17 aprile

Lucio Caracciolo e Dario Fabbri presentano

IL MONDO VIRATO,

il numero di Limes, rivista italiana di geopolitica di aprile 2020

29 aprile L'ASINO DEL MESSIA

presentazione del libro di Wlodek Goldkorn, in dialogo con Ariel Dello Strologo In collaborazione con Centro culturale Primo Levi

8 maggio – 5 giugno EDOARDO SANGUINETI, 2010-2020

Testimonianze e letture online per ricordare il grande poeta

13 maggio IL GRANDE INGANNO

presentazione del libro di Marianna Aprile in dialogo con Emanuela Abbatecola e Silvia Neonato

16 – 23 maggio ROLLI DAYS DIGITAL WEEK

21 maggio

Lucio Caracciolo e Paolo Peluffo presentano

IL VINCOLO INTERNO

il numero di Limes, rivista italiana di geopolitica di maggio 2020

27 maggio UNIVERSITÀ DEI GENITORI. GENITORI IN "EMERGENZA"

Incontro con Barbara Tamborini a cura di Labor Pace Caritas Genova





IN PRESENZA

2 giugno
VISITE GUIDATE
ALLA CAPPELLA DEL DOGE

con il direttore Serena Bertolucci

6 giugno
VISITE GUIDATE
AI SALONI

con il direttore Serena Bertolucci

15 giugno – 31 agosto
CIRCUITO CINEMA AL DUCALE
CINEMA SOTTO LE STELLE

A cura di Circuito

4 – 12 luglio GENOVA RELOADED

Incontri di cinema e dintorni A cura di Circuito

16 luglio – 15 agosto I NOTTURNI EN PLEIN AIR VI EDIZIONE

Hanno partecipato: Anika Vavic, Federico Gad Crema, Alexander Gadijev, Alberto Ferro, Duo Biondi Brunialti in collaborazione con GOG Giovine Orchestra Genovese 17 luglio
OMAGGIO AD ANDREA CAMILLERI

Coversazione su Tiresia in collaborazione con Teatro Nazionale di Genova

28 luglio e 30 luglio NINFEE, IL FIORE DELLA MEDITAZIONE

Meditazione davanti alle Ninfee di Monet collaterale alla mostra 5 Minuti con Monet. A tu per tu con le Ninfee

1 – 8 settembre
PAROLE SPALANCATE

Festival Internazionale di Poesia di Genova

3 – 7 settembre
29° FESTIVAL
MUSICALE DEL MEDITERRANEO
A cura di Echoart

11 settembre
VOCE E RITMO,
CONNUBIO IRRESISTIBILE
Concerto dell'Ensemble Collegium pro Musica

15 settembre

Ilja Leonard Pfeiffer, presentazione del libro

"GRAND HOTEL EUROPA"

17 settembre

Vanessa Niri, presentazione del libro

"I BAMBINI NON PERDONANO.
CHE FINE HA FATTO L'INFANZIA
AL TEMPO DEL CORONAVIRUS?"

Insieme all'autrice dialogano Annamaria Coluccia, Adriano Serio, Luisa Setti

20 settembre
REGENERATION DAY
CITTADINANZA ATTIVA E "RIGENERATIVA"

Teatro, conversazioni e musica tra tra generazioni per promuovere relazioni di mentoring tra cittadini e giovani persone migranti

22 settembre CAMMINARE

incontro con Luisella Battaglia, Pietro Tarallo, Cesare Lombardo con Manuele Vecchi, Cristiano Fiore. A cura dell'Associazione GenovApiedi

24 settembre KOSTAS GEORGAKIS, 1970-2020

hanno partecipato: Francesca Camponero, Massimo Bisca, Nicola Dessypris, Nicoletta Del Vecchio. A cura di Anpi, CGIL Camera del Lavoro di Genova e Centro di documentazione Logos

25 settembre CREAMCAFE NUOVE PROSPETTIVE

XXVII Giornata Mondiale dell'Alzheimer a cura dell'Associazione Creamcafe

28 settembre IL PONTE DI GENOVA "DI FERRO E DI ARIA"

Concerto a cura dell'Associazione Pasquale Anfossi

30 settembre GENOVA DI CARTA, GUIDA LETTERARIA DELLA CITTÀ

di Alessandro Ferraro, dialogano con l'autore Ernesto Franco e Enrico Testa a cura dell'Associazione Culturale Luoghi d'Arte

1 ottobre

presentazione del libro

CRISTOFORO COLOMBO IL MARINAIO DEI SEGRETI

di Giulio Busi

In collaborazione con il Centro Culturale Primo Levi

2 ottobre #INSIEME CREARE PONTI PER LA CITTÀ

Evento promosso dall'Associazione Mirai Ets

4 ottobre 2020

FILOSOFIA, PALESTRA DELLA VITA

Incontro con Andrea Colamedici, Maura Gancitano e Simone Regazzoni

5 ottobre

Presentazione del libro di Roberto Speciale,

IN FUGA DAGLI ZAR RUSSI NELLE RIVIERE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.

Hanno partecipato: Silvio Ferrari, Ekaterina Shirikova, Carlo Rognoni, Roberto Sinigalia

6 ottobre WORLD 2020 CLEANTHA, CONCERTO

La voce e il tempo V edizione – Linguaggi

7 ottobre MONIKA BULAJ, GEOGRAFIE INVISIBILI IMMAGINI PER UN RACCONTO

A cura di La settimanale di fotografia

11 ottobre GIMYF

Genoa International Music Youth Festival

13 ottobre GENOVA - BUENOS AIRES SOLA ANDATA

di e con Massimo Minella. Con Franco Piccolo e Daria Masiero

9 ottobre

GENOVA E IL GIORNALISMO INCONTRI A TU PER TU CON GIORNALISTI SCRITTORI

A cura di Antonio Ivan Bellantoni, in collaborazione con Teatro Nazionale di Genova. Introduce e presenta gli incontri Alessandro Giglio, presidente del Teatro Nazionale di Genova (l'intero ciclo è stato trasmesso instreaming sui canali social del Teatro Nazionale di Genova)

22 ottobre – 1° novembre FESTIVAL DELLA SCIENZA 2020 ONDE

6-8 novembre GENOVA DELLE ARTI. LO SPETTACOLO DELLA BELLEZZA

Hanno partecipato: Serena Bertolucci, Eliano Calamaro, Pino Petruzzelli e Mauro Pirovano. A cura di Pino Petruzzelli

7 novembre

IMMAGINI E IMMAGINARI DEL BUTŌ IL CORPO TRA CINEMA, FOTOGRAFIA, POLITICA PERFORMATIVITÀ

Hanno partecipato: Katja Centonze, Raimondo Guarino, Samantha Marenzi, Bruce Baird, Stephen Barber, Peter Eckersall, Takashi Morishita. A cura di Teatro Akropolis

3 dicembre

SCRITTORI DA UNA REALTÀ PARALLELA

Rassegna culturale di romazi e racconti dal mondo della disabilità, in occasione della Giornata Internazionale dedicata alle persone con disabilità.

A cura di Consulta per la tutela dei diritti delle persone con disabilità del Comune e Città Metropolitana di Genova e Consulta Regionale per la tutela dei diritti della persona handiccapata

10 dicembre

ALLENATORI. I GURU DEL CALCIO IN DIALOGO CON GLI INTELLETTUALI

Presentazione del libro di Marco Ansaldo, in dialogo con Luca Bizzarri, Renzo Parodi e Alberto Zaccheroni

12 dicembre

AL CINEMA CON LO PSICOANALISTA

presentazione del libro di Vittorio Lingiardi, in dialogo con Mauro Manica

16 dicembre UN VESPRO PARTENOPEO

musica sacra "vulcanica" tra Durante, Pergolesi, Porpora e Leo Soli Coro e orchestra Chromatica, Luca Franco Ferrari Editore

22 dicembre – 27 dicembre DALL'ALBA AL TRAMONTO

A cura dell' Associazione Culturale Primo Levi

30 dicembre

THE BUONARROTI COMPLEX

video performance site speicific Progetto a cura di Associazione Sarabanda Impresa Sociale nell'ambito della 20° Edizione di Circumnavigando...a vista!

Festival Internazionale di Circo Teatro In collaborazione con Institut Français à Paris nell'ambito del progetto Circus Zone



OSPITI DELLA FONDAZIONE TRA GLI ALTRI

Carmine Abate David Abulafia Cristina Acidini Eraldo **Affinati** Simonetta **Agnello Hornby** Marco **Aime** David Albahari Darina Al-Joundi Giovanni Allevi Giuliano Amato Marco Ansaldo Kwame **Antony** Arjun **Appadurai** Kwama Anthony Appiah Marianna Aprile Dario **Argento** Bruno **Arpaia** Marc **Augé** Corrado Augias Pupi Avati Maurice **Avmard** Haim Baharier Michel Balard Marco Baliani Etienne Balibar Alberto Maria Banti Marzio Barbagli Alessandro Barbero Fabrizio Barca Ulrich Beck

Marco **Bellocchio**

Tahar Ben Jelloun Thomas Bender Seyla **Benhabib** Gianni Berengo Gardin Alessandro Bergonzoni Carlo **Bernardini** Mohammed **Berrada** Enrico **Bertolino** Enzo **Bianchi** David **Bidussa** Daria **Bignardi** Robin Blackbur Piero Boccardo Remo Bodei Laura **Boella** Tito **Boeri** Edoardo **Boncinelli** Achille **Bonito Oliva** Eugenio Borgna Mario **Botta** Joanna Bourke Michelangelo Bovero Anna **Bravo** Monika **Bulai** Massimo Cacciari Omar Calabrese Mario Calabresi Roberto Calasso Luciano Canfora Eva Cantarella Gianni Canova Lucio Caracciolo Gabriella Caramore Andrea Carandini Patrizia Caraveo Franco Cardini Emmanuel Carrère Mark Carroll Massimo Carlotto

Marco Carminati Enrico Carofiglio Antonio Caronia Benedetto Carucci Viterbi Franco Cassano Luciana Castellina Lucia Castelli Valerio Castronovo Alessandro Cavalli Luigi Luca Cavalli-Sforza Adriana Cavarero Ascanio Celestini Germano Celant Javier **Cercas** Vincenzo Cerami lain **Chambers** Innocenzo Cipolletta Roberto Cingolani Daniel Cohn-Bendit Gherardo Colombo Vincenzo Consolo Giuseppe Conte Fernanda Contri Gilberto Corbellini Giorgio Cosmacini Lella Costa Samantha Cristoforetti Michael **Cunningham** Youssef Courbage Tony Cragg Guido Crainz Umberto Curi Francesco Dal Col Emma Dante Philippe **Daverio** Mario **Deaglio** Cristiano De Andrè Ferruccio **De Bortoli** Giancarlo De Cataldo Maurizio De Giovanni

Francesco **De Gregori** Concita **De Gregorio** Don De Lillo Erri **De Luca** Giovanni **De Luna** Tullio **De Mauro** Olaf **De Nooiier** Albert de Pineda Angelo Del Boca Duccio **Demetrio** Fernando j. **Devoto** IIvo Diamanti Alberto **Diaspro** John **Dickie** Ugo **Dighero** Gioele **Dix** Donatella **Di Cesare** Massimo Donà Mario **Dondero** Piero **Dorfles** Gillo Dorfles Roberto **Esposito** Richard I. Evans Jan **Fabre** Fabio **Fazio** Maurizio **Ferraris** Franco Ferrarotti Antonino **Ferro** Giovanni Filoramo Angela Finocchiaro Marcello Flores Dario **Fo** Anna Foa Goffredo Fofi Marcello Fois Ken Follet Teresa Forcades Luca Formenton Bruno Forte

Gabrio Forti

Paolo **Fresu** Carlo **Freccero** Federico Fubini Massimiliano Fuksas Donna Gabaccia Umberto **Galimberti** Eduardo **Galeano** Vittorio **Gallese** Carlo Galli Ernesto Galli Della Loggia Luciano **Gallino** Don Andrea Gallo Beppe Gambetta Dori **Ghezzi** Andrea Giardina Antonio Gibelli Costantino Gilardi Alicia Giménez-Bartlett Paul **Ginsborg** Lisa Ginzburg Paolo Giordano Giulio Giorello Antonio Gnoli Wlodek Goldkorn Nilüfer **Göle** Elisabeth Green Germaine Greer Vittorio **Gregotti** David Grossman Antonio Guerci Joumana Haddad Veit **Heinichen** Ágnes **Heller** Anilda **Ibrahimi** Luce Irigaray Piero **Ignazi** Mario Isnenahi Sebastien Izzo Paul Jankowski Erica **Jong**

Palazzo**Ducale**

Eugenio Carmi

Dževad **Karahasan** Kengo Kuma Gilles **Kepel** Etgar Keret Yasmina **Khadra** Jürgen Kocka Hans **Küng** Franco La Cecla Björn Larsson Raniero La Valle Amara Lakhous Serge Latouche Enrico Letta Gad Lerner Marina Lewicka Nicolai **Lilin** Vittorio **Lingiardi** Loredana **Lipperini** Adrian Lvttelton Massimo Livi Bacci Marcello Lippi Marco **Lodoli** Carlo **Lucarelli** Uliano Lucas Daniele **Luttazzi** Maurizio **Maggiani** Claudio Magris Ara **Malikian** Claudia Mancina Roberto Mancini Vito Mancuso Alberto Manquel Renato Mannheimer Fiorella Mannoia Alberto **Mantovani** Antonio Manzini

Dacia **Maraini**

Neri Marcorè

34

Petros Markaris

Grazia Marchianò

Giacomo Marramao Lauro Martines Guido Martinotti Mario **Martone** Michela Marzano Citto Maselli Paola Mastrocola Predrag **Matvejević** Ezio Mauro Fernando Mazzocca Melania **Mazzucco** Steve McCurry lan McEwan David **Meghnagi** Giovanna **Melandri** Mariangela **Melato** Luca Mercalli Ottavio Missoni Rana Mitter Maurizio Molinari Massimo Montanari Rosa Montero Morgan Dado Moroni Yolande Mukagasana Luisa **Muraro** Michela **Murgia** Bahivvih Nakhiavani Salvatore Natoli Daniele **Novara** Geoffrey Nowell-Smith Cormac **O'grada** Valerio **Onida** Giulio Armando Ottonello Peter Ostrouskho Moni **Ovadia** Amos **Oz** Boris **Pahor**

Orhan Pamuk

Gino Paoli

Antonio Paolucci Valeria Parrella Antonio Pascale Gianciorgio Pasqualotto Alberto **Pellai** Daniel **Pennac** Antonio **Pennacchi** Michel **Peraldi** Mario Perniola llia Leonard **Pfeiffer** Renzo Piano Francesco Piccolo Enrico Pieranunzi Telmo **Pievani** Nicola **Piovani** Paola Pitagora Michelangelo **Pistoletto** Arnaldo **Pomodoro** Romano **Prodi** Adriano Prosperi Alberto Quadrio Curzio Domenico Ouirico Doron Rabinovici Franca Rame Federico Rampini Tom Ran Gabriele Ranzato Sara Rattaro Enrico Rava Gianfranco Ravasi Lidia Ravera Massimo Recalcati Francesca Romana Recchia Luciani Francesco **Remotti** Marco Revelli

Lucv Riall

Paolo Ricca

Andrea **Riccardi**

Antonio Ricci

David **Riondino** Stefano Rodotà Sergio Romano Adriano **Rosina** Paolo **Rossi** Piero Rossi Pier Aldo Rovatti Anselmo Roveda Olivier **Roy** Paolo Rumiz Gian Enrico Rusconi Sebastião Salgado Clara **Sánchez** Edoardo Sanguineti Giulio Sapelli Chiara Saraceno Saskia Sassen Donald Sassoon Roberto Saviano Lucetta Scaraffia Aldo Schiavone Ferdinando Scianna Antonio Sciortino Liliana Segre Andrea Segré Vauro Senesi Richard **Sennett** Pierangelo **Segueri** Michele **Serra** Salvatore **Settis** Beppe Severanini Adriano Sofri Silvio Soldini Tullio **Solenghi** Bartolomeo Sorge Eduardo Souto de Moura Jonathan Spence Gavatri **Spivak** Sergio **Staino**

Domenico Starnone

Roel Sterckx Gino Strada Elizabeth **Strout** Gianmaria **Testa** Louis Georges **Tin Tlon** Andrea Colamedici e Maura Gancitano Tzvetan **Todorov** Oliviero Toscani Alain **Touraine** Mario **Tozzi** Enzo Traverso Lilian Thuram Gabriella **Turnaturi** Nadia **Urbinati** Nicla Vassallo Gianni Vattimo Salvatore Veca Roberto Vecchioni Silvia Vegetti Finzi Simone Veil Marcello **Veneziani** Timur Vermes Carlo Augusto **Viano** Amanda Vickery Paolo **Villaggio** Simona Vinci Luciano **Violante** Immanuel Wallerstein Marina Warner Lina Wertmüller Stephen Whittle Michel Wieviorka Craig Wright Abraham B. Yehoshua Gustavo Zagrebelsky Vladimiro **Zagrebelsky** Semir **Zeki** Ida Zilio Grandi Sami Zubaida Stefano **Zuffi**





Nel luglio 2020 (29/07/2020) è stato approvato il protocollo di collaborazione culturale e artistica finalizzata ad attività di valorizzazione del progetto Sala Dogana, dell'arte contemporanea e per la promozione di attività artistico creative, sottoscritto dai seguenti Enti: Comune di Genova; Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura; Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova; Università degli Studi di Genova, la cui finalità è costruire per e attorno Sala Dogana una nuova governance che stabilisca la disponibilità all'impegno di risorse umane, strumentali e finanziarie necessarie alla realizzazione e gestione degli interventi;

E' stato dato inizio all'attività propedeutica alla costituzione degli organi attraverso i quali attuare l'accordo per la realizzazione delle finalità e delle azioni previste dal progetto, per attuarlo secondo le linee definite dall'aggregazione medesima;

E' stato realizzato nel mese di settembre (29/9/2020) il Seminario Locale previsto dal progetto Europeo CreArt per la mobilità artistica avente per tematica i seguenti argomenti:

- Sala Dogana? Ci ho abitato: idee e proposte degli artisti che hanno animato lo
- Mettere in rete: come aumentare l'effetto volano, le connessioni e l'impatto sulla città



Attività di comunicazione sui social attraverso la pagina FB di Sala Dogana attraverso la promozione degli eventi presenti in Sala e delle call o attività previste dal progetto europeo CreArt finalizzata all'informazione e partecipazione degli artisti alla creatività giovanile

ATTIVITÀ OSPITATE IN SALA DOGANA

STOCKS

TEMPORANEI PRESENTI- ACCADEMIA LIGUSTICA

Dal 17 gennaio - 2 febbraio Installazioni, tele, grafiche e strutture

Artisti/curatori: 10

Presenze: 343

SHELL TIME PETER ANDERSEN

Dal 8 - 18 ottobre

Arazzi e videoproiezione

Artisti/curatori: 1
Presenze: 70

CONNESSIONI STEFANO BUCCIERO

Dal 11 settembre - 4 ottobre Fotografie e videoproiezioni

Artisti/curatori: 7 (6 artisti 1 curatore)

Presenze: 168

THE NORTHERN LIGHT SERIES NICCOLÒ MASINI

dal 28 ottobre - 8 novembre

Opere pittoriche **Artisti/curatori:** 1

Presenze: 100













PROPOSTE EDUCATIVE, SCUOLA E FAMIGLIE

Nel 2020 i Servizi Educativi e Culturali si sono confermati punto di riferimento indiscusso del panorama culturale cittadino e del territorio, in relazione a giovani, scuole e famiglie.

L'anno ha registrato un avvio estremamente positivo, con eventi, laboratori e visite guidate che hanno ottenuto ottimo riscontro da parte del pubblico scolastico e delle famiglie. Poi, a partire dalla fine di febbraio, con le limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria, l'attività dei Servizi Educativi si è concentrata sull'obiettivo di dare continuità alla programmazione, mantenere vivo il rapporto con il pubblico dei giovani, delle scuole e delle famiglie e rafforzare la collaborazione con le realtà culturali del territorio.

Le azioni già programmate sono state quindi rideclinate in modalità online, ove possibile, e ne sono state progettate e realizzate di nuove.

Per dare un segnale positivo di vicinanza, i Servizi Educativi si sono impegnati per portare avanti le attività con le famiglie, implementandole con una serie di video laboratori (**Spuntini, idee in 5 minuti per non perderci di vista** - 29 in totale), che hanno raggiunto le 50.000 visualizzazioni.

Per mantenere fede all'impegno di celebrare il centenario della nascita di Gianni Rodari, hanno totalmente ripensato e aggiornato il progetto rivolto alle scuole infanzia e primarie **Ti racconto una favola al telefono**, finanziato da Coop Liguria e sostenuto da USR Liguria, con la collaborazione di Rivista Andersen, Parco della Fantasia Gianni Rodari di Omegna ed Einaudi Ragazzi, gestendo con grande sollecitudine e impegno i rapporti a distanza con gli oltre 100 insegnanti e con le famiglie dei 335 bambini partecipanti.

Per monitorare bisogni e aspettative del pubblico scolastico i Servizi Educativi hanno elaborato in collaborazione con USR Liguria e con l'Istituto di Ortofonologia di Roma un sondaggio cui hanno risposto oltre 2000 studenti di tutta la Liguria. I risultati del sondaggio sono stati presentati successivamente nel corso di incontri di formazione online a cura del MIUR, del Salone Orientamenti e di lezioni universitarie.









Sempre in collaborazione con USR Liguria e con il sostegno finanziario di Regione Liguria, hanno elaborato il progetto #nonsoloascuola, una proposta di didattica integrativa per lo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza, che si articola a partire dai diciassette obiettivi dell'Agenda 2030 che a loro volta si intrecciano con i temi della legalità, della cittadinanza attiva e del bene pubblico comune.

Scuole di tutto l'arco della Liguria hanno chiesto di aderire al progetto e le lezioni sono state avviate online alla fine di novembre.

Per non disperdere la grande opportunità offerta dalla mostra Michelangelo. Divino artista nei mesi in cui non poteva essere aperta al pubblico, in collaborazione con i Servizi informatici e multimediali hanno realizzato i video di due visite guidate, differenziate per target scolare. I video sono stati poi proposti alle scuole nell'ambito di attività online in diretta, a pagamento. Alle visite guidate si sono aggiunte le attività di laboratorio, sempre online in diretta e a pagamento.

Nei momenti in cui è stato possibile perché le disposizioni di legge lo hanno consentito, hanno realizzato iniziative per le famiglie sulle mostre in corso, in particolare laboratori creativi en plein air su Monet in 5 minuti e su Michelangelo. Divino artista.

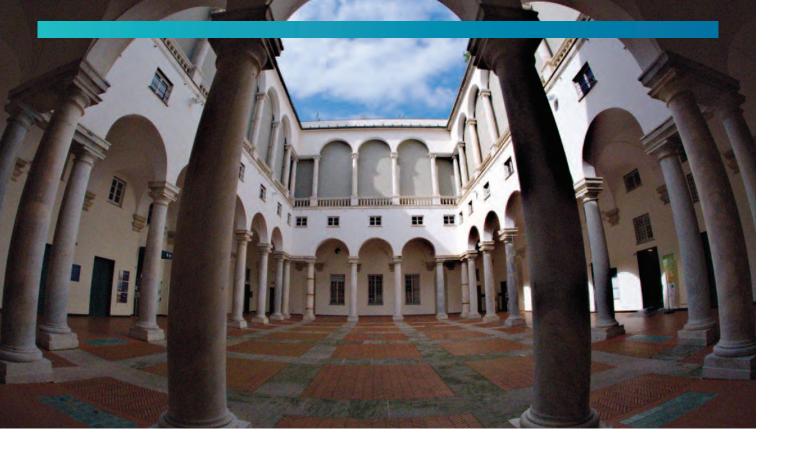


Cercando di sfruttare al massimo le potenzialità offerte dal digitale, hanno efficacemente diffuso a livello nazionale gli incontri online per le scuole del festival di **Limes** e avviato la programmazione di quelli inseriti nelle anticipazioni a **la Storia** in piazza, in calendario a partire da marzo 2021.

Sul fronte della **formazione docenti**, hanno profuso grandi energie nell'organizzazione di **corsi a distanza** (tutti riconosciuti dal MIUR e fruibili con la Carta del docente) con nomi molto conosciuti e stimati, anche a livello italiano, collaborando sempre con realtà prestigiose - il CNR, la Fondazione I Lincei per la Scuola, il Centro Studi Montessori, l'IIT, la Rivista Andersen tra gli altri –, ponendo le basi per ampliare la platea dei partecipanti a livello nazionale.

Per il tredicesimo anno, hanno curato la redazione del libretto **Impararte**, che raccoglie l'offerta formativa di tutte le principali realtà culturali cittadine – musei pubblici e privati, teatri, biblioteche, archivi e centri di ricerca – e hanno presentato i programmi in un evento in presenza a fine settembre, nel Cortile Maggiore di Palazzo Ducale.





CULTURA / SOCIALE

CREAMCAFE

Il progetto Creamcafe, creato in collaborazione con la Fondazione Palazzo Ducale, nasce dal presupposto scientifico che svolgere con costanza attività cognitive contribuisce a ritardare la comparsa dei sintomi legati alle malattie cronico-degenerative cerebrali.

Negli anni il Creamcafe è divenuto così un ambiente partecipativo e non escludente, all'interno del quale le persone con e senza disturbi cognitivi possono riunirsi. Ed è anche il luogo in cui si possono ricevere informazioni precise sulle malattie che portano a perdere le funzioni cognitive e su come assistere un malato, nell'idea di creare così le condizioni per un miglioramento della qualità di vita e per costruire una comunità che abolisca le distanze prodotte dalla malattia.

DUCALE SPAZIO APERTO

Uno spazio di Palazzo Ducale aperto alle associazioni culturali, di solidarietà, del territorio per poter esporre la propria produzione artistica.

Uno spazio a rotazione, gratuito e autogestito, per valorizzare saperi diffusi, iniziative solidali e di promozione civile, percorsi di ricerca sociale e di integrazione.

44 Palazzo**Ducale** Palazzo**Ducale**

UNIVERSITÀ DEI GENITORI

IX Edizione - "Senza riserve. Educare fino in fondo e in prima persona" Gli incontri pensati in primo luogo per i genitori, sono aperti e si rivolgono anche alle altre figure educative (insegnanti, educatori, allenatori sportivi, ecc.) a partire dalla convinzione che sia necessario e urgente un lavoro di squadra e una sempre maggiore coesione educativa tra le figure adulte impegnate nel difficile mestiere dell'educare. Una risorsa a disposizione del mondo adulto che si trova a ricoprire responsabilità educative.

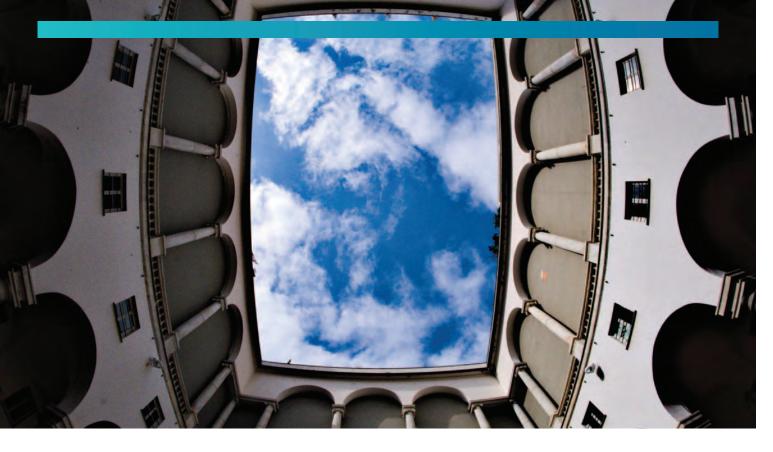
Un progetto di Laborpace - Caritas Diocesana di Genova in collaborazione con la Fondazione Palazzo Ducale.

MONDO IN PACE - ONLINE

L'ecologia è stata protagonista dell'edizione 2020. I legami tra ricerca, progresso e scienza sono stati il punto di partenza per indagare la sostenibilità del mondo che ci circonda.

Ideata e realizzata dal LaborPace della Caritas di Genova, in collaborazione con Palazzo Ducale e Fridays For Future Genova.





FARE SISTEMA

Prosegue la collaborazione tra Comune di Genova, Fondazione Palazzo Ducale, Regione Liguria, Porto Antico, finalizzata alla definizione e realizzazione di un programma coordinato di iniziative culturali, artistiche e di spettacolo dal vivo in ambito cittadino. Il sistema di rete con i vari enti che si occupano di produzioni culturali in città, e non solo, (musei, biblioteche, teatri e istituzioni culturali), ha favorito le opportunità di coproduzione di eventi e lo sviluppo di sinergie anche in termini di sostenibilità economica e capacità di ampliare il pubblico di riferimento.

Con Università di Genova, Teatro Nazionale di Genova, Teatro Carlo Felice, GOG - Giovine Orchestra Genovese, Teatro della Tosse, Acquario, Porto Antico e Camera di Commercio sono in corso da anni rapporti volti a favorire la nascita, l'accessibilità e la valorizzazione di eventi ed iniziative culturali, oltre alla reciproca promozione e a finalizzare progetti comuni di comunicazione.

Nell'ambito dell'istruzione e formazione esistono inoltre collaborazioni con la Direzione Didattica Regionale, la Scuola Superiore dell'Università di Genova IANUA ISSUGE, Alma Artis Academy di Pisa, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Conservatorio Niccolò Paganini, con l'obiettivo comune di fornire opportunità, strumenti e servizi per lo sviluppo educativo, culturale e artistico dei giovani della città e della regione, e attivare specifiche collaborazioni con facoltà, dipartimenti, professori, singoli istituti scolastici e studenti.

Nel 2020, nonostante l'eccezionale anno segnato da una pandemia mondiale di Covid19, la Fondazione ha ideato, prodotto e contribuito a realizzare attraverso la concessione dei propri spazi e tecnologie ed il lavoro del proprio personale, 310 eventi di carattere istituzionale e socioculturale, ad ingresso gratuito, di cui 56 trasformati in formato digitale a causa della chiusura forzata delle attività a Palazzo Ducale.

Il totale di queste iniziative, valorizzando gli spazi alle correnti tariffe d'uso, ha prodotto un ricavo virtuale superiore ai 500.000 euro, importo che può dare, ancorché ipotetico, la misura della consistenza di questa forma di contributo della Fondazione alla collettività.

Numerosi gli eventi di carattere istituzionale realizzati in collaborazione con il Comune di Genova e Regione Liguria, anche se purtroppo l'emergenza epidemiologica ci ha costretti a cancellare eventi come la Festa della Liberazione, Celebrazioni per la Festa della Repubblica, Cerimonia per il Giorno di Genova e di Colombo, la Giornata contro la pena di morte, il Premio Primo Levi.

È sempre più significativo il numero di enti, istituzioni, associazioni, circoli culturali che hanno collaborato alla realizzazione e/o alla capillare diffusione sul territorio degli eventi che la Fondazione ha ideato e prodotto.

A Compagna I Acquario di Genova I Adelphi I AG About Gender I Agenzia Fotogiornalistica Echo | AIED Genova | Allegro con fuoco - Operapolis | Amnesty International | ANCI | APRAGIP Genova I Archinaute I Archivio dei Movimenti I Archivio Diocesano Genova I Archivio Storico del Comune di Genova | Arci | Arci Gay l'Approdo | Arnoldo Mondadori Editore | Ascom | Art Commission | ASL 3 Genovese | Assedil | ASSEFA | Associazione Agorà | Associazione degli Amici dei Musei Liguri e di Palazzo Ducale | Associazione Amon l Associazione Culturale 36° fotogramma l Associazione Culturale Angelo Ruga l Associazione Culturale Pasquale Anfossi I Associazione Culturale Santa Maria di Castello I Associazione Culturale Sergio Fedriani | Associazione dottorandi e dottori di ricerca in Italia (ADI) | Associazione Gezmataz I Associazione Giardini e Paesaggi I Associazione Giardini Luzzati | Associazione Gigi Ghirotti ONLUS | Associazione Le Vie dei Canti | Associazione Liberi e Forti I Associazione MesiMesi I Associazione Musica & Cultura San Torpete I Associazione Musicaround | Associazione Nazionale Centri Storico Artistici | Associazione Pandora | Associazione Pasà pas I Associazione PIDIDA I Associazione Sant'Ambrogio Musica I Associazione Strutture Extralberghiere Centro Storico | Associazione Teatro del Disagio | Associazione TiTango | Azienda di biotecnlogie Farmaceutiche Sanofi Genzyme | Auser | Bollati Boringhieri | Bottega Solidale | CAI | Celivo | Centro antiviolenza Mascherona | Centro Culturale Primo Levi | Centro pedagogico per la Pace | Centro Studi Antonio Balletto I Centro Studi Medì I Chiese Evangeliche di Genova I Chiesa Valdese I Circolo degli Artisti di Albissola Marina I Circolo Risorgimento Musicale I Circuito Cinema Genova I Collegium Pro Musica I Comitato Italiano Paralimpico I Comitato Piazza Carlo Giuliani I Comunità di San Benedetto al Porto | Comunità di Sant'Egidio | Comunità Ebraica di Genova | Comunità Islamica di Genova I Confesercenti I Conservatorio N. Paganini I Consiglio Nazionale del Notariato | Consolato Stati Uniti d'America | C.S. II Formicaio | Coordinamento Liguria Rainbow | Coro Daneo | Coro Soreghina | Count Basie Jazz Club | CreamCafé | Echoart | Editori Laterza | Emergency | ENPA | Federcultura | Festival del Mediterraneo | Festival della Musica d'Autrice Lilith | Festival Internazionale di Poesia | Festival della Scienza | Fiera di Genova I Filarmonica Sestrese I Firma I Fondazione Amga I Fondazione Ansaldo I Fondazione Ordine degli Architetti Genova | Fondazione Casamerica | Fondazione Cento Fiori di Albissola Marina I Fondazione Corriere della Sera I Fondazione Edoardo Garrone I Fondazione Giorgio e Lilli Devoto I Fondazione Giangiacomo Feltrinelli I Fondazione Lanfranco Colombo I Fondazione Novaro I Fondazione Nuto Revelli I Fondazione San Marcellino

ONLUS I Fondazione Urban Lab Genoa International School I Forum Terzo Settore | Fridays for Future Genova | Gabrielli editore | G.A.L. | Genova Film Festival | GhettUp I Giulio Einaudi Editore I Giustizia e Solidarietà I Goethe Institut Genua I GOG -Giovine Orchestra Genovese | Greenpeace | Gruppo Editoriale L'Espresso | Gruppo Spontaneo Trallallero | Helpcode | Idea d'Arte | Il Canneto Editore | Il Cesto | Il Circolo dei Lettori di Torino | Il Melangolo | Il Tempietto | Istituto Giannina Gaslini | Istituto Liqure per La Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea I Istituto di Istruzione Superiore Bernardo Marsano | IIT - Istituto Italiano di Tecnologia | Italia Photo Marathon | Januaforum | Jonas | Labor Pace - Caritas | La Settimanale di fotografia | Legambiente | Les Rendez-Vous De L'Histoire, Blois | Libera | Libertà e Giustizia | Limes | Louisiana Jazz Club | Lunaria Teatro | Marea | Micromega | Movimento federalista europeo I MUCAS - Museo del Caos I Municipio I Centro-Est Genova | Municipio II Centro-Ovest Genova | Municipio III Bassa Val Bisagno Genova I Municipio V Genova Valpolcevera I Musei Civici I Museo del Jazz I Museo delle Forme Inconsapevoli | NABA | N!03 | ODEI Osservatorio Degli Editori Indipendenti | Officina Letteraria | Oftal | Oltre il giardino | Open Genova | Ordine Giornalisti Liguria | Piccola comunità scientifica ExTemporanea | Pinksummer | Porto Antico | Premio Andersen | Presente e Futuro | Quarto Pianeta | ReMida Genova | Rotary | Sarabanda - Circumnavigando Festival I Scuola Musicale Giuseppe Conte I Segretariato Attività Ecumeniche I Sellerio Editore I Senza Paura I Sistema Bibliotecario Urbano I SNOO I Società Guicciardini Firenze I Soprintendenza Archeologia. Belle Arti e Paesaggio della Liguria | SPC - Società di Psicoterapia Comparata | SUQ Genova I Teatro Akropolis I Teatro Carlo Felice I Teatro Stabile di Genova I Teatro della Tosse | Teatro dell'Ortica | Teatro G.A.G. | Teatro Ipotesi | Teatro Necessario | Teatro Nudo | UDI - Archivio Biblioteca | UNIAMO Federazione Italiana Malattie Rare | UNITALSI - Sezione Ligure | Università di Genova | Zonta Club





OTTOBRE 202

D U C A L E CALENDARIO

PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

La precarietà e l'incertezza del 2020 non ha permesso alla Fondazione di realizzare molti degli eventi che erano stati programmati né di promuoverli e comunicarli con le solite modalità e i soliti materiali. In particolare è diminuita moltissimo la quantità di materiali cartacei utilizzati per la promozione a favore della comunicazione degli eventi online.

MESE DI OTTOBRE

Nel mese di ottobre è stato presentato il programma ed è stato comunicato attraverso il trimestrale DucaleTabloid di ottobre-dicembre, sia in versione cartacea che digitale.

MESI DI GENNAIO / OTTOBRE

A gennaio 2020 il DucaleTabloid, è stato stampato e distribuito come gli anni precedenti: in 15.000 copie, di cui più di 3.000 tramite postalizzazione. Il DucaleTabloid, è il trimestrale di arte e cultura della Fondazione, registrato presso il Tribunale di Genova (reg. n.3802/12 del 15/10/2012). Si tratta di un vero e proprio giornale formato tabloid, realizzato da una redazione interna e dedicato alle attività di Palazzo Ducale, agli approfondimenti e, talvolta, a contributi esterni.

L'edizioni di aprile-giugno e luglio-settembre non sono state realizzata a causa degli stop dovuti alla pandemia.

MESI DI FEBBRAIO / MARZO / OTTOBRE

Il DucaleCalendario è il supplemento mensile del DucalTabloid, viene stampato e distribuito in modo capillare in 8/10.000 copie.

TUTTE LE SETTIMANE

DucaleNewsletter, una newsletter web settimanale dedicata alla promozione delle attività della Fondazione, inviata ad un vastissimo pubblico di abbonati, oltre 18.000 contatti. La newsletter viene inviata ad una mailing list di oltre 200 contatti stampa.

INOLTRE:

L'Ufficio Promozione studia e realizza le campagne promozionali delle mostre e degli eventi culturali, cura la produzione di materiali di comunicazione e adv di diversi formati e tipologie (dal cartaceo al web) pensati ad hoc, a seconda degli eventi da promuovere (i numeri relativi alla produzione di materiali cartacei per i principali eventi sono riportati a seguire), stringe relazioni con altri enti o soggetti interessati alla cultura per azioni combinate di co-marketing.

Nel 2020 molte delle attività della Fondazione sono state realizzate online e sono state comunicate attraverso il web con email dedicate, newsletter, banner su quotidiani online e i social media come Facebook e Instagram.

L'Ufficio Stampa realizza un'azione costante e puntuale verso i vari media locali, nazionali ed internazionali, presenti in un indirizzario di oltre 3.000 contatti (i risultati dell'attività di comunicazione svolta sono i dati complessivi della rassegna stampa qui presentati).

	depliant programmi flyer cartoline	manifesti locandine
MOSTRE		
MICHELANGELO OBEY MONET	13.500 10.000 7.500	700 500 700
EVENTI / CONFERENZE / CICLI		
ANTICIPAZIONI STORIA IN PIAZZA LIMES 2020 UNIVERSITÀ DEI GENITORI CICLO GENTI DEL PASSATO CICLO SCIENZA E GUERRA NOTTURNI EN PLAIN AIR	2.500 10.000 7.500 2.500 2.000 1.000	250
ISTITUZIONALE		
DUCALE TABLOID CALENDARI	30.000	
(FEBBRAIO - MARZO - OTTOBRE)	28.000	
VARIE		
IMPARARTE	4.000	
WOLFSONIANA: DAR CORPO AL CORPO	7.500	
TOTALE	112.500	2.150

2 Palazzo**Ducale** Palazzone

10B #- 0

If seguns date discounties del EMMA dat? Il sisson , si ellorse del nitte re emisti di Pascolo coulei Posibilizzada per la compa simente amprès fino el 1 aprile

In Corpo

In Cor



54

Nel corso del 2020 il numero di utenti che hanno visualizzato il sito **www.palazzoducale.genova.it** è stato pari a **220.894** per un numero totale di pagine visualizzate pari a **1.170.154**; **138** i paesi dai quali provengono le visite ed è pari a 1 minuto e 29 secondi il tempo medio della sessione.

Il canale Facebook è passato dai **42.925** likes ai **46.582**. Il nostro canale Youtube nel corso del 2020 ha raccolto ben **895.214** visualizzazioni per un totale di **14 milioni e 654 minuti** contro i 10 milioni di minuti dell'anno precedente dimostrando il continuo apprezzamento del nostro pubblico per la pubblicazione delle nostre registrazioni audio e video.

A causa della pandemia l'attività del Ducale si è parzialmente trasferita sui social.

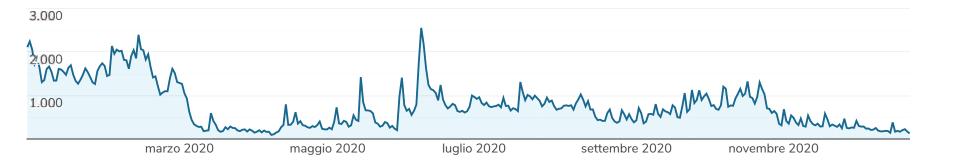
I **59** eventi trasmessi sui canali youtube e facebook hanno incrementato di ben quasi **5 milioni** i minuti che i nostri utenti hanno trascorso con noi portando le visualizzazioni complessive a quasi **7 milioni**.

RASSEGNA STAMPA 2020

>	ARTICOLI DI COMMENTO E RECENSIONI SU STAMPA NAZIONALE	365	
>	SEGNALAZIONI SU STAMPA NAZIONALE	313	
>	ARTICOLI DI COMMENTO E RECENSIONI SU STAMPA LOCALE	478	
>	SEGNALAZIONI SU STAMPA LOCALE	391	
>	WEB	3552	
>	TOTALE ARTICOLI E SEGNALAZIONI SU ATTIVITÀ FONDAZIONE	5099	

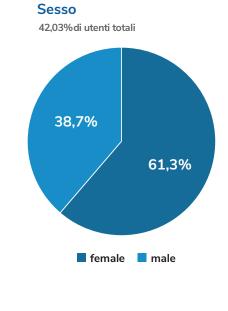
TIPOLOGIA UTENTI DEL SITO INTERNET

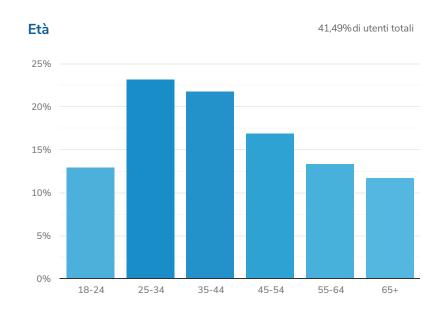




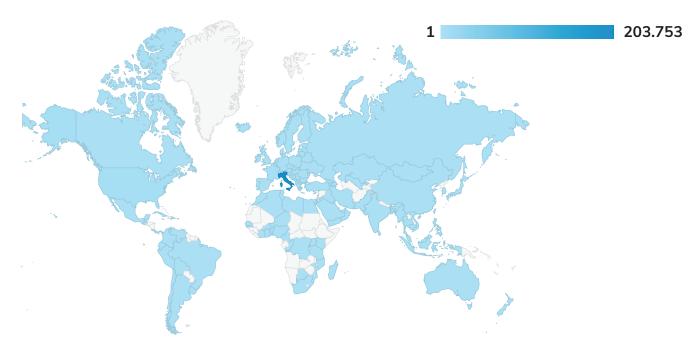


PANORAMICA DEL PUBBLICO nuovi visitatori 18,4% 81,6% visitatori che ritornano 316.081 sessioni 220.894 213.486 nuovi utenti visualizzazioni pagina 1.170.154 pagine/sessione 3,70 00:01:29 durata sessione media frequenza di rimbalzo 35,67% nr. sessioni per utente 1,43





CATEGORIA D	ISPOSITIVO	MOBILE	DESKTOP	TABLET	
ACQUISIZIONE UTENTI		220.894 % del totale: 100,00%(220.894)	147.757 (66,94%)	64.664 (29,30%)	8.302 (3,76%)
	NUOVI UTENTI	213.698 % del totale: 100,10%(213.486)	142.900 (66,87%)	62.776 (29,38%)	8.022 (3,75%)
	SESSIONI	316.081 % del totale: 100,00% (316.081)	208.925 (66,10%)	95.133 (30,10%)	12.023 (3,80%)
COMPORTAMENTO	FREQUENZA DI RIMBALZO	35,67% Media per vista: 35,67% (0,00%)	37,20%	32,23%	36,29%
	PAGINE / SESSIONE	3,70 Media per vista: 3,70 (0,00%)	3,31	4,53	3,97
	DURATA SESSIONE MEDIA	00:01:29 Media per vista: 00:01:29 (0,00%)	00:01:08	00:02:16	00:01:37
CONVERSIONI	TASSO DI CONVERSIONE ALL'OBIETTIVO	0,00% Media per vista: 0,00% (0,00%)	0,00%	0,00%	0,00%
	COMPLETAMENTI OBIETTIVO	0 % del totale: 0,00% (0)	0 (0,00%)	0 (0,00%)	0 (0,00%)
	VALORE OBIETTIVO	0,00 USD % del totale: 0,00% (0,00 USD)	0,00 USD (0,00%)	0,00 USD (0,00%)	0,00 USD (0,00%)



LINGUA	UTENTI	% UTENTI
it-it	149.272	67,04%
it	49.748	22,34%
en-us	9.484	4,26%
en-gb	4.391	1,97%
fr-fr	1.303	0,59%
fr	770	0,35%
es-es	729	0,33%
de-de	702	0,32%
de	535	0,24%
en	517	0,23%

PAESE	ACQUISIZIONE		COMPORTAMENTO			CONVERSIONI			
	UTENTI	NUOVI UTENTI	SESSIONI	FREQUENZA DI RIMBALZO	PAGINE/SESSIONE	DURATA SESSIONE MEDIA	TASSO DI CONVERSIONE ALL'OBIETTIVO	COMPLETAMENTI OBIETTIVO	VALORE OBIETTIVO
	220.894 % del totale: 100,00% (220.894)	213.698 % del totale: 100,10% (213.486)	316.081 % del totale: 100,00% (316.081)	35,67% Media per vista: 35,67% (0,00%)	3,70 Media per vista: 3,70 (0,00%)	00:01:29 Media per vista: 00:01:29 (0,00%)	0,00% Media per vista: 0,00% (0,00%)	0 % del totale: 0,00% (0)	0,00 USD % del totale: 0,00% (0,00 USD)
ITALY	203.753 (92,34%)	197.117 (92,24%)	297.010 (93,97%)	34,78%	3,74	00:01:32	0,00%	0	0,00 USD
UNITED STATES	5.241 (2,38%)	5.224 (2,44%)	5.328 (1,69%)	72,80%	1,91	00:00:10	0,00%	0	0,00 USD
FRANCE	1.884 (0,85%)	1.833 (0,86%)	2.330 (0,74%)	36,65%	3,84	00:01:26	0,00%	0	0,00 USD
SWITZERLAND	1.071 (0,49%)	1.025 (0,48%)	1.368 (0,43%)	34,50%	3,71	00:01:22	0,00%	0	0,00 USD
GERMANY	1.039 (0,47%)	1.000 (0,47%)	1.253 (0,40%)	36,95%	3,69	00:01:18	0,00%	0	0,00 USD
UNITED KINGDOM	971 (0,44%)	936 (0,44%)	1.152 (0,36%)	34,81%	3,76	00:01:11	0,00%	0	0,00 USD
NETHERLANDS	721 (0,33%)	709 (0,33%)	798 (0,25%)	41,85%	3,45	00:01:07	0,00%	0	0,00 USD
SPAIN	616 (0,28%)	601 (0,28%)	742 (0,23%)	33,96%	3,62	00:01:22	0,00%	0	0,00 USD
RUSSIA	452 (0,20%	453 (0,21%)	519 (0,16%)	49,33%	3,31	00:00:59	0,00%	0	0,00 USD
CHINA	437 (0,20%)	436 (0,20%)	442 (0,14%)	86,43%	1,36	00:00:05	0,00%	0	0,00 USD







00000

Cinque minuti con Monet

ago 2020

Abbiamo visto per la prima volta una mostra organizzata qui negli ultimi mesì, cinque minuti con Monet: un singolo quadro, pochi minuti per ammirario, Idea interessante e obbastonza ben organizzata. Da riprovare in futuro per altre mostre

00000

Nel cuore della città.

set 2020 • Famiglia

Bellissimo palazzo nel cuore della città. Da vivere per i genovesi, da visitare per i "foresti". ...

....

Bellissima mostra di Obey

ago 2020 • Famiglia

Consiglio la visione della mostra dello street artist Obey a Palazzo Ducale

Le didoscalle sono fatte benissimo, complimenti. Si può vedere anche la spezzone di un filmato di Banksy, molto interessante.

....

Bello

gen 2020 • Coppie

La visita al Palazzo Ducale è stata molto interessante: Una delle migliori durante il nostro soggiorno a Genova.

....

Sede del governo della Superba

lug 2020

Durante la mia recente gita a Genova dei giorni scorsi, ho rivisto, tra l'altro, anche Paiazzo Ducale, che fu, dal Trecento fino alla soppressione della Repubblica di Genova nel 1815, la sede del Doge e dei governo genovesi.

Nel corso del secoli ha subito numerose modifiche e ristrutturazioni. Ora la sua bella facciata neoclassica si apre su piazza Matteotti e si trava nelle immediate vicinanze di piazza De Fernari.

Ho visitato anche parte dell'interno, con i suoi scoloni, i cortili porticotti interni, il Solone del Maggior Consiglio, nel quale si riuniva il principate corsiglio della Repubblico. Si intravede, nella porte esterna, anche l'antica torre medievole.

00000

Molto Bello

lug 2020 • Coppie

Si affaccia maestoso su Piazza Giacomo Matteatti , le alte colonne disposte su due piani e la fila di statue sulla terrazza la rendono diavvera elegante

00000

Palazzo storico

feb 2020 • Coppie

Palazzo storico in centro a Genava.

Armonia e bellezza pura.

I genoresi sono fusciti a valorizzare questo bellezza architettonico sfruttando i suoi interni con mastre pittoriche e vari meeting su argamenti sempre interessanti e di attualità. Bella e comodo anche il bor/ristorante in entrato.

0000

Mostra 5 minuti con Monet

giu 2020 • Famiglia

Siamo stati con piacere a vedere la miatra "5 minuti con Moner", che ospita le iniriee. Location spiendida, idea vincente post quarantena covid 19, organizzazione decisamente da rivederei 8,50 euro a testa per stare 5 minuti con le iniriee ci ha permesso di restate in realità poco più di due minuti. Alla nostra richiesta di chiarimento, ci è stato detto che i 5 minuti cominciano dal montento in cui si mette piede nella prima parte della stanza dove esposto il quadro di Boidini. Ci sembra una presa in gino.

Vale comunque la pena di visitare Genova.



RACCOLTA DATI E RICERCA

Nel corso del 2020 le chiusure e le misure di sicurezza che abbiamo dovuto adottare nella gestione di eventi e mostre hanno drasticamente ridotto i dati che abbiamo potuto raccogliere.

Contemporaneamente abbiamo avviato lo sviluppo di un nuovo strumento per il monitoraggio e l'analisi dei risultati delle nostre attività che dovrebbe diventare operativo nell'autunno del 2021.



AREA CLIENTI EVENTI CONGRESSUALI

Nel 2020 abbiamo continuato ad accreditare Clienti e Fornitori seguendo le nostre procedure ormai consolidate basandoci su criteri di affidabilità e qualità. I rapporti, seppur resi più difficili dalla pandemia, hanno continuato ad essere impostati sulla massima correttezza e trasparenza. e non si riscontrano contenziosi, interruzioni di forniture o altro.

Nel 2020 la Fondazione ha avviato i lavori per l'implementazione di un software CRM (Customer Relationship Management) per gestire con maggior attenzione e strumenti più accurati i rapporti con i diversi stakeholder.

CUSTOMER SATISFACTION		PRODOTTI E	E SERVIZI	RECLAMI E CONTENZIOSO)
	12	fatturato	124.039	tasso incidenza reclami % reclami risolti entro x tempo	-

AREA PERSONALE

Il personale della Fondazione è inquadrato col Contratto Nazionale del Commercio; i dipendenti a tempo indeterminato sono 37, a tempo determinato 2 e 1 consulente. Il personale è così distribuito (per inquadramento, titolo di studio, sesso e orario di lavoro):

Dirigenti	3	Laurea	22
Quadri	9	Diploma	16
Impiegati	21	Licenza Media	1
Operai	6		

Femmine	23	Tempo pieno 31
Maschi	16	Tempo parziale 8
Ldinender	nti in forz	a nel 2019 erano 39

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

% part time	20,50%
% tempo pieno	79,50%

	ORTUI	

% dipendenti per sesso	F 59% - M 41%
% dirigenti donne	100%
n. disabili o appartenenti a categorie protette	2

PARI OPPORTUNITÀ

Il tasso di presenza femminile è ora il 59%. Gli incarichi di Responsabili di settore sono ricoperti al 78% da personale fem-minile, mentre nel management della Fondazione sono presenti oltre al Direttore due dirigenti.

COMPOSIZIONE E CARATTERISTICHE

partizione del personale per grado di scolarizzazione	
aureati	56%
iplomati	41%
cuola media	3%

LAVORATORI SVANTAGGIATI

Categorie protette: sono presenti 2 unità.

INFORTUNI SUL LAVORO E MALATTIE

n. infortuni	0
giornate per infortunio	0
giornate di malattie	465
giornate maternità (COVID)	33
giornate assistenza a familiare in grave situazione	163
giornate di assenza dal lavoro	1070
FIS	410

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

tasso di sindacalizzazione	64,1%
n. contestazioni disciplinari	0

SALUTE E SICUREZZA

dal lavoro è di 1070 così ripartito:

> malattia 465

> aspettativa maternità 33

Il numero di giorni complessivo di assenza

	aspettativa matemita	33
>	infortunio	0
>	assistenza a familiare	
	in grave situazione	163
>	FIS	410



RELAZIONI FUNZIONALI ISTITUZIONALI CON IL COMUNE DI GENOVA

L'art. 3 dello Statuto della Fondazione, approvato dal Consiglio Comunale, in più di un punto pone l'accento sulla collaborazione alle attività istituzionali del Comune in relazione alla crescita culturale e allo sviluppo sociale del territorio, alla valorizzazione del patrimonio esistente, al sostegno dell'innovazione e creatività, al sistema educativo e formativo, alla programmazione culturale. Lo strumento di attuazione di queste finalità, previsto dallo stesso Consiglio Comunale con delibera 113/2007, è la Convenzione Quadro Triennale.

La Convenzione, rinnovata il 19 aprile 2019, ha per oggetto la regolamentazione, nell'ambito della normativa vigente e delle rispettive finalità istituzionali e statutarie, del rapporto di collaborazione tra il Comune e la Fondazione per la valorizzazione del patrimonio, la programmazione culturale e la promozione della città, in sinergia con le strategie e gli strumenti della pianificazione urbana.

Il Comune e la Fondazione si impegnano a collaborare con carattere di continuità e organicità nell'ambito delle tematiche di ordine generale elencate di seguito o eventuali tematiche affini:

- programmazione coordinata delle attività culturali con il coinvolgimento di soggetti pubblici e privati con particolare riguardo al Palazzo Ducale e ai musei cittadini;
- programmazione concertata delle mostre allestite negli spazi di Palazzo Ducale che verranno gestite in autonomia dalla Fondazione con piena titolarità delle stesse;
- valorizzazione del Patrimonio UNESCO "Genova. Le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli";
- programmazione e realizzazione mostre ed eventi Sistema Musei Civici;
- programmazione e realizzazione di eventi culturali non espositivi;
- realizzazione di progetti ed eventi di stimolo e sostegno alla creatività giovanile e gestione della Sala Dogana;
- programmazione culturale e gestione della Collezione Wolfson e del Museo Wolfsoniana, come da apposita convenzione sottoscritta il 14 gennaio 2019, in collaborazione con i Musei di Nervi;
- realizzazione di attività culturali presso la sala principale dell'Archivio Storico del "Comune".

Tali attività potranno essere svolte per mezzo di integrazione delle funzioni anche attraverso l'elaborazione e la realizzazione di progetti comuni.

Inoltre, il Comune e la Fondazione potranno impegnarsi a collaborare, mettendo a disposizione le rispettive competenze e professionalità negli ambiti e settori seguenti e affini:

- servizi educativi e didattici
- marketing

- promozione e comunicazione
- progetti europei nella logica della partnership e nel reperimento di fondi comunitari

Come previsto dalla Convenzione, entro il 31 dicembre dell'anno precedente, viene elaborato un piano annuale di attività, con l'individuazione di obiettivi e indicatori quali-quantitativi.

Un Comitato di Programmazione e Controllo composto da quattro persone, delle quali due designate dal Comune e due dalla Fondazione, è preposto al monitoraggio e controllo delle attività, con verifiche periodiche congiunte nel corso dell'anno.

A fronte del piano di attività programmate, il Comune, a sostegno delle attività stesse, ai sensi dell'art. 5 dello Statuto, eroga per ciascun anno un contributo ordinario ed eventuali ulteriori contributi, sulla base della programmazione annuale del Comune di Genova e nei limiti delle disponibilità di bilancio.

Il Piano delle Attività 2020 ha compreso 5 aree progettuali tematiche i cui indicatori di risultato sono tutti stati raggiunti:

programma di mostre ed eventi culturali non espositivi a Palazzo Ducale; valorizzazione del Patrimonio UNESCO e del sistema dei Musei, con particolare riferimento ai Musei di Strada Nuova e Sistema dei Rolli; realizzazione di mostre ed eventi presso i Musei civici; iniziative congiunte sul territorio; promozione della creatività cittadina con particolare attenzione a quella giovane anche attraverso sinergie con l'Accademia Ligustica; e tre aree trasversali di collaborazione relativamente a: servizi educativi e didattici, comunicazione e marketing, sviluppo di progetti europei nella logica di reperimento di fondi comunitari.





PORTATORI DI INTERESSE_STAKEHOLDER

Numerosi sono i gruppi portatori di interesse alle molteplici attività di una Fondazione per la Cultura come la nostra che, per dimensioni, centralità nella vita cittadina e multifunzionalità della prestigiosa sede, offre molteplici opportunità.

In primis i nostri Soci Fondatori, il Comune di Genova e - dal novembre 2014 - la Regione Liguria.

Il Comune di Genova, come abbiamo visto, consente attraverso una Convenzione la sopravvivenza della Fondazione come complesso funzionante. La Regione Liguria ci ha conferito la titolarità della prestigiosa Collezione Wolfson e la struttura operativa della incorporata Fondazione Regionale per la Cultura e lo Spettacolo. Molte di conseguenza e multiformi, visto il carattere pubblico dei Fondatori, le legittime aspettative riposte nella nostra attività di supporto alle Istituzioni.

Poi i Soci Partecipanti della Fondazione, che sono la Compagnia di San Paolo, la Fondazione Carige, Costa Edutainment e Civita, e che, in varia misura, consentono, attraverso il loro fondamentale supporto, il regolare svolgimento dell'attività di "produzione culturale" della Fondazione. Assimilabile ai partecipanti, per consistenza e

continuità del supporto, lo Sponsor Istituzionale, IREN, che da ben 13 anni consecutivi sostiene tutte le attività di Palazzo Ducale; parimenti la Camera di Commercio di Genova è partner istituzionale di molte iniziative e COOP Liguria sponsor delle attività didattiche.

Importanti anche gli Sponsor di evento, che intervengono su iniziative singole, per la valenza socio-culturale, l'affinità con il proprio campo di attività, o semplicemente per il ritorno di immagine derivante dalla sponsorizzazione. Tra questi, si menzionano Tiziana Lazzari Cosmetics per il fondamentale apporto alla mostra "5 Minuti con Monet", Primocanale e Radio Montecarlo importanti media partners, NH Hotel Group hospitality partner di molti eventi - ultimo in ordine di tempo la grande mostra su Michelangelo - e Calizzano , acqua ufficiale di Palazzo Ducale.

I Cittadini, intesi come comunità che comprende non solo i fruitori di cultura in senso tradizionale, ma tutte le categorie del territorio, dagli anziani ai giovani, ai soci di circoli ricreativi, ai portatori di handicap.

Il Personale dipendente, essenziale per competenze acquisite e organizzazione coordinata e partecipativa al raggiungimento degli obiettivi indicati nella missione della Fondazione. In questo gruppo vanno compresi, ancorché non dipendenti della Fondazione ma del Comune di Genova, tutti i colleghi della Direzione Cultura - Settore Musei e Biblioteche, che a vario titolo collaborano all'attività della Fondazione e ne favoriscono i risultati.

Scuola e Università, attraverso una sempre maggiore integrazione di iniziative, codificata da una serie di protocolli d'intesa firmati con la Fondazione.

Parimenti le molte Istituzioni e Associazioni Culturali, non solo cittadine o liguri, che hanno stretto con noi rapporti di collaborazione spesso formalizzati in accordi che si ripetono nel tempo.

Inoltre i Visitatori delle mostre e i Frequentatori di rassegne culturali, pubblici attenti, evoluti ed esigenti, cui si possono aggiungere i Turisti e anche chi passa giornalmente dal Palazzo per usufruire dei servizi e delle opportunità commerciali, di servizi e conviviali dei bar e ristoranti ospitati all'interno del Porticato e che si affacciano sulla Piazza Matteotti.

Infine, tutti i soggetti che hanno rapporti commerciali con la Fondazione, dai Clienti ai Fornitori e ai Sub-concessionari, ai Prestatori di servizi e ai Consulenti.



VALUTAZIONE DEGLI STAKEHOLDER

I più istituzionali fra gli stakeholder della Fondazione sono certamente i Fondatori, Comune di Genova e Regione Liguria: quanto al primo, sempre di più si è venuta consolidando la positiva valutazione del ruolo di Palazzo Ducale come braccio programmatore e operativo dell'Amministrazione nel settore culturale confermata dalla volontà di continuarne il sostegno; dalla Regione abbiamo ricevuto significativi segnali di apprezzamento e condivisione dei programmi che lasciano sperare in un futuro di sempre maggiore proficua collaborazione.

Non meno importante per la continuità dell'attività è il supporto ricevuto dai Partecipanti Compagnia di San Paolo, che anche quest'anno ha concesso un ulteriore contributo, e Fondazione CARIGE, che è tornata a sostenere Palazzo Ducale.

Fondamentale inoltre il continuo apprezzamento manifestato da Iren, che appoggia la Fondazione sin dalla sua costituzione, e di Costa Edutainement., così come il supporto di Camera di Commercio.

Per il gradimento del pubblico dei visitatori alle mostre, i frequentatori dei cicli di incontri, le associazioni culturali operanti sul territorio, le personalità nazionali e internazionali di tutti i campi della cultura che volentieri hanno accettato di partecipare alle nostre iniziative.

INDICE

•	Il dodicesimo Bilancio Sociale (note metodologiche)	4
•	La Fondazione	6
•	Risorse	8
•	Risultati delle attività	9
•	Mostre	12
•	Festival	18
•	Grandi incontri, cicli, conferenze	20
•	Ospiti della Fondazione tra gli altri	32
•	Creatività giovanile	36
•	Proposte educative. Scuola e famiglie	38
•	Cultura / Sociale	44
•	Fare sistema	48
•	Promozione e comunicazione	52
•	Raccolta dati e ricerca	62
•	Relazioni funzionali istituzionali con il Comune di Genova	66
•	Portatori di interesse - stakeholder	70
•	Valutazione degli stakeholder	72





Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura Sede Legale: Piazza Matteotti 9 - 16123 Genova Iscritta alla prefettura di Genova al n. 87 del Registro Pag. 4 parte generale e Pag. 73 parte analitica C.F. 03288320157 - Partita IVA 03137910109





PALAZZO DUCALE

FONDAZIONE PER LA CULTURA

BILANCIO SOCIALE 2020