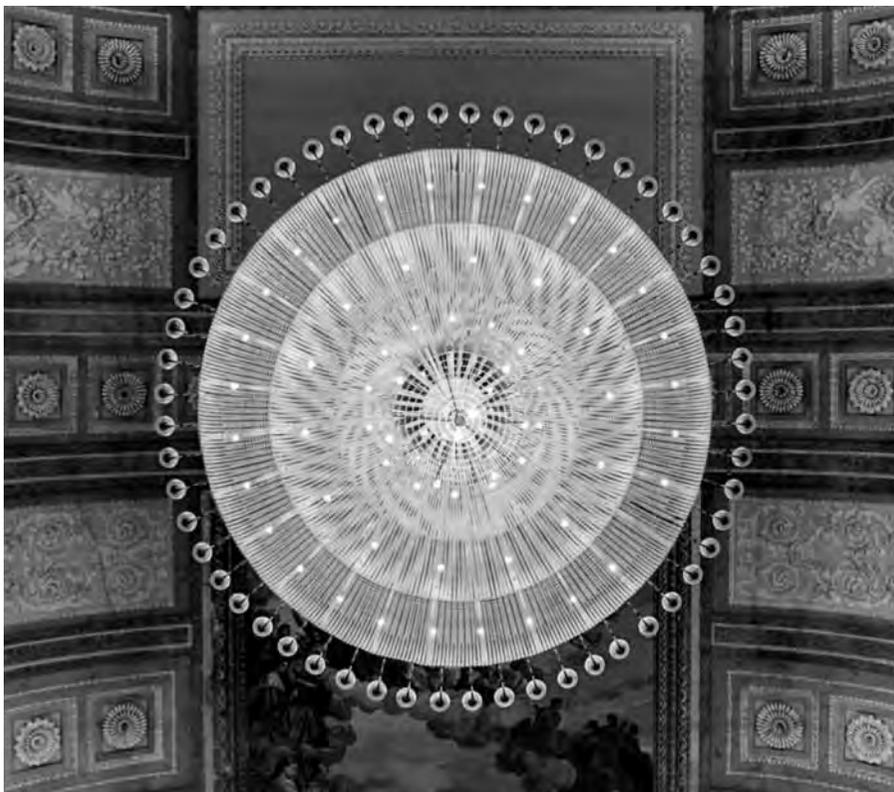


# PALAZZO DUCALE

FONDAZIONE PER LA CULTURA

————— BILANCIO SOCIALE 2018 —————



# Hanno sostenuto l'attività della Fondazione

---

soci partecipanti



---

sponsor istituzionale



sponsor attività didattiche



---

sponsor di evento



---

media partner



sponsor tecnici





# Il decimo Bilancio Sociale

Questo Bilancio Sociale, il decimo, è redatto adottando la seguente metodologia:

**Pianificazione (planning):** definizione della strategia e delle politiche con particolare riferimento al ruolo che l'Istituzione svolge per lo sviluppo del territorio, analisi degli ambiti di intervento, mappatura dei portatori d'interesse da coinvolgere.

**Raccolta dati (accounting):** raccolta e analisi delle informazioni quantitative e qualitative relative ai singoli ambiti d'intervento, sia di tipo economico-finanziario sia di tipo sociale.

**Verifica, elaborazione e comunicazione delle risultanze (auditing e reporting):** elaborazione del documento finale da diffondere e condividere con i portatori di interesse mediante gli strumenti di comunicazione su indicati.

**Coinvolgimento dei portatori di interesse (stakeholder engagement):** la valutazione del gradimento registrato nell'anno da parte degli stakeholder; nei confronti di alcuni, come Partner o Sponsor Istituzionali, la misurazione è precipuamente induttiva, fondandosi sulla continuità del supporto ricevuto, sulle dichiarazioni dei rispettivi rappresentanti nel Consiglio Direttivo, sui numerosi incontri bilaterali tra vertici, sulla condivisione dei programmi. Per altri, i clienti e i fornitori, viene monitorata la soddisfazione con le procedure della qualità ISO 9001:2015, attraverso la compilazione dei moduli della customer satisfaction. Per il grande pubblico ha valore la capacità di generare benessere attraverso la proposta di eventi culturali a ingresso gratuito.



# La Fondazione

FONDATORI, PARTECIPANTI, ORGANI SOCIALI

Sono soci Fondatori il **Comune di Genova** e la **Regione Liguria**.

Gli Organi Statutari attualmente attivati sono:

- il **Comitato dei Fondatori**, composto da due membri indicati dal Comune di Genova e da uno indicato dalla Regione Liguria, garanti del perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione:

Stefano Termanini- Presidente, Armando Gibilaro, Gianfranco Ricci

- il **Consiglio Direttivo**, è l'organo di Amministrazione ordinaria e straordinaria della Fondazione, è composto da cinque membri di cui tre nominati dal Comune di Genova e due dalla Regione Liguria:

Luca Bizzarri- Presidente

Tiziana Lazzari - Vicepresidente

Consiglieri: Franco Bampi, Mario Bozzi Sentieri, Mitchell Wolfson jr.

il **Presidente**, eletto dal Consiglio Direttivo a maggioranza dei componenti, esercita tutti i poteri di iniziativa necessari per il funzionamento della Fondazione. In caso di assenza o di prolungato impedimento del Presidente ne assume le funzioni il Vicepresidente.

- il **Collegio dei Revisori dei Conti**, composto da tre membri, tra cui un Presidente, nominati per un triennio dal Comitato dei Fondatori:

Andrea Traverso – Presidente

Paolo Macchi, Marcello Pollio

- l'**Assemblea dei partecipanti**: partecipanti sono la Compagnia di San Paolo, la Fondazione CARIGE, la Costa Edutainment e Civita; i rappresentanti presso il Consiglio Direttivo sono:

Roberto Timossi (per Compagnia di San Paolo)

Massimiliano Morettini (per Fondazione Carige)

Giuseppe Costa (per Costa Edutainment)

Alberto Rossetti (per Civita)

ART. 3 DELLO STATUTO-FINALITÀ E SCOPO

“La Fondazione, centro di ideazione e produzione di cultura, persegue finalità di promozione culturale, promuovendo, realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi culturali, artistici e sociali di ambito e di rilevanza locale e/o nazionale ed internazionale, anche attivando forme di collaborazione con altri soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove la crescita culturale della comunità locale, anche allo scopo di contribuire allo sviluppo sociale ed economico del territorio genovese e ligure.

La Fondazione valorizza, operando in ambito locale, nazionale ed internazionale e perseguendo obiettivi di efficacia e di efficienza, il patrimonio culturale del territorio, materiale e immateriale, in coerenza e continuità con la storia della comunità.

La Fondazione stimola e sostiene l'innovazione culturale e la creatività, favorendo e facilitando il diritto alla cultura e la partecipazione di tutti i cittadini, in particolare i giovani, promuovendo una città creativa e interculturale, in collaborazione con il Comune di Genova e la Regione Liguria, con il sistema educativo e formativo e con altri soggetti pubblici e privati, in coerenza con gli strumenti di pianificazione e sviluppo del territorio.

La Fondazione, operando in ambito culturale, sviluppa e consolida l'immagine di Genova e della Liguria a livello nazionale e internazionale, collaborando con i soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove una programmazione culturale coordinata, finalizzata alla realizzazione di reti nazionali e internazionali tra istituzioni e altri soggetti pubblici e privati.”

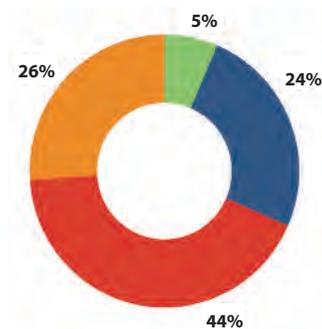
# Risorse

I grafici che seguono descrivono la provenienza delle risorse 2018 a disposizione della Fondazione.

Nel corso del 2018 il contributo diretto del Comune di Genova ha rappresentato il 24% delle entrate, mentre il contributo diretto della Regione Liguria è stato pari al 5%, il rimanente 71% è derivato da contributi di Partecipanti e Sponsor della Fondazione (26%) e da proventi da bigliettazione, subconcessioni, eventi e altri ricavi (44%).

Grazie all'impegno economico dei nostri partner e degli sponsor, e ad una gestione oculata delle risorse, anche il 2018 ha visto la Fondazione chiudere l'Esercizio in utile.

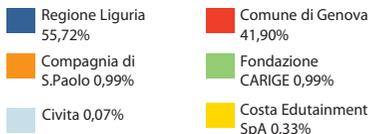
Per un'analisi dei dati economici si rimanda alla lettura del Bilancio d'Esercizio pubblicato sul sito della Fondazione.



**ENTRATE 2018**

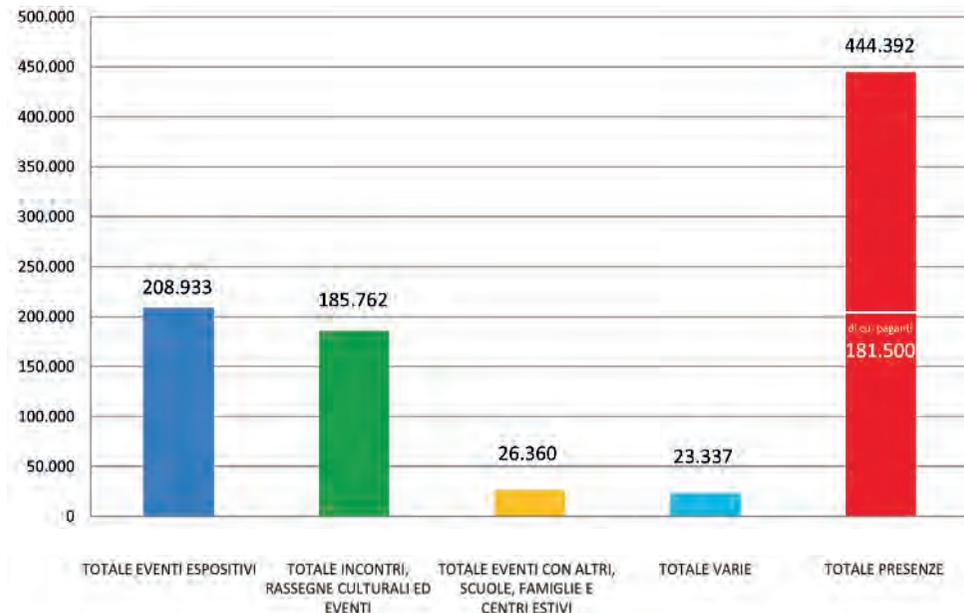


**FONDO DI DOTAZIONE 2018**



# Risultati delle attività

PRESENZE 2018



- Totale eventi espositivi
- Totale incontri, rassegne culturali ed eventi
- Totale eventi con altri, scuole, famiglie e centri estivi
- Totale varie
- Totale presenze

## DETTAGLIO PRESENZE DAL 1 GENNAIO AL 31 DICEMBRE

### EVENTI ESPOSITIVI

■ Mostra PICASSO. Capolavori dal Museo Picasso, Parigi 01/01 - 06/05/18 (complessivamente 112.979) .....	84.995
■ Mostra RUBALDO MERELLO 01/01 - 04/02/18 (complessivamente 22.569)	9.267
■ Mostra ANDRÉ KERTÉSZ 24/02 - 17/06/18 .....	11.270
■ Mostra ANTONIO LIGABUE 03/03 - 01/07/18 .....	27.028
■ Mostra MÉXICO 23/05 - 09/09/18 .....	8.660
■ Mostra FULVIO ROITER 08/09 -31/12/18 ..... (complessivamente 10.088)	6.779
■ Progetto PAGANINI ROCKSTAR 19/10 -31/12/18 (complessivamente 45.454)	12.505
■ Mostra DA MONET A BACON 17/11 -31/12/18 (complessivamente 25.872)	7.117
 ■ ALTRI EVENTI ESPOSITIVI (Mappe dell'Immaginario, Segrete, Volti criminali, Genova. Rivoluzioni da leggere, Danza sorella, Una storia portoghese 1975-2005, Premio Fedriani, Queer Periodicals, Oliviero Toscani, Pedretti, La danza Butoh, Enzo Tortora, Quella volta sul ponte) .....	 41.312
<b>TOTALE EVENTI ESPOSITIVI</b>	<b>208.933</b>

### ■ INCONTRI, RASSEGNE CULTURALI ED EVENTI

■ CICLI DI CONFERENZE, INIZIATIVE CULTURALI, EVENTI .....	153.662
■ LA STORIA IN PIAZZA .....	23.600
FESTIVAL LIMES .....	8.500
<b>TOTALE INCONTRI, RASSEGNE CULTURALI ED EVENTI</b>	<b>185.762</b>

### ■ LABORATORI PER LE SCUOLE, ATTIVITÀ PER LE FAMIGLIE E CENTRI ESTIVI (complessivamente presenze studenti e scuole 64.333).....

**TOTALE 26.360**

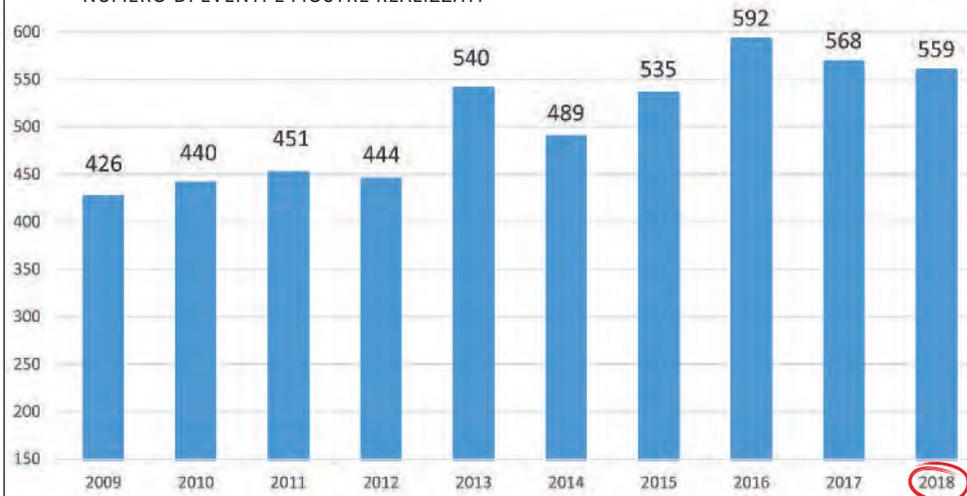
### ■ VARIE

(VISITE ALLE CARCERI, SALA DOGANA, CREAMCAFÉ) ..... **TOTALE 23.337**

**TOTALE GENERALE PRESENZE 444.392**

DI CUI PAGANTI 181.500

### NUMERO DI EVENTI E MOSTRE REALIZZATI



# MOSTRE

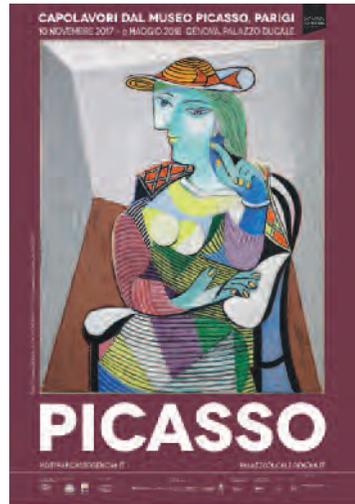
## PICASSO

### Capolavori dal Museo Picasso, Parigi

10 novembre 2017\_6 maggio 2018

La mostra è organizzata da MondoMostre Skira

Visitatori (01/01_06/05/2018) .....	84.995
<b>TOTALE</b>	<b>112.979</b>
Articoli stampa nazionale .....	46
Segnalazioni su stampa nazionale .....	110
Articoli stampa locale .....	15
Segnalazioni su stampa locale .....	159
WEB .....	370
TV .....	18
RADIO .....	11



## RUBALDO MERELLO

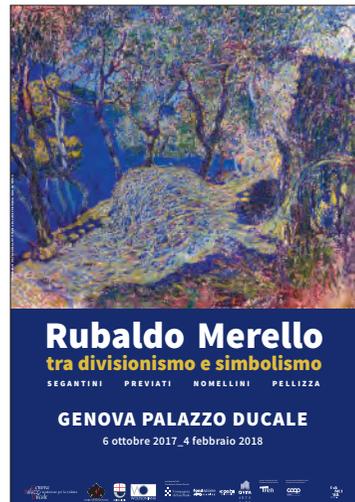
### tra divisionismo e simbolismo

### Segantini, Previati, Nomellini, Pellizza

6 ottobre 2017\_4 febbraio 2018

A cura di Wolfsoniana e Fondazione Palazzo Ducale

Visitatori (01/01_04/02/2018) .....	9.267
<b>TOTALE</b>	<b>22.569</b>
Articoli stampa nazionale .....	22
Segnalazioni su stampa nazionale .....	56
Articoli stampa locale .....	11
Segnalazioni su stampa locale .....	49
WEB .....	154
TV .....	14
Tg3, Antenna Blu, Sky Arte HD, Primocanale, Telenord, Telegenova, Repubblica TV	
RADIO .....	7
Radio3 Suite, Radio Number One, Radio Montecarlo, Radio Popolare, Agenzia Radio Nazionale AREA	



## PROFESSIONE REPORTER

### I pannelli di Oscar Saccorotti per "Il Lavoro" di Genova

1 dicembre 2017\_2 aprile 2018

prorogata al 30 settembre

A cura di Wolfsoniana e Fondazione Palazzo Ducale



**Professione reporter**  
I pannelli di Oscar Saccorotti per "Il Lavoro" di Genova  
1 dicembre 2017 ■ 30 settembre 2018

**Filippo Romoli. FIORI/FLOWERS**  
21 aprile ■ 30 settembre 2018

Wolfsoniana - Musei di Nervi  
via Serra Gropallo 4 - [www.wolfsoniana.it](http://www.wolfsoniana.it) - 010.3231329

Orario:  
Martedì - Venerdì 11/18; Sabato e Domenica 12/19; Lunedì chiuso



## ANDRÉ KERTÉSZ

### Un grande maestro della fotografia del Novecento

24 febbraio\_17 giugno 2018

Organizzata da Jeu de Paume di Parigi in collaborazione con Mediateca di Architettura e del Patrimonio, Ministero francese della Cultura e diChroma Photography, con la partecipazione di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

<b>Visitatori</b> .....	<b>11.270</b>
Articoli stampa nazionale .....	23
Segnalazioni su stampa nazionale .....	37
Articoli stampa locale .....	8
Segnalazioni su stampa locale .....	17
WEB .....	93
TV .....	7
RADIO .....	3



**André Kertész**  
UN GRANDE MAESTRO DELLA FOTOGRAFIA DEL NOVECENTO

**GENOVA PALAZZO DUCALE**  
24 FEBBRAIO - 17 GIUGNO 2018 | [www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)

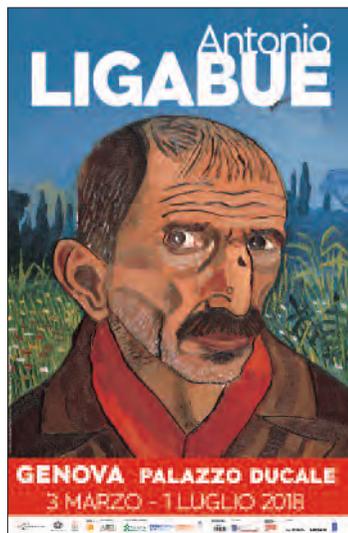


## ANTONIO LIGABUE

3 marzo\_1 luglio 2018

Prodotta e organizzata da ViDi con la Fondazione Antonio Ligabue di Gualtieri (RE) in collaborazione con Comune di Genova e Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

<b>Visitatori</b> .....	<b>27.028</b>
Articoli stampa nazionale .....	31
Segnalazioni su stampa nazionale .....	42
Articoli stampa locale .....	24
Segnalazioni su stampa locale .....	77
WEB .....	151
TV .....	7
RADIO .....	4



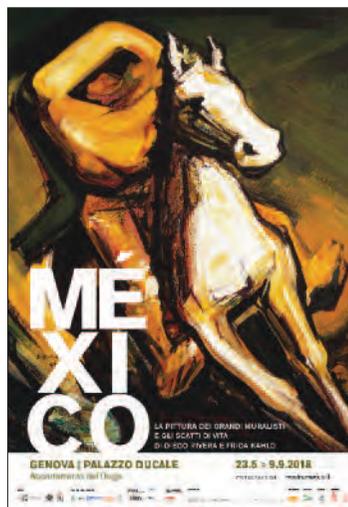
## MÉXICO

### La pittura dei grandi muralisti e gli scatti di vita di Diego Rivera e Frida Kahlo

23 maggio\_9 settembre 2018

La mostra, resa possibile grazie al Museo d'Arte Carrillo Gil con il sostegno dell'Ambasciata del Messico in Italia, è promossa dalla Fondazione Palazzo Ducale e organizzata da Glocal Project Consulting e Civita Mostre

<b>Visitatori</b> .....	<b>8.660</b>
Articoli stampa nazionale .....	15
Segnalazioni su stampa nazionale .....	15
Articoli stampa locale .....	6
Segnalazioni su stampa locale .....	143
WEB .....	116
TV .....	17
RADIO .....	9



## OLIVIERO TOSCANI

### Ladro di felicità<sup>2</sup>

6 luglio\_14 ottobre 2018

Realizzata da Costa Crociere con il patrocinio della Regione Liguria e la co-organizzazione del Comune di Genova, in collaborazione con Canon Italia

Articoli stampa nazionale .....	13
Segnalazioni su stampa nazionale .....	6
Articoli stampa locale .....	7
Segnalazioni su stampa locale .....	98
WEB .....	232
TV .....	14
RADIO .....	2

**OLIVIERO TOSCANI**  
**LADRO DI FELICITÀ<sup>2</sup>**

Palazzo Ducale  
Sottoporticato  
— Genova

6 luglio —  
14 ottobre  
2018

Martedì - Domenica  
10:00 — 20:00  
Giovedì  
10:00 — 22:00

INGRESSO LIBERO  
[www.costacrociere.it/toscani](http://www.costacrociere.it/toscani)

Costa | Canon | Regione Liguria | Comune di Genova | Palazzo Ducale | Liguria

## FULVIO ROITER

### Fotografie 1948-2007

8 settembre 2018\_24 febbraio 2019

Progettazione a cura della Casa dei Tre Oci, organizzazione Civita Mostre in collaborazione con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Visitatori (08/09_31/12/2018) .....	6.779
<b>TOTALE</b> .....	<b>10.088</b>
Articoli stampa nazionale .....	20
Segnalazioni su stampa nazionale .....	8
Articoli stampa locale .....	10
Segnalazioni su stampa locale .....	71
WEB .....	90
TV .....	13
RADIO .....	3

**FULVIO ROITER**  
**FOTOGRAFIE 1948-2007**

GENOVA / PALAZZO DUCALE  
LOGGIA DEGLI ARABI  
08.09.2018 - 24.02.2019

info 199.15.11.121  
[palazzoducale.genova.it](http://palazzoducale.genova.it)  
[mostrofulvio.roiter.it](http://mostrofulvio.roiter.it)

Costa | Canon | Regione Liguria | Comune di Genova | Palazzo Ducale | Liguria

## PROGETTO PAGANINI ROCKSTAR Incandescente come Jimi Hendrix

19 ottobre 2018\_10 marzo 2019

Il progetto è realizzato dalla Fondazione Palazzo Ducale sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana, con il sostegno di Virgin Radio e Costa Crociere

<b>Visitatori (08/09_31/12/2018)</b> .....	<b>12.505</b>
<b>TOTALE</b> .....	<b>45.454</b>
Articoli stampa nazionale .....	53
Segnalazioni su stampa nazionale .....	22
Articoli stampa locale .....	36
Segnalazioni su stampa locale .....	54
WEB .....	346
TV .....	20
RADIO .....	18



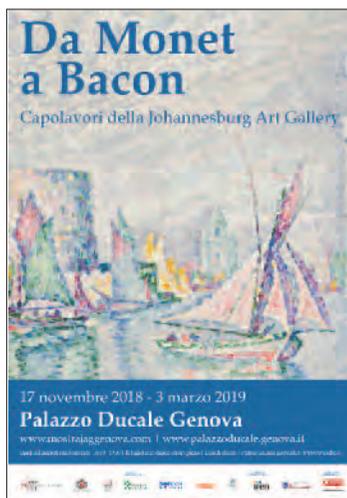
## DA MONET A BACON Capolavori della Johannesburg Art Gallery

17 novembre 2018\_3 marzo 2019

(prorogata al 24 marzo 2019)

Realizzata da ViDi in collaborazione la Johannesburg Art Gallery

<b>Visitatori (17/11_31/12/2018)</b> .....	<b>7.117</b>
<b>TOTALE</b> .....	<b>25.872</b>
Articoli stampa nazionale .....	13
Segnalazioni su stampa nazionale .....	13
Articoli stampa locale .....	4
Segnalazioni su stampa locale .....	57
WEB .....	113
TV .....	12
RADIO .....	5





■ **All'ombra del Parnaso**

**Opere di Claudio Cargioli**

17 dicembre 2017\_7 gennaio 2018

A cura di Art Commission Events

■ **Mappe dell'immaginario**

**Rappresentazioni di mondi  
(im)possibili**

11\_28 gennaio 2018

Realizzata in collaborazione con Limax - Slow Thinking di Genova, Association Polysémie Contemporaine di Marsiglia, Istituto per le Materie e le Forme Inconsapevoli di Genova-Quarto, Museum of Naive and Marginal Art (MNMA) di Jagordina (Belgrado)

■ **Segrete. Tracce di Memoria.**

**Alleanza di artisti in memoria  
della Shoah**

19 gennaio\_3 febbraio 2018

Realizzata da ART Commission Events e ILSREC

■ **Cinema dipinto**

**L'Italia del dopoguerra attraverso  
capolavori del cinema neorealista**

**Di metro in metro**

**percordi d'arte, XXII Collettiva**

3\_11 febbraio 2018

Realizzata da Centofiori, circolo degli artisti

■ **Particolari rivelatori**

**Mario Cicalese e Mimmo Padovano**

24 febbraio\_24 aprile 2018

a cura di Art Commission Events

■ **Danza sorella**

10\_24 marzo 2018

A cura del Comune di Genova



Fulvio Rolier, Norcia, 1955 © Fondazione Fulvio Rolier



■ **Una storia portoghese. 1975-2005**

**Fotografie di Fausto Giaccone**

16 marzo\_22 aprile 2018

(prorogata al 28 aprile)

a cura di Federico Montaldo nell'ambito de  
*La Storia in Piazza 2018*

■ **Genova: rivoluzioni da leggere  
(tra le righe)**

23 marzo\_15 aprile 2018

A cura dell'Archivio di Stato di Genova  
nell'ambito de *La Storia in Piazza 2018*

■ **Autismi. Accogliere la diversità  
Comprendere il disturbo**

**Mostra fotografica di Nicolò Metti**

31 marzo\_7 aprile 2018

In collaborazione con: Angsa Liguria Onlus,  
Associazione Philos Accademia Pedagogica,  
Ass. Guardami negli Occhi di Savona

■ **In un libro.**

**XII Premio "Sergio Fedriani" 2018**

21 aprile\_6 maggio 2018

A cura di Associazione Culturale Sergio  
Fedriani col patrocinio del Comune di  
Genova e Associazione Autori di Immagini

■ **Filippo Romoli**

**Fiori/Flowers**

21 aprile\_30 settembre 2018

alla Wolfsoniana di Nervi, a cura di  
Wolfsoniana

■ **Queeriodicals e Stonewall.**

**The Temple**

26 maggio\_2 giugno 2018

Organizzata da Arcigay Genova, in collabo-  
razione con Gloria Viale, Vito Fusco e Luca  
Locati Luciani

- **Ut Pictura Poesis**  
**Bruno Liberti e gli amici poeti**  
 8\_21 giugno 2018
- **Oretta Cassisi. Tutti per uno...**  
 22\_30 giugno 2018  
 Mostra mercato a favore di AIRC
- **Ai margini del bianco**  
**Mostra personale di Antonio Pedretti**  
 1\_23 settembre 2018  
 a cura della Società Promotrice delle Belle Arti della Liguria e la galleria MAG di Como
- **Intelligenze marine**  
 15\_25 settembre 2018  
 A cura di Art Commission Events  
 Nell'ambito del 58° Salone Nautico di Genova
- **Arena Del Mare Live**  
**Concert photography**  
 15\_25 settembre 2018  
 A cura di Art Commission Events  
 Nell'ambito del 58° Salone Nautico di Genova
- **Superare il limite**  
**Luisella Carretta**  
 4\_7 ottobre 2018  
 A cura di Art Commission Events
- **Made in Poland**  
**Plakati/Manifesti**  
 12 ottobre\_10 novembre 2018  
 A cura di Art Commission Events



Quella volta



Azienda  
 Polidoc per la cultura  
 Ufficiale





# a sul ponte

## ■ Achille Funi e Mimi Quilici Buzzacchi Da Ferrara alla Libia

28 ottobre 2018\_24 marzo 2019  
prorogata al 2 giugno  
alla Wolfsoniana, a cura di Wolfsoniana in  
collaborazione con l'Archivio Mimi Quilici  
Buzzacchi di Roma

## ■ Gianni Berengo Gardin fotografa Renzo Piano

7\_25 novembre 2018  
All'interno di *Big November 4, Architecture  
et Media*, a cura di Fondazione Ordine  
Architetti PPC di Genova

## ■ La tv spezzata. Enzo Tortora Ascesa e caduta di un uomo contro

30 novembre 2018\_6 gennaio 2019  
prorogata al 20 gennaio 2019  
Realizzazione di *It's only Rock* by Renato  
Tortorolo, con il patrocinio di RAI  
e in collaborazione con RaiTeche e Marsilio

## ■ Quella volta sul ponte

14 dicembre 2018\_3 gennaio 2019  
Da un'idea di Luca Bizzarri, organizzata e  
prodotta da Palazzo Ducale Fondazione per  
la Cultura, promossa da Comune di Genova  
e Regione Liguria, con il sostegno di  
Goethe-Institut Genua, con il supporto di  
Camera di Commercio, concept della  
mostra Domus



Con i Sostegnitori



Con il patrocinio di

domus



# FESTIVAL

## La Storia in Piazza Rivoluzioni - IX edizione

12\_15 aprile 2018

A cura di Luciano Canfora con Franco Cardini

Ora che è trascorso un secolo dall'ottobre russo e un quarto di secolo dall'epilogo della vicenda apertasi nel 1917, una considerazione si impone: è da ben più che un secolo che si replica la stessa "rivoluzione"; ciò che cambia è il lessico, conforme alle singole epoche. Ciò che rende inevitabile la replica, il rinnovarsi del tentativo, è che tutte le rivoluzioni prima o poi si snaturano o, meglio, divengono altro. I superficiali dicono "le rivoluzioni falliscono". Lo dicono anche i dogmatici, i quali, in genere, ignorano il peso della storia. Orbene, proprio il fatto che esse, comunque, sia pure in diversa veste e con parole nuove, tornino a riproporsi, ne dimostra la necessità. La posta in gioco è, da sempre, l'uguaglianza: da Erodoto, e forse da ben prima, in poi. Quale che sia la durezza delle rivoluzioni, l'ineguaglianza risorge e, sempre daccapo, provoca repulsa e disgusto. Repulsa in alcuni; rabbiosa difesa dei propri privilegi in altri.

Non è di ieri né di ieri l'altro, bensì del 1791, la formulazione a inverare la quale il conflitto ogni volta si riaccende: "Gli uomini nascono E RESTANO uguali" (Preambolo della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo). Chi ben rifletta, comprende che tutto si gioca su quelle due parole "e restano". Giacché, una volta scritte, quelle parole diventano un programma, un impegno, una parola d'ordine. E proprio mentre vengono disattese, vengono tuttavia puntigliosamente riproposte. Di modo che, quando risulta evidente che ci si è allontanati dalle premesse e dalle promesse delle rivoluzioni precedenti, ecco che sono mature le condizioni perché venga a esistenza una nuova scossa. Non





è un andirivieni insensato, bensì il movimento perenne, forse destinato a non chiudersi mai, della storia umana.

Quattro giorni di incontri, dialoghi, musica, mostre, laboratori e giochi: la storia per tutti.

Luciano Canfora

La Storia in Piazza è il più importante appuntamento con la Storia in Italia ed è gemellato con **Les Rendez-vous de l'Histoire** di Blois.

Tra gli altri hanno partecipato:

Vittoria **Alliata**, Alessandro **Barbero**, Tiziano **Bonazzi**, Luciano **Canfora**, Lucio **Caracciolo**, Franco **Cardini**, Luciana **Castellina**, Simonetta **Cerrini**, Enrico **Dal Lago**, Antonio **De Francesco**, Michel **Delon**, Giovanni **De Luna**, Marco **Di Branco**, Ferdinando **Fasce**, Eric **Fournier**, Vladimiro **Giacché**, Giulio **Giorello**, Mario **Isnenghi**, Nicola **Labanca**, Gaetano **Lettieri**, Domenico **Losurdo**, Salvatore **Lupo**, Tomaso **Montanari**, Marina **Montesano**, Marco **Natalizi**, Peppino **Ortoleva**, Moni **Ovadia**, Gilles **Pécout**, Silvio **Pons**, Andrea **Riccardi**, Gino **Roncaglia**, Gian Enrico **Rusconi**, Marco **Salotti**, Guido **Samarani**, Gianna **Schelotto**, Aldo **Schiavone**, Alain **Schnapp**, Silvana **Seidel Menchi**, Gianni **Sofri**, Marco **Tarchi**, Giusto **Traina**, Pierluigi **Valsecchi**, Paolo **Valvo**, Gustavo **Zagrebelsky**, Stefano **Zamagni**

<b>Presenze</b> .....	<b>23.600</b>
Articoli stampa nazionale .....	18
Articoli stampa locale .....	17
Segnalazioni stampa nazionale .....	4
Segnalazioni stampa locale .....	3
WEB .....	48
TV .....	9
RADIO .....	11



## Lo stato del mondo Il festival di Limes - V edizione

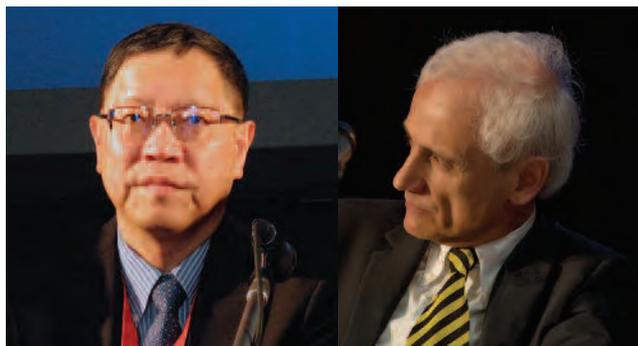
4\_5\_6 maggio 2018



In occasione del 25° anniversario della nascita di *Limes*, la rivista italiana di geopolitica, si è tenuto al Palazzo Ducale di Genova il quinto *Festival di Limes*, ormai consolidato appuntamento annuale.

Il titolo dei tre giorni di dibattiti e confronti aperti al pubblico, affidati a protagonisti e studiosi italiani e internazionali, è evocativo: "Lo stato del mondo", un giro d'orizzonte globale delle crisi e delle prospettive geopolitiche nelle varie aree di conflitto.

Fra i temi che sono stati scandagliati: Francesco e lo stato della Chiesa; follia e potere; a che punto è l'impero americano; il caos mediorientale; la questione migratoria e quella identitaria in Italia e in Europa. Tutte le tavole rotonde sono state introdotte e orientate dalle carte geopolitiche di Limes. Gli interventi dei numerosi e qualificati ospiti internazionali sono stati tradotti in simultanea per il pubblico.





Tra gli altri hanno partecipato:

Rosario **Aitala**, Massimo **Ammaniti**, Marco **Ansaldo**, Alessandro **Aresu**, Davide **Assael**, Giuseppe **Berta**, Bettina **Biedermann**, Laura **Canali**, Lucio **Caracciolo**, Antonia **Colibasanu**, Giorgio **Cuscito**, Alberto **de Sanctis**, Claudio **Descalzi**, Ilvo **Diamanti**, Heribert **Dieter**, Germano **Dottori**, Dario **Fabbi**, Giuliano **Ferrara**, Massimo **Franco**, George **Friedman**, Pascal **Gauchon**, Paolo **Gentiloni**, Giampiero **Giacomello**, Virgilio **Ilari**, Massimo **Livi Bacci**, Fabrizio **Maronta**, Marco **Minniti**, Massimo **Nicolazzi**, Haksoon **Paik**, Federico **Petroni**, Margherita **Paolini**, Andrea **Riccardi**, Gianluca **Salsecci**, Dingli **Shen**, Piero **Schiavazzi**, Francesco **Sisci**, Antonio **Spadaro**, Dmitrij **Suslov**, Lorenzo **Trombetta**, Matteo Maria **Zuppi**

<b>Presenze</b> .....	<b>8.500</b>
Articoli stampa nazionale .....	8
Segnalazioni stampa nazionale .....	7
Articoli stampa locale .....	4
Segnalazioni stampa locale .....	6
WEB .....	142
TV .....	24
RADIO .....	4



## GRANDI INCONTRI

517 TRA CICLI, CONFERENZE, EVENTI di cui:

■ Eventi a ingresso gratuito .....	411
■ Eventi congressuali a pagamento (parziale o totale) .....	106
Presenze cicli conferenze, eventi, lezioni	185.762

### A) CICLI

#### ■ Intorno a Rubaldo Merello

14 novembre 2017\_19 gennaio 2018

Hanno partecipato: Elisabetta Papone, Giulio Sommariva, Francesca Cagianelli, Sergio Reborà e Aurora Scotti Tosini, Caterina Olcese Spingardi

#### ■ I capolavori raccontati

Storie, segreti e avventure delle più celebri opere d'arte

11 gennaio\_22 febbraio 2018

Hanno partecipato: Salvatore Settis, Valerio Terraroli, Marco Carminati, Guido Beltramini, Cristina Acidini, Stefano Zuffi, Antonio Paolucci

#### ■ La scienza condivisa. Infinito. Senza limiti, un ponte tra passato e futuro - III edizione

17 gennaio\_14 febbraio 2018

Hanno partecipato: Samantha Cristoforetti e Alberto Diaspro, Valter Tucci, Cristina Becchio, Camilla Coletti

#### ■ Miti senza tempo - III edizione

23 gennaio\_9 maggio 2018

Hanno partecipato: Remo Bodei, Massimo Marassi, Anna Rosa Buttarelli, Eva Cantarella, Elisabetta Rasy

#### ■ Università dei Genitori - Cosa hai fatto oggi di bello? Organizzare l'educazione in funzione della crescita

21 gennaio\_11 marzo 2018

In collaborazione con Caritas Genova. Hanno partecipato: Daniele Novara, Paola Scalari, Anselmo Roveda, Lucia Castelli

#### ■ Religioni e società contemporanee

29 gennaio\_8 marzo 2018

Hanno partecipato: Marco Ventura, Alessandro Ferrari, Massimo Raveri, Enzo Bianchi, Sergio Romano





■ **La Medicina del terzo millennio**

28 febbraio\_28 marzo 2018

Hanno partecipato: Antonio Guerci, Fabio Benfenati, Angela Testi, Giovanni Murialdo, Giancarlo Torre

■ **Superba Bellezza - Le meraviglie artistiche di Genova**

1 marzo\_21 giugno 2018

Hanno partecipato: Clario Di Fabio, Serena Bertolucci, Maria Clelia Galassi, Caterina Olcese Spingardi, Franco Boggero, Piero Boccardo

■ **Paesaggi in tutte le stagioni**

**Fuoco e paesaggio, problematica convivenza**

6 marzo\_10 aprile 2018

Hanno partecipato: Renzo Castello, Enrico Martini, Umberto Bruschini, Damiano Penco, Carlo Berio

■ **Città di Mare**

20 marzo\_5 giugno 2018

Hanno partecipato: Claudio Magris e Margherita Rubino; Erik Fosnes Hansen e Davide Finco; Serena Bertolucci, Luca Bizzarri, Umberto La Rocca, Maria Latella, Savina Scerni; Catherine Dunne e Roberta Olcese; Paolo Magris e Marco Salotti; Renzo Piano e Maurizio Maggiani; Dacia Maraini e Daniela Ardini; Valeria Parrella e Paolo Fiorentino; Gianrico Carofiglio e Maria Latella

■ **Quale Novecento?**

**Il '68 e il trionfo dell'utopia che ha cambiato il mondo**

22 marzo\_10 maggio 2018

Hanno partecipato: Paola Pellissetto, Michele Marchesiello, Francesco Cassata, Silvia Neonato

■ **Lo status del Vaticano**

26 marzo\_21 maggio 2018

Hanno partecipato: Ettore Gotti Tedeschi, Mons. Marcelo Sánchez Sorondo, Mons. Enrico dal Covolo, Andrea Torrielli

■ **Migrazioni. Dall'accoglienza all'integrazione. Le buone pratiche - Corso Auser**

2 maggio\_6 giugno 2018

Hanno partecipato: Irene Ponzio, Andrea Membretti, Andrea Torre, Daniela Carpani, Enzo Colombo

■ **La Settimanale di Fotografia**

17\_20 maggio 2018

Hanno partecipato: Paolo Woods, Martina Bacigalupo, Angelo Turetta, Andrea Franzetta, Nicol Vizioli

### ■ Cinque maestri dell'architettura italiana del '900

24 maggio\_12 novembre 2018

Hanno partecipato: Paolo Zermani, Federico Bucci, Fulvio Irace, Claudia Conforti, Francesco Dal Co

### ■ Storie di libri salvati

10 ottobre\_6 novembre 2018

Hanno partecipato: Michele Marchesiello, Paola Pellissetto, Beppe Manzitti

### ■ La ricerca della felicità

17 ottobre\_12 dicembre 2018

Hanno partecipato: Francesca Romana Recchia Luciani, Umberto Curi, Donatella Di Cesare, Sergio Givone, Massimo Recalcati, Roberto Esposito, Roberto Serafini

### ■ Letteratura comica del Novecento

26 ottobre\_26 novembre 2018

Hanno partecipato: Stefano Bartezzaghi e Luca Bizzarri; Marcello Veneziani e Flavio Oreglio; Antonio Calenda e Tullio Solenghi; Pierluigi Battista e Tullio Solenghi

### ■ Intorno a Paganini Rockstar

22 ottobre 2018\_9 aprile 2019

Hanno partecipato: Salvatore Accardo, Raffaele Mellace, Ara Malikian, Alberto Giordano, Ivano Fossati, Diego Taccuso, Daniela Lojarro, Mario Igor Rossello, Claudio Proietti, Maria Teresa Morasso, Fabio Biondi, Zach Brock, Phil Markowitz, Gnu Quartet, Daniel Libeskind, José Scanu, Camerata Musicale Ligure, Beppe Gambetta, Paolo Bonfanti, Michele Cusato, Martino Cuoppo

### ■ Big November - Architectura et media

7 novembre\_11 dicembre 2018

Hanno partecipato: Gianni Berengo Gardin, Silvio Ferrari, Francesco Dal Co, Andrea Marcante, Adelaide Testa, Fala Atelier, Roberto Collovà, Adam Caruso, Aldo Amoretti

## B) CONFERENZE

### ■ Scrivere, e poi?

18 gennaio e 1 febbraio 2018

Hanno partecipato: Alice Fornasetti e Davide Catenacci

### ■ Mindscapes

19 gennaio 2018

Hanno partecipato: Vittorio Lingiardi, Anna Bonaiuto, Silvia Neonato

### ■ Dall'alba al tramonto. Lettura pubblica di "Il giardino dei Finzi Contini" di Giorgio Bassani

21 gennaio 2018

### ■ Con gli occhi di Letizia

3 febbraio 2018

Hanno partecipato: Letizia Battaglia e Maurizio Garofalo



■ **Limes - Presentazioni dei numeri usciti nel 2018**

Hanno partecipato: Lucio Caracciolo, Dario Fabbri, Federico Petroni, Alessandro Aresu, Fabrizio Maronta

■ **Tibet perduto. Sull'altipiano dell'io sottile**

12 marzo 2018

Hanno partecipato: Emanuela Patella, David Bellatalla, Adriana Beverini

■ **Renzo Piano prima di Renzo Piano. I maestri agli esordi**

19 marzo 2018

Hanno partecipato: Lorenzo Ciccarelli, Benedetto Besio, Manuel Orazi, Carmen Andriani, Fulvio Ierace

■ **Fiume**

23 marzo 2018

Hanno partecipato: Alessandro Barbero e Franco Cardini



■ **Presentazione del libro "1284, la battaglia della Meloria"**

3 maggio 2018

Hanno partecipato: Antonio Musarra, Sandra Origone, Luca Lo Basso, Emiliano Beri

■ **Gaber, Fossati. Le donne di ora**

10 maggio 2018

Hanno partecipato: Ivano Fossati e Massimo Bernardini

■ **La lunga vita di Marianna Ucria**

14 maggio 2018

Hanno partecipato: Raffaella Azim e Francesca Conte

■ **Presentazione del libro "Alla fine della vita. Morire in Italia e in altri paesi occidentali"**

30 maggio 2018

Hanno partecipato: Marzio Barbagli, Franco Henriquet, Chiara Saraceno, Nicla Vassallo



■ **Presentazione del libro "I sette peccati capitali dell'economia italiana"**

20 giugno 2018

Hanno partecipato: Carlo Cottarelli, Paolo Fiorentino, Ugo Loser, Andrea Cabrini

■ **Il Creamcafé e i suoi sei anni di vita**

21 settembre 2018

Hanno partecipato: Maria Paola Barbieri, Donata Bonometti, Guido Rodriguez

## ■ Processo a Colombo

11 ottobre 2018

Hanno partecipato: Annamaria Saiano, Michele Marchesiello, Gherardo Colombo, Vincenzo Roppo, Maria Teresa Bonavia, Lucia Vignale

## ■ Il puro e l'impuro. La vita mista

13\_14 ottobre 2018

Hanno partecipato: Gustavo Zagrebelsky, Vittorio Lingiardi, Francesco Piccolo, Melania Mazzucco, Marco Revelli

## ■ La danza *butō* dai maestri alle nuove generazioni di performer

10 novembre 2018

Hanno partecipato: Imre Thormann, Samantha Marenzi, Matteo Casari, Elena Cervellati, Alessandra Cristiani, Masaki Iwana

## ■ Mama Africa. Omaggio a Makeba

18 novembre 2018

Hanno partecipato: Carla Peirolero, Laura Parodi, Esmeralda Sciascia, Fabio Vernizzi, Marco Fossati, Pamela Mata Lemba

## ■ Conferimento del Premio Internazionale Primo Levi ad Adam Michnik

2 dicembre 2018

## ■ Leggere le Scritture: come e perché.

Corso di Teologia a cura di Gabriella Caramore

5\_6 dicembre 2018

## C) INOLTRE

### ■ Festival della Criminologia

13\_14 gennaio 2018

con Luigi Zoja, Maurizio Molinari, il Comandante Alfa, Giancarlo Berardi, Steve Della Casa, Enrico Zucca, Filippo Ricciarelli, Tullio Bandini, Alfredo Verde, Bruno Morchio, Nicla Vassallo

### ■ Le grandi sonate del Novecento

17-18 e 24-25 marzo 2018

Conferenze e concerti organizzati in collaborazione con GOG Giovine Orchestra Genovese. Hanno partecipato: Danilo Faravelli, Massimiliano Damerini, Pierdomenico Sommati, Giulio Glavina, Riccardo Agosti, Giovanni Fabris, Alessandro Commellato, Michele Fedrigotti, Konstantin Emelianov, Duo pianistico Biondi & Bruniatti, Dario Doriani, Daniele Lunardini, Simonide Braconi, Monaldo Braconi, Francesco Loi, Laura Papeschi, Giovanni Fabris, Valentina Messa





■ **Antonio Vivaldi. Le Quattro Stagioni**  
Orchestra d'Archi diretta dal maestro Nevio Zanardi  
7 maggio 2018

■ **UNIVERCITY - Back to the 90s**

21\_23 giugno 2018

Conferenze, eventi e concerti a cura dell'Università di Genova

■ **Parole spalancate - 24° Festival Internazionale di Poesia**

1\_18 giugno 2018

Oltre 100 eventi tra letture, concerti, performance, mostre, visite guidate e conferenze a cura del Circolo dei viaggiatori nel tempo

■ **Circuito Cinema al Ducale**

6 luglio\_30 agosto 2018

A cura di Circuito Cinema Genova. Cinema e arte, versione originale, cinema d'autore, incontri con i registi, cinema per ragazzi

■ **I Notturmi en plein air | Cinque pianisti per cinque notti**

19 luglio\_15 agosto 2018

I concerti sono organizzati in collaborazione con GOG Giovine Orchestra Genovese. Hanno partecipato: **Oxana Schevchenko, Valentina Messa, Costanza Principe, Stefania Neonato, Alessandro Commellato**

■ **Book Pride | Fiera dell'editoria indipendente**

28\_30 settembre 2018

Promossa da Odei - Osservatorio degli Editori Indipendenti, in collaborazione con Fondazione Palazzo Ducale, Comune di Genova, Regione Liguria, Parlamento Europeo, Ufficio d'informazione a Milano

■ **Mondo in Pace - La Fiera dell'educazione alla pace**

L'altro necessario. Contro la solitudine, fare comunità - 14<sup>a</sup> edizione

21\_24 novembre 2018

Progetto di LaborPace - Caritas Diocesana di Genova, con il patrocinio di Regione Liguria, Comune di Genova, Università di Genova e Ministero della Pubblica Istruzione, Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria

■ **Festa di MicroMega - Dialoghi eretici**

22\_25 novembre 2018

Hanno partecipato: **Roberto Scarpinato, Simona Argentieri, Giulia Blasi, Cinzia Sciuto, Guido Tonelli, Telmo Pievani, Maurizio Ferraris, Paolo Flores d'Arcais, Gustavo Zagrebelsky, Pierfranco Pellizzetti, Sveva Casati Modignani, Valeria Parrella, Elena Stancanelli, Vito Mancuso**

■ **Circumnavigando 2018 - GenerAction**

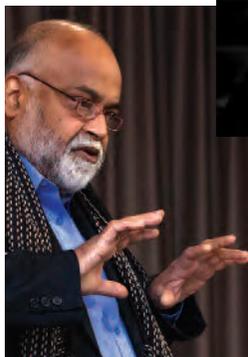
Festival internazionale di teatro e circo

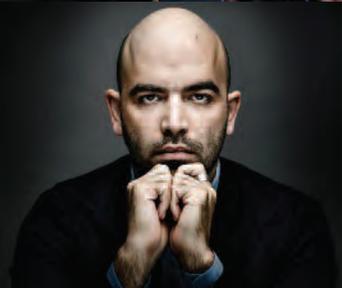
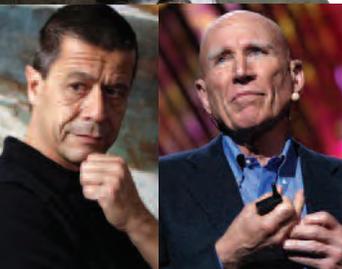
26 dicembre 2018\_6 gennaio 2019

A cura dell'Associazione Culturale Sarabanda

## OSPITI DELLA FONDAZIONE TRA GLI ALTRI

Carmine Abate  
David Abulafia  
Cristina Acidini  
Eraldo Affinati  
Simonetta Agnello Hornby  
Marco Aime  
David Albahari  
Darina Al-Joundi  
Giovanni Allevi  
Giuliano Amato  
Marco Ansaldo  
Kwame Antony  
Arjun Appadurai  
Kwama Anthony Appiah  
Bruno Arpaia  
Marc Augé  
Corrado Augias  
Pupi Avati  
Maurice Aymard  
Haim Baharier  
Michel Balard  
Marco Baliani  
Etienne Balibar  
Alberto Maria Banti  
Marzio Barbagli  
Alessandro Barbero  
Fabrizio Barca  
Ulrich Beck  
Marco Bellocchio  
Tahar Ben Jelloun  
Thomas Bender  
Seyla Benhabib  
Gianni Berengo Gardin  
Alessandro Bergonzoni  
Carlo Bernardini  
Mohammed Berrada  
Enzo Bianchi





Daria Bignardi  
Robin Blackburn  
Piero Boccoardo  
Remo Bodei  
Laura Boella  
Tito Boeri  
Edoardo Boncinelli  
Achille Bonito Oliva  
Eugenio Borgna  
Joanna Bourke  
Michelangelo Bovero  
Anna Bravo  
Massimo Cacciari  
Omar Calabrese  
Roberto Calasso  
Luciano Canfora  
Eva Cantarella  
Lucio Caracciolo  
Gabiella Caramore  
Andrea Carandini  
Patrizia Caraveo  
Franco Cardini  
Emmanuel Carrère  
Mark Carroll  
Massimo Carlotto  
Eugenio Carmi  
Marco Carminati  
Antonio Caronia  
Benedetto Carucci Viterbi  
Franco Cassano  
Valerio Castronovo  
Alessandro Cavalli  
Luigi Luca Cavalli-Sforza  
Adriana Cavarero  
Ascanio Celestini  
Javier Cercas  
Vincenzo Cerami

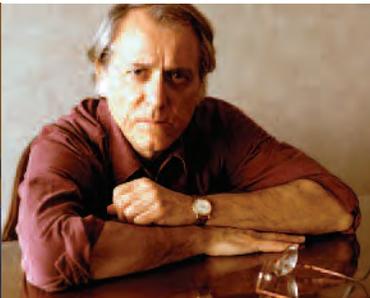
Iain Chambers  
Innocenzo Cipolletta  
Roberto Cingolani  
Daniel Cohn-Bendit  
Gherardo Colombo  
Vincenzo Consolo  
Gilberto Corbellini  
Giorgio Cosmacini  
Michael Cunningham  
Youssef Courbage  
Tony Cragg  
Guido Crainz  
Umberto Curi  
Emma Dante  
Philippe Daverio  
Mario Deaglio  
Giancarlo De Cataldo  
Francesco De Gregori  
Concita De Gregorio  
Don De Lillo  
Erri De Luca  
Giovanni De Luna  
Tullio De Mauro  
Olaf De Nooijer  
Albert de Pineda  
Angelo Del Boca  
Duccio Demetrio  
Fernando J. Devoto  
Ilvo Diamanti  
Alberto Diaspro  
John Dickie  
Ugo Dighero  
Gioele Dix  
Mario Dondero  
Piero Dorflès  
Gillo Dorflès  
Roberto Esposito

## OSPITI DELLA FONDAZIONE TRA GLI ALTRI

Richard J. Evans  
Jan Fabre  
Maurizio Ferraris  
Franco Ferrarotti  
Antonino Ferro  
Giovanni Filoramo  
Angela Finocchiaro  
Marcello Flores  
Dario Fo  
Anna Foa  
Goffredo Fofi  
Marcello Fois  
Teresa Forcades  
Luca Formenton  
Bruno Forte  
Paolo Fresu  
Carlo Freccero  
Massimiliano Fuksas  
Donna Gabaccia  
Umberto Galimberti  
Eduardo Galeano  
Vittorio Gallese  
Ernesto Galli Della Loggia  
Luciano Gallino  
Don Andrea Gallo  
Beppe Gambetta  
Andrea Giardina  
Antonio Gibelli  
Costantino Gilardi  
Alicia Giménez-Bartlett  
Paul Ginsborg  
Lisa Ginzburg  
Giulio Giorello  
Antonio Gnoli  
Wlodek Goldkorn  
Nilüfer Göle  
Germaine Greer

Vittorio Gregotti  
David Grossman  
Antonio Guerci  
Margherita Hack  
Joumana Haddad  
Veit Heinichen  
Ágnes Heller  
Anilda Ibrahim  
Luce Irigaray  
Piero Ignazi  
Mario Isnenghi  
Sebastien Izzo  
Paul Jankowski  
Erica Jong  
Dževad Karahasan  
Kengo Kuma  
Gilles Kepel  
Etgar Keret  
Yasmina Khadra  
Jürgen Kocka  
Hans Küng  
Franco La Cecla  
Björn Larsson  
Raniero La Valle  
Amara Lakhous  
Serge Latouche  
Enrico Letta  
Marina Lewicka  
Nicolai Lilin  
Vittorio Lingiardi  
Loredana Lipperini  
Adrian Lyttelton  
Massimo Livi Bacci  
Marco Lodoli  
Uliano Lucas  
Daniele Luttazzi  
Maurizio Maggiani

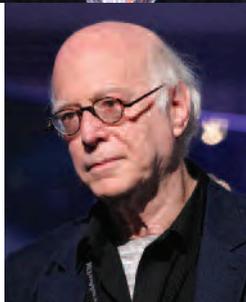




Claudia Mancina  
Roberto Mancini  
Vito Mancuso  
Alberto Manguel  
Renato Mannheimer  
Fiorella Mannoia  
Alberto Mantovani  
Dacia Maraini  
Grazia Marchianò  
Neri Marcorè  
Petros Markaris  
Giacomo Marramao  
Lauro Martines  
Guido Martinotti  
Mario Martone  
Michela Marzano  
Citto Maselli  
Paola Mastrocola  
Predrag Matvejević  
Ezio Mauro  
Fernando Mazzocca  
Melania Mazzucco  
Steve McCurry  
Ian McEwan  
David Meghnagi  
Mariangela Melato  
Luca Mercalli  
Ottavio Missoni  
Rana Mitter  
Massimo Montanari  
Rosa Montero  
Dado Moroni  
Yolande Mukagasana  
Luisa Muraro  
Michela Murgia  
Bahiyiyh Nakhjavani  
Salvatore Natoli

## OSPITI DELLA FONDAZIONE TRA GLI ALTRI

Geoffrey Nowell-Smith  
Cormac O'grada  
Valerio Onida  
Giulio Armando Ottonello  
Peter Ostrouskho  
Moni Ovadia  
Amos Oz  
Boris Pahor  
Orhan Pamuk  
Gino Paoli  
Antonio Paolucci  
Antonio Pascale  
Gianciorgio Pasqualotto  
Daniel Pennac  
Antonio Pennacchi  
Michel Peraldi  
Mario Perniola  
Enrico Pieranunzi  
Telmo Pievani  
Nicola Piovani  
Paola Pitagora  
Arnaldo Pomodoro  
Romano Prodi  
Adriano Prosperi  
Alberto Quadrio Curzio  
Doron Rabinovici  
Franca Rame  
Federico Rampini  
Tom Ran  
Gabriele Ranzato  
Sara Rattaro  
Enrico Rava  
Gianfranco Ravasi  
Lidia Ravera  
Massimo Recalcati  
Francesco Remotti  
Marco Revelli





Lucy Riall  
Paolo Ricca  
Andrea Riccardi  
David Riondino  
Stefano Rodotà  
Sergio Romano  
Paolo Rossi  
Piero Rossi  
Pier Aldo Rovatti  
Olivier Roy  
Paolo Rumiz  
Gian Enrico Rusconi  
Sebastião Salgado  
Clara Sánchez  
Edoardo Sanguineti  
Giulio Sapelli  
Chiara Saraceno  
Saskia Sassen  
Donald Sassoon  
Roberto Saviano  
Lucetta Scaraffia  
Aldo Schiavone  
Ferdinando Scianna  
Antonio Sciortino  
Andrea Segré  
Vauro Senesi  
Richard Sennett  
Pierangelo Sequeri  
Michele Serra  
Salvatore Settis  
Beppe Severgnini  
Adriano Sofri  
Bartolomeo Sorge  
Eduardo Souto de Moura  
Jonathan Spence  
Gayatri Spivak  
Sergio Staino

Domenico Starnone  
Roel Sterckx  
Gino Strada  
Elizabeth Strout  
Gianmaria Testa  
Louis Georges Tin  
Tzvetan Todorov  
Alain Touraine  
Mario Tozzi  
Enzo Traverso  
Lilian Thuram  
Gabriella Turnaturi  
Nadia Urbinati  
Nicla Vassallo  
Gianni Vattimo  
Salvatore Veca  
Roberto Vecchioni  
Silvia Vegetti Finzi  
Simone Veil  
Marcello Veneziani  
Timur Vermes  
Carlo Augusto Viano  
Amanda Vickery  
Paolo Villaggio  
Immanuel Wallerstein  
Marina Warner  
Lina Wertmüller  
Stephen Whittle  
Michel Wieviorka  
Craig Wright  
Abraham B. Yehoshua  
Gustavo Zagrebelsky  
Vladimiro Zagrebelsky  
Semir Zeki  
Ida Zilio Grandi  
Sami Zubaida  
Stefano Zuffi

# sala DOGANA

GIOVANI IDEE IN TRANSITO  
PALAZZO DUCALE PIAZZA MATTEOTTI GENOVA

Lo spazio per i giovani e per la produzione culturale emergente a Palazzo Ducale, ha promosso e favorito anche quest'anno la realizzazione di progetti destinati all'espressione creativa delle giovani forze artistiche della città e alla rappresentazione delle nuove idee.

Nel 2018 il progetto salaDOGANA ha realizzato **16 appuntamenti** tra personali, collettive e workshop, coinvolto **95** tra artisti e curatori e **8.975** visitatori.

### ■ Molloy

11\_28 gennaio 2018

Progetto fotografico di Giorgio Musinu

Un filmato in Super8 e una serie di autoscatti con l'ausilio di telecomandi e temporizzatori, realizzati in svariate location in stato di abbandono totale, invitano lo spettatore a inoltrarsi in un "mondo" surreale ed estraneo con lo stesso personaggio e la sua cinepresa.

### ■ Corporea 2018

1\_18 febbraio 2018

Progetto di Ludovica Virginia Roncallo, a cura di Elena Guarnieri

Un viaggio attraverso la memoria, la traccia di corpi che hanno indicato un'azione, un passaggio, un tempo passato che ci viene restituito e del quale resta un segno sbiadito.

### ■ Reast in Pieces

22 febbraio\_11 marzo 2018

Progetto di Labadanzky u.a.m.

Esercitando una metonimia tra lo spazio di sala Dogana e la città di Genova stessa, si immagina l'ambiente in questione, come il luogo dove "tutto ebbe inizio", punto d'origine e madre patria dell'immaginario Labadanzky: dove stanchi e arrugginiti "pionieri meccanici" ritornino in cerca di ristoro e conforto, prima di partire immolandosi alla successiva, incomprendibile causa.

### ■ Negativo in Positivo

15 marzo\_1 aprile 2018

Mostra di di Fabio Tasso

L'esposizione riunisce i lavori più importanti realizzati dall'artista negli ultimi due anni, collegandoli ed esponendoli in un modo nuovo.

### ■ Code War meets Code War

19 aprile\_6 maggio 2018

Mostra di Code War

Il collettivo offre performance con profonda retorica sull'era dei nuovi Media. Crea momenti di interazione e socialità, la chiave per reinterpretare situazioni e porzioni del territorio che versano in condizioni difficili per formare aggregazione e creare valore sociale e concreto.

### ■ Approdi

10\_27 maggio 2018

I risultati delle ricerche personali degli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti presentati a conclusione del percorso di formazione triennale o biennale.

### ■ Vanitas

31 maggio\_17 giugno 2018

All'interno del Festival B#Side War

La guerra, le sue tragedie e le riflessioni che hanno suggerito all'essere umano sono al centro di questa mostra, che utilizza il medium dell'arte contemporanea per comunicare alle nuove generazioni che cosa abbia significato il conflitto nel passato e cosa significhi ancora ai giorni nostri.

## ■ Buchi neri

21 giugno\_8 luglio 2018

Progetto fotografico di Giancarlo Colloca

Un lavoro che mette a fuoco la presenza umana per le galassie urbane. La comparsa di una sagoma eretta controluce attrae l'occhio e la lente del fotografo con la forza magnetica di un buco nero, espressione di una costante ricerca dell'essere umano e del suo rapporto con la città di cui è anima e definizione

## ■ Bad Consumers

12\_29 luglio 2018

A cura di Virginia e Veronica Grozio

L'esposizione racchiude partiture grafiche del compositore Paolo Tarsi così come video-opere, artwork e videoclip realizzati da artisti di fama internazionale per accompagnare la sua musica.

## ■ Dichiarazione d'intenti

13\_30 settembre 2018

Progetto di Luca Arboccò, a cura di Fabio Vito Lacertosa

Le opere in mostra si presentano come frutto di una ricerca a metà tra l'evocazione dello stupore e della disillusione, tra tensione e fallimento, in una dialettica della visione che è la sfida di richiudere il campo visivo entro i limiti di una soluzione formale che sia credibile, accettabile, convincente

## ■ Primule

4\_21 ottobre 2018

Fotografie di Silvia Mazzella e Benedetta Boveri  
Due giovani fotografe, due visioni sulla donna a confronto, per creare una suggestiva visione della realtà femminile, con tutte le sue simbologie e caratteristiche

## ■ [Ri]tornare

26 ottobre\_11 novembre 2018

Progetto di Niccolò Masini, Giulia Crispiani e Luca Carboni

Una riflessione sul tema del ritorno. [Ri]tornare è sinonimo di tornare, enfatizza l'intervallo di assenza e può implicare una ripetizione. Si ritorna su una questione, o si ritorna in sé. Si ritorna dove si è già stati, spesso con l'idea di periodicità. Ritornare significa anche restituire, intercalare e riprendere.

## ■ 9114 Questo sono io

15 novembre\_2 dicembre 2018

Progetto fotografico di Fabio Sacco

Con le sue immagini affronta le tematiche essenziali che costituiscono l'attuale società: il lavoro, la famiglia, la casa... dove il soggetto degli scatti rubati è proprio lui, Fabio Sacco

## ■ Monitoraggi 6

6\_23 dicembre 2018

Progetto di Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova - Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte aperto a tutti gli studenti liberi di sperimentare ricerche personali senza limiti di tema o linguaggio

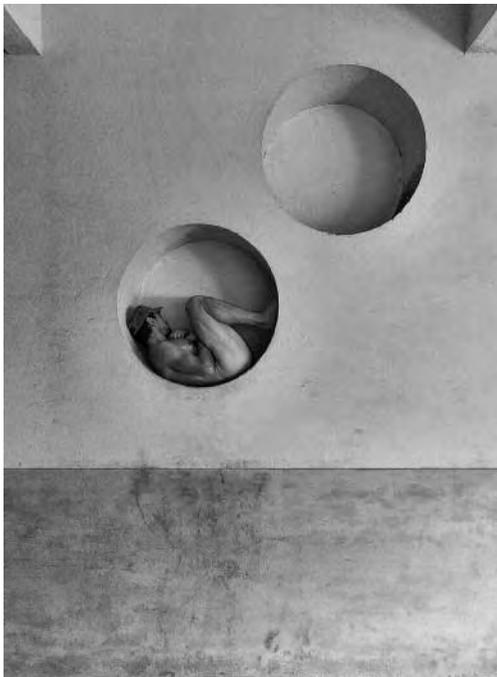
## ■ FRACTAL 2019

29\_30 dicembre 2018

Live elettronici dalle 18 alle 23

29 DICEMBRE > Kontamina showcase

30 DICEMBRE > Duplex Ride showcase



## PROPOSTE EDUCATIVE, SCUOLA E FAMIGLIE

I Servizi educativi e culturali progettano e gestiscono il programma rivolto al pubblico delle scuole, dei giovani e delle famiglie con bambini, con particolare riferimento alle tematiche dei grandi eventi e delle mostre organizzate dalla Fondazione, ma con uno sguardo sempre attento anche alla storia di Genova e di Palazzo Ducale.

Uno staff permanente di quattro persone e una vasta, qualificata e variegata équipe di collaboratori esterni, selezionati direttamente in base ai requisiti di volta in volta ritenuti necessari – artisti, atelieristi, musicisti, scienziati, professionisti di settore – garantisce una programmazione estremamente articolata e multidisciplinare, sempre aggiornata sulle novità di settore.

Strettissimi legami con le principali realtà culturali, locali, nazionali e internazionali favoriscono la nascita di collaborazioni e di aperture culturali su più fronti.

Le attività a pagamento continuano a registrare un ottimo andamento e il successo di pubblico è numeroso e costante. In particolare modo si evidenzia una crescita importante delle attività di formazione per adulti.

### ■ SCUOLE

Atelier, percorsi e progetti speciali sono stati studiati espressamente per stimolare i bambini e i ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado ad un approccio partecipato e creativo al mondo dell'arte e della cultura.

Per gli insegnanti, incontri, seminari di aggiornamento e visite guidate hanno promosso la conoscenza delle proposte culturali della Fondazione, offerto momenti di formazione e consentito di creare rapporti sempre più diretti con il mondo della scuola e il territorio.

Anche quest'anno è proseguito l'impegno dei Servizi Educativi nell'elaborare progetti di



Alternanza scuola lavoro coerenti con i percorsi formativi delle scuole coinvolte.

Nel 2018 si sono rinnovate o stipulate nuove convenzioni con alcuni dei più importanti licei cittadini: alcune centinaia di studenti hanno lavorato fianco a fianco dei Servizi Educativi alla realizzazione di allestimenti e attività dedicate in particolar modo alla IX edizione de *La Storia in Piazza* e al progetto *Paganini Rockstar*.

A livello istituzionale, si sono ulteriormente sviluppate le relazioni con il MIUR, e in particolare con la Direzione Scolastica Regionale per la Liguria, con l'Università di Genova e con la Direzione Politiche dell'Istruzione per le Nuove Generazioni del Comune di Genova, con le quali negli anni si è andato rafforzando un rapporto diretto e una collaborazione sempre più stretta, traducendo la condivisione degli obiettivi in azioni concrete.

Grazie all'interazione sempre più serrata con IIT-Istituto Italiano di Tecnologia e con CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche è cresciuta l'offerta didattica di taglio scientifico e tecnologico. I rapporti con Banca d'Italia e DIED Dipartimento di Economia dell'Università di Genova hanno potenziato le attività per le scuole di carattere economico.

L'impegno rivolto all'incremento dei rapporti con realtà culturali non solo cittadine, ma anche nazionali ed internazionali ha generato, già da diversi anni, esperienze e dialoghi molto stimolanti per i Servizi Educativi di Palazzo Ducale e per la città, tra le principali si ricordano il rapporto con Tate Modern, Londra - Stedelijk Museum, Amsterdam - Mart, Trento e Rovereto - Castello di Rivoli, Torino - NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

In occasione de *La Storia in Piazza* i Servizi educativi hanno ideato e gestito un programma dedicato a scuole e famiglie confluito nel programma generale della rassegna: ospiti di livello nazionale e internazionale (tra cui Michelangelo Pistoletto) sono stati invitati a incontri riservati alle scuole, secondo modalità dinamiche pensate appositamente per gli studenti.

## ■ FORMAZIONE

La richiesta sempre crescente di formazione in vari ambiti ha indotto a mettere a punto un programma dedicato, con un ricco ventaglio di proposte per insegnanti, educatori e genitori.

Per i docenti, da un lato si sono confermati i corsi, le presentazioni e le visite guidate in esclusiva relativi alle mostre e, parallelamente, si sono incrementate le **proposte formative dedicate alla didattica della storia e della matematica, alle tecnologie per l'inclusione educativa e all'educazione del gesto grafico.**

Sono stati molti ed importanti i progetti di formazione dedicati agli insegnanti delle scuole infanzia del Comune di Genova che hanno visto in entrambi i semestri un alto numero di docenti coinvolti.

Gli insegnanti del Comune hanno lavorato sulla mostra di *Picasso* e sul progetto *Paganini Rockstar*, prima formandosi e poi trasmettendo le conoscenze acquisite ai loro bambini, dando vita a un processo creativo a catena che raggiunge anche l'ampia platea delle famiglie.

Il 2018 ha visto anche la conclusione del progetto *Inside Stories*, totalmente finanziato dal MIBACT (legge 77/2006) che ha previsto un percorso di formazione dei docenti sulle **Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli**, seguito da un lavoro in classe con **oltre 300 bambini.**

Al progetto hanno collaborato storici dell'arte e architetti, grafici, web designer e una casa di produzione cinematografica di livello internazionale. Il risultato finale è stato, tra l'altro, un video di 4 minuti, realizzato proprio grazie al lavoro e alla partecipazione dei bambini - un prodotto di forte impatto emozionale e di grande livello professionale -. La presentazione dei risultati del progetto nel Salone del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale ha coinvolto i **300 bambini, centinaia di insegnanti e familiari e i referenti istituzionali di tutti i palazzi dei rolli presi in esame dal progetto e protagonisti del video.**

## ■ BAMBINI E FAMIGLIE

Al pubblico dell'utenza singola dei bambini e famiglie è stata come sempre dedicata un'attenzione tutta particolare attraverso una programmazione annuale che trova espressione in diversi appuntamenti a pagamento: i **Sabati per le famiglie**, le attività **Per i piccolissimi**, **Playing Art in English** (atelier condotti interamente in inglese).

Durante la settimana sono state incrementate le attività gratuite grazie a una rete di rapporti intessuta con realtà cittadine e nazionali, tra cui IIT Istituto Italiano di Tecnologia, CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche, Associazione Centro Studi Montessori, Nati per Leggere, Rivista Andersen, ReMida Centro di riciclaggio creativo, A Compagna, Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini.

A grande richiesta è stato messo in programma un nuovo ciclo di incontri per genitori, estremamente seguito, in collaborazione con l'Associazione Centro Studi Montessori.

In occasione di eventi o rassegne particolari come *La Storia in Piazza*, *Limes*, *BookPride*, *Rolli Days*, *Premio Andersen*, *ReMidaday*, *F@mu*, *The Big Draw*, *Il Villaggio dei Diritti*, *Festival della*



Scienza, i Servizi Educativi e Culturali hanno predisposto programmi appositi.

Tutte le iniziative hanno ottenuto buon riscontro di pubblico, sia in termini di numero di presenze che di apprezzamento della qualità. Questo sottolinea un'attenzione crescente da parte delle famiglie nei confronti di quelle attività di svago che siano opportunità di crescita creativa e culturale.

Lo spazio **Kids in the City**, dedicato dal 2015 al pubblico dei bambini e delle loro famiglie, ha ospitato nel corso dell'anno una intensa programmazione di incontri per genitori ed educatori e di laboratori per bambini e ragazzi, molti dei quali a ingresso libero e realizzati in collaborazione con alcune importanti realtà culturali cittadine.

Lo scopo di Kids in the City è quello di offrire ai piccoli visitatori e alle famiglie in visita a Genova uno spazio dove scoprire la storia e i segreti di una città affascinante, un luogo di sosta ma soprattutto uno spazio dinamico dove orientarsi nella visita del centro storico e sperimentare con attività creative un approccio coinvolgente alla realtà urbana, con un'attenzione particolare al sistema dei **Palazzi dei Rolli**, **Patrimonio dell'Umanità UNESCO**, e alla cultura in generale. Si sono susseguite nello spazio attività legate alla storia di Genova e del palazzo, laboratori per i piccolissimi, atelier creativi in lingua inglese. Quest'anno sono stati accolti in Kids in the City anche i laboratori domenicali di **UniversiKids**, in collaborazione con Università di Genova.

#### ■ APPROFONDIMENTO MOSTRE

In occasione del progetto **Paganini Rockstar** è stato messo a punto un programma speciale espressamente dedicato all'approfondimento dei diversi contenuti: conferenze, concerti, spettacoli, incontri laboratoriali sono stati pensati e gestiti per avvicinare un pubblico trasversale alla musica. Le iniziative hanno visto la partecipazione di personalità del mondo della cultura e dello spettacolo di caratura internazionale, come Salvatore Accardo, Ara Malikian, Fabio Biondi, Cristiano Gualco, Daniel Libeskind.



## PRINCIPALI MEZZI DI COMUNICAZIONE

I programmi educativi di Palazzo Ducale sono raccolti, a partire dal 2004, in una pubblicazione che ad ogni inizio anno scolastico è spedita a insegnanti e scuole di ogni ordine e grado per fornire un'informazione capillare e tempestiva su tutte le iniziative proposte dalla Fondazione.

Il catalogo **Impararte**, la cui redazione è interamente curata dai Servizi Educativi, raccoglie inoltre le proposte didattiche delle principali realtà culturali della città di Genova.

I numeri di *Impararte* 2018:

- stampato in **12.000 copie**
- spedito a casa a oltre **8.000 docenti**
- inviato entro la fine di agosto di ogni anno a **3.000** scuole di Liguria, Piemonte e Lombardia nonché diffusa attraverso molteplici canali multimediali.

A **settembre**, i Servizi Educativi hanno organizzato come negli anni precedenti un **workshop delle attività didattiche** invitando tutte le realtà culturali inserite nel catalogo *Impararte*.

**Oltre 300** sono stati i **docenti partecipanti all'edizione 2018**.

Questa attività conferma l'impegno della Fondazione nella costruzione di una rete di relazioni tra le diverse realtà culturali cittadine e costituisce un servizio di indubbia utilità per i docenti.

Durante l'anno, mondo della scuola e famiglie vengono costantemente aggiornati attraverso comunicazioni periodiche e social gestiti dai Servizi Educativi.

Il programma per le famiglie è oggetto di una pubblicazione *ad hoc*.

## ■ IN SINTESI

Il 2018 ha visto una netta crescita del numero delle iniziative ideate e proposte dai Servizi educativi e culturali: la proposta si è ampliata e diversificata per andare incontro alle nuove tendenze ed esigenze del mondo della scuola e delle famiglie, ma anche dell'utenza libera in generale.

È importante sottolineare che molte delle attività più frequentate (come laboratori, visite guidate, corsi di formazione) sono a pagamento e questo è segnale importante e tangibile di apprezzamento e

Genova  
Palazzo Fondazione per la Cultura  
Ducale



# IMPARARTE

PROGRAMMI  
EDUCATIVI  
2018 – 2019



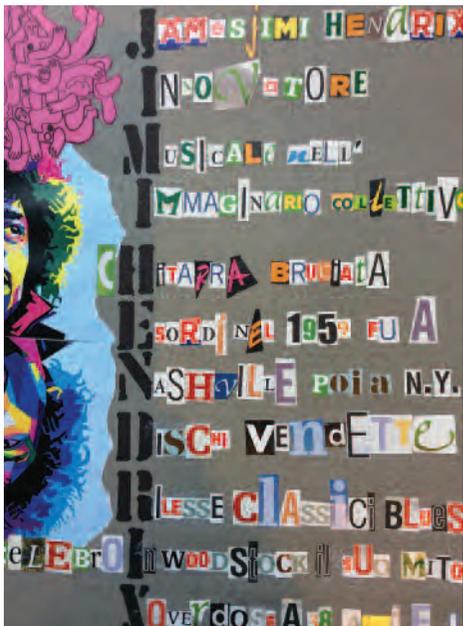
Camera di Commercio  
Genova

fidelizzazione.

La crescita e il consolidamento della rete dei rapporti con le istituzioni presenti sul territorio hanno consentito di ampliare l'offerta di attività gratuite per coinvolgere fasce di pubblico più ampie ed eterogenee.

Da segnalare per l'anno 2018 la conclusione del progetto **Inside Stories** nato nell'ambito delle misure speciali di tutela e fruizione dei siti italiani inseriti nella lista del patrimonio mondiale Unesco (legge 77/2006). Il progetto **finanziato dal MIBACT** si è rivolto in particolare modo alle Scuole Infanzia e agli Istituti Comprensivi con l'obiettivo di far conoscere e valorizzare le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli, Patrimonio UNESCO. I lavori, iniziati nell'autunno del 2017, sono terminati a giugno 2018.

È opportuno dare rilievo all'avvio e al consolidamento di relazioni con **Banca d'Italia**,

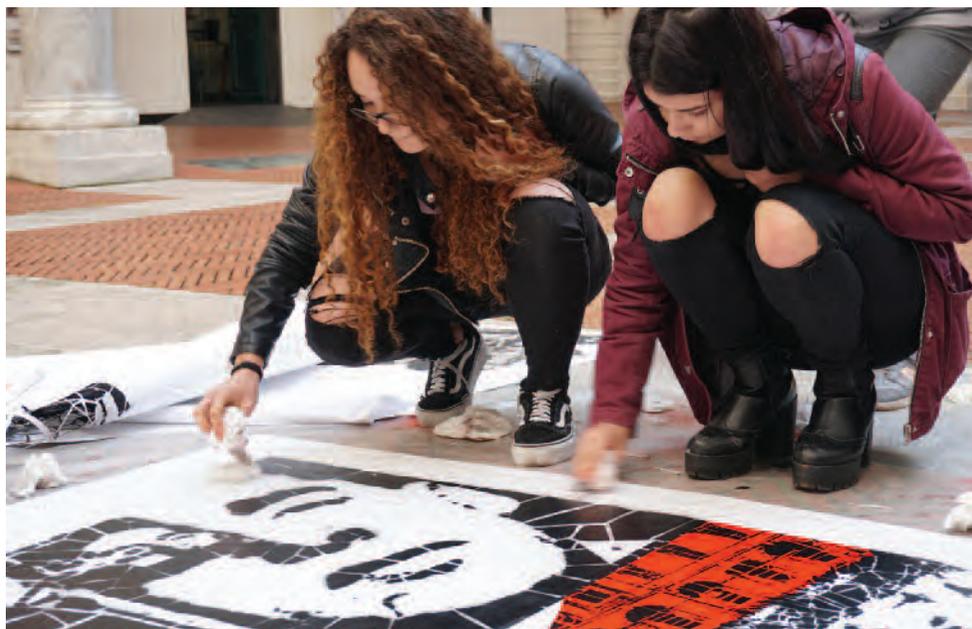


Università Bocconi, Università di Genova, Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini, Accademia Ligustica di Belle Arti. Anche quest'anno sono stati rinnovati i **protocolli d'intesa** con IIT e CNR per nuove proposte di carattere scientifico e infine sono aumentate le convenzioni di **Alternanza scuola lavoro** che gettano le basi per una collaborazione ancora più stretta per gli anni a venire con il MIUR e le istituzioni scolastiche del territorio.

La qualità dell'offerta formativa e il gradimento da parte del pubblico sono stati costantemente monitorati e, unitamente agli ottimi risultati numerici, evidenziano un successo sempre maggiore delle iniziative. La stretta collaborazione con le istituzioni scolastiche, con le principali realtà culturali cittadine, il dialogo serrato con docenti e famiglie garantiscono un continuo adeguamento dell'offerta alle esigenze reali dell'utenza.



<b>PROPOSTE EDUCATIVE STUDENTI</b>	<b>41.446</b>
■ Visite guidate .....	15.645
■ Laboratori .....	10.944
■ Grandi eventi .....	9.330
■ Alternanza scuola/lavoro .....	1.370
■ Progetti speciali .....	4.157
<b>INGRESSI IN MOSTRA STUDENTI</b>	<b>30.017</b>
<b>FORMAZIONE DOCENTI</b>	<b>5.072</b>
<b>BAMBINI E FAMIGLIE</b>	<b>3.747</b>
<b>PARTECIPANTI PAGANTI</b>	<b>52.865</b>



### ■ CREAMCAFÉ

In occasione della XXV Giornata Mondiale Alzheimer si festeggiano i sei anni di vita del Creamcafé, un punto di aggregazione, di ascolto e di proposta per caregiver, malati con demenza e persone che vorrebbero provare a mantenere attivo il proprio cervello.

Oltre **36.000** persone hanno partecipato alle iniziative gestite da un gruppo di volontari con l'obiettivo di realizzare attività e laboratori rivolti a malati in fase iniziale e a tutti, partendo dal presupposto scientifico della "riserva cognitiva", condizione che sembra in grado di ritardare i sintomi della demenza.

Tra i temi di confronto: le malattie che portano alle demenze e la comprensione della malattia rispetto al proprio vissuto.

### ■ DUCALE SPAZIO APERTO

Uno spazio di Palazzo Ducale aperto alle associazioni culturali, di solidarietà, del territorio per poter esporre la propria produzione artistica.

Uno spazio a rotazione, gratuito e autogestito, per valorizzare saperi diffusi, iniziative solidali e di promozione civile, percorsi di ricerca sociale e di integrazione.



### ■ UNIVERSITÀ DEI GENITORI

VII edizione - Cosa hai fatto oggi di bello?

Organizzare l'educazione in funzione della crescita

Gli incontri, pensati in primo luogo per i genitori, sono aperti e si rivolgono anche alle altre figure educative (insegnanti, educatori, allenatori sportivi, ecc.) a partire dalla convinzione che sia necessario e urgente un lavoro di squadra e una sempre maggiore coesione educativa tra le figure adulte impegnate nel difficile mestiere dell'educare. Una risorsa a disposizione del mondo adulto che si trova a ricoprire responsabilità educative.

Un progetto di Laborpace - Caritas Diocesana di Genova in collaborazione con la Fondazione Palazzo Ducale.





■ **MONDO IN PACE. L'altro necessario. Contro la solitudine, fare comunità**

Per la sua XIV edizione la fiera dell'educazione alla pace riflette sulla necessità di costruire la propria identità insieme agli altri e non contro gli altri. Ideata e realizzata dal LaborPace della Caritas di Genova, in collaborazione con Palazzo Ducale, Comune di Genova e Regione Liguria.

■ **WHAT'S'UP GENOVA? GIOVANI PROGETTI PER UNA CITTÀ CHE CAMBIA SECONDA EDIZIONE**

Trenta realtà, provenienti dal mondo dell'innovazione, dell'artigianato, della cultura, dell'ambiente, dell'educazione e del sociale, si

presenteranno e si confronteranno con la città. Due giornate destinate ad accogliere e valorizzare questi contributi, a dimostrazione che non ci sono sviluppo sociale e crescita senza il coinvolgimento delle nuove generazioni. Tra il porticato di Palazzo Ducale, lo spazio Informagiovani e Sala Dogana, un happening interattivo per fare incontrare start up, cooperative e associazioni – principalmente under 35 – tra di loro e con i cittadini e le imprese. Un modo per far conoscere le loro idee, metterle a disposizione di possibili utenti e investitori, ma anche per offrire spunti interessanti e competenze agli start-upper di domani.

Incontri a tema con esperti, giovani espositori, laboratori interattivi, stand e performance rappresenteranno il cuore di un libero confron-

to dedicato a Genova.

L'appuntamento, giunto alla seconda edizione, promosso dall'assessorato Scuole Politiche Giovanili e dall'assessorato alla Cultura e Turismo, realizzato nell'ambito del progetto di valorizzazione delle politiche giovanili, è organizzato da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Informagiovani, Sala Dogana e Job Centre.

Nella convinzione che non sia possibile abituarci alla strage degli innocenti e all'inaccoglienza, riteniamo necessario incrementare iniziative volte alla conoscenza per chi arriva nel nostro Paese proveniente da guerre e persecuzioni. Per i nostri giovani, incontrare i migranti è l'occasione che permette di guardare il volto e la realtà dell'altro e di sperimentare un pensiero libero, una fattiva solidarietà.





## GESTIONE DEL SITO UNESCO

Anche nel 2018 i **Rolli Days**, manifestazione organizzata da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura con il Comune di Genova e la Camera di Commercio, si sono confermati tra gli appuntamenti di maggior attrattività del panorama culturale e turistico genovese.

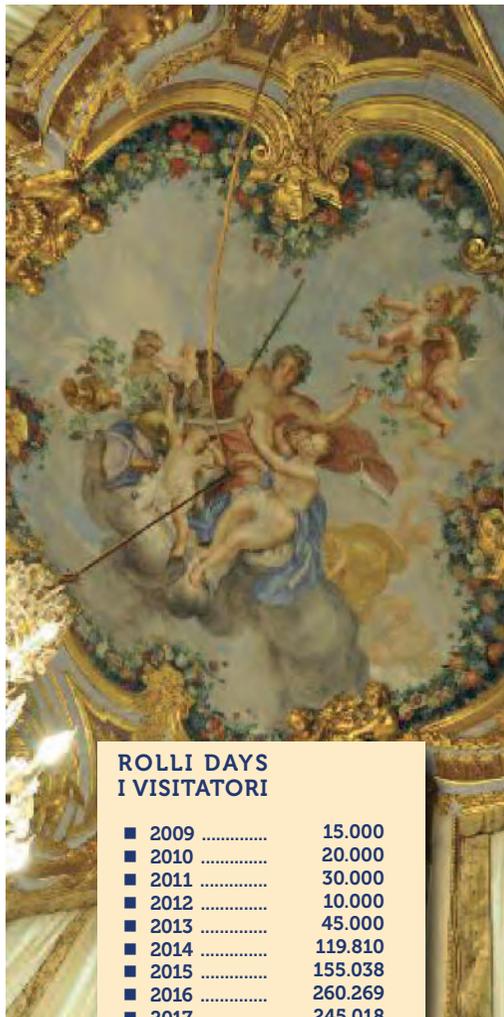
27 i palazzi e 6 siti di interesse sono stati aperti nell'edizione di maggio, mentre nell'edizione di ottobre i palazzi sono stati 28 e 9 i siti di interesse, coinvolgendo quasi 200.000 persone.

Anche quest'anno il pubblico ha potuto visitare liberamente i palazzi contando sulla presenza dei Divulgatori Scientifici e degli studenti dell'Università degli Studi di Genova, che con competenza e professionalità hanno raccontato l'arte, la cultura e le architetture racchiuse nelle straordinarie dimore dell'aristocrazia genovese.

Nel corso del 2018 la Fondazione, in qualità di referente del sito, ha concluso il progetto **INSIDE STORIES** finanziato ai sensi della Legge 77 per la valorizzazione dei Siti iscritti nella lista del patrimonio UNESCO.

Nel maggio 2018 sono stati organizzati, nella Sala del Maggior Consiglio, un evento per mostrare a 300 bambini, 400 famigliari, a insegnanti e rappresentanti della Direzione Scuole del Comune di Genova il video realizzato e nello spazio *Kids in the City* la Mostra dei 400 disegni realizzati dai bambini delle classi partecipanti.

Sempre nel 2018 sono stati avviati i lavori per l'aggiornamento e la revisione del piano di gestione del sito, progetto finanziato ai sensi della Legge 77, con la partecipazione di tutti gli enti firmatari del protocollo di intesa.



### ROLLI DAYS I VISITATORI

■ 2009 .....	15.000
■ 2010 .....	20.000
■ 2011 .....	30.000
■ 2012 .....	10.000
■ 2013 .....	45.000
■ 2014 .....	119.810
■ 2015 .....	155.038
■ 2016 .....	260.269
■ 2017 .....	245.018
■ 2018 .....	193.609

## FARE SISTEMA

Prosegue la collaborazione tra Comune di Genova, Fondazione Palazzo Ducale, Società Porto Antico, finalizzata alla definizione e realizzazione di un programma coordinato di iniziative culturali, artistiche e di spettacolo dal vivo in ambito cittadino. Il sistema di rete con i vari enti che si occupano di produzioni culturali in città, e non solo, (musei, biblioteche, teatri e istituzioni culturali), ha favorito le opportunità di coproduzione di eventi e lo sviluppo di sinergie anche in termini di sostenibilità economica e capacità di ampliare il pubblico di riferimento.

Con Porto Antico, Teatro Stabile, Teatro Carlo Felice, GOG - Giovine Orchestra Genovese, Teatro della Tosse, Teatro dell'Archivolto, Acquario, Fiera di Genova, Camera di Commercio sono in corso da anni rapporti volti a favorire reciproca promozione e a finalizzare progetti comuni di comunicazione e marketing turistico.

Nell'ambito dell'istruzione e formazione esistono

inoltre collaborazioni con l'Università di Genova, la Direzione Didattica Regionale, la Scuola Superiore dell'Università di Genova IANUA ISSUGE, Alma Artis Academy di Pisa, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Conservatorio Niccolò Paganini, con l'obiettivo comune di fornire opportunità, strumenti e servizi per lo sviluppo educativo, culturale e artistico dei giovani della città e della regione, e attivare specifiche collaborazioni con facoltà, dipartimenti, professori, singoli istituti scolastici e studenti.

Nel 2018 la due mostre "Afriche" e "MITA" prodotte dalla Fondazione sono state richieste da altre sedi espositive italiane e straniere fra cui Pordenone per la prima e la seconda è stata esportata nella sede americana della Wolfsoniana a Miami Beach. Nel 2018 la Fondazione ha ideato e prodotto, o ha contribuito a realizzare attraverso la concessione dei propri spazi e tecnologie ed il lavoro del proprio personale, 517 eventi di carattere istituzionale e socioculturale, ad ingresso gratuito.

Il totale di queste iniziative, valorizzando gli spazi alle correnti tariffe d'uso, hanno prodotto un ricavo virtuale ben superiore al milione di Euro, importo che può dare, ancorché ipotetico, la misura della consistenza di questa forma di contributo della Fondazione alla collettività.

Fra gli eventi di carattere istituzionale realizzati da o in collaborazione con il Comune di Genova si, possono citare: Giornata della Memoria, Festa della Liberazione, Giornata contro l'Omofobia e la Transfobia, Celebrazioni per la Festa della Repubblica, Cerimonia per il Giorno di Genova e di Colombo, la Giornata contro la pena di morte, Premio Primo Levi.

È sempre più significativo il numero di enti, istituzioni, associazioni, circoli culturali che hanno collaborato alla realizzazione e/o alla capillare diffusione sul territorio degli eventi che la Fondazione ha ideato, prodotto o sostenuto nel corso del 2018.



A Compagna | [Acquario di Genova](#) | Adelphi | [AG About Gender](#) | Agenzia Fotogiornalistica Echo | [AIED Genova](#) | Allegro con fuoco - Operapolis | [Amnesty International](#) | ANCI | [APRAGIP Genova](#) | Archinaute | [Archivio dei Movimenti](#) | Archivio Diocesano Genova | [Archivio Storico del Comune di Genova](#) | Arci | [Arci Gay l'Approdo](#) | Arnoldo Mondadori Editore | [Ascom](#) | Art Commission | [ASL 3 Genovese](#) | Assedil | [ASSEFA](#) | Associazione Agorà | [Associazione degli Amici dei Musei Liguri e di Palazzo Ducale](#) | Associazione Amon | [Associazione Culturale 36° fotogramma](#) | Associazione Culturale Angelo Ruga | [Associazione Culturale Santa Maria di Castello](#) | Associazione Culturale Sergio Fedriani | [Associazione Gezmataz](#) | Associazione Giardini e Paesaggi | [Associazione Giardini Luzzati](#) | Associazione Gigi Ghirotti ONLUS | [Associazione Le Vie dei Canti](#) | Associazione Liberi e Forti | [Associazione MesiMesi](#) | Associazione Musica & Cultura San Torpete | [Associazione Musicaround](#) | Associazione Nazionale Centri Storico Artistici | [Associazione Pandora](#) | Associazione Pasà pas | [Associazione PIDIDA](#) | Associazione Sant'Ambrogio Musica | [Associazione Strutture Extralberghiere Centro Storico](#) | Associazione Teatro del Disagio | [Associazione TiTango](#) | Azienda di Biotecnologie Farmaceutiche Sanofi Genzyme | [Auser](#) | Bollati Boringhieri | [Bottega Solidale](#) | CAI | [Celivo](#) | Centro antiviolenza Mascherona | [Centro Culturale Primo Levi](#) | Centro pedagogico per la Pace | [Centro Studi Antonio Balletto](#) | Centro Studi Medi | [Chiese Evangeliche di Genova](#) | Chiesa Valdese | [Circolo degli Artisti di Albissola Marina](#) | Circolo Risorgimento Musicale | [Circuito Cinema Genova](#) | Comitato Italiano Paralimpico | [Comitato Piazza Carlo Giuliani](#) | Comunità di San Benedetto al Porto | [Comunità di Sant'Egidio](#) | Comunità Ebraica di Genova | [Comunità Islamica di Genova](#) | Confesercenti | [Conservatorio N. Paganini](#) | Consiglio Nazionale del Notariato | [Consolato Stati Uniti d'America](#) | C.S. Il Formicaio | [Coordinamento Liguria Rainbow](#) | Coro Daneo | [Coro Soreghina](#) | Count Basie Jazz Club | [CreamCafé](#) | Echoart | [Editori Laterza](#) | Emergency | [ENPA](#) | Federcultura | [Festival del Mediterraneo](#) | Festival della Musica d'Autrice Lilit | [Festival Internazionale di Poesia](#) | Festival della Scienza | [Fiera di Genova](#) | Filarmonica Sestrese | [Firma](#) | Fondazione Amga | [Fondazione Ansaldo](#) | Fondazione Ordine degli Architetti Genova | [Fondazione Casamerica](#) | Fondazione Cento Fiori di Albissola Marina | [Fondazione Corriere della Sera](#) | Fondazione Giangiacomo Feltrinelli | [Fondazione Edoardo Garrone](#) | Fondazione Lanfranco Colombo | [Fondazione Novaro](#) | Fondazione Nuto Revelli | [Fondazione San Marcellino ONLUS](#) | Fondazione Urban Lab Genoa International School | [Forum Terzo Settore](#) | Gabrielli editore | [G.A.L.](#) | [Genova Film Festival](#) | [GhettUp](#) | Giulio Einaudi Editore | [Giustizia e Solidarietà](#) | Goethe Institut Genua | [GOG - Giovine Orchestra Genovese](#) | Greenpeace | [Gruppo Editoriale L'Espresso](#) | Helpcode | [Idea d'Arte](#) | Il Canneto Editore | [Il Cesto](#) | Il Circolo dei Lettori di Torino | [Il Melangolo](#) | Il Tempio | [Istituto Giannina Gaslini](#) | Istituto Ligure per La Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea | [Istituto di Istruzione Superiore Bernardo Marsano](#) | IIT - Istituto Italiano di Tecnologia | [Italia Photo Marathon](#) | Januaforum | [Jonas](#) | Labor Pace - Caritas | [La Settimanale di fotografia](#) | Legambiente | [Les Rendez-Vous De L'Histoire, Blois](#) | Libera | [Libertà e Giustizia](#) | Limes | [Louisiana Jazz Club](#) | Lunaria Teatro | [Marea](#) | Micromega | [Movimento federalista europeo](#) | MUCAS - Museo del Caos | [Municipio I Centro-Est Genova](#) | [Municipio II Centro-Ovest Genova](#) | [Municipio III Bassa Val Bisagno Genova](#) | [Municipio V Genova Valpolcevera](#) | [Musei Civici](#) | Museo del Jazz | [Museo delle Forme Inconsapevoli](#) | NABA | [NI03](#) | ODEI Osservatorio Degli Editori Indipendenti | [Officina Letteraria](#) | Oftal | [Oltre il giardino](#) | Open Genova | [Ordine Giornalisti Liguria](#) | Pinksummer | [Porto Antico](#) | Premio Andersen | [Presente e Futuro](#) | Quarto Pianeta | [ReMida Genova](#) | Rotary | [Sarabanda - Circumnavigando Festival](#) | Scuola Musicale Giuseppe Conte | [Segretariato Attività Ecumeniche](#) | Sellerio Editore | [Senza Paura](#) | Sistema Bibliotecario Urbano | [SNOQ](#) | Società Guicciardini Firenze | [Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Liguria](#) | SPC - Società di Psicoterapia Comparata | [SUQ Genova](#) | Teatro Akropolis | [Teatro Cargo](#) | Teatro Carlo Felice | [Teatro dell'Archivoltò](#) | Teatro della Tosse | [Teatro dell'Ortica](#) | Teatro G.A.G. | [Teatro Ipotesi](#) | Teatro Necessario | [Teatro Nudo](#) | Teatro Stabile di Genova | [UDI - Archivio Biblioteca](#) | UNIAMO Federazione Italiana Malattie Rare | [UNITALSI – Sezione Ligure](#) | Università di Genova | [Zonta Club](#)

## PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

La Fondazione ha promosso e comunicato i suoi eventi attraverso cinque strumenti così calendarizzati:

### ■ MESE DI SETTEMBRE

è stato presentato il programma delle attività annuali della Fondazione stampato in 4.000 copie

### ■ MESI DI GENNAIO / APRILE / LUGLIO / OTTOBRE

viene distribuito in 25.000 copie, di cui più di 3.000 tramite postalizzazione, **Ducaletabloid**, il trimestrale di arte e cultura della Fondazione, registrato presso il Tribunale di Genova (reg. n.3802/12 del 15/10/2012), un vero e proprio giornale formato tabloid, realizzato da una redazione interna e dedicato alle attività di Palazzo Ducale, agli approfondimenti e, talvolta, a contributi esterni

### ■ MESI DI FEBBRAIO / MARZO / MAGGIO / GIUGNO NOVEMBRE / DICEMBRE

**Ducale mese**, il supplemento mensile (stampato in 10.000 copie) e ai primi di luglio viene realizzato un depliant apposito in italiano e inglese che raccoglie le attività del periodo estivo

### ■ TUTTE LE SETTIMANE

**DucaleNewsletter**, una newsletter web settimanale dedicata alla promozione delle attività della Fondazione, inviata ad un vastissimo pubblico di abbonati. La newsletter viene inviata ad una mailing list stampa di oltre 200 contatti.

Inoltre:

■ l'Ufficio Promozione cura e realizza la produzione di materiali di comunicazione e adv di diversi formati e tipologie (dal cartaceo al web) pensati ad hoc, a seconda degli eventi da promuovere (i numeri relativi alla produzione di materiali cartacei per i principali eventi sono riportati a seguire). Inoltre, nel corso dell'anno, ha provveduto ad implementare e a mettere a



sistema il reciproco scambio di materiali e informazioni promozionali con i molti soggetti (istituzioni, associazioni etc.) con cui la Fondazione collabora, una rete relazionale preziosa che consente di raggiungere, praticamente a costo zero, pubblici diversi e nuovi potenziali portatori d'interesse.

■ L'Ufficio Stampa realizza un'azione costante e puntuale verso i vari media locali, nazionali ed internazionali, presenti in un indirizzario di oltre 3.000 contatti (i risultati dell'attività di comunicazione svolta sono i dati complessivi della rassegna stampa qui presentati).

Nel corso del 2018 il numero di utenti che hanno visualizzato il sito [www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it) è stato pari a 264.881 per un numero totale di pagine visualizzate pari a 2.656.287; 168 i paesi dai quali provengono le visite ed è pari a 1 minuto e 41 secondi il tempo medio della sessione.

Il canale **Facebook** è passato dai 36.087 likes ai 40.067.

Il nostro canale **Youtube** nel corso del 2018 ha raccolto ben 459.175 visualizzazioni per un totale di 7,6 milioni di minuti contro i 5,8 milioni di minuti dell'anno precedente dimostrando il continuo apprezzamento del nostro pubblico per la pubblicazione delle nostre registrazioni audio e video. Nel 2018 sono stati pubblicati 136 video e 163 audio registrati durante le nostre attività culturali.

## RASSEGNA STAMPA

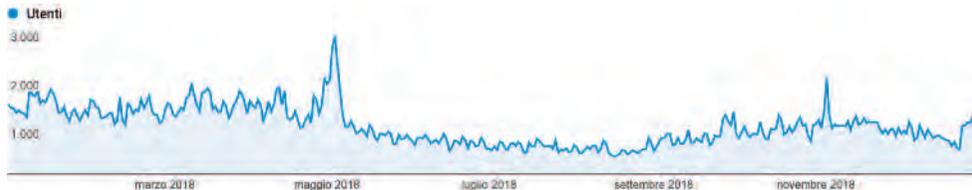
Articoli di commento e recensioni su <b>stampa nazionale</b> .....	450
Segnalazioni su <b>stampa nazionale</b> .....	529
Articoli di commento e recensioni su <b>stampa locale</b> .....	175
Segnalazioni su <b>stampa locale</b> .....	817
<b>WEB</b> .....	1.548
<b>Totale articoli e segnalazioni su attività Fondazione</b> .....	<b>3.519</b>



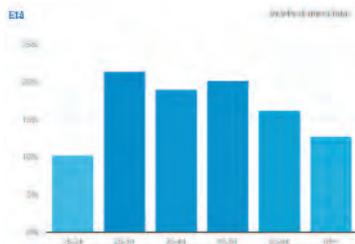


	MANIFESTI LOCANDINE	DEPLIANT/PROGRAMMI FLYER/CARTOLINE
<b>EVENTI / CONFERENZE / CICLI</b>		
Spettacolo "La lunga vita di Marianna Ucrìa" .....		5.000
Concerto "Antonio Vivaldi. Le Quattro Stagioni" .....		1.000
Ciclo "Letteratura comica del Novecento" .....		5.000
Ciclo "La ricerca della felicità" .....		7.500
Ciclo "Lo status del Vaticano" .....	250	1.000
Ciclo "Città di mare" .....		5.000
Ciclo "Il puro e l'impuro" .....		2.500
Ciclo "La Medicina del terzo millennio" .....		2.500
Ciclo "Superba Bellezza" .....		3.500
Mondo in Pace 2018 .....		2.500
Corso di Teologia - Gabriella Caramore .....		7.500
Ara Malikian .....		2.500
Università dei Genitori .....		7.500
Ciclo "I Notturni en plein air" .....		8.500
Circuito Cinema al Ducale .....		5.000
Ciclo "La Settimanale di Fotografia" .....	250	5.000
Festival di Limes .....	250	10.000
La Storia in Piazza 2018 - IX edizione .....	4.130	67.000
<b>MOSTRE</b>		
Professione Reporter .....		5.000
André Kertész .....	360	24.000
Antonio Ligabue .....	250	5.000
México .....	1.000	30.000
Fulvio Roiter .....	1.300	30.000
Paganini Rockstar .....	2.000	223.000
Da Monet a Bacon .....	3.000	107.000
Enzo Tortora .....		5.000
Quella volta sul ponte .....		1.000
Achille Funi e Mimi Quilici Buzzacchi .....		500
<b>VARIE</b>		
Festa MicroMega .....		1.000
Impararte .....		12.000
Rolli Days maggio .....	500	120.000
Rolli Days ottobre .....	500	90.000
<b>ISTITUZIONALE</b>		
Calendari 2018 .....		48.000
Ducale tabloid .....		110.000
Programma annuale Palazzo Ducale .....		4.000
Bilancio Sociale 2017 .....		600
Estate al Ducale .....		15.000
Wolfsoniana pieghevoli italiano/inglese .....		17.500
<b>TOTALE</b>	<b>13.540</b>	<b>992.100</b>

# TIPOLOGIA UTENTI DEL SITO INTERNET

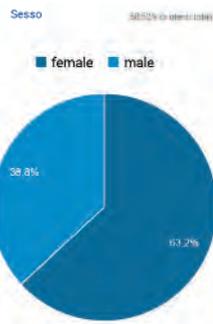


PANORAMICA DEL PUBBLICO		LINGUA	UTENTI	% UTENTI
nuovi visitatori	79,1%	it-it	158.4411	58,48%
visitatori che ritornano	20,9%	it	80.704	29,79%
sessioni	411.564	en-us	12.629	4,66%
utenti	264.881	en-gb	3.872	1,43%
visualizzazioni pagina	2.656.287	fr-fr	2.3513,21	0,87%
pagine/sessione	6,45	fr	1.724	0,64%
durata sessione media	00:01:41	de-de	1.160	0,43%
frequenza di rimbalzo	1,48%	es-es	1.110	0,41%
Nr. sessioni per utente	1,55	de	746	0,28%
nuovi utenti	255.568	ru-ru	730	0,27%



## CATEGORIA DISPOSITIVO

		MOBILE	DESKTOP	TABLET	
ACQUISIZIONE	UTENTI	<b>264.881</b> % del totale 100,00% (264.881)	137.265 (51,35%)	110.793 (41,44%)	19.277 (7,21%)
	NUOVI UTENTI	<b>255.836</b> % del totale 100,10% (255.568)	131.929 (51,57%)	105.305 (41,16%)	18.602 (7,27%)
	SESSIONI	<b>411.564</b> % del totale 100% (411.564)	213.892(8,2 51,97%)	167.263 (40,64%)	30.409 (7,39%)
COMPORTAMENTO	FREQUENZA DI RIMBALZO	<b>1,48%</b> media per visita 1,48% (0,00%)	0,99%	2,11%	1,39%
	PAGINE / SESSIONE	<b>6,45</b> media per visita 6,45 (0,00%)	5,41	7,74	6,73
	DURATA SESSIONE MEDIA	<b>00:01:41</b> media per visita 00:01:41 (0,00%)	00:01:12	00:02:17	00:01:50
	CONVERSIONI	TASSO DI CONVERSIONE ALL'OBIETTIVO	<b>0,00%</b> media per visita 0,00% (0,00%)	0,00%	0,00%
	COMPLETAMENTI OBIETTIVO	<b>0</b> % del totale 0,00% (0)	0 (0,00%)	0 (0,00%)	0 (0,00%)
	VALORE OBIETTIVO	<b>0,00 USD</b> % del totale 0,00% (0,00 USD)	0,00 USD (0,00%)	0,00 USD (0,00%)	0,00 USD (0,00%)





### Un magnifico palazzo attraverso i secoli



Palazzo Ducale, costruito nel Cinquecento e poi restaurato con evidenti contaminazioni di questo periodo, è stato ancora ristrutturato negli anni Novanta di questo secolo, portando a fatto il suo originale splendore. La facciata e l'ingresso su Piazza Matteotti è senz'altro la più imponente, ma anche quella su Piazza De Ferrari risulta maestosa.

All'interno una grande corte con porticato e poi sale ricche di stucchi e affreschi, rigoglii, cantine, ...una serie di spazi diversi ma tutti mozzafiato.

La recente riqualificazione ha fatto sì che sia vivo e vivibile ad ogni ora del giorno e della notte grazie ai bar di tendenza, ristoranti, negozi, mostre, il tutto lunische che il palazzo ospita in ogni periodo dell'anno.

### Art meets history



The Doge's palace has secret passage ways and a labyrinth of rooms and passages. There's always an art exhibition on here and this trip I caught Picasso's 'Viel worth a visit'.

### Picasso + kertesiz



Sono ritornato al palazzo ducale per visitare 2 mostre: i quadri di picasso e le fotografie di kertesiz. Spettacolari, mi sono piaciute entrambe.

Picasso ho potuto gustarmelo meglio perché c'erano le cuffie per un audio che ti aiuta. Complimenti alla fondazione!!!!

### Ligabue



Bello palazzo sede anche di mostre espositive interessanti.

Ultima mostra su Fabrizio de André...circa 12 fa e la ricordo ancora con piacere.

Oggi Ligabue, bella mostra con opere famose e meno conosciute.

Consiglio l'audio guida per meglio apprezzare le sue opere.

Prezzo del biglietto onesto.

### Well-preserved history



This important element of Genoan history is being reused in a tasteful manner, at least in my opinion. I went there for the art museum, which had a great exhibit on Picasso's work. There is also a restaurant/cafe on the ground floor with plenty of seating and numerous offices throughout. It really is an impressive building, you can see on some staircases that the steps are worn down in certain places, a true testament to the age of this historic building.

### Belle façade



Ancien palais où habitaient des doges. Maintenant il y a des expositions temporaires. De là on peut aller faire une visite à la bête chapette du Doge. Et aussi accéder à sa tour Gênaïna.

### Da Paganini a Jimi Hendrix



Originale esposizione su virtuosista genovese, a tratti paragonato a Hendrix. Mostra interessante anche se un po' faticosa per la grande quantità di testi scritti in bianco su sfondo nero. Una visita interattiva con video, sfilati, grafica, strumenti. Da vedere anche se migliorabile.

### Paganini Rockstar Collection and Jimi Hendrix



There is a highly recommended exhibition comparing the life of Paganini and Rockstar Jimi Hendrix. Paganini playing the violin would have been like the modern days of Jimi Hendrix playing the electric guitar. Both were virtuosos, both acclaimed by the crowds, both associated with a famous musical instrument. It is well worth paying the extra 12 Euros per adult and spending a couple of hours inside the beautiful Palazzo Ducale.



Totale  
recensioni  
2018:  
**112**



## RACCOLTA DATI E RICERCA

Il mantenimento della certificazione del Sistema di Gestione per la Qualità, ai sensi della Norma UNI EN ISO 9001:2015, ci impone la tenuta sotto controllo del gradimento dei principali processi oggetto della certificazione attraverso la distribuzione e la successiva valutazione della customer satisfaction.

I modelli per la raccolta dei dati, del tutto anonimi, ci aiutano ad identificare non solo il visitatore tipo della mostra o dell'evento, ma soprattutto il suo gradimento delle diverse offerte della struttura, dai servizi di accoglienza all'allestimento dell'esposizione.

Quest'anno i modelli compilati sono stati 139 per **André Kertész**, 81 per **Antonio Ligabue**, 170 per **MEXICO. La pittura dei grandi muralisti e gli scatti di vita di Diego Rivera e Frida Kahlo**, 189 per **Fulvio Roiter**, 633 per **Paganini Rockstar**, 182 per la mostra **Da Monet a Bacon. Capolavori dalla Johannesburg Art Gallery**, per un totale di 1.394.

A seguire l'analisi puntuale dei dati.



# CUSTOMER SATISFACTION

Sono stati ricevuti 1.394 questionari, che hanno dato i seguenti risultati in percentuale:

	ANDRÉ KERTÉSZ 24.02.18 17.06.18	ANTONIO LIGABUE 03.03.18 01.07.18	MÉXICO 23.05.18 09.09.18	FULVIO ROITER 08.09.18 24.02.19	PAGANINI ROCKSTAR 19.10.18 10.03.19	DA MONET A BACON 17.11.18 24.03.19
<b>DISTRIBUZIONE PER SESSO, ETÀ PROVENIENZA, ATTIVITÀ LAVORATIVA DEI VISITATORI</b>						
<b>SESSO</b>						
MASCHIO	38,8	23,5	7,6	34,5	36,3	25,3
FEMMINA	55,4	72,8	30,6	59,9	61,3	67,0
NON RISPONDE/ALTRO	5,8	3,7	61,8	5,6	2,4	7,7
<b>ETÀ</b>						
FINO A 25 ANNI	–	–	–	–	–	–
26-45 ANNI	31,7	17,3	30,0	20,3	26,9	30,8
46-60 ANNI	31,7	37,0	33,5	26,9	30,2	28,0
OLTRE 60 ANNI	24,5	30,9	–	31,0	19,6	18,7
NON RISPONDE/ALTRO	12,2	14,8	36,5	21,8	23,4	22,5
<b>PROVENIENZA</b>						
MONDO	7,2	1,2	5,9	4,1	2,1	3,3
ITALIA	28,1	30,9	34,7	31,5	28,9	36,3
LIGURIA	13,7	25,9	9,4	12,2	9,3	11,5
GENOVA	51,1	38,3	47,6	48,7	56,9	45,6
NON RISPONDE	–	3,7	2,4	3,6	2,8	3,3
<b>ATTIVITÀ LAVORATIVA</b>						
CASALINGA	–	–	–	–	4,7	1,6
IMPIEGATO	15,8	29,6	30,6	16,8	28,0	19,8
INSEGNANTE	8,6	13,6	14,1	5,1	11,2	11,5
LIBERO PROFESSIONISTA	26,6	11,1	14,1	–	2,7	7,7
OPERAIO	1,4	1,2	4,7	2,5	4,3	4,9
STUDENTE	12,2	17,3	12,4	15,7	18,8	20,3
PENSIONATO	10,8	16,0	11,2	9,6	4,9	7,7
NON RISPONDE	24,5	11,1	12,9	50,3	25,4	26,4
<b>RISONANZA SUI MEDIA DELLA CAMPAGNA PROMOZIONALE</b>						
<b>COME HA SAPUTO DELLA MOSTRA?</b>						
DEPLIANT	2,9	–	2,9	0,5	2,4	4,9
GIORNALI/PERIODICI	7,2	22,2	15,9	16,8	17,1	–
MANIFESTI	25,9	18,5	34,1	16,8	24,2	20,9
PASSAPAROLA	25,2	13,6	8,8	14,7	12,8	9,3
TV	–	1,2	–	1,0	3,2	–
RADIO	–	3,7	–	–	2,1	–
TROVANDOSI NEL PALAZZO	15,8	16,0	–	11,7	7,9	7,7
INTERNET	12,2	8,6	20,0	–	5,2	21,4
NON RISPONDE/ALTRO	10,8	16,0	38,2	38,6	25,3	35,7
<b>È LA PRIMA VOLTA CHE VISITA UNA MOSTRA A PALAZZO DUCALE?</b>						
SI	15,8	4,9	6,5	15,2	16,7	15,9
NO	67,6	53,1	33,5	75,1	68,2	65,4
NON RISPONDE/ALTRO	16,5	42,0	60,0	9,6	15,0	18,7

# CUSTOMER SATISFACTION

	ANDRÉ KERTÉSZ 24.02.18 17.06.18	ANTONIO LIGABUE 03.03.18 01.07.18	MÉXICO 23.05.18 09.09.18	FULVIO ROITER 08.09.18 24.02.19	PAGANINI ROCKSTAR 19.10.18 10.03.19	DA MONET A BACON 17.11.18 24.03.19
<b>GRADIMENTO MOSTRA ORGANIZZAZIONE MOSTRA</b>						
<b>COME GIUDICA I SERVIZI DI ACCOGLIENZA?</b>						
NON RISPONDE	11,5	–	8,2	5,1	1,3	2,7
INSUFFICIENTE	1,4	3,7	0,6	1,5	2,1	1,6
SUFFICIENTE	2,2	7,4	1,8	3,0	5,5	6,6
BUONO	39,6	40,7	40,0	25,9	39,5	39,6
OTTIMO	45,3	48,1	49,4	64,5	51,7	49,5
<b>COME CONSIDERA LA MOSTRA NEL COMPLESSO?</b>						
NON RISPONDE	2,2	–	4,7	13,7	4,4	8,8
NON INTERESSANTE	–	–	0,6	–	0,8	–
POCO INTERESSANTE	1,4	3,7	2,9	3,0	1,7	8,2
INTERESSANTE	31,7	25,9	44,1	16,8	32,4	41,8
MOLTO INTERESSANTE	64,7	70,4	47,6	66,5	60,7	41,2
<b>COME GIUDICA L'ALLESTIMENTO DELLA MOSTRA?</b>						
<b>PERCORSO MOSTRA</b>						
NON RISPONDE	12,9	–	1,2	4,6	2,4	4,4
INSUFFICIENTE	0,7	2,5	–	1,0	1,4	1,1
SUFFICIENTE	–	8,6	4,7	7,1	4,9	13,7
BUONO	54,7	45,7	53,5	39,1	37,8	48,9
OTTIMO	31,7	43,2	40,6	48,2	53,6	31,9
<b>DIDASCALIE</b>						
NON RISPONDE	21,6	3,7	4,7	11,7	2,8	4,9
INSUFFICIENTE	3,6	–	2,9	7,6	4,3	1,6
SUFFICIENTE	–	11,1	14,7	15,7	8,2	11,0
BUONO	38,1	49,4	47,6	34,5	37,3	48,4
OTTIMO	36,7	35,8	30,0	30,5	47,4	34,1
<b>ILLUMINAZIONE</b>						
NON RISPONDE	22,3	3,7	4,7	11,2	19,0	6,0
INSUFFICIENTE	6,5	6,2	2,4	8,6	0,8	16,5
SUFFICIENTE	2,9	12,3	11,8	8,6	4,7	22,0
BUONO	38,8	37,0	43,5	29,4	37,6	39,0
OTTIMO	29,5	40,7	37,6	42,1	37,9	16,5

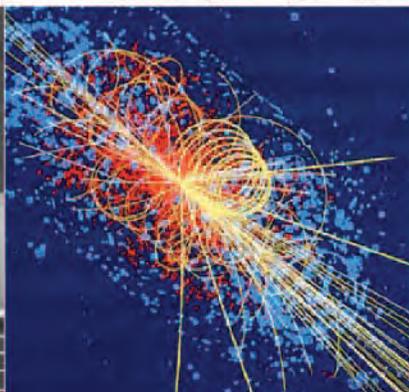
## AREA CLIENTI EVENTI CONGRESSUALI

Anche quest'anno i Clienti e i Fornitori sono accreditati, seguendo le procedure della certificazione di qualità ISO 9001:2015, in base a criteri di affidabilità, i rapporti sono impostati sulla massima correttezza e trasparenza. Non si riscontrano contenziosi, interruzioni di forniture o altro e i pagamenti sono regolari nei due sensi.

Tutto ciò dimostrerebbe a sufficienza l'apprezzamento.

CUSTOMER SATISFACTION		PRODOTTI E SERVIZI		RECLAMI E CONTENZIOSO	
% questionari inviati	77	fatturato	420.182	tasso incidenza reclami	-
% questionari compilati	39			% reclami risolti entro x tempo	-





# AREA FORNITORI

FORNITORI	
% fornitori per tipologia	vedi tabella 1
n. fornitori qualificati (nel sistema di qualità)	233
n. fornitori non qualificati	11
n. fornitori in prova	23
n. fornitori qualificati con riserva	20
TIPOLOGIA FORNITORI	
% fornitori per area geografica	vedi tabella 2
CUSTOMER ACQUISITION	
% nuovi fornitori	9%
RECLAMI E CONTENZIOSO	
tasso incidenza reclami	-
% reclami risolti entro x tempo	-



PERCENTUALE FORNITORI PER TIPOLOGIA	
tabella 1	
allestimenti	11,11%
catering	5,25%
consulenti	1,54%
convegnistica	8,95%
edili	3,09%
elettrici	2,78%
formazione	11,42%
multimediali	9,88%
promozione	9,88%
pulizie	0,31%
restauri	3,40%
sicurezza	0,31%
stampati	5,86%
trasporti	3,70%
varie	22,53%

PERCENTUALE FORNITORI PER AREA GEOGRAFICA	
tabella 2	
Alessandria	0,44%
Asti	0,44%
Bergamo	0,44%
Bologna	0,44%
Brescia	0,44%
Cuneo	0,44%
Firenze	1,33%
Genova	68,44%
Milano	13,78%
Palermo	0,44%
Piacenza	0,44%
Padova	0,44%
Perugia	0,44%
Parma	0,44%
Reggio Emilia	0,44%
Roma	3,11%
La Spezia	0,89%
Savona	0,89%
Teramo	0,44%
Torino	3,56%
Treviso	0,89%
Udine	0,44%
Varese	0,44%
Verona	0,44%

## AREA PERSONALE

Il personale è inquadrato nel Contratto Nazionale del Commercio; i dipendenti a tempo indeterminato sono 38 e 1 consulente.

Il personale è così distribuito (per inquadramento, titolo di studio, sesso e orario di lavoro):

Dirigenti .....	2	Laurea .....	21
Quadri .....	9	Diploma .....	16
Impiegati .....	21	Licenza Media .....	1
Operai .....	6		

Femmine	22	Tempo pieno	27
Maschi	16	Tempo parziale	11
I dipendenti in forza nel 2017 erano 36			

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	
% part time	28,95%
% tempo pieno	71,05%
PARI OPPORTUNITÀ	
% dipendenti per sesso	F 58% - M 42%
% dirigenti donne	100%
n. disabili o appartenenti a categorie protette	2
COMPOSIZIONE E CARATTERISTICHE	
ripartizione del personale per grado di scolarizzazione	laureati 55%
	diplomati 42%
	scuola media 3%
INFORTUNI SUL LAVORO E MALATTIE	
n. infortuni	0
giornate per infortunio	0
giornate di malattie	419
giornate pre e post partum	0
giornate di assenza dal lavoro	419
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	
tasso di sindacalizzazione	65,79%
n. contestazioni disciplinari	0

### Pari opportunità

Il tasso di presenza femminile è passato al 58%.

Gli incarichi di Responsabili di settore sono ricoperti al 78% da personale femminile, mentre nel management della Fondazione sono presenti due dirigenti.

### Lavoratori svantaggiati

Categorie protette: sono presenti 2 unità.

### Salute e sicurezza

Il numero di giorni complessivo di assenza dal lavoro è di 419 così ripartito:

- malattia 419
- aspettativa pre e post partum 0
- infortunio 0
- assistenza a familiare in grave situazione 0

## RELAZIONI FUNZIONALI ISTITUZIONALI CON IL COMUNE DI GENOVA

L'art. 3 dello Statuto della Fondazione, approvato dal Consiglio Comunale, in più di un punto pone l'accento sulla collaborazione alle attività istituzionali del Comune in relazione alla crescita culturale e allo sviluppo sociale del territorio, alla valorizzazione del patrimonio esistente, al sostegno dell'innovazione e creatività, al sistema educativo e formativo, alla programmazione culturale. Lo strumento di attuazione di queste finalità, previsto dallo stesso Consiglio Comunale con delibera 113/2007, è una Convenzione Quadro Triennale.

L'attuale Convenzione, rinnovata il 7 luglio 2015, ha per oggetto la regolamentazione, nell'ambito della normativa vigente e delle rispettive finalità istituzionali e statutarie, del rapporto di collaborazione tra il Comune e la Fondazione finalizzata alla valorizzazione del patrimonio culturale, tangibile e intangibile, alla crescita culturale della comunità locale e alla promozione della città in sinergia con le strategie e gli strumenti della pianificazione urbana.

Il Comune e la Fondazione si impegnano a collaborare con carattere di continuità e organicità nell'ambito delle tematiche di ordine generale elencate di seguito o eventuali tematiche affini:

- programmazione culturale e valorizzazione coordinata delle attività culturali con il coinvolgimento di soggetti pubblici e privati con particolare riguardo al Palazzo Ducale e ai musei cittadini;
- programmazione concertata delle mostre allestite negli spazi di Palazzo Ducale che verranno gestite in autonomia dalla Fondazione con piena titolarità delle stesse;
- valorizzazione del Patrimonio UNESCO "Genova. Le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi

dei Rolli";

- programmazione e realizzazione mostre ed eventi Sistema Musei Civici;
- programmazione e realizzazione di eventi culturali non espositivi;
- realizzazione di progetti ed eventi di stimolo e sostegno alla creatività giovanile e gestione della Sala Dogana;
- programmazione culturale e gestione della Collezione Wolfson e del Museo Wolfsoniana;
- realizzazione di attività culturali presso la sala principale dell'Archivio Storico del "Comune".

Tali attività potranno essere svolte per mezzo di integrazione delle funzioni anche attraverso l'elaborazione e la realizzazione di progetti comuni.

Inoltre il Comune e la Fondazione potranno impegnarsi a collaborare, mettendo a disposizione le rispettive competenze e professionalità negli ambiti e settori seguenti e affini:

- a) servizi educativi e didattici;
- b) marketing, promozione e comunicazione, carta e biglietti integrati della città;
- c) fundraising;
- d) bilancio sociale della cultura;
- e) servizi informatici, intranet e redazionali web, compreso il supporto alle attività di promozione della città;
- f) progetti europei nella logica della partnership e nel reperimento di fondi comunitari.

Nell'ambito della Convenzione Quadro Triennale che regola i rapporti di collaborazione fra Comune e Fondazione, vengono elaborati entro il mese di dicembre di ciascun anno la programmazione triennale delle attività e il piano annuale per l'anno successivo, con l'individuazione di obiettivi e indicatori

quali-quantitativi.

Un Comitato di Programmazione e Controllo composto da quattro persone, delle quali due designate dal Comune nell'ambito della Direzione Cultura e Turismo e due dalla Fondazione, è preposto al monitoraggio e controllo delle attività, con verifiche periodiche congiunte nel corso dell'anno.

A fronte del piano di attività programmate, il Comune, a sostegno delle attività stesse, ai sensi dell'art. 5 dello Statuto, eroga per ciascuno anno un contributo ordinario ed eventuali ulteriori contributi, sulla base della programmazione annuale del Comune di Genova e nei limiti delle disponibilità di bilancio.

Il piano annuale delle attività viene definito tenendo conto delle finalità istituzionali e statutarie che regolano il rapporto di collaborazione fra Comune di Genova – Direzione Cultura e Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura.

Come stabilito nella Convenzione Quadro Triennale, rinnovata in data 7 luglio 2015, Comune e Fondazione si impegnano a collaborare con carattere di continuità e organicità per la programmazione e valorizzazione delle attività culturali con il coinvolgimento dei soggetti pubblici e privati del sistema culturale cittadino in particolare per:

- la programmazione delle mostre a Palazzo Ducale, gestite in autonomia dalla Fondazione
- la valorizzazione del Patrimonio UNESCO
- la realizzazione di mostre ed eventi nei Musei Civici

- i progetti a sostegno della creatività giovane
- la gestione di Sala Dogana
- l'avviamento di un programma di relazione concertata coi Municipi
- azioni di comunicazione e promozione
- la programmazione culturale e gestione della Collezione Wolfson e del Museo Wolfsoniana
- la realizzazione di attività culturali presso la Sala principale dell'Archivio Storico

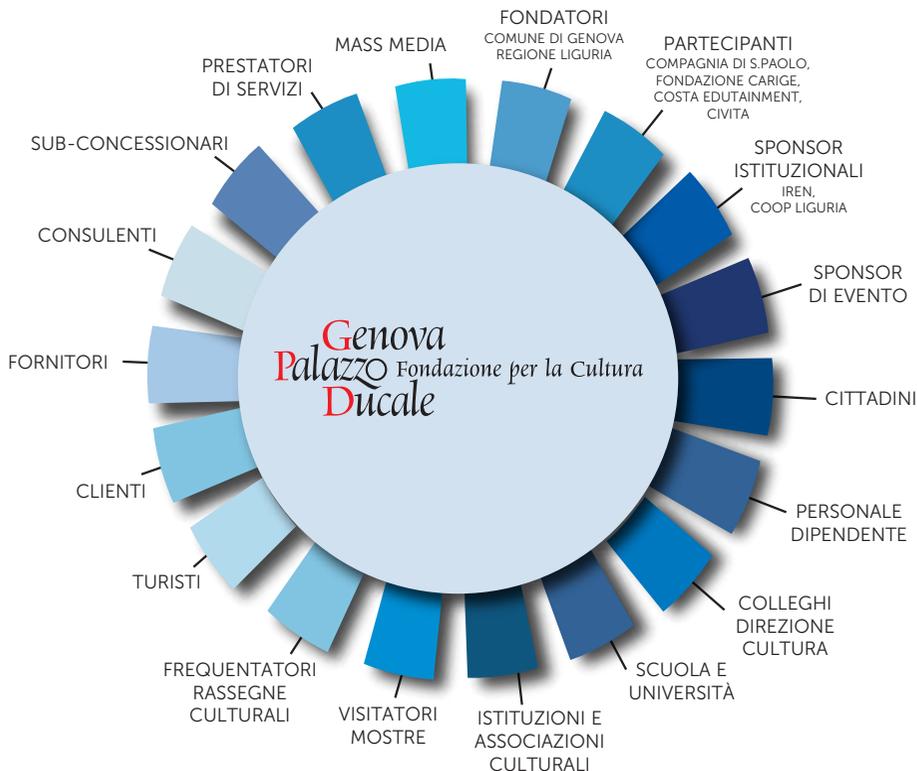
Il Piano delle Attività 2018 ha compreso 6 aree progettuali tematiche i cui indicatori di risultato sono tutti stati raggiunti:

programma di mostre ed eventi culturali non espositivi a livello internazionale; valorizzazione del Patrimonio UNESCO e del sistema dei Musei, con particolare riferimento ai Musei di Strada Nuova e Sistema dei Rolli; realizzazione di iniziative sul territorio in collaborazione con il settore Musei e Biblioteche; promozione della creatività cittadina con particolare attenzione a quella giovane anche attraverso la sinergia con l'Accademia Ligustica.

E tre aree trasversali di collaborazione fra gli uffici della Direzione Cultura e Turismo del Comune di Genova e la Fondazione Palazzo Ducale: servizi educativi e didattici, comunicazione e marketing, lo sviluppo di progetti europei nella logica di reperimento di fondi comunitari, fra cui CreArt, EMI, Forget Heritage e Gen-Y City.

Si è sviluppato inoltre un rapporto di collaborazione con gli uffici delle Politiche Giovanili e Job Center.

## PORTATORI DI INTERESSE\_STAKEHOLDER



Numerosi sono i gruppi portatori di legittimo interesse all'attività di una Fondazione per la Cultura come la nostra che, per dimensioni, centralità nella vita cittadina e multifunzionalità della prestigiosa sede in concessione, fa sorgere aspettative molteplici.

In primis i nostri Fondatori, il **Comune di Genova** e dal novembre 2014 la **Regione Liguria**. Il Comune di Genova, come abbiamo visto, consente attraverso una Convenzione la sopravvivenza della Fondazione come complesso funzionante. La Regione Liguria ha apportato la titolarità della Collezione Wolfson e la struttura operativa della incorporata Fondazione Regionale per la Cultura e lo Spettacolo. Molte di conseguenza e multiformi, visto il carattere pubblico dei Fondatori, le legittime aspettative riposte nella nostra attività di supporto alle Istituzioni.

I Partecipanti, **Compagnia di San Paolo**, **Fondazione Carige**, **Costa Edutainment** e **Civita**, in varia misura consentono, attraverso il loro fondamentale supporto, il regolare svolgimento dell'attività di "produzione culturale" della Fondazione.

Assimilabile ai partecipanti, per consistenza e continuità del supporto, lo Sponsor Istituzionale, **IREN**, che da anni sostiene tutte le attività di Palazzo Ducale; parimenti **COOP Liguria** è sponsor istituzionale per le attività didattiche.

Gli Sponsor di evento, che intervengono su iniziative singole, per la valenza socio-culturale, l'affinità con il proprio campo di attività, o semplicemente per il ritorno di immagine derivante dalla sponsorizzazione.

Tra questi una menzione merita **Virgin Radio**, per il particolare supporto al Progetto Paganini. I **Cittadini**, intesi come comunità che comprende non solo i fruitori di cultura in senso tradizionale, ma tutte le categorie del territorio, dagli anziani ai giovani, ai soci di circoli ricreativi, ai portatori di handicap.

Il **Personale dipendente**, essenziale, per com-

petenze acquisite e organizzazione coordinata e partecipativa, al raggiungimento degli obiettivi indicati nella missione della Fondazione.

In questo gruppo vanno compresi, ancorché non dipendenti della Fondazione ma del Comune di Genova, tutti i colleghi dell'Area Cultura e Promozione che a vario titolo collaborano all'attività della Fondazione e ne favoriscono i risultati.

**Scuola e Università**, attraverso una sempre maggiore integrazione di iniziative, codificata da una serie di protocolli d'intesa firmati con la Fondazione.

Parimenti le molte **Istituzioni e Associazioni Culturali**, non solo cittadine o liguri, che hanno stretto con noi rapporti di collaborazione sovente anche formalizzati.

Inoltre i **Visitatori delle mostre** e i **Frequentatori di rassegne culturali**, settore di pubblico evoluto ed esigente, cui si possono aggiungere i **Turisti**, "culturali" e non. Infine tutti i soggetti che hanno rapporti "commerciali" con la Fondazione, **Clienti**, **Fornitori**, **Sub-concessionari**, **Prestatori di servizi**, **Consulenti**.



## VALUTAZIONE DEGLI STAKEHOLDER

I più istituzionali fra gli stakeholder della Fondazione sono certamente i Fondatori, Comune di Genova e Regione Liguria: quanto al primo, sempre di più si è venuta consolidando la positiva valutazione del ruolo di Palazzo Ducale come braccio programmatore e operativo dell'Amministrazione nel settore culturale, confermata dalla volontà di continuarne il sostegno; dalla Regione abbiamo ricevuto significativi segnali di apprezzamento e condivisione dei programmi che lasciano sperare in un futuro di sempre maggiore proficua collaborazione.

Non meno importante per la continuità dell'attività è il supporto ricevuto dai Partecipanti Compagnia di San Paolo, che anche quest'anno ha concesso un ulteriore contributo, e Fondazione CARIGE, che è tornata a sostenere Palazzo Ducale. Fondamentale inoltre il continuo apprezzamento manifestato da Iren, che appoggia la Fondazione sin dalla sua costituzione, e di Costa Edutainment.

Per il gradimento del pubblico dei visitatori alle mostre, i frequentatori dei cicli di incontri, le associazioni culturali operanti sul territorio, le personalità nazionali e internazionali di tutti i campi della cultura che volentieri hanno accettato di partecipare alle nostre iniziative, parlano i dati fin qui riportati nel Bilancio Sociale.







# INDICE

Il nono Bilancio Sociale (note metodologiche) .....	2
La Fondazione .....	3
Risorse .....	4
Risultati e attività .....	5
Mostre .....	8
Festival .....	18
Grandi incontri, cicli, conferenze .....	22
Ospiti della Fondazione tra gli altri .....	28
Creatività giovanile .....	34
Proposte educative. Scuola e famiglie .....	36
Cultura / Sociale .....	44
Museo d'arte contemporanea di Villa Croce .....	47
Gestione del sito UNESCO .....	48
Fare sistema .....	49
Promozione e comunicazione .....	51
Raccolta dati e ricerca .....	57
Relazioni funzionali istituzionali con il Comune di Genova .....	64
Portatori di interesse - stakeholder .....	66
Valutazione degli stakeholder .....	68



**Genova**  
**Palazzo** Fondazione per la Cultura  
**Ducale**



Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura  
Sede Legale: Piazza Matteotti 9 - 16123 Genova  
Iscritta alla prefettura di Genova al n. 87 del Registro  
Pag. 4 parte generale e Pag. 88 parte analitica  
C.F. 03288320157 - Partita IVA 03137910109



COMUNE DI GENOVA



REGIONE LIGURIA

