



1992-2012
Palazzo
Ducale
venti anni
per la città

BILANCIO SOCIALE 2011



COMUNE DI GENOVA

Comune di Genova
Area Sviluppo della Città e Cultura
Direzione Valorizzazione Istituzioni, Patrimonio
Culturale, Parchi e Ville, Rapporti Università e Ricerca

Genova
Palazzo Ducale *Fondazione per la Cultura*
Ducale

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
Sede Legale: Piazza Matteotti 9 - 16123 Genova
Iscritta alla prefettura di Genova al n. 87 del Registro
Pag. 4 parte generale e Pag. 88 parte analitica
C.F. 03288320157 - Partita IVA 03137910109

partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale



sponsor istituzionale della
Fondazione Palazzo Ducale



sponsor attività didattiche
Fondazione Palazzo Ducale



Indice

Introduzione	2
Note metodologiche	3
Finalità e scopo della Fondazione - Art. 3 dello Statuto	4
Relazioni funzionali istituzionali con il Comune di Genova	5
Fondatori, Partecipanti, Organi Sociali e Struttura Organizzativa	7
Portatori di interesse - (<i>stakeholder</i>)	10
Attività e analisi dei risultati:	
a - produzione e gestione mostre	13
b - iniziative rivolte alla creatività giovanile	25
c - produzione e gestione di eventi culturali non espositivi	28
d - iniziative realizzate con la Direzione Musei Civici	36
e - iniziative realizzate insieme all'Assessorato alla Cultura e alla Promozione della Città	45
f - gestione del sito UNESCO	47
g - eventi culturali organizzati in associazione con soggetti terzi	48
h - attività specifiche per il sociale	49
i - iniziative nel Palazzo per fini istituzionali e sociali	50
j - collegamento ad altri Enti/Istituzioni	51
k - didattica, rapporti con la scuola	53
l - promozione e comunicazione	57
m - raccolta dati e ricerca	58
n - valutazione degli <i>stakeholder</i>	58
Obiettivi e conclusioni	76



Il Bilancio Sociale 2011 viene presentato contestualmente al Bilancio di Esercizio, redatto a norma CEE, che per il quarto anno consecutivo chiude in utile, e al quale si rimanda per ogni approfondimento contabile. Sempre più sentita è l'esigenza che ogni Istituzione pubblica o privata renda conto delle attività svolte, dei risultati conseguiti e dell'impiego di risorse, in modo che la comunità di riferimento sia in grado di valutarne l'operato. Il bilancio sociale

appare quindi lo strumento più adeguato per rispondere a un reale bisogno di informazione e di trasparenza. La redazione, pur nella consapevolezza di quanto sia difficile conseguire una stesura esaustiva, si propone di sempre meglio comunicare l'impegno, i valori e la missione che l'Ente ha assunto nei confronti delle istituzioni e degli utenti, nonché la coerenza fra risultati raggiunti e obiettivi prefissati.

Arrivato alla sua terza edizione, il Bilancio Sociale non è semplicemente uno strumento di rendicontazione sociale, un'opportunità di valorizzazione delle attività e dei progetti realizzati nel corso del 2011, ma rappresenta sempre di più uno dei principali mezzi di comunicazione e relazione tra la Fondazione e le diverse categorie di portatori di interesse.

Il Bilancio Sociale esprime le finalità e i valori della missione aziendale, è anche lo strumento con cui la Fondazione esercita la funzione di *accountability* (ovvero dar conto all'esterno e in particolare al complesso degli *stakeholder*, in modo esaustivo e comprensibile, del corretto utilizzo delle risorse e della produzione di risultati in linea con gli scopi istituzionali) e di comunicazione, non solo attraverso una descrizione delle singole azioni poste in essere – investimenti realizzati, servizi prestati – ma anche tramite una rendicontazione dei risultati ottenuti e del grado di efficacia ed efficienza delle attività svolte.

Obiettivo certamente non secondario è la valutazione del gradimento registrato nell'anno da parte degli *stakeholder*, ottenuta costruendo, analizzandone poi i risultati, indicatori specifici per ogni categoria.

Nei confronti di alcuni, come i Partner o Sponsor Istituzionali, la misurazione è precipuamente induttiva, fondandosi sulla continuità del supporto ricevuto, sulle dichiarazioni dei rispettivi rappresentanti nel Consiglio Direttivo, sui numerosi incontri bilaterali tra i vertici, sulla condivisione dei programmi.

Per altri, i clienti e i fornitori, viene monitorata la soddisfazione con le procedure della qualità ISO 9001:2008 attraverso la compilazione dei moduli della *customer satisfaction*.

Infine per il grande pubblico ha valore la capacità di generare benessere attraverso la proposizione di eventi culturali a ingresso gratuito, principalmente in un momento di grave crisi economica.

Per la realizzazione del Bilancio Sociale Genova Palazzo Ducale ha confermato il gruppo di lavoro composto dalla dirigenza per l'impostazione e la supervisione strategica, i Responsabili di Settore, in particolare l'Ufficio Stampa, già coinvolti nel mantenimento del sistema di gestione di qualità ISO 9001:2008 e l'Ufficio Promozione per la realizzazione e impaginazione grafica del Bilancio Sociale.

I principali riferimenti bibliografici utilizzati dal gruppo di lavoro per la redazione del Bilancio Sociale 2011 sono stati:

I principi di redazione del Bilancio sociale,
I principi di redazione del Bilancio sociale,
Documenti di ricerca n.5 e *I principi di redazione del Bilancio sociale*,
Documenti di ricerca n.11, realizzati dal gruppo di studio per il Bilancio sociale (Giuffrè editore, 2007).

Finalità e scopo della Fondazione

Art. 3 dello Statuto



foto Eugenio Cappetti

“La Fondazione, centro di ideazione e produzione di cultura, persegue finalità di promozione culturale, promuovendo, realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi culturali, artistici e sociali di ambito e di rilevanza locale e/o nazionale ed internazionale, anche attivando forme di collaborazione con altri soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove la crescita culturale della comunità locale, anche allo scopo di contribuire allo sviluppo sociale ed economico del territorio genovese e ligure.

La Fondazione valorizza, operando in ambito locale, nazionale ed internazionale e perseguendo obiettivi di efficacia e di efficienza, il patrimonio culturale del territorio, tangibile ed intangibile, in coerenza e continuità con la storia della comunità e con le vicende legate alla creazione degli Istituti di conservazione e di ricerca, dei Musei e di Palazzo Ducale.

La Fondazione stimola e sostiene l'innovazione culturale e la creatività, favorendo e facilitando il diritto alla cultura e la partecipazione di tutti i cittadini, in particolare i giovani, promuovendo una città creativa e interculturale, in collaborazione con il Comune, con il sistema educativo e formativo e con altri soggetti pubblici e privati, in coerenza con gli strumenti di pianificazione e sviluppo del territorio.

La Fondazione, operando in ambito culturale, sviluppa e consolida l'immagine di Genova e della Liguria a livello nazionale ed internazionale, collaborando con i soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove una programmazione culturale coordinata, finalizzata alla realizzazione di reti nazionali e internazionali tra istituzioni e altri soggetti pubblici e privati.”

Relazioni funzionali istituzionali con il Comune di Genova

Come si legge, l'art. 3 dello Statuto della Fondazione, approvato dal Consiglio Comunale, in più di un punto pone l'accento sulla collaborazione alle attività istituzionali del Comune in relazione alla crescita culturale e allo sviluppo sociale del territorio, alla valorizzazione del patrimonio esistente, al sostegno dell'innovazione e creatività, al sistema educativo e formativo, alla programmazione culturale.

Lo strumento di attuazione di queste finalità, previsto dallo stesso Consiglio Comunale con delibera 113/2007, è una CONVENZIONE QUADRO TRIENNALE, il cui rinnovo del giugno 2011 mantiene inalterate le caratteristiche fondamentali così descritte:

“LINEE GUIDA per la stipula della Convenzione quadro tra il Comune di Genova e la Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura.

Oggetto

La presente Convenzione ha per oggetto la regolamentazione, nell'ambito della normativa vigente e delle rispettive finalità istituzionali e statutarie, del rapporto di collaborazione tra il “Comune” e la “Fondazione” finalizzata alla valorizzazione del patrimonio culturale, tangibile e intangibile, alla crescita culturale della comunità locale e alla promozione della città in sinergia con le strategie e gli strumenti della pianificazione urbana.

Attività

Il “Comune” e la “Fondazione” si impegnano a collaborare con carattere di continuità e organicità nell'ambito delle tematiche di ordine generale elencate di seguito o eventuali tematiche affini:

- programmazione culturale e valorizzazione coordinata delle attività culturali con il coinvolgimento di soggetti pubblici e privati con particolare riguardo al Palazzo Ducale e ai musei cittadini;

- programmazione concertata delle mostre allestite negli spazi di Palazzo Ducale che verranno gestite in autonomia dalla Fondazione con piena titolarità delle stesse;
- *marketing*, promozione e comunicazione;
- servizi educativi e didattici;
- *fund raising*;
- commercializzazione spazi e servizi all'interno del sistema musei/Ducale;
- progetti culturali.

Tali attività potranno essere svolte per mezzo di integrazione delle funzioni anche attraverso l'elaborazione e la realizzazione di progetti comuni.

Inoltre il “Comune” e la “Fondazione” potranno impegnarsi a collaborare, mettendo a disposizione le rispettive competenze e professionalità negli ambiti e settori seguenti e affini:

- a) mostre ed eventi musei;
- b) manutenzione e gestione tecnica degli immobili - allestimenti;
- c) bilancio sociale della cultura;
- d) servizi informatici, intranet e redazionali web, compreso il supporto alle attività di promozione della città;
- e) progetti europei nella logica della *partnership* e nel reperimento di fondi comunitari;
- f) carta e biglietti integrati della città;
- g) gestione del sito UNESCO;
- h) attività relative a Comunicazione e Promozione, Relazioni Internazionali, Progetti Europei, Biblioteche;
- i) attività istituzionali del Comune;
- j) attività manutentive e tecniche e servizi tecnici di supporto alle attività del Comune.

Programmazione triennale e piano annuale delle attività

Il “Comune” e la “Fondazione” elaborano entro il mese di dicembre di ciascun anno la programmazione triennale delle attività



foto: Eugenio Cappetti

e il piano annuale per l'anno successivo con l'individuazione degli obiettivi e degli indicatori quali-quantitativi anche ai fini del monitoraggio e del controllo.

Contributi del Comune di Genova

A fronte della programmazione e delle attività elaborate, il "Comune" a sostegno delle attività stesse, ai sensi dell'art. 5 dello Statuto eroga per ciascun anno un contributo ordinario e ulteriori ed eventuali contributi, sulla base della programmazione annuale del Comune di Genova e nei limiti delle disponibilità di bilancio.

Comitato di Programmazione e Controllo

È costituito un Comitato di Programmazione e Controllo preposto alla programmazione, di cui all'art. 4 della Convenzione, nonché al monitoraggio e controllo delle attività. Il Comitato è composto da quattro persone

delle quali due designate dal "Comune" e due designate dalla "Fondazione". Il Comitato procederà a verifiche periodiche congiunte nel corso dell'anno, al fine di valutare l'andamento del piano.

Referenti

Per ciascuno dei progetti, il "Comune" e la "Fondazione" designeranno un proprio referente.

Essi avranno i seguenti compiti:

- a) concordare l'impostazione e lo sviluppo delle attività;
- b) riferire al Comitato mediante appositi *report* periodici circa lo stato di avanzamento delle attività programmate.

Durata

La durata della Convenzione è stabilita in anni tre ed è rinnovabile per uguale periodo previa adozione di provvedimento da parte dell'organo competente."

Fondatori, Partecipanti, Organi Sociali e Struttura Organizzativa

Fondatore, in attesa dell'ingresso della Fondazione Regionale per la Cultura e lo Spettacolo previsto per questo esercizio, è il Comune di Genova, che detiene il 94% del Fondo di dotazione.

Partecipanti sono la Compagnia di San Paolo, la Fondazione CARIGE e la Costa Edutainment S.p.A.; per la quantificazione delle risorse economiche a disposizione della Fondazione rimandiamo al Bilancio di Esercizio.

Gli organi statutariamente previsti sono:

- il **Comitato dei Fondatori**, attualmente composto da due membri indicati dal Comune di Genova, garante del perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione;
avv. Graziella De Nitto - Presidente
dott. Raffaele Gazzari

- il **Consiglio Direttivo**, oggi di sette componenti compreso il Presidente, ma estendibile fino a undici con la condizione che i membri indicati dal Comune di Genova siano sempre in maggioranza; il Consiglio Direttivo è l'organo di Amministrazione ordinaria e straordinaria della Fondazione:
prof. Luca Borzani - Presidente
prof. Lorenzo Caselli
prof. Alessandro Cavalli
dott. Giuseppe Costa
prof. Silvio Ferrari
dott. Carlo Freccero
prof. Nicla Vassallo

- il **Presidente**, nominato dal Consiglio Direttivo al proprio interno e scelto fra i membri nominati dal Comune di Genova, è il legale rappresentante della Fondazione ed esercita tutti i poteri di iniziativa necessari per il buon funzionamento della

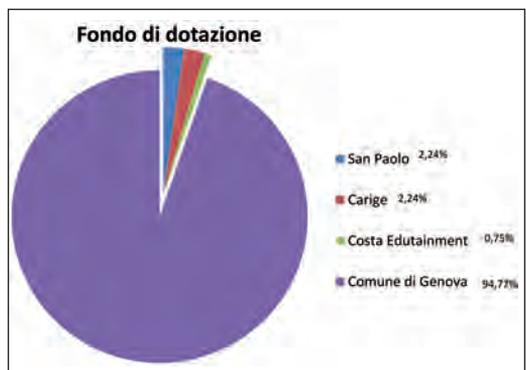
stessa;

- il **Comitato Tecnico-Scientifico**, composto dal Direttore della Fondazione, dal Direttore Cultura del Comune di Genova, dal dirigente del Settore Musei e dai Responsabili dei Musei Civici individuati dal Consiglio Direttivo, svolge attività di consulenza formulando proposte e fornendo indicazioni e pareri in ordine alla programmazione;

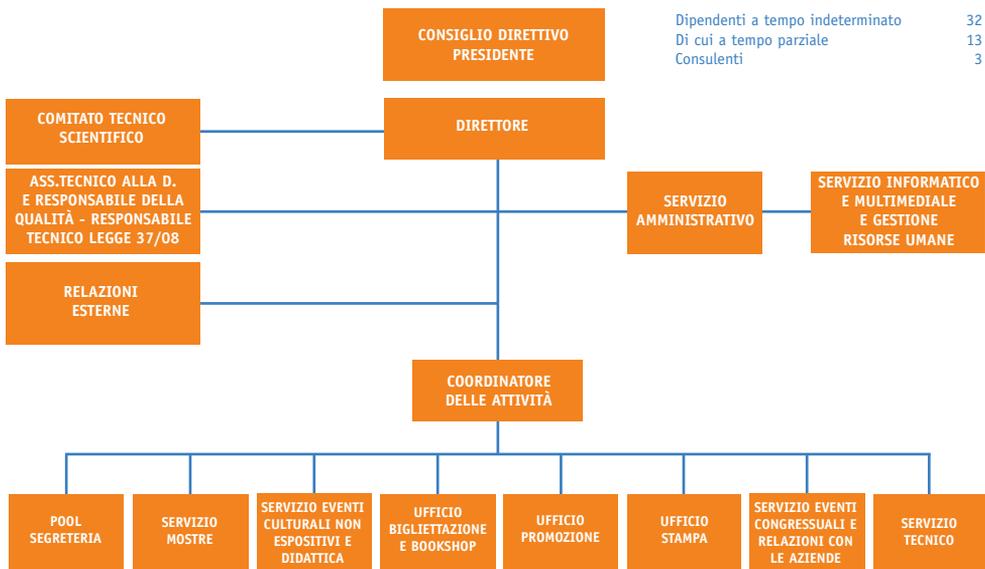
- il **Collegio dei Revisori dei Conti**, composto da tre membri, tra cui un Presidente, nominati per un triennio dal Comitato dei Fondatori;
dott. Andrea Traverso – Presidente
dott. Paolo Macchi
dott. Giovanni Poggio

- l'**Assemblea dei Partecipanti e Sostenitori**, è costituita dai Partecipanti e Sostenitori della Fondazione e nomina i propri rappresentanti nel Consiglio Direttivo;

- il **Direttore**, nominato dal Consiglio Direttivo su proposta del Presidente, è preposto all'esercizio di amministrazione e di gestione della Fondazione;
dott. Pietro da Passano



La struttura organizzativa è riportata nel seguente organigramma:



Il personale è inquadrato nel Contratto Nazionale del Commercio; i dipendenti a tempo indeterminato sono 32 e 3 consulenti.

Il personale è così distribuito (per inquadramento, titolo di studio, sesso e orario di lavoro):

Dirigenti ...	3	Laurea	17
Quadri	6	Diploma	14
Impiegati ...	18	Licenza Media	1
Operai	5		

Femmine	18	Tempo pieno	19
Maschi	14	Tempo parziale	13

I dipendenti in forza nel 2010 erano 34.

La formazione

Le azioni avviate nel corso del 2011 per lo sviluppo e il consolidamento delle competenze professionali si sono focalizzate principalmente sullo sviluppo del *know-how* aziendale a supporto delle strategie aziendali e per la valorizzazione delle persone stesse. Per lo formazione delle proprie risorse umane la Fondazione, oltre all'autofinanziamento, ha fatto ricorso alle opportunità offerte dal fondo interprofessionale Fondimpresa e da un bando professionale formativo della Provincia di Genova.

Oltre a regolari riunioni settimanali, si è fatto ricorso a consulenze esterne per specifici corsi di formazione, individuati di concerto con il personale interessato.

Nel 2011 sono state erogate complessivamente circa 424 ore di formazione, considerando anche i corsi di lingue avviati a novembre il cui termine è previsto per marzo 2012, seguiti da 6 persone, per complessive 240 ore; la popolazione aziendale coinvolta in iniziative di formazione è stata pari al 37,50%.

Corso	ore	partecipanti	totale ore realizzate nel 2011
Corso Aperture	16	2	32
Marketing web 2.0	16	2	32
Amministrazioni reti informatiche	32	2	64
Lightroom	16	2	32
Premiere	12	2	24
After effect	16	2	32
Microsoft Access	24	2	48
Finanziamenti Europei	32	1	32
Fundraising	32	1	32
RSPP Modulo A	28	1	28
Organizzare e gestire un evento	8	1	8
Corsi di lingue	40	6	60
		12	424

Pari opportunità

Ottimo il tasso di presenza femminile, nel 2011 è ulteriormente cresciuto portandosi al 56,25% rispetto al 52,90% dell'anno precedente.

Il ruolo di Responsabile di Settore è ricoperto da personale femminile per una percentuale pari a circa il 71,43%, e nel *management* della Fondazione i dirigenti donna rappresentano i 2/3.

Lavoratori svantaggiati

Categorie protette: sono presenti 2 unità

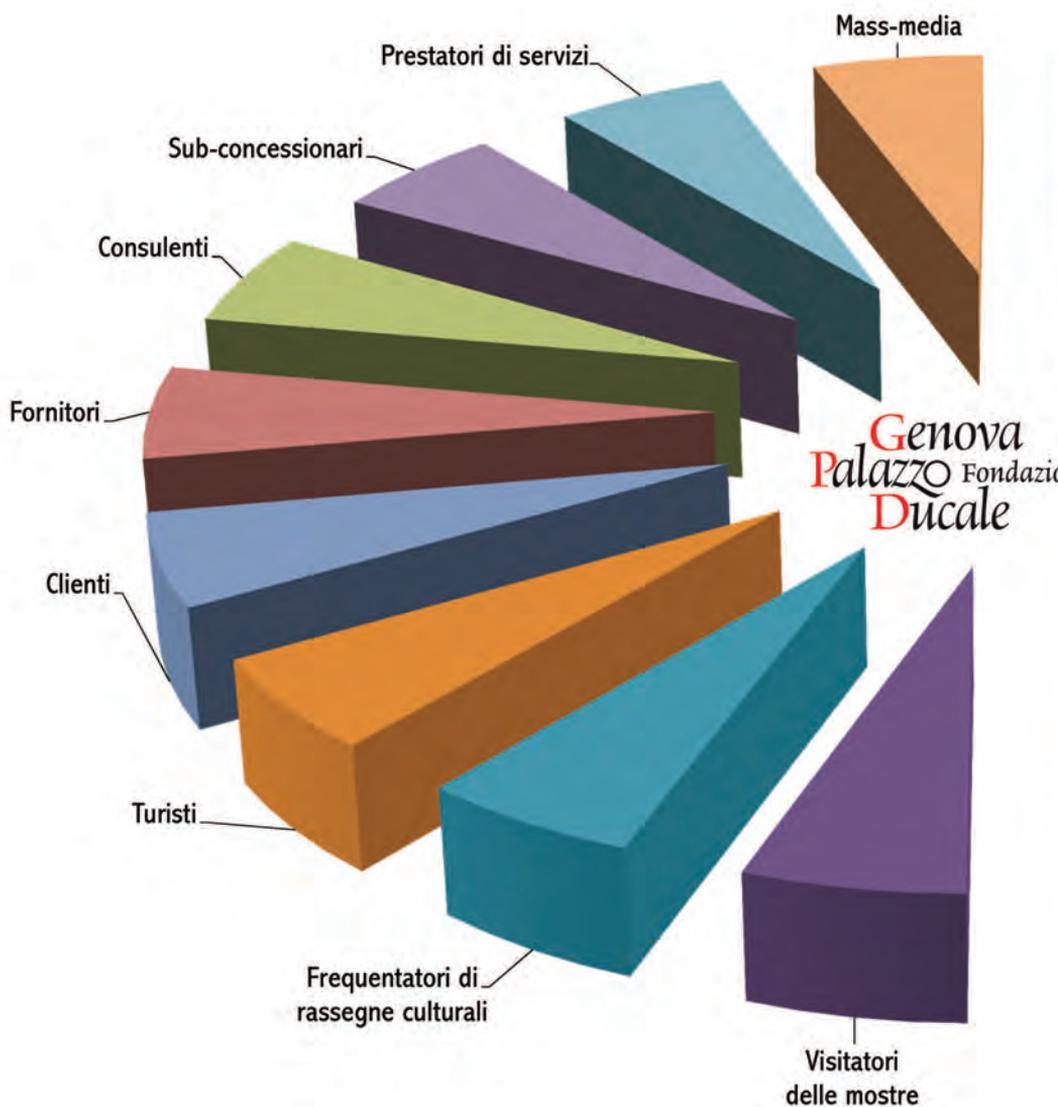
Salute e sicurezza

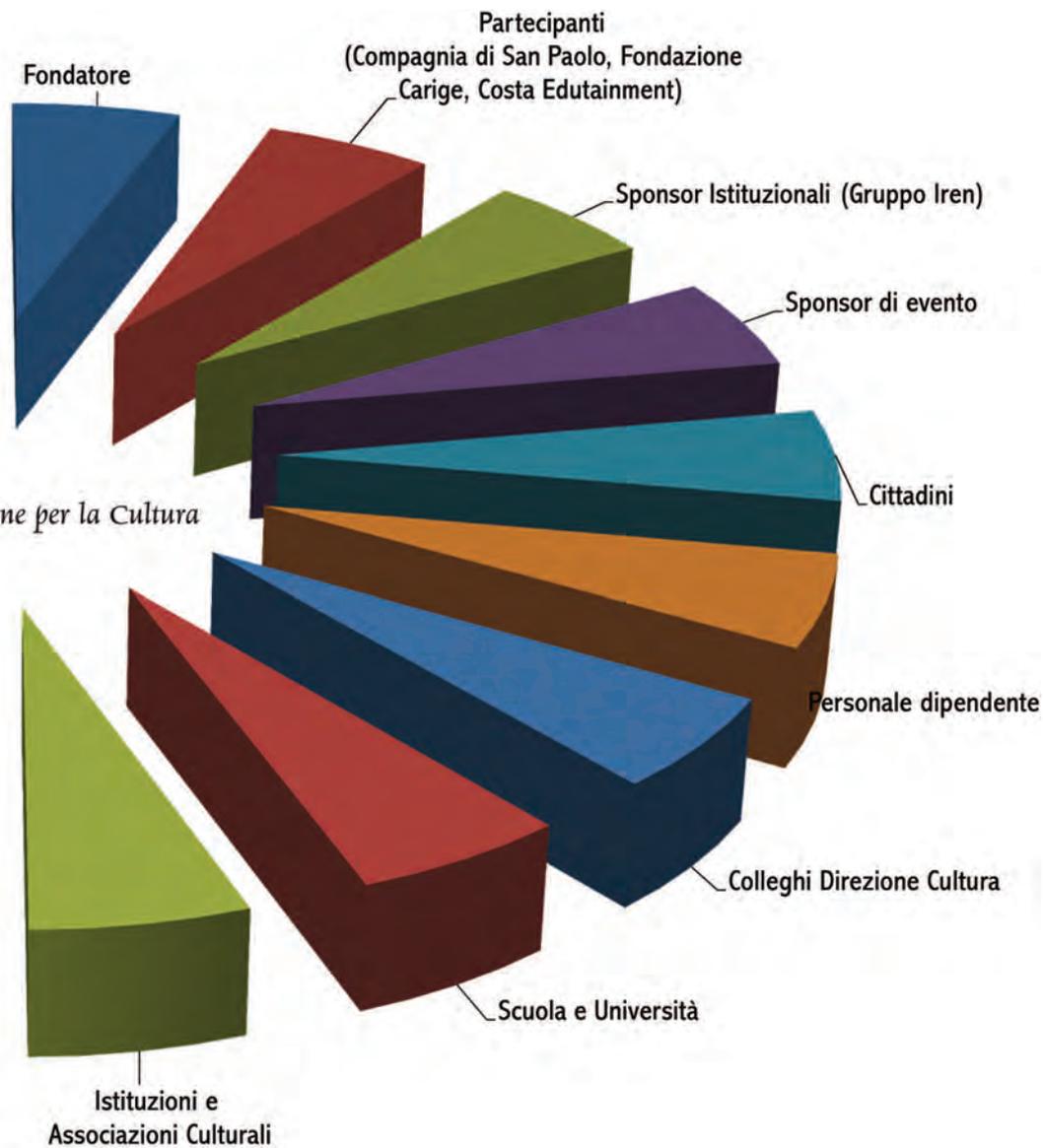
Il numero di giorni complessivo di assenza dal lavoro è di 552 così ripartito:

- Giorni di malattia 193
- Giorni aspettativa *pre* e *post partum* 353
- Giorni infortunio 6



Portatori di interesse *stakeholder*





Numerosi sono i gruppi portatori di legittimo interesse all'attività di una Fondazione per la Cultura come la nostra che, per dimensioni, centralità nella vita cittadina e multifunzionalità della prestigiosa sede in concessione, fa sorgere aspettative molteplici.

In primis il nostro **Fondatore**, il Comune di Genova, che, come abbiamo visto, consente attraverso una Convenzione la sopravvivenza della Fondazione come complesso funzionante. Molte di conseguenza e multiformi le legittime aspettative riposte nella nostra attività di supporto istituzionale all'Area Cultura, ma non solamente, dell'Amministrazione.

I **Partecipanti**, Compagnia di San Paolo, Fondazione Carige e Costa Edutainment, in varia misura consentono, attraverso il loro fondamentale supporto, il regolare svolgimento dell'attività di "produzione culturale" della Fondazione.

Assimilabile ai partecipanti, per consistenza e continuità del supporto, lo **Sponsor Istituzionale**, Gruppo IREN, che da anni sostiene tutte le attività di Palazzo Ducale.

I **Cittadini**, intesi come comunità che comprende non solo i fruitori di cultura in senso tradizionale, ma tutte le categorie nel territorio, dagli anziani, ai giovani, ai soci di circoli ricreativi, ai portatori di handicap.

Il **Personale dipendente**, essenziale, per competenze acquisite e organizzazione

coordinata e partecipativa, per il raggiungimento degli obiettivi indicati nella missione della Fondazione. In questo gruppo vanno compresi, ancorché non dipendenti della Fondazione ma del Comune di Genova, tutti i colleghi dell'Area Cultura e Promozione che a vario titolo collaborano all'attività della Fondazione e ne favoriscono i risultati.

Gli **Sponsor di evento**, che intervengono su iniziative singole, per la valenza socio-culturale, l'affinità con il proprio campo di attività, o semplicemente per il ritorno di immagine derivante dalla sponsorizzazione.

Il mondo della Pubblica Istruzione, **Scuola e Università**, attraverso una sempre maggiore integrazione di iniziative, codificata da una serie di protocolli d'intesa firmati con la Fondazione.

Parimenti le molte **Istituzioni e Associazioni Culturali**, non solo cittadine o liguri, che hanno stretto con noi rapporti di collaborazione sovente anche formalizzati.

Inoltre i **Visitatori delle mostre** ed i **Frequentatori di rassegne culturali**, settore di pubblico evoluto ed esigente, cui si possono assimilare i **Turisti**, "culturali" e non.

Infine tutti i soggetti che hanno rapporti "commerciali" con la Fondazione, **Clienti, Fornitori, Sub-concessionari, Prestatori di servizi, Consulenti**.

a) produzione e gestione mostre

MEDITERRANEO. Da Courbet a Monet a Matisse

Appartamento del Doge

27 novembre 2010 - 1 maggio 2011



MEDITERRANEO
DA COURBET A MONET A MATISSE

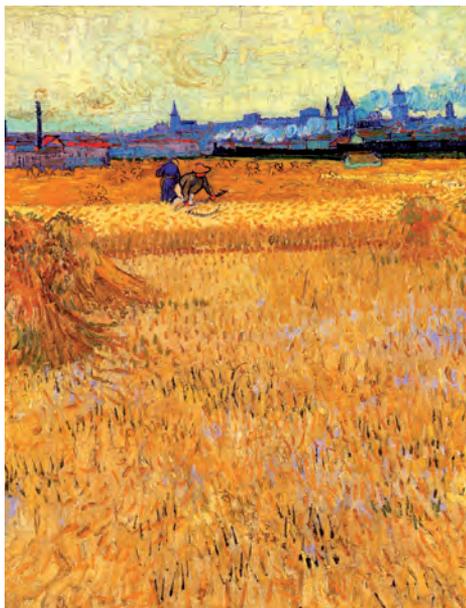
PALAZZO DUCALE
27 NOVEMBRE 2010
I MAGGIO 2011

Informazioni e prenotazioni
0422 429999
www.lineadombra.it

Logo of the Ministry of Cultural Heritage and Activities and the Veneto Region.

La mostra – curata da Marco Goldin – ha proposto 80 dipinti, provenienti da musei e collezioni private di tutto il mondo. Filo conduttore dell'esposizione è stato il Mediterraneo, la sua luce e il suo colore, assieme al suo immediato entroterra provenzale, che hanno affascinato e influenzato la produzione pittorica di almeno cinque generazioni di artisti: dalla metà del Settecento sino ai primi quattro decenni del Novecento, passando attraverso la grande stagione impressionista. Se a Nord sono le visioni fortemente spirituali di Friedrich o le tempeste baluginanti e magmatiche di Turner, a sud la costa del Mediterraneo è il punto d'incontro di più generazioni di pittori francesi. Sono però le coste italiane che dominano la pittura dei grandi quadri settecenteschi, mentre la costa francese comincerà ad avere la giusta attenzione artistica a partire da Gustave Courbet che la dipinse in alcuni suoi capolavori, definendo così un contributo fondamentale a questo primo cambiamento, essenza del primo tempo della mostra.

A questo ne è seguito un secondo dedicato ai grandi dell'impressionismo che hanno testimoniato le loro visite, o i lunghi soggiorni, in Provenza e lungo la costa del Mediterraneo, in quadri sublimi. Cézanne dalla fine degli anni sessanta coltiva quello spazio come la nascita di una continua, sempre nuova bellezza. Renoir dipinge, nel 1882, scorci bellissimi di natura all'Estaque.



Vincent Van Gogh - Arles vista dai campi di grano, 1888 - Parigi, Musée Rodin

E ancora i due soggiorni di Monet, presente con una decina di opere, nel 1884 a Bordighera e nel 1888 ad Antibes. E poi i due anni provenzali di Van Gogh.

A seguire il post impressionismo, con le opere tra gli altri di Signac, Van Rijsselberghe, Cross, Valtat, Guillaumin e Munch, che dipinse il Mediterraneo durante la sua convalescenza a Nizza tra il 1891 e 1892. Molto significativa la sezione dedicata alla pittura dei *Fauves*, con quadri di autori quali Matisse, Derain, Marquet, Braque, Friesz e Dufy. E infine, a XX secolo ampiamente iniziato, la presenza di Felix Vallotton, Chaïme Soutine e Pierre Bonnard, il pittore che più di ogni altro ha saputo consegnare la strabiliante lezione di Monet al secolo nuovo.

Visitatori: 30.000 dal 27.11.10 al 31.12.10 - 135.006 dal 1.1.11 al 1.5.11 **165.006**

Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	69
Segnalazioni su stampa nazionale	25
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	195
Segnalazioni su stampa locale	17

Guccione. Il Mediterraneo

Loggia degli Abati, 27 novembre 2010 – 6 gennaio 2011

Antologica di Piero Guccione in occasione dei suoi 75 anni. Un importante artista contemporaneo che al mare, in particolare a quello della Sicilia, ha dedicato e dedica la sua ricerca pittorica. Sono state esposte 35 opere sul tema del paesaggio mediterraneo, realizzate fra gli anni ottanta e il 2010.

Puglisi. Il Mediterraneo. Coste e costellazioni

Loggia degli Abati, 9 – 30 gennaio 2011

La mostra ha presentato 35 quadri di Giuseppe Puglisi che testimoniano il senso di una ricerca pittorica attenta al fondersi e al disfarsi dello spazio, in cui anche la presenza umana è ridotta a un brulichio di luminescenze, dove tutto viene ricondotto dall'artista al senso segreto della luce.

L'AFRICA DELLE MERAVIGLIE

Arti africane nelle collezioni italiane

Sottoporticato

31 dicembre 2010 - 5 giugno 2011

La mostra, curata da Ivan Bargna (Università di Milano Bicocca), Giovanna Parodi da Passano (Università di Genova) con la collaborazione di Marc Augé (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), ha offerto una panoramica sulle arti africane, presentando il meglio delle opere raccolte in prestigiose collezioni private italiane, quasi tutte mai esposte prima in spazi pubblici.

Circa 300 pezzi, scelti per la loro straordinaria forza visuale, per dare vita a un'esposizione polifonica e aperta, prezioso spunto per interrogarsi sulla nostra storia culturale, sul nostro immaginario sociale e su quale Africa si mette realmente in scena.

Oltre a Palazzo Ducale, la mostra presentava una sezione di natura più sperimentale nel Museo delle Culture del Mondo del Castello D'Albertis.



Visitatori:	25.294
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	59
Segnalazioni su stampa nazionale	25
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	1101
Segnalazioni su stampa locale	43
WEB	39



Sei pittori per il Jazz

Munizioniere, 14 - 27 gennaio 2011

La mostra, patrocinata dal Museo del Jazz in occasione del suo decennale, ha esposto le tele ritraenti i grandi protagonisti, le atmosfere e la storia del jazz di sei artisti italiani: Roberto Gianinetti, Valeria De Sena, Egidio Colombo, Riccardo Maneglia, Andrea Cantieri e Giancarlo Cazzaniga.

Segrete. Tracce di Memoria

Carceri della Torre Grimaldina, 21 gennaio - 7 febbraio 2011

Un'insolita visita nelle antiche carceri di Palazzo Ducale attraverso immagini, installazioni e testimonianze sulla tragedia della Shoah. Gli artisti in mostra: Marco Nereo Rotelli, Mimmo Padovano, Virginia Monteverde, Adriana Desana, Alessandra Raggi, Oretta Cassisi, Davide Francesca, Ribes Sappa, Valentina Kartavitskaia, Pietro Pizzorni, Laura Sezzi.

Born invisible. Le adolescenti ai margini nelle fotografie di Sheila McKinnon

Loggia degli Abati, 4 - 20 febbraio 2011

Attraverso lo sguardo di McKinnon, la mostra ha richiamato l'attenzione sui milioni di ragazze che, nei paesi in via di sviluppo, sono "invisibili" perché emarginate a causa di una cultura di discriminazioni. A cura della Fondazione Edoardo Garrone, in collaborazione con AIDOS, Associazione italiana donne per lo sviluppo.

Tommaso Salvini. Un attore-patriota nel teatro italiano dell'800

Loggia degli Abati, 4 marzo - 3 aprile 2011

La mostra - promossa dal Museo-Biblioteca dell'Attore del Teatro Stabile di Genova e curata da Eugenio Buonaccorsi - è stata organizzata in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Attraverso varie sezioni tematiche, si è ripercorsa la vita di un personaggio straordinario che, oltre ad essere stato un grande attore, partecipò con un ruolo di spicco agli eventi del Risorgimento.

La nostra Africa

Cortile Maggiore, 14 - 31 marzo 2011

Una mostra fotografica sulle città africane. Negli scatti di Fulvio De Mattia, Tiziana Manfredi e Giuditta Nelli si sono alternati mutevoli percorsi, mercati, quartieri dai confini visibili e invisibili in un continuo movimento di corpi e oggetti.



Danzica 1980. Solidarność

Porticato, 15 - 24 marzo 2011

Le fotografie di Chris Niedenthal hanno testimoniato il dramma tra libertà dell'uomo e ideologia del potere. Mostra a cura della Consulta Provinciale degli Studenti di Genova con il contributo di Archivio KARTA e Istituto per la Memoria Nazionale, Varsavia.



I fiori dell'immaginazione

Loggiato Minore, 20 aprile - 5 maggio 2011

In un'atmosfera fantasiosa e vivace una collettiva di opere, diverse per stile e linguaggio, è stata affiancata ad eventi culturali sul tema del fiore, motivo ispiratore di creazioni originali, occasione di invenzione e sfida immaginativa, in un dialogo a distanza con Euroflora 2011. A cura di Art Commission.



Confini. L'esodo giuliano dalmata

Cortile Maggiore, 21 aprile - 15 maggio 2011

Una mostra interattiva - a cura di Silvia Pesaro e Francesco Zaccaria - sull'esodo giuliano dalmata e sulla tragedia delle foibe. Fotografie d'epoca dell'Istria, della Dalmazia e della città di Fiume, oggetti provenienti dai campi profughi, video-interviste tratte dall'Archivio del Ricordo e altri materiali messi a disposizione dagli esuli residenti in Liguria.



Leggevo che ero

Cortile Maggiore, 18 - 22 maggio 2011

Le foto di Pier Paolo Rinaldi hanno ritratto alcuni personaggi del mondo della politica e della cultura genovese con il "loro" libro d'infanzia. A cura di Genova Città Digitale.

Dipingiamo il loro futuro!

Cortile Maggiore, 17 - 22 maggio 2011

In mostra i dipinti dei bambini delle scuole materne genovesi, che hanno illustrato le favole africane di Anselmo Roveda, insieme ai lavori dei bambini di Msolwa Ujamaa in Tanzania.



ROBERT CAPA

immagini di guerra

Loggia degli Abati
14 aprile - 15 maggio 2011

Robert Capa nel 1938 è stato definito dalla prestigiosa rivista britannica *Picture Post* "il più grande fotografo di guerra del mondo". Ma il celebre artista non può essere definito solo tale, molti dei suoi scatti infatti catturano anche le gioie della pace. È comunque evidente che le fotografie di guerra rimangono il vero nucleo della sua opera, a cui è stato reso omaggio con un'esposizione di cinquanta scatti originali che hanno documentato ben cinque guerre: da quella civile spagnola (1936 - 1939), alla resistenza per l'invasione giapponese in Cina nel 1938, al teatro europeo della seconda guerra mondiale (1941 - 1945), alla prima guerra arabo-israeliana (1948) fino a quella francese in Indocina del 1954, durante la quale il 25 maggio 1954 Capa perse la vita calpestando una mina antiuomo.

In collaborazione con Magnum Photos.

MARIO DONDERO: la vera storia del miliziano

Loggia degli Abati, 6 - 15 maggio 2011

La celebre foto di Robert Capa *Morte di un miliziano*, scattata il 5 settembre 1936 a Cerro Muriano durante uno scontro a fuoco fra franchisti e repubblicani, diede origine negli anni '80 ad un inatteso dibattito sulla sua veridicità. La mostra di Mario Dondero ha documentato, attraverso le sue fotografie, cosa accadde veramente quel giorno, raccontando con efficacia e con la verità di precise testimonianze l'atmosfera di quel periodo storico, e rendendo giustizia alla professionalità dell'artista Robert Capa.



ROBERT CAPA

immagini di guerra



Genova, Palazzo Ducale
14 aprile - 15 maggio 2011

STORIA PIAZZA

info 010.5574065 - www.palazzoducale.genova.it

COMUNE DI GENOVA | Genova Palazzo Ducale | MAGNUM PHOTOS | FONDAZIONE GENOVA | FONDAZIONE CARIFE | IPIA

Avanti popolo. Il PCI nella storia d'Italia

Appartamento del Doge, 19 maggio - 5 giugno 2011

Documenti, manifesti, fotografie e testimonianze sulla storia del Partito Comunista. La mostra multimediale ha presentato una sezione dedicata al PCI genovese.

Loris Cecchini

Loggia degli Abati, 27 maggio - 17 luglio 2011

(prorogata al 24 luglio)

Per la prima volta a Genova, la mostra personale dell'artista toscano che ha presentato un percorso di installazioni, sculture, opere interattive, fotografie, disegni e altro ancora, in cui caratterizzante è stata la dialettica costante tra natura e artificio in una molteplicità di visioni e linguaggi.

A cura della Fondazione Edoardo Garrone.

Ulisse e la Nave Cavallo

Cortile Maggiore, 20 - 29 maggio 2011

In mostra il modello dell'opera di Maurizio Nazzaretto dal quale verrà realizzato un bronzo per la città di Genova.

Genova di tutta la vita.

Giorgio Bergami tra cinema e fotografia

Cortile Maggiore, 23 - 29 maggio 2011

Mostra fotografica di Giorgio Bergami nell'ambito del Festival Nuovo Cinema Europa.

I bambini ci guardano

Loggiato Minore, 2 - 8 giugno 2011

La realtà interpretata attraverso gli scatti dei bambini.

Mostra organizzata e curata da Diana Lapin e Art Commission, in collaborazione con Unicef Genova.

Genova giorno e notte

Loggiato Minore, 13 - 27 giugno 2011

Mostra fotografica, organizzata e curata da Art Commission, per scoprire la città, catturarne la bellezza, la luce, l'atmosfera, per soffermarsi sui luoghi più nascosti.



Sulle strade dell'avventura Omaggio a Hugo Pratt. Fotografie di Pino Ninfa

Cortile Maggiore, 16 giugno - 3 luglio 2011

Mostra sul mondo di Corto Maltese e dei personaggi prattiani. Il ritrovamento della Porsche di Hemingway a Cuba, il tango, il blues, Venezia e una serie di ritratti a Pratt nel suo studio in Svizzera.



CASSANDRA. Genova 2001-Genova 2011

Sottoporticato, 1 - 24 luglio 2011

La mostra, realizzata da Progetto Comunicazione, è stata allestita in occasione del decennale dei fatti di luglio 2001 e su questi dieci anni di storia, raccontati con *reportage* fotografici, video, dati e brevi testi. Il percorso della mostra ha compreso una sezione cronologica, una sezione sui fatti di Genova e quattro grandi aree tematiche: guerra-repressione, economia-lavoro, beni comuni, società.



Eugenio Montale libri e immagini

Cortile Maggiore, 10 - 18 settembre 2011

In occasione del trentesimo anniversario della morte, è stata dedicata una mostra a Eugenio Montale, uno dei maggiori poeti italiani del Novecento. In esposizione tutte le prime edizioni delle opere di Montale, accompagnate da una selezione di fotografie per restituire anche un ritratto visivo del grande poeta.



A Palazzo

Loggiato Minore, 4 - 16 ottobre 2011

Un percorso visivo-spaziale all'interno degli ambienti dell'antica residenza dei Dogi attraverso gli scatti dei fotografi Matteo Giussani, Mauro Baldi, Diana Lapin, Daniele Campi Martucci, Massimiliano Giberti.

A cura di Art Commission.



Non te l'aspettavi, eh!

Cortile Maggiore, 3 - 10 novembre 2011

90 fotografie sulla città di Genova, frutto di un progetto con l'Ass. Prato Onlus e Celivo, che ha coinvolto otto persone disabili. A cura di Anfass.



Il mondo misterioso del Dybbuk

La cultura ebraico-polacca attraverso l'opera di Andrzej Wajda

Loggia degli Abati

9 settembre - 16 ottobre 2011

Un viaggio tra storia e memoria.

La Polonia di ieri vista attraverso lo sguardo di Andrzej Wajda, autore, regista e artista figurativo considerato l'intellettuale simbolo della moderna cultura polacca.

La mostra ha raccontato quanto la cultura ebraica *yiddish* sia entrata con forza in quella polacca. Immagini e filmati – originali e inediti – in un percorso visivo tridimensionale che ha mescolato i linguaggi artistici e dedicato una particolare attenzione al lavoro teatrale sul Dybbuk, l'unica opera di attinenza ebraica messa in scena dal regista.

Il Dybbuk è lo spirito disincarnato di una persona morta in grado di possedere gli esseri viventi, un'anima alla quale è stato vietato l'ingresso al mondo dei morti, lo Sheol, poiché incapace di portare a termine la propria funzione nella sua vita terrena. Esso abbandonerà l'essere ospite quando avrà raggiunto i propri obiettivi.

In collaborazione con il Centro Culturale Primo Levi.



Visitatori:	11.000
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	1
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	20
Segnalazioni su stampa locale	20
WEB	4

RACE

Alla conquista del Polo Sud

Sottoporticato

16 ottobre 2011 - 18 marzo 2012

Nell'ambito del Festival della Scienza 2011 e in coincidenza con il centenario della conquista del Polo Sud, è stata allestita, in anteprima europea e unica tappa in Italia, la versione italiana della mostra *Race to the end of the Earth* dell'American Museum of Natural History di New York, in collaborazione con il Musée des Confluences di Lione (Francia) e il Royal BC Museum di Victoria (Canada). L'esposizione ha ripercorso, grazie a ricostruzioni tridimensionali, riproduzioni, oggetti storici e materiale d'epoca, la sfida tra le spedizioni della *National Antarctic Expedition* britannica, capeggiata da Robert Falcon Scott, e la spedizione norvegese guidata da Roald Amundsen. La mostra, che si conclude portando l'attenzione sulla moderna ricerca scientifica in Antartide e sul suo potenziale, è stata prodotta da Codice. Idee per la Cultura, con Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Acquario di Genova, Costa Edutainment, in collaborazione con Università di Genova, Museo Nazionale dell'Antartide, CNR e National Geographic Italia.



Visitatori: 15.933 al 31.12.2011 - 13.225 dal 01.01.2012 al 18.03.2012	29.158
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	36
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	45
Segnalazioni su stampa locale	18



George F. Mobley / National Geographic Stock

VAN GOGH E IL VIAGGIO DI GAUGUIN

Appartamento del Doge

12 novembre 2011 - 15 aprile 2012

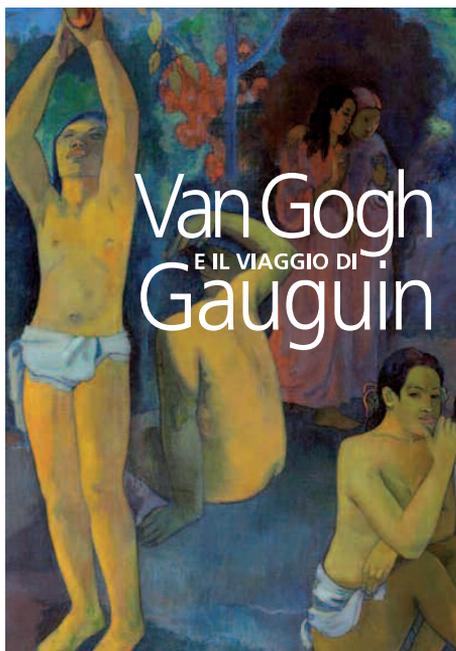
(prorogata al 1 maggio)

La mostra *Van Gogh e il viaggio di Gauguin*, curata da Marco Goldin, propone ottanta capolavori della pittura europea e americana del XIX e del XX secolo. Tema dominante dell'esposizione è il viaggio nella sua connotazione fisica e geografica, fin anche l'esplorazione, e il viaggio di carattere spirituale e interiore, che Van Gogh esprime benissimo in maniera congiunta nella sua opera.

Una mostra per comunicare esperienze, emozioni, nuove conoscenze legate all'idea che un viaggio sia il luogo figurato o fisico di tutta una vita.

La figura di Vincent Van Gogh è al centro del percorso espositivo, e prima e poi si sviluppano due sezioni, l'una dedicata alla pittura americana e l'altra alla pittura europea, con le loro caratteristiche distintive e le loro peculiarità artistiche. Dapprima la pittura americana del XIX secolo, una vera e propria esplorazione di territori sconosciuti attraverso le opere di Edwin Church, Albert Bierstadt, Winslow Homer, Andrew Wyeth, Edward Hopper, Mark Rothko e Richard Diebenkorn.

La sezione europea parte dal viaggio della mente davanti all'infinito di Caspar David Friedrich, e poi le opere di William Turner, Claude Monet, Wassily Kandinsky, Nicolas de Stael e Giorgio Morandi. Nel mezzo, Van Gogh con quaranta opere (venticinque dipinti e quindici disegni), tra cui il celeberrimo *Autoritratto al cavalletto*, e alcune delle lettere originali scritte da Van Gogh al fratello Theo



Paul Gauguin - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, part., 1897-1898 / Boston, Museum of Fine Arts Tompkins Collection-Arthur Gordon Tompkins Fund



Vincent van Gogh - *Autoritratto al cavalletto*, 1888 Amsterdam, Van Gogh Museum (Vincent van Gogh Foundation)

e non solo.

La mostra è impregiosita e resa assolutamente unica dall'esposizione del celeberrimo capolavoro di Gauguin *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*: una tela di quattro metri di lunghezza e un metro di altezza, concessa in prestito dal museo di Boston, presso il quale è conservato, per la quarta volta nella sua storia, e solo per la seconda volta in Europa.



Vincent van Gogh - *Covone sotto un cielo nuvoloso*, 1890
Otterlo Kröller-Müller Museum

Visitatori: 59.994 al 31.12.2011 - 172.224 dal 01.01.2012 al 27.03.2012	232.218
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	93
Segnalazioni su stampa nazionale	14
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	209
Segnalazioni su stampa locale	44
WEB	67

Nunziante. Paesaggi della luce

Loggia degli Abati, 12 novembre 2011 – 22 gennaio 2012

Quaranta nuovi quadri appositamente realizzati da Antonio Nunziante (Napoli, 1956): l'occasione è data dalla contiguità con la mostra "Van Gogh e il viaggio di Gauguin". Nunziante si confronta con il sentimento specialmente romantico legato alla tensione simbolica e spirituale del paesaggio. Non è un viaggio "raccontato", ma piuttosto "evocato", dove appaiono atmosfere che ricordano i mari e le coste sprofondate di Turner o gli orizzonti misteriosi di Friedrich.

I Saltimbanchi di Pablo Picasso

Cortile Maggiore, 16 dicembre 2011 – 29 gennaio 2012

In mostra le incisioni realizzate da Picasso tra il 1904 e il 1905, periodo di passaggio tra il "periodo blu" e il "periodo rosa", e dedicate alla rappresentazione di personaggi del mondo circense: metafore di una vita *bohémienne* che rimandano alla precarietà della vita e che hanno riportato l'osservatore all'interno dell'universo parigino dell'epoca. La mostra faceva parte delle iniziative del Festival Circumnavigando 2011.

In collaborazione con GAMA-Galleria d'Arte Moderna di Albenga e Associazione Sarabanda.



Pablo Picasso - "Le Repas Frugal / Pasto frugale, 09-1904", © Succession Picasso, by SIAE 2011

b) iniziative rivolte alla creatività giovanile

SALA DOGANA giovani idee in transito

Sala Dogana nel 2011 ha continuato la sua attività di sostegno della creatività giovanile. Attraverso la predisposizione di bandi di concorso sono stati analizzati e selezionati progetti e proposte di giovani artisti e si è sviluppata una rete di soggetti della cultura e dello spettacolo che ha favorito la programmazione e la valorizzazione dei percorsi creativi. Nel 2011: **17 eventi** | **193 artisti coinvolti** | **13.216 presenze**

Fra le principali iniziative:

Assassin's Creed. L'arte di un gioco

Sala Dogana, 14 - 30 gennaio 2011

Il mondo dei videogiochi visto da dentro: partendo dal gioco *Assassin's Creed*, pubblicato da Ubisoft, si indaga la ricerca iconografica e storica che porta alla sua creazione, lo studio dei costumi e degli ambienti per comprenderne il linguaggio e le potenzialità creative e lavorative che questo settore offre. A cura di Pietro Millefiore e Marco Caprelli.

JCE Jeune Création Européenne Biennale d'Arte Contemporanea

Sala Dogana e Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce
5 - 20 febbraio 2011

80 giovani artisti – per la maggior parte ancora ‘inediti’ all’ambiente dell’arte contemporanea – hanno partecipato alla quinta edizione di JCE. Selezione curata da Emilia Marasco e Sandra Solimano.

La vita è un sogno

Sala Dogana, 5 - 20 marzo 2011

La mostra ha ospitato le opere del 5° Premio “Sergio Fedriani”, dedicato al pittore, illustratore, incisore e scenografo genovese e organizzato dall’Associazione culturale a lui intitolata. Quest’anno si è rivolto a giovani autori di grafica umoristica e i tre vincitori sono stati Eleonora Spezi, Omar Houssien e Tania Mazza.

Defective Science

Sala Dogana, 23 aprile - 15 maggio 2011

Video, installazioni e altre opere in cui Gabriella Arrigoni ha invitato gli artisti a riflettere sul rapporto tra società contemporanea e scienza, in bilico tra la fiducia assoluta nel dato oggettivo e la fascinazione “mistica” per il mistero, che spesso riveste la scienza di un’aura magica e irrazionale.



Insolite parentele / Unusual affinities

Sala Dogana, 21 maggio - 5 giugno 2011

La collettiva ha preso spunto da una riflessione di Maurizio Maggiani secondo cui la trasmissione di un racconto è oggi più che mai urgente nelle relazioni umane: le opere – video, installazioni, disegni, sculture, fotografie – hanno rielaborato storie, memorie e tradizioni.

Drops of Madness

Sala Dogana, 11 - 26 giugno 2011

La selezione dei lavori di Giuditta Rustica, nasce come riflessione analitica su identità e conoscenza di sé stessi. I soggetti dei disegni rappresentano diverse conseguenze psicologiche di un'educazione culturale limitante.

Un altro mondo è ancora possibile?

Sala Dogana, 8 - 24 luglio 2011

Installazioni, fotografie, video, disegni, grafiche di 13 artisti internazionali che – a 10 anni dal G8 di Genova – hanno guardato in modo critico il mondo ponendo al centro delle loro riflessioni il tema della sostenibilità ambientale, la crisi economica, le disuguaglianze sociali.

SHOT

Sala Dogana, 10 - 25 settembre 2011

Un intervento site-specific di Penique Productions, collettivo di artisti internazionali con base a Barcellona, ha reinterpretato, attraverso il dialogo tra architettura e linguaggi contemporanei, gli spazi di Sala Dogana.

The Weight of Human Being Il peso dell'umanità

Sala Dogana, 8 - 23 ottobre 2011

Una selezione di video, installazioni e fotografie realizzati da Maria Rebecca Bellestra in spazi istituzionali, biennali, festival e concorsi. A cura di Daniela Legotta e Alessandra Piatti. La mostra fa parte di Changing Perspectives / Cambiando prospettive curata da Paola Valenti.

Basamenti

Piazza Matteotti, 13 ottobre 2011 - 9 gennaio 2012

Grazie al concorso indetto in collaborazione con GAI - Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani, i due piedistalli di marmo in piazza Matteotti che ospitavano le statue di Andrea e Gio-Andrea Doria sono tornati al centro della vita culturale e sociale della città.

Le opere vincitrici sono state **Play: prendi la palla al balzo**



degli SPLACE, **Bastone e Carota** di Alessio Manfredi, **Pause: 1797-2011** di Neal Carlo Peluffo.

Percezione

Sala Dogana, 29 ottobre - 13 novembre 2011

Alessandro Lupi interpreta i concetti di spazio e tempo con opere sperimentali e progetti in divenire.

Genova senza parole: memorie d'immagini a 4 mani

Sala Dogana, 19 novembre - 4 dicembre 2011

Le immagini hanno una memoria e mutano a seconda di come vengono rivissute. Nicolò Paoli e Stefano Fioresi riprendono Genova nei suoi pubblici segreti.

Geyser: quando le idee esplodono

Sala Dogana, 15 - 24 dicembre 2011

I giovani curatori dei progetti presentati in Sala Dogana espongono le loro idee. In collaborazione con Accademia Ligustica di Belle Arti. Contributi di: Gabriella Arrigoni, Francesca Busellato, Francesca Guerisoli, Daniela Legotta, Alberto Rigoni, Stella Seitun, Stefano Taccone.

Product Human

Sala Dogana, 29 dicembre 2011 - 8 gennaio 2012

I dipinti di due artisti di nazionalità ed esperienze diverse, Tvrtko Buric (Zagabria, Croazia 1982) e Leonard Sherifi (Berat, Albania 1984), avevano l'obiettivo di mettere in discussione le strategie di produzione e comunicazione globale riflettendo sui valori dell'individualità e dell'identità.

CONCORSI

"Sottopassi & Dintorni"

L'iniziativa, nata da un concorso di idee su base territoriale, ha portato alla progettazione di sette interventi di miglioramento urbanistico in aree indicate dai Municipi. Le proposte, alle quali hanno dato un forte contributo le associazioni locali, permettono un maggior utilizzo da parte della popolazione residente. In collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova, Accademia Ligustica di Belle Arti e Liceo Artistico Klee-Barabino.

"I Giovani x i Giovani"

Al bando di concorso hanno partecipato novantasei progetti presentati da giovani fino a 29 anni. Le commissioni hanno premiato diciotto progetti, due per ogni Municipio, per un totale di €72.000 di sostegno. Le proposte vanno dal recupero e riuso di spazi da destinare ad eventi alla progettazione di rassegne, alle proposte di utilizzo di locali per attività sociali. In alcuni casi gli interventi si connotano come veri e propri *start up* di attività.



c) produzione e gestione di eventi culturali non espositivi

Parlare di Scuola

gennaio - marzo 2011

Un ciclo di incontri sull'influenza delle nuove tecnologie nello studio, una riflessione pedagogica sui nuovi modelli di apprendimento: durante gli appuntamenti si è discusso, confrontando i diversi modelli europei, sulle modalità in cui scuola e famiglia rispondono ai cambiamenti dei ragazzi, definiti "nativi digitali". A conclusione del ciclo, l'incontro **Scrivere di scuola**, in cui importanti autori hanno parlato della relazione che lega i due aspetti della loro esperienza di docenti e scrittori.



Incontri a Palazzo Ducale

gennaio - maggio 2011

Lecture sulla democrazia

8 gennaio - 18 maggio

Politologi e studiosi si sono interrogati sulle trasformazioni degli ultimi decenni, dalla globalizzazione allo svuotamento della partecipazione e degli strumenti tradizionali di aggregazione, fino al rapporto tra videocrazia e populismo.

Hanno partecipato: **Nadia Urbinati**, Columbia University, New York; **Angelo Panebianco**, Università di Bologna; **Carlo Galli**, Università di Bologna; **Gustavo Zagrebelsky**, Presidente emerito della Corte Costituzionale, **Roberto Escobar**, Università Statale di Milano; **Carlo Rognoni**, giornalista, già Consigliere di Amministrazione della RAI; **Stefano Fassina**, economista, Direttore scientifico rivista Nens - Nuova Economia Nuova Società; **Michele Salvati**, Università Statale di Milano.

La Musica e la sua storia

15 gennaio - 26 marzo

Dopo il grande successo della prima edizione, è stato riproposto il ciclo di incontri dedicati alla Storia della Musica.

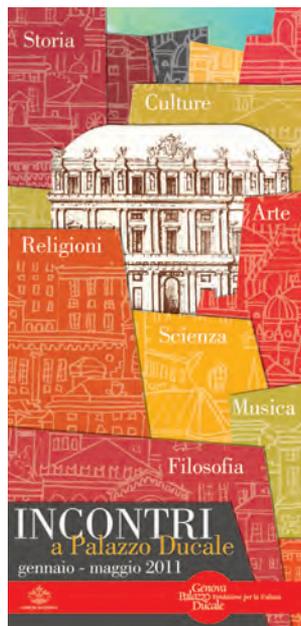
Otto appuntamenti tra parole e musica per raccontare alcune grandi figure, stili e forme che nel corso del tempo hanno contribuito a sviluppare "l'arte dei suoni".

A cura della scuola musicale G. Conte.

La creazione e le origini del mondo

19 gennaio - 21 marzo

I relatori hanno presentato le concezioni sviluppate nelle principali tradizioni mitologiche e religiose e nelle moderne teorie astrofi-



siche e biologiche, per affrontare i vari modi in cui nelle diverse culture si è cercato di rispondere alla domanda “Da dove veniamo?”. Hanno partecipato: **Bruno Forte**, Arcivescovo di Chieti-Vasto; **Patrizia Caraveo**, Istituto Nazionale di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica, Milano; **Stefano Piano**, Università di Torino; **Gianfranco Bonola**, Università Roma Tre; **Telmo Pievani**, Università di Milano Bicocca; **Vito Mancuso**, Università San Raffaele, Milano; **Gioachino Chiarini**, Università di Siena; **Bruno Guiderdoni**, Direttore dell'Osservatorio di Lione e dell'Institut des Hautes Etudes Islamiques; **Stefano Levi Della Torre**, Politecnico di Milano. In collaborazione con il Centro Studi Antonio Balletto.

L'Africa delle Meraviglie

20 gennaio - 4 maggio

In occasione della mostra “L'Africa delle meraviglie”, un ciclo di incontri per illustrare i modi diversi di presentare e vivere gli oggetti africani e per interrogarsi sulla nostra storia culturale, sul nostro immaginario sociale e su quale Africa si mette realmente in scena. Hanno partecipato: **Marc Augé**, filosofo e antropologo francese; **Monica Blackmun Visonà**, Università del Kentucky; **Jean-Pierre Olivier de Sardan**, Directeur de recherche al CNRS e Directeur d'études all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales a Marsiglia; **Jean-Loup Amselle**, antropologo, Direttore di studi all'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi; **Barbara Plankensteiner**, Università di Vienna.

Ai confini della mente

Neuroscienze tra pensiero, passioni e bellezza

25 gennaio - 24 marzo

Le neuroscienze stanno vivendo un momento di grande espansione. Grazie ai progressi nelle tecniche di visualizzazione dell'attività neurale del cervello e ad alcune scoperte inaspettate, si propongono come scienza dell'uomo nel suo complesso, avanzando ipotesi e spiegazioni anche per altre attività umane, dall'economia all'arte, dall'etica alla filosofia, alla musica. Hanno partecipato: **Vittorio Gallese**, Università di Parma; **Kevin O'Regan**, Institut Descartes de Neurosciences et Cognition, Parigi; **Corrado Sinigaglia**, Università Statale di Milano; **Guido Rodriguez**, Università di Genova; **Igor Alexander**, Imperial College Londra; **Patrick Haggard**, University College di Londra, Institute of Cognitive Neuroscience; **Riccardo Manzotti**, Università IULM, Milano; **Antonio Camurri**, Università di Genova.

Questioni di coscienza

24 febbraio - 29 maggio

Agli intellettuali spetta il compito di svolgere un ruolo di esempio nell'evitare confusioni e retoriche, a favore della chiarezza e della



comprensione. Una rassegna per riflettere sui principali motivi del vivere assieme, senza cedere alle tentazioni della semplificazione e con lo scopo di tradurre le conclusioni in azioni sagge e coraggiose. Hanno partecipato: **Remo Bodei**, filosofo; **Concita De Gregorio**, giornalista e scrittrice; **Carlo Bernardini**, fisico; **Giacomo Marramao**, filosofo; **Giulio Giorello**, filosofo; **Nicla Vassallo**, filosofo; **Vittorio Lingiardi**, psichiatra e psicoanalista; **Antonio Gnoli**, giornalista e scrittore.

In collaborazione con la Fondazione Edoardo Garrone:

LEZIONI DI STORIA

Genova italiana / 29 novembre 2010 - 7 marzo 2011

Da Cavour a oggi: nove straordinari appuntamenti con la storia della città. Protagonisti delle Lezioni sono stati: **Valerio Castronovo**, Università di Torino, **Ferdinando Fasce**, Università di Genova, **Elisabetta Tonizzi**, Università di Genova, **Antonio Gibelli**, Università di Genova, **Marco Doria**, Università di Genova, **Luciano Canfora**, Università di Bari, **Giovanni Bianconi**, inviato speciale del *Corriere della Sera*, **Stefano Termanini**, St. John International University e **Antonio Calabrò**, Direttore della Fondazione Pirelli.

Presenze complessive **5.100** di cui 1.000 nel 2010.

Noi e gli Antichi / 5 dicembre 2011 - 13 febbraio 2012

Dall'identità dei barbari alla libertà dei moderni: nove lezioni per riannodare i fili della nostra storia. Agli incontri hanno partecipato: **Alessandro Barbero**, Università del Piemonte Orientale, **Andrea Carandini**, Università di Roma La Sapienza, **Eva Cantarella**, Università di Milano, **Andrea Giardina**, Istituto Italiano di Scienze Umane Firenze, **Giovanni Filoramo**, Università di Torino, **Massimo Montanari**, Università di Bologna, e **Maurizio Bettini**, Università di Siena.

Presenze complessive **5.650** di cui 3.750 nel 2012.

Lectures Dantesche 2011

Gli scrittori raccontano il Risorgimento

28 gennaio - 29 aprile 2011

Nell'anno del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, un ciclo di incontri per raccontare il Risorgimento italiano.

A cura della Società Dante Alighieri.



LA STORIA IN PIAZZA

L'invenzione della guerra

14 - 17 aprile 2011

Dopo il successo della prima edizione dedicata a "La nascita delle nazioni", nel 2011, e sempre per quattro giorni, storici, scrittori, filosofi, registi provenienti da tutta Europa hanno discusso de **L'Invenzione della Guerra**.

Guerra non solo come vicende militari, o come trasformazione degli eserciti e delle armi, ma anche come evento che ha segnato, e segna, la storia collettiva, le culture, le mentalità.

Dalle guerre dinastiche all'irruzione delle guerre di massa e totali del Novecento, dove scompare la distinzione tra soldati e popolazione civile, alle guerre invisibili dell'età della globalizzazione.

Durante i numerosi incontri, la guerra è stata analizzata come chiave di lettura dei processi di modernizzazione, costruzione di immaginari simbolici, luogo della memoria pubblica. Dall'esaltazione della guerra, dalla sua estetica alla rimozione e al nascondimento, al riemergere come scenario quotidiano in larga parte del mondo.

E poi l'altra faccia della guerra: i processi di pacificazione, i tribunali contro i genocidi e i crimini di guerra, la difficile affermazione dei diritti dell'uomo, i costi umani, sociali e ambientali che accompagnano i conflitti.



Dalla costruzione dell'immagine del nemico, all'arruolamento della cultura, all'esperienza dei combattenti, alla geopolitica delle guerre contemporanee.

Lezioni magistrali, incontri, dibattiti e tavole rotonde, serate di spettacolo, mostre, fotografia, un concorso internazionale per giovani illustratori, rassegne di cinema e video, giochi collettivi, gastronomia, presentazioni di libri e attività organizzate per le scuole hanno animato gli spazi dell'intero palazzo.

Oltre 60 eventi tra passato e presente per rendere la storia accessibile a tutti, per conoscere il tempo in cui viviamo.

Hanno partecipato, tra gli altri:

Mauro **Garofalo**, Gianluca **Petrella**, David **Rioldino**, Donald **Sassoon**, Marco **Aime**, Alessandro **Barbero**, Joanna **Bourke**, Vincenzo **Camporini**, Lucio **Caracciolo**, Giovanni **De Luna**, Marco **Deriu**, Annette **Devreux**, Antonio **Gibelli**, David **Meghnagi**, Joseph **Moyerso**, Francesco **Remotti**, Salvatore **Veca**, Enzo **Bianchi**, Vincenzo **Cerami**, Ugo **Dighero**, Marcello **Flores**, Massimo **Loche**, Nicolas **Offenstadt**, Gabriele **Ranzato**, Ennio **Remondino**, Sergio **Romano**, Saskia **Sassen**, Barbara **Schiavulli**, Richard **Sennett**, Adriano **Sofri**, Jonathan **Spence**, David **Bidussa**, Anna **Bravo**, Paolo **Busoni**, Angelo **Del Boca**, Matteo **Dell'Aira**, Richard J. **Evans**, Maurizio **Ferraris**, Paul **Jankowski**, Nicola **Labanca**, Lauro **Martines**, Françoise **Thebaud**, Tzvetan **Todorov**, Enzo **Traverso**.



Presenze	26.000
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	20
Segnalazioni su stampa nazionale	3
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	69
Segnalazioni su stampa locale	23
WEB	13
TV	11
RADIO	14

Mediterranea 010

Voci tra le sponde - seconda parte

6 - 28 maggio 2011

La rassegna, che ha avuto inizio a settembre 2010, si è conclusa con importanti presenze di livello internazionale.

Prima fra queste, la scrittrice e giornalista libanese **Joumana Haddad**, responsabile delle pagine culturali del quotidiano libanese *An-Nahar*, dirige il magazine di letteratura, arte e cultura *Jasad*.

Nel 2006 ha vinto l'Arab Press Award e nel 2010 il Premio Blue Metropolis per la letteratura araba a Montreal. L'ultimo libro pubblicato in Italia: *Ho ucciso Shahrazad. Confessioni di una donna araba arrabbiata* (Mondadori 2011), che ha dato il titolo all'incontro a Palazzo Ducale.

Ospite di rilievo della rassegna è stato poi lo scrittore turco e premio Nobel per la letteratura nel 2006, **Orhan Pamuk** che ha chiuso il ciclo con un incontro dal titolo "Istanbul, Genova e il museo di Pamuk". I suoi romanzi, tradotti in 58 paesi, sono spesso sospesi tra il fiabesco ed il reale e rispecchiano la Turchia di ieri e di oggi.

Tra i più importanti ricordiamo: *Istanbul* (2006) e *Il signor Cevdet e i suoi figli* (Einaudi, 2011).

Tra gli appuntamenti conclusivi di Mediterranea010, un incontro dedicato ai **Femminismi nell'Islam** con Renata Pepicelli, esperta di geopolitica e culture del Mediterraneo, e Maria Grazia Bottaro Palumbo, docente di Storia moderna e coordinatrice del Dottorato in Democrazia e Diritti Umani all'Università di Genova.



E ancora il seminario a cura di Gilda Della Ragione - docente di Antropologia delle rappresentazioni del corpo all'Università di Genova - dal titolo **Cabotaggi linguistici giovani/spazi/limiti/reattività**.

Ha chiuso Mediterranea il convegno **Mediterraneo_città** sui temi dell'abitare costiero e sul futuro del Mediterraneo, a cura di Manuel Gausa, Mosè Ricci, Annalaura Spalla, ADDgenova Facoltà di Architettura, Med.net.it, nell'ambito della rassegna **Abitare il Mediterraneo**.

Lilith 2011. Festival della musica d'autrice

21 - 23 giugno 2011

Tre serate di musica e incontri per promuovere la nuova scena delle cantautrici liguri, durante le quali si sono avvicinate artiste e stili diversi. Ogni appuntamento è stato preceduto da un incontro/dibattito in cui gli esperti del settore hanno fatto il punto sullo stato della musica d'autore e sul ruolo delle donne nel panorama cantautorale. In collaborazione con Lilith.

Omaggio a Eugenio Montale

12 settembre 2011

Una *lectio magistralis* di **Vittorio Coletti**, Università di Genova, per omaggiare la figura e l'opera del grande poeta del Novecento Eugenio Montale, in occasione del trentennale dalla sua morte.

Benedetta Cultura!

1 ottobre 2011

Un incontro dedicato alla cultura, caratteristica identificatrice del nostro Paese. **Piero Dorflès, Luca Formenton, Anna Longo, Salvatore Settis** e **Nicla Vassallo**, si sono interrogati sul ruolo della conoscenza come valore e come fattore di crescita della comunità.

La giustizia e la città

Dal "Buon Governo" di **Ambrogio Lorenzetti** alla Good Governance nella globalizzazione

4 ottobre 2011

L'economista e teorico della "decrescita" **Serge Latouche** ha partecipato ad un incontro che partendo dagli innumerevoli significati dell'affresco del "Buon Governo" di Ambrogio Lorenzetti (Siena, 1337 - 39), è arrivato a spiegare gli effetti della "Good Governance" nel mondo globalizzato.

Luoghi comuni.

Sette lezioni di filosofia su questioni che ci riguardano

11 ottobre - 6 dicembre 2011

Un ciclo di incontri dedicato ai luoghi comuni, non come banalità, ma come punti di incontro in cui gli esseri umani scambiano i propri prodotti ed elaborano i propri vissuti. Hanno partecipato: **Stefano Rodotà**, Università La Sapienza Roma, **Alberto Quadrio Curzio**, Università Cattolica Milano, **Remo Bodei**, University of California Los Angeles, **Salvatore Natoli**, Università Bicocca Milano, **Michelangelo Bovero**, Università di Torino, **Elisabetta Galeotti**, Università degli Studi del Piemonte Orientale, e **Nicla Vassallo**, Università di Genova. In collaborazione con la Fondazione Edoardo Garrone.



BENEDETTA CULTURA!

il sapere
di
un paese
per
il bene
comune

luoghi comuni
sette lezioni di filosofia su
questioni che ci riguardano

La
filosofia
è chiamata
a operare
sul terreno
di quelli
che
definire
'luoghi comuni'

Mondo in Pace

La Fiera dell'educazione alla pace

12 - 15 ottobre 2011

Quattro giornate di incontri, laboratori, seminari e mostre, sul tema del "desiderio", inteso come aspirazione a guardare lontano e riflessione su ciò che davvero conta.

In collaborazione con LaborPace.

Le città in evoluzione

Nuovi paesaggi, socialità, sostenibilità

3 ottobre - 15 dicembre 2011

Sette incontri per discutere della città, con i propri caratteri fisionomici, estetici e simbolici: il suo luogo, la sua economia, la sua storia sociale, nonché la sua rete di relazioni culturali, di flussi di persone, di servizi accessibili a tutti. Hanno partecipato tra gli altri: **Vittorio Gregotti**, **Guido Martinotti** e **Piergiorgio Donatelli**. In collaborazione con la Fondazione Edoardo Garrone e Legambiente.

Mediterranea 011

Voci tra le sponde

novembre - dicembre 2011

Le trasformazioni sociali, culturali e istituzionali che attraversano il mondo arabo a partire dalla "rivoluzione dei gelsomini" e la difficoltà europea e occidentale a confrontarsi con questo mutamento epocale, sono stati i temi dominanti della terza edizione di "Mediterranea". Un importante progetto culturale per interrogarsi, con uno sguardo internazionale, sul futuro del Mediterraneo.

Hanno partecipato: **Maram al-Masri**, poetessa e scrittrice siriana; **Waed Bouhassoun**, musicista siriana; **Etienne Balibar**, Università di Paris-X; **Anilda Ibrahim**, scrittrice albanese; **Yasmina Khadra**, scrittore algerino; **Petros Markaris**, scrittore greco.

Dannato silenzio

25 novembre 2011

In occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne, è stato realizzato un video in collaborazione con Genova Città Digitale. Lo scopo della campagna è sconfiggere molti silenzi: quello di chi non ritiene le violenze sulle donne un proprio problema, quello delle donne che subiscono abusi ma non possono o non vogliono parlarne e anche quello delle Istituzioni.

Ducale Up

novembre - dicembre 2011

Appuntamenti tra il *reading* ed il concerto rivolto ad un pubblico molto giovane per un sabato sera alternativo in città.

A cura di HabanerO.



d) iniziative realizzate con la Direzione Musei Civici

La Fondazione ha inoltre svolto, in conformità con i dettati statutari e in esecuzione della convenzione con il Comune di Genova, attività di collaborazione nella produzione e promozione nei Musei di numerose mostre ed eventi, collegati, in particolare, alle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia.

Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco

Albania: lussi e splendori

5 novembre 2010 - 13 marzo 2011

I costumi tradizionali dell'Albania e dei Balcani in una mostra organizzata in collaborazione con il Consolato Onorario della Repubblica d'Albania in Liguria, negli spazi dedicati alle collezioni tessili dei Musei di Strada Nuova.

Feste e trattenimenti in giardino tra XVI e XVIII secolo

3 dicembre 2010 - 1° maggio 2011

Uno straordinario confronto tra due artisti - Guiliam van Deynen e Alessandro Magnasco - che raccontano le feste dell'alta società nei giardini delle ville genovesi.



Love is Hell

Sam Havatdoye: i merletti della Duchessa

5 aprile - 8 maggio 2011 (prorogata al 5 giugno)

Il merletto – attraverso le opere dell'artista contemporaneo Sam Havatdoy – è stato il filo conduttore di una mostra che ha preso spunto dal ritratto della Duchessa di Galliera, conservato a Palazzo Rosso.

Un secolo di moda nelle civiche collezioni tessili

30 giugno - 4 settembre 2011 (prorogata all'8 gennaio 2012)

Abiti maschili e femminili, ventagli, scialli, borse e riviste di moda hanno documentato un momento cruciale della storia italiana tra l'epoca dell'Unità e gli anni Sessanta del Novecento.



Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso

Testimoni inattendibili

11 - 27 febbraio 2011 - Auditorium

La mostra ha esplorato il tema del paesaggio nelle sue molteplici sfaccettature, attraverso lo "sguardo fotografico" di un gruppo di architetti. Nell'ambito di GenovaFotografia.

En plein air

Luigi Garibbo e il vedutismo tra Genova e Firenze

19 marzo - 19 giugno 2011

Disegni, acquerelli, bozzetti di un artista che ci regala le ultime immagini della Genova *ancien régime*. Un'iniziativa collegata alla mostra ha consentito di rintracciare – presso collezionisti privati genovesi – importanti opere realizzate dal pittore ligure.

Voci, silenzi

La sostenibile lentezza dello sguardo

12 maggio - 3 luglio 2011 (prorogata al 28 agosto) - Auditorium

I *reportage* fotografici realizzati da Luca Forno, fotografo genovese *freelance*, per incarico di organizzazioni umanitarie e onlus.

Ascoltare il paesaggio

Un itinerario paganiniano dalla Val di Vara a Genova

24 settembre - 10 ottobre 2011 - Auditorium

Un racconto fotografico in occasione del 10° anniversario del Festival Paganiniano di Carro. Franco Mapelli ha trovato interessanti punti di contatto tra l'ambiente della Val di Vara e il Centro Storico di Genova, che ha visto nascere il genio di Paganini.

Galee, navi e vascelli nei disegni di grandi artisti e moderni progettisti

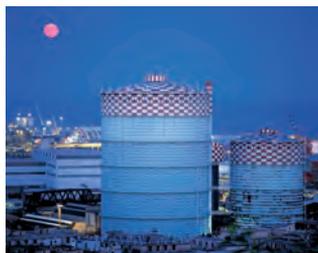
2 - 16 ottobre 2011

La mostra ha proposto una selezione di disegni di imbarcazioni di grandi artisti del XVII, XVIII e XIX secolo del Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso.

Un dono per Genova: opere di Santo Varni

11 novembre 2011 - 29 gennaio 2012 (prorogata al 26 febbraio)

Un eccezionale nucleo di disegni e bozzetti dell'artista, studioso e collezionista nella Genova del XIX secolo, donati alla città da Marco Fabio Apolloni. Varni traeva ispirazione da modelli antichi e nelle sue raccolte private possedeva più di quattromila disegni di scuola genovese e di maestri italiani.



Sono solo pixel

19 novembre - 19 dicembre 2011 - Auditorium
(prorogata al 15 gennaio 2012)

Gianfranco Carrozzini ha realizzato una straordinaria ricerca sulla percezione del corpo e la sua rappresentazione nell'arte utilizzando un semplice scanner e una stampante.

Musei di Strada Nuova - Palazzo Tursi

Fiori sulla tavola della Duchessa

22 aprile - 2 ottobre 2011 (prorogata al 1 novembre)

Preziose porcellane, bicchieri e arredi da mensa per rievocare le abitudini conviviali di Maria Brignole-Sale. La mostra rientrava nelle iniziative per i 200 anni dalla nascita della Duchessa, che ha portato all'apertura di un nuovo percorso - a Palazzo Rosso - dedicato agli appartamenti della nobildonna.

Musei di Nervi - GAM Galleria d'Arte Moderna

Mediterraneo fantastico, Mediterraneo da museo

2 ottobre 2010 - 1 maggio 2011

Acque e scogli, bagni di mare e cantieri navali nelle opere di alcuni grandi protagonisti dell'800 e del 900. Un viaggio inedito tra i capolavori della Gam e delle Raccolte Frugone.

Rossomare

15 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012 (prorogata al 4 marzo)

Ventidue installazioni di Food art e di Organic Trash Art hanno sviluppato i temi dell'ecosostenibilità e della biodiversità. La mostra ha preso avvio da *La Mattanza*, dipinto di Aligi Sassu, conservato in GAM.

Castello D'Albertis

Museo delle Culture del Mondo

L'Africa delle meraviglie

Arti africane nelle collezioni italiane

31 dicembre 2010 - 5 giugno 2011

Il Castello D'Albertis ha ospitato, rispetto alla sezione di Palazzo Ducale, un percorso più sperimentale. Una riflessione intorno ai concetti di "purezza" e "contaminazione".

Un mondo di giocattoli

7 novembre 2011 - 8 gennaio 2012

La mostra - curata da Roberto Papetti - ha indagato sul significato del gioco come oggetto della tradizione popolare. In collaborazione con Edizioni Ardebambini.



Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone

Animali dello zodiaco giapponese

31 marzo 2010 - 9 gennaio 2011 (prorogata al 21 marzo)

Dipinti, stampe, porcellane, lacche e bronzi hanno documentato l'iconografia e i significati dei 12 animali dello Zodiaco in Giappone.

Fiori d'Oriente, arte e poesia

22 aprile - 16 ottobre 2011 (prorogata al 1 gennaio 2012)

Una preziosa documentazione, attraverso le opere conservate nel Museo, dei profondi legami che la civiltà artistica e letteraria del Giappone ha stabilito con erbe, fiori e piante, individuando nel mondo vegetale un vasto universo di metafore e simboli.



Museo di Sant'Agostino

Luciano Caviglia

L'ambiente, l'uomo, l'artista

15 maggio - 15 giugno 2011

Antologica di uno dei più importanti pittori liguri, che comprende le principali opere eseguite dagli anni '70 ad oggi, dai "Robot" alle "Metamorfosi" ai "Simulacri".

Bestiario: mitologia del contemporaneo

16 settembre - 7 ottobre 2011

Dipinti, sculture, video, fotografie e installazioni ispirati ai Bestiari medievali, opere che raccoglievano descrizioni di animali reali o immaginari, accompagnate da spiegazioni moralizzanti e riferimenti tratti dalla Bibbia.

Vojtěch Kubašta

Magie di un artista praghese

16 ottobre - 13 novembre 2011

Una straordinaria collezione di capolavori – fra cui i famosi libri *pop up* – di un artista che ha rivoluzionato la grafica con una produzione strepitosa e sempre di altissima qualità ed inventiva.

Per il sorriso di Margherita

Concorso nazionale per la stesura di un testo teatrale su Margherita di Brabante. Le opere vincitrici sono state messe in scena il 13 dicembre presso il Museo di Sant'Agostino che ospita i resti del monumento a lei dedicato da Giovanni Pisano. In collaborazione con GAI (Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani).



Museo del Risorgimento-Istituto Mazziniano

Il Bacio di Francesco Hayez

2 ottobre 2010 - 9 gennaio 2011 (prorogata al 24 febbraio)

Uno dei soggetti più famosi dell'800 in esposizione a Genova, tappa di un itinerario che tocca le diverse città coinvolte nell'unificazione nazionale.

Il Giuramento per l'Italia

Da Manzoni a Mazzini

23 giugno - 3 settembre 2011 (prorogata al 15 ottobre)

Da Pontida alla Giovane Italia: una rievocazione attraverso oggetti, stampe, documenti originali e dipinti. L'esposizione è stata promossa dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia e dal Comune di Genova.

Linguaggi patriottici

novembre 2010 - marzo 2011

Ciclo di conferenze organizzate nell'ambito delle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia.

Giornate mazziniane

10 - 19 marzo 2011

Una serie di iniziative – conferenze, visite guidate, concerti, aperture straordinarie – in occasione della ricorrenza della morte del grande patriota Giuseppe Mazzini.

Giornate mameliane

10 - 15 dicembre 2011

Un ricco calendario di appuntamenti in onore del padre dell'Inno nazionale, il cui manoscritto originale è conservato presso il Museo.

1846. Il Congresso degli scienziati a Genova

27 ottobre 2011 - 28 gennaio 2012 (prorogata al 17 marzo 2012)

Documenti, lettere autografe e stampe hanno rievocato l'8° Congresso degli Scienziati, tenutosi a Genova nel 1846, nel corso del quale vennero affrontati anche temi politici.

Il Monumento ai Caduti di Genova in Piazza della Vittoria

28 ottobre 2011 - 30 marzo 2012

L'incontro tra le arti nei documenti dell'Archivio Storico del



Comune. A 70 anni dall'inaugurazione dell'Arco di Trionfo, la mostra ha ripercorso i momenti fondamentali della progettazione e della costruzione del monumento attraverso l'esposizione di progetti, fotografie e documenti.

Genova nell'Unità d'Italia

Un percorso cromatico dalla città al Museo del Risorgimento
6 dicembre 2011 - 28 gennaio 2012 (prorogata al 17 marzo 2012)

Una mostra fotografica per esplorare i luoghi risorgimentali di Genova, dal Monumento di Quarto ai monumenti equestri di Vittorio Emanuele II e di Garibaldi in centro, fino alla tomba di Mazzini a Staglieno.



Archivio Storico del Comune di Genova

L'orizzonte mai visto

28 ottobre 2010 - 25 febbraio 2011 (prorogata al 10 giugno 2011)

I progetti di edilizia pubblica e privata che non ebbero la fortuna di essere realizzati. Una testimonianza sull'estro e l'immaginazione di architetti e urbanisti che operarono a Genova tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.



Museo di Storia Naturale Giacomo Doria

Un tuffo nel Mediterraneo

29 ottobre 2010 - 31 gennaio 2011

Un affascinante viaggio nelle acque del *Mare Nostrum* per interrogarsi sul futuro del suo straordinario patrimonio ambientale.

Entomologia in Liguria

Storie di insetti, uomini e collezioni

15 aprile - 25 settembre 2011

Genova è una delle città italiane all'avanguardia negli studi entomologici. Una mostra straordinaria ha ripercorso la storia di questo speciale rapporto attraverso i personaggi, le raccolte, gli studi e le strumentazioni. Dal 13 al 16 giugno il Museo ha ospitato il XXIII Congresso Nazionale Italiano di Entomologia.

FoRestiAmo

22 ottobre - 11 dicembre 2011

Un'esplorazione alla scoperta delle interazioni tra l'ambiente e gli organismi animali e vegetali che vivono in una foresta.



Museo d'Arte contemporanea di Villa Croce

Rolando Mignani

Tra segno e simbolo

26 novembre 2010 - 22 gennaio 2011

Un'esposizione interamente dedicata al lavoro di Mignani e al suo impegno sul versante della poesia visiva.



Der Klang des Sudens

Un viaggio attraverso suoni, parole, musica

30 settembre 2011 - 8 gennaio 2012

Tre insoliti percorsi sonori nel parco di Villa Croce che, insieme alle opere provenienti dai musei di arte contemporanea di Barcellona, Genova e Lisbona, hanno condotto i visitatori in un virtuale "Viaggio verso Sud", divenuto mitico nell'immaginario tedesco.



Arte da Taiwan. La nuova generazione

9 marzo - 24 aprile 2011

Realizzata con il Taiwan Cultural Center of the National Council for Cultural Affairs di Parigi e il Kaohsiung City Museum of Fine Arts, la mostra ha presentato lavori di 14 artisti, prevalentemente video e installazioni multimediali.



Riccarda Montenero - Libre circulati6n

11 - 25 maggio 2011 (prorogata al 29 giugno 2011)

In anteprima a Genova, la fotografa Riccarda Montenero ha proposto un tema da sempre presente nelle sue opere: il corpo umano trattato come soggetto e oggetto delle vicende della storia.

Lost in view. Nel labirinto del museo

9 agosto - 18 settembre 2011

Un'installazione dell'artista tedesco Kurt Fleckenstein ha trasformato le sale di Villa Croce in un labirinto. Un percorso claustrofobico con schermi su cui venivano proiettate le immagini dello spazio esterno, riprese da una *webcam*.

Varie sedi a Genova

Italia unita.

Capolavori dell'Ottocento a Genova

Percorsi in città tra musei, mostre e dimore

4 marzo - 25 settembre 2011

Galleria d'Arte Moderna e Museo dell'Accademia Ligustica

Le mostre hanno proposto uno sguardo sui grandi protagonisti della storia dell'arte e la società dell'800. In Gam opere, tra le altre, di Induno, Cabianca, Varni.

Interessanti le tappe in dimore genovesi ed edifici pubblici: da Palazzo Orsini a Palazzo Celesia, dalla Banca d'Italia al monumento a Cristoforo Colombo.

Capolavori in città

20 maggio - 19 giugno 2011

Gam, Raccolte Frugone, Wolfsoniana, Doria, Strada Nuova, Castello D'Albertis, Galata

In occasione dei 30 anni del Premio Andersen i Musei di Genova hanno allestito esposizioni a tema ispirate ai capolavori vincitori della prestigiosa rassegna per bambini.

Tuttocchi. L'arte contemporanea per i bambini

12 giugno - 3 luglio 2011

Castello d'Albertis - Museo delle culture del mondo, Museo di Sant'Agostino, Museo d'Arte contemporanea di Villa Croce, Galleria d'Arte Moderna, Raccolte Frugone

Le opere di cinque artisti e designer, selezionati nell'ambito di un concorso nazionale, in cinque musei genovesi. Un'iniziativa pensata per far avvicinare un pubblico giovanissimo all'arte contemporanea. Il tema scelto in occasione di questa prima edizione è stato l'acqua.

Changing Perspectives Cambiando prospettive

28 giugno - 23 ottobre 2011

Ciclo di esposizioni, incontri, workshop ed eventi legati al lavoro della giovane artista ligure Maria Rebecca Ballestra. Dal 28 giugno al 28 agosto il Museo d'Arte contemporanea di Villa Croce ha ospitato **Post human garden**, un progetto *site specific* con l'artista taiwanese Wen Chin Fu.

Poi dall'8 luglio al 30 ottobre la Ballestra ha proposto una retrospettiva dei suoi lavori dal titolo **Eyes on Asia** al Castello D'Albertis.

Infine, dal 30 settembre al 23 ottobre l'artista è approdata a



Sala Dogana con **The weith of the human being / Il peso dell'essere umano**: video, installazioni e fotografie realizzate per spazi istituzionali, biennali, festival e concorsi.

Varie sedi a Savona, Albissola Marina, Albisola Superiore, Genova

Festival Internazionale della Maiolica

4 - 30 giugno 2011

La Liguria, antico centro di produzione di ceramiche ed importante crocevia del commercio di manufatti provenienti dall'Oriente e da tutto il Mediterraneo, ha accolto la sesta edizione del Festival Internazionale della Maiolica, un'occasione per visitare ville, palazzi, collezioni e musei della regione.

A Genova

Nuit des Musées / Notte dei Musei

14 maggio 2011

L'edizione 2011 della manifestazione ha offerto ai visitatori l'opportunità di riscoprire la ricchezza delle collezioni civiche e la varietà delle mostre temporanee allestite nei musei genovesi.

Teatro, musica, danza, proiezioni, letture e giochi storici hanno completato il ricco calendario di eventi in programma.

Arte in dialogo

Letteratura, pittura, musica, performance, multimedialità

giugno - settembre 2011

La rassegna nei musei civici ha consentito il coinvolgimento di un vasto pubblico attraverso l'accostamento di linguaggi artistici tradizionali e innovativi, pittura, musica e il teatro.

Notte bianca

10 settembre 2011

Apertura straordinaria dei Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi -, Museo di Sant'Agostino, Museo del Risorgimento, Museo di Storia Naturale G. Doria, Galata Museo del Mare e Museo Teatro Commenda di Prè.



e) iniziative realizzate insieme all'Assessorato alla Cultura e alla Promozione della Città

In collaborazione con l'Ufficio Promozione della Città, in occasione delle celebrazioni del **150° anniversario dell'Unità d'Italia**, la Fondazione ha organizzato il 10 marzo 2011 la **Cerimonia di consegna del Premio Mazzini a Jean-Yves Frétygné**, Président du Groupe français des historiens du Risorgimento, Maître de conférences à l'Université de Rouen.



La Fondazione ha partecipato alla **Notte Bianca 2011** del 10 settembre. Palazzo Ducale è rimasto aperto fino all'una: il pubblico ha potuto così visitare in un orario insolito i Saloni storici e la Torre Grimaldina, le mostre "Il mondo misterioso del Dybbuk", "Shot Sala Dogana Hands - On Transformation" e "Eugenio Montale. Libri e Immagini". Quest'ultima si è inserita nel quadro delle iniziative organizzate a Genova in coincidenza del trentesimo anniversario della scomparsa del poeta.



Palazzo Ducale ha ospitato dall'8 al 10 giugno il **Primo Festival Internazionale dell'Acqua**. Federutility, associazione che riunisce le aziende di servizi pubblici locali che operano nei settori energia elettrica-gas-acqua, ha scelto Genova per fare il punto sul "pianeta acqua", dal punto di vista scientifico, economico, giuridico, ma anche da quello storico, filosofico, artistico.



La Fondazione per la Cultura ha partecipato, insieme alle Istituzioni cittadine, alle iniziative sviluppate nell'ambito della **BIT (Borsa internazionale del turismo) di Milano**. In particolare ha promosso la rassegna **La Storia in Piazza** e le due grandi mostre **Van Gogh e il Viaggio di Gauguin e Race. Alla conquista del Polo Sud**. L'attività di promozione della città si è sostanziata innanzitutto nel contributo assicurato dalla Fondazione per la Cultura per la valorizzazione del sito Unesco, così come descritta al successivo punto f).



Importante anche la collaborazione sulle tematiche territoriali. Significativo l'appoggio nell'allestimento della mostra sul nuovo PUC inaugurata il 14 luglio alla Loggia di Banchi **Genova oggi Genova domani**. L'esposizione ha illustrato il percorso intrapreso da Genova

nell'affrontare le sfide e le opportunità del XXI secolo – globalizzazione, cambiamenti climatici, migrazioni, mutamenti economici e sociali – ponendo l'accento sul dialogo con i cittadini nella ideazione di una città “intelligente” e “sostenibile”.

Il Comune di Genova è stato inoltre impegnato nell'ideazione, progettazione e realizzazione dei due eventi centrali del programma **Smart City Genova 2011**: l'Assemblea Generale di Eurocities (2-5 novembre) dedicata al tema “Planning for people”, e la IX Biennale dell'Urbanistica e degli Urbanisti europei che si è svolta dal 14 al 17 settembre.

Da segnalare anche il Project Workshop **Creative Cities** (15-16 settembre) nel corso del quale sono state presentate alcune realtà genovesi legate all'industria creativa, da Genova-Liguria Film Commission al Cineporto di Cornigliano.

PALAZZO VERDE

Magazzini dell'Abbondanza, Via del Molo 65

Inaugurato il 19 ottobre 2011, il nuovo spazio ha il compito di sensibilizzare la cittadinanza – in modo particolare le giovani generazioni – sui temi cruciali del risparmio energetico. Un vero e proprio centro di informazione ed educazione sull'ambiente in cui – in stretto e vitale collegamento con il territorio – sono organizzati laboratori per gruppi, scuole, famiglie e svolta un'attività educativa e comunicativa su questioni fondamentali e di estrema attualità come la riduzione, la prevenzione e il riciclo dei rifiuti.

Creative Cities



f) gestione del sito UNESCO

In qualità di referente presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il sito *Genova. Le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli*, nel corso del 2011 la Fondazione ha fatto richiesta di finanziamenti al Ministero - nell'ambito della Legge n. 77 del 20 febbraio 2006 - per l'organizzazione della prossima edizione dei Rolli Days, incentrata su attività rivolte a scuole e famiglie. Nella riunione di coordinamento con i membri dei diversi piani settoriali si è dato avvio all'aggiornamento finale del piano di gestione in scadenza invitando i membri alla predisposizione del piano per il prossimo quinquennio.

I **ROLLI DAYS 2011** sono stati organizzati dalla Fondazione Palazzo Ducale insieme e con il contributo del Sistema Turistico Locale del Genovesato.

Per due giorni i Palazzi dei Rolli sono diventati eccezionali spazi espositivi per l'arte contemporanea e il centro antico si è animato di *performance*, musica itinerante e nei cortili, concerti d'organo nelle chiese aperte per l'occasione, assaggi ispirati alla cucina ligure.

Visite guidate a tema hanno consentito di entrare in palazzi normalmente non aperti al pubblico e di scoprire la storia della città attraverso le vicende delle sue grandi famiglie.

Grazie alla collaborazione dell'Archivio di Stato e dei Musei di Strada Nuova, per la prima volta in assoluto sono stati esposti gli originali dei Rolli, documenti cinquecenteschi del Senato della Repubblica Genovese.



Marco Fantini - *Pulcinella*, scultura in tondino di ferro smaltato 2011
courtesy Arsprima Palazzo Rosso

A poster for 'ROLLI DAYS' 2011. The title 'ROLLI DAYS' is in large, bold, pink letters at the top. Below it, the subtitle 'strade e palazzi da vivere' is in a smaller, pink font. The location and dates are listed: 'Genova | Via Garibaldi e Centro Storico' and '21 e 22 maggio 2011'. The central image shows a classical building entrance with a large archway. In the foreground, there are silhouettes of people engaged in various activities: one person is playing a drum, another is playing a saxophone, and a third is holding a microphone. To the left of the entrance, there are five horizontal bars with labels: 'arte', 'musica', 'performance', 'cucina', and 'percorsi guidati'. At the bottom, the text reads 'L'UNESCO ha scoperto Genova scoprila anche tu'.

g) eventi culturali organizzati in associazione con soggetti terzi

Festival Internazionale di Poesia

Parole spalancate 2011

Tabula rasa

9 - 19 giugno 2011

Una tra le più prestigiose manifestazioni italiane dedicate alla poesia, che dal 1995 attira ogni anno i più importanti poeti del mondo.

Oltre 90 eventi gratuiti tra letture, concerti, performance, conferenze, visite guidate con l'obiettivo di avvicinare in modo naturale e spontaneo il più ampio pubblico possibile all'arte della poesia.

Anche per questa edizione si sono organizzati il **Bloomsday** e la **Notte della Poesia**.



Festival della Scienza 150 e oltre

21 ottobre - 2 novembre 2011

Il Festival ha rappresentato una delle più importanti manifestazioni delle Celebrazioni per l'Unità d'Italia. Che cosa hanno prodotto la scienza e l'inventiva italiane dal 1861 ad oggi?

La nostra ricerca scientifica e tecnologica ha contribuito alla realizzazione di svolte decisive a livello mondiale e il Festival ha messo in rilievo le eccellenze, sia di singoli che di istituzioni e imprese.



h) attività specifiche per il sociale

Cultura3

Progetto realizzato insieme all'Ufficio Cultura e Città, teso ad ampliare il numero dei cittadini anziani che fruiscono dell'offerta culturale. Scaturisce dal confronto costante con le Associazioni che aggregano gli anziani, coinvolte tramite la sottoscrizione di un Protocollo d'intesa. Anche nel 2011 è stato predisposto un catalogo che ha raccolto un programma di iniziative agevolate, sulla base delle esigenze e delle preferenze espresse. Per ogni iniziativa sono state previste la riduzione delle tariffe, il trasporto su pullman e l'approccio diversificato all'evento culturale. Nel progetto complessivo, che ha visto la partecipazione di oltre 6.000 anziani associati, sono coinvolti anche Teatri, Musei, Biblioteche, Provincia di Genova e oltre venti Associazioni.

Cultura-Oltre-i-Limiti

In questi ultimi anni grazie al progetto **Cultura-oltre-i-limiti**, siglato da Comune di Genova, Fondazione per la Cultura di Palazzo Ducale e Consulte per le persone disabili, si è riusciti ad estendere la partecipazione alle iniziative culturali della Fondazione alle persone con disabilità motorie, sensoriali e cognitive. Nell'ambito del progetto è stato utilizzato il servizio di interpretariato LIS (Lingua dei Segni Italiana) - in occasione di incontri, conferenze e visite guidate - da 200 persone e il servizio di sottotitolazione è stato sperimentato nell'ambito de "La Storia in Piazza". Il Salone del Maggior Consiglio è dotato - per le prime file dei posti a sedere - di un impianto a induzione magnetica "portatile". Dopo i primi interventi di abbattimento delle barriere fisiche (sostituzione di sei

pedane e adeguamento toilettes Sala Dogana), nel 2011 è stata realizzata una rampa su piazza Matteotti per l'accesso alla Stazione di Polizia, sostituita una pedana di legno con una pedana in ferro nell'ingresso da piazza Matteotti e realizzata una pedana per lo spazio 36 rosso.

A breve partiranno le verifiche e gli eventuali adattamenti dei servoscala dislocati nei vari spazi del Palazzo sulla base delle nuove normative.

È stata realizzata anche una *brochure* in Braille de "La Storia in Piazza", in collaborazione con la Biblioteca Civica Berio.

Uomini Dentro

Ci mettiamo la faccia

Palazzo Ducale, 17 - 30 novembre 2011

Una rassegna sul mondo carcerario con incontri, appuntamenti teatrali realizzati in collaborazione con le case circondariali, cinema, mostre di opere di detenuti, attività per le scuole.

Momento centrale è stato la *lectio magistralis* di **Valerio Onida**, Presidente emerito della Corte Costituzionale. Obiettivo di questo ciclo di iniziative - che ha coinvolto istituzioni, spazi culturali della città, chi opera dentro il carcere e tanti detenuti - è stato proprio quello di costruire e rendere visibile il possibile ponte tra carcere e città.

La rassegna è stata ideata in collaborazione con Provincia di Genova e Associazione Teatro Necessario Onlus e con il Patrocinio del Ministero della Giustizia Dipartimento Amministrazione Penitenziaria Provveditorato Regionale per la Liguria. In collaborazione con Teatro della Tosse, Compagnia della fortezza, Teatro dell'Archivolto, Teatro dell'Ortica.

i) iniziative nel Palazzo per fini istituzionali e sociali

La Fondazione nel corso del 2011 ha contribuito gratuitamente, con la concessione dei propri spazi e tecnologie ed il lavoro del proprio personale – mostre, eventi, ufficio stampa, promozione, ufficio tecnico – alla realizzazione di 419 eventi di carattere istituzionale e socioculturale, ad ingresso gratuito, ritenuti meritevoli di supporto. Il totale di queste iniziative, applicando le sole tariffe d'uso delle sale nell'anno, e senza contare il lavoro impegnato, avrebbe prodotto un ricavo virtuale, escludendo gli eventi propri della Fondazione, di 1.446.000 euro, il che può dare una misura della consistenza di questa forma di contributo della Fondazione alla collettività. Altro elemento di valutazione può essere la constatazione che, in media, così come nel passato esercizio, la Fondazione ha ospitato più di un evento al giorno.

Come ogni anno, Palazzo Ducale è stato la sede delle iniziative legate ad alcune cerimonie istituzionali, tra cui:

Il Giorno della Memoria

La consegna dei Premi Colombiani

Il Confeugo

Il rito *d'o Confeugo* risale al XII secolo quando si instaurò l'usanza natalizia di un'offerta di un tronco di alloro da parte dell'Abate del Popolo, rappresentante di tutte le Compagne del Popolo, al Doge, rappresentante del Comune come autorità politica.

Inoltre, nell'ambito delle iniziative per i festeggiamenti del **150° Anniversario dell'Unità d'Italia**, il 17 marzo nel Salone del Maggior Consiglio è stata ospitata la *lectio magistralis* di **Alberto Mario Banti**, docente all'Università di Pisa e uno dei massimi studiosi del Risorgimento italiano, dal titolo "Il Risorgimento e la costruzione dello stato unitario". Tra le iniziative di carattere socio-culturale, a titolo di esempio si possono citare:

- "IO PARTECIPÒ" Stati generali della partecipazione in Liguria a cura dell'Associazione Arciragazzi Liguria
- Giornata Nazionale delle persone con sindrome di Down a cura del CEPIM
- Mondo in Pace 2011
7ª edizione della Fiera dell'educazione alla Pace
- Il pranzo di Natale della Comunità di Sant'Egidio
- La mostra "Non te l'aspettavi...eh?" a cura dell'Associazione Prato Onlus



j) collegamento ad altri Enti/Istituzioni

La Fondazione opera insieme alla **Direzione Cultura del Comune di Genova**, in sintonia con le strategie e gli strumenti della pianificazione urbana, al fine di promuovere la crescita culturale della comunità locale, consolidare l'immagine di Genova a livello nazionale e internazionale, valorizzare il patrimonio culturale e le eccellenze della città, con carattere di continuità e organicità, secondo le linee guida e le tematiche definite annualmente dalla Civica Amministrazione nell'ottica di una sempre maggiore integrazione della programmazione delle attività e una migliore efficienza produttiva. Il sistema di rete con i vari enti che si occupano di produzioni culturali a livello cittadino (**musei, biblioteche, teatri e istituzioni culturali**), favorisce le opportunità di coproduzione di eventi al fine di sviluppare possibili sinergie anche rispetto alla sostenibilità economica, nonché la capacità di ampliare il pubblico di riferimento. In questo quadro si colloca l'iniziativa intrapresa insieme alla Fondazione Garrone, Hofima e altri privati per valorizzare l'attività espositiva del **Civico Museo di Arte Contemporanea Villa Croce**, attraverso il reperimento delle risorse necessarie per indire un bando nazionale per un curatore per un periodo di due anni. In particolare, al consolidato rapporto di collaborazione con i tre enti: **Porto Antico, Teatro Stabile e Acquario** per progetti congiunti di comunicazione, si è aggiunta nel corso del 2011 anche la **Fiera di Genova**. Con la **Camera di Commercio**, lo studio di forme di marketing integrato rivolto ai flussi di turismo culturale, ha portato alla realizzazione di una vera e propria offerta turistica per la Notte di Capodanno. L'accordo quadro siglato con l'**Università di Genova** è stato suggellato dal significativo coinvolgimento di docenti di diverse Facoltà (storia, architettura, ingegneria, lettere)

nell'elaborazione di programmi comuni e dalla numerosa partecipazione di studenti alle varie attività della Fondazione, sia in qualità di fruitori che di collaboratori, come nel caso della "Storia in Piazza".

Un accordo quadro esiste con la **Direzione Didattica Regionale** nell'obiettivo comune di fornire opportunità, strumenti e servizi per lo sviluppo educativo, culturale e artistico dei giovani della città e della regione, e con singoli **istituti scolastici**.

Sono stati rinnovati tutti i protocolli e gli accordi di collaborazione con le istituzioni e le associazioni cittadine che aggregano gli anziani, la **Consulta Regionale per la Tutela dei diritti della persona handicappata** e la **Consulta per l'Handicap** del Comune e Provincia di Genova.

Di particolare rilevanza il numero di associazioni, istituzioni e circoli culturali, oltre 50, che hanno collaborato con la Fondazione alla realizzazione di eventi e alla loro capillare diffusione sul territorio. Si segnala, tra le altre, la già citata **Fondazione Edoardo Garrone** con cui la collaborazione si è estesa alla realizzazione di nuove rassegne culturali e mostre di arte contemporanea, il **Centro Culturale Primo Levi**, il **Goethe-Institut**, il **Centro Studi Antonio Balletto**.

Un rapporto privilegiato esiste fra la Fondazione e l'**Associazione degli Amici dei Musei Liguri e di Palazzo Ducale**, che offre la costante collaborazione dei suoi volontari per un qualificato servizio di visite guidate al Palazzo e alle sue mostre e, oltre a periodici appuntamenti con conferenze dedicate alla storia dell'arte, ha quest'anno organizzato a Palazzo Ducale il XIV Congresso mondiale degli Amici dei Musei.

A livello nazionale, importante punto di riferimento nel corso del 2011 è stato il **Comitato per le Celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia**.

Fra gli accordi di collaborazione per la realizzazione di cicli di conferenze e attività socio-educative si possono citare: l'associazione culturale **IL Mulino, Legalità e Giustizia**, la rivista di geopolitica **Limes**, **la Comunità di Sant'Egidio, Laborpace, Caritas, Amnesty International, Emergency, Terre des Hommes, Amref, i Maestri di Strada di Napoli, Arci, la Fondazione Feltrinelli, il Centro Psico-pedagogico di Piacenza.**

Accordi di *partnership* con le società private **Codice. Idee per la Cultura** e **Linea d'Ombra** hanno consentito di organizzare le principali mostre dell'anno. Per le attività espositive la Fondazione ha potuto contare sulla partecipazione di **Fondazione Istituto Gramsci, Magnum Photos Parigi, Archivi Wajda di Cracovia e l'American Museum**

of Natural History di New York.

La Fondazione ha riconfermato anche nel 2011 la sua adesione alla **Biennale della giovane creatività europea**, di cui è partner operativo dal 2006 insieme al Museo di Villa Croce, all'Accademia Ligustica di Belle Arti e al **Circuito GAI** (Giovani Artisti Italiani), ospitando una sezione della mostra dedicata ai nuovi talenti sulla scena dell'arte europea, itinerante in altri 10 Paesi dell'Unione a partire da Montrouge.

Il gemellaggio con il più importante festival di storia di Francia, **Les Rendez-vous de l'histoire di Blois**, in vista di una prossima congiunta candidatura ad un bando di selezione per progetti europei, si è concretizzato attraverso uno scambio di partecipazione di docenti universitari alle rispettive manifestazioni.

Genova
 Una città mille eventi.
 Arte
 Cultura
 Edutainment
 Spettacolo

Ottobre 2011/Marzo 2012

Città di Genova
 Visitor Center Via Caribaldi, 12 r.
 16124 Genova
 Tel. +39 010 5572803 / 751
www.genovaeventacolare.comune.genova.liguria.it
www.genova-turismo.it

Palazzo Ducale
 Impalazzo per la Cultura
 Piazza Matteotti, 9
 16123 Genova
 Tel. +39 010 5574045
www.palazzoducale.genova.it

Porto Antico di Genova
 Caisa Cattaneo, 15
 16128 Genova
 Tel. +39 010 2405211
www.portoantico.it

Teatro Stabile di Genova
 Piazza Borgo Pila, 42
 16129 Genova
 Tel. +39 010 53421
www.teatrostabilegenova.it

Costa
 Area Porto Antico Ponte Spinola
 16128 Genova
 Tel. +39 010 2345678
www.acquistirotogenova.it
www.acquistirotoliga.it

Regione Liguria

k) didattica, rapporti con la scuola

Il Servizio Didattica ed Eventi Culturali è impegnato nella progettazione e programmazione di attività che favoriscano la partecipazione attiva di scuole e di famiglie.

Incontri, presentazioni, visite guidate e seminari di formazione sono pensati per gli insegnanti per favorire la conoscenza delle proposte culturali e favorire rapporti sempre più diretti tra Fondazione e mondo della scuola. A questi eventi e attività si affiancano laboratori, percorsi e progetti speciali studiati per i ragazzi delle scuole

di ogni ordine e grado per un approccio al mondo dell'arte e della cultura mediato e interattivo.

Tutte le proposte vedono - di anno in anno - crescere la partecipazione del pubblico, comprese quelle a pagamento, dato confortante tenendo conto della contingente situazione economica.

Si registra, inoltre, attraverso questionari di valutazione attività e customer satisfaction un gradimento sempre maggiore delle iniziative.



A seguire alcuni dati:

MOSTRE

Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse (gennaio-maggio 2011)

Laboratori didattici	ragazzi	1.428
Ingressi scuole	ragazzi	16.000

Africa delle Meraviglie

Laboratori didattici	ragazzi	1.042
Ingressi scuole	ragazzi	3.343

Race. Alla conquista del Polo Sud (solo fino al 31.12.2011)

Laboratori didattici	ragazzi	115
Ingressi scuole	ragazzi	1.458

Van Gogh e il viaggio di Gauguin (solo fino al 31.12.2011)

Laboratori didattici	ragazzi	1.150
----------------------	---------	-------

TOTALE		24.536
---------------	--	---------------

GRANDI EVENTI

La Storia in Piazza

Laboratori didattici scuole	ragazzi	1.649
Spettacoli scuole	studenti	1.292
Conferenze	studenti	4.000

TOTALE		6.941
---------------	--	--------------

Eventi per le famiglie	partecipanti	293
------------------------	--------------	-----

ATTIVITÀ PERMANENTI

Palazzo Ducale e Torre Grimaldina

Laboratori didattici	ragazzi	162
Ingressi scuole	ragazzi	2.100

TOTALE		2.262
---------------	--	--------------

PARTECIPAZIONE INSEGNANTI

Mediterraneo. Da Courbet a Monet, a Matisse , seminari	partecipanti	24
Africa delle Meraviglie , seminari	partecipanti	20
Africa delle Meraviglie , visite guidate	partecipanti	116
Africa delle Meraviglie , conferenze	partecipanti	150
Race. Alla conquista del Polo Sud , visite guidate	partecipanti	24
Van Gogh e il viaggio di Gauguin , presentazione	partecipanti	1.000
Van Gogh e il viaggio di Gauguin , seminari	partecipanti	63
La Storia in Piazza , presentazione	partecipanti	63
IMPARARTE . Workshop delle attività didattiche	partecipanti	500

TOTALE		2.530
---------------	--	--------------

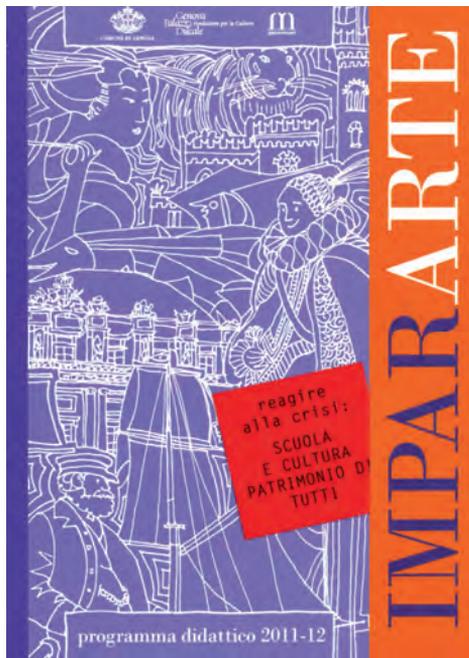
ATTIVITÀ DIDATTICHE

Impararte

Per quanto riguarda le attività collaterali alle mostre e i cicli di incontri, che hanno visto la presenza di ospiti d'eccezione e un pubblico sempre molto numeroso (a fronte di investimenti complessivamente molto contenuti), si conferma l'alto apprezzamento delle scelte culturali attuate e un progressivo, costante aumento dei numeri dei partecipanti.

Tra le iniziative dedicate alla formazione, sono stati potenziati - a seguito di una crescente domanda - i corsi di aggiornamento per insegnanti, in cui l'approfondimento teorico viene associato ad una concreta attività pratica ed espressiva.

La realizzazione del libretto "Impararte", in una grafica rinnovata, stampato e distribuito a fine luglio in 12.000 copie, ha riconfermato l'impegno della Fondazione nella promozione di tutte le realtà culturali cittadine (musei pubblici e privati, biblioteche, teatri) e della loro attività rivolta alle scuole.



Bambini e famiglie

Ormai consolidata è la programmazione dedicata al pubblico dell'utenza singola dei bambini e famiglie che vede appuntamenti fissi durante tutto l'arco dell'anno.

Tra questi: i **Sabati per le famiglie**, laboratori di varia natura e sempre nuovi pensati per i bambini dai 5 agli 11 anni, ispirati alle tematiche delle mostre in corso (Mediterraneo, Africa delle Meraviglie, Race e Van Gogh) ospitate a Palazzo Ducale; le **Lecture per piccolissimi**, un nuovo ciclo di appuntamenti domenicali dedicati ai bimbi dai 2 ai 5 anni con intrattenimenti e ascolti di fiabe.

Alla programmazione ordinaria si aggiungano **appuntamenti speciali** con spettacoli, laboratori collettivi e intere giornate, come il **ReMida Day** o i week-end de **La Storia**



in Piazza, dedicati all'intera famiglia. Tutte le iniziative hanno un grande apprezzamento di pubblico e nell'anno 2011 si è potuto calcolare un forte incremento non soltanto nelle presenze ma nel numero elevato di nuove famiglie partecipanti. Questo dato evidenzia una attenzione crescente da parte delle famiglie a far trascorrere ai propri ragazzi un tempo di svago che sia opportunità di crescita creativa e culturale.

Playing art in English > Make a cake with Kate

gennaio-giugno e ottobre-dicembre

Oltre alla programmazione dei *week-end*, in settimana è possibile partecipare a laboratori creativi e dedicati alla realizzazione di dolcetti, decorazioni e installazioni mangerecce interamente in lingua inglese.

Gli *atelier* si sono articolati in 10 incontri ciascuno destinati ai bambini dai 5 agli 11 anni.



In Viaggio. Tempo d'estate a Palazzo Ducale

20 giugno - 22 luglio 2011

L'arrivo dell'estate ha dato il via, per il terzo anno consecutivo, ad un nuovo programma di divertenti attività creative pensate per il tempo libero dei bambini dai 5 agli 11 anni. Il viaggio è stato il tema ispiratore dell'edizione 2011 e i piccoli partecipanti muniti di tanta voglia di fare, stare insieme e divertirsi hanno potuto costruire oggetti, conoscere storie di paesi lontani e scoprire sapori e profumi dal mondo.

Il passaparola tra bambini e genitori unito ad un alto gradimento delle attività ha fatto sì che questa occasione estiva registrasse, a pochi giorni dall'apertura delle prenotazioni, "il tutto esaurito".



Alcuni dati:

BAMBINI E FAMIGLIE

I sabati per le famiglie

Lettere per i piccoli

ReMida Day

Playing art/Make a Cake

Tempo d'estate – laboratori

La Storia in Piazza

bambini	775
bambini	60
partecipanti	800
bambini	140
bambini	558
partecipanti	293

TOTALE

2.626

l) promozione e comunicazione

Nel 2011 la Fondazione ha promosso e comunicato i suoi eventi attraverso:

- una newsletter settimanale con focus sugli highlights, inviata settimanalmente ad un indirizzario che nel corso dell'anno è cresciuto da 5000 a 9004 indirizzi mail; sempre nel 2011 è stata ripristinata la funzionalità di iscrizione alla newsletter dal sito internet, da gennaio a dicembre gli utenti iscritti sono stati 1709.
- un calendario mensile cartaceo, stampato in 10.000 copie, inviato via posta a oltre 2.000 indirizzi e distribuito in diversi punti in città; una nota stampa con taglio giornalistico inviata settimanalmente a 157 contatti stampa. I numeri relativi alla produzione di materiali di comunicazione per i principali eventi sono riportati al punto n).

L'attività di Ufficio Stampa verso i vari media locali, nazionali ed internazionali, presenti in un indirizzario di oltre 2.000 contatti, è intensa e puntuale. Risultato dell'azione di comunicazione svolta sono i dati complessivi della rassegna stampa qui presentati.

Sempre al punto n) riportiamo i dati relativi ad accesso e visibilità dei siti www.palazzoducale.genova.it e www.lastoriainpiazza.it.

Nel 2011 il sito di Palazzo Ducale ha portato a 203.267 dai 136.000 dello scorso anno i visitatori unici. I visitatori provengono da 142 paesi, 6 in più rispetto lo scorso anno, le pagine visualizzate sono oltre 736.000, 500.000 nel 2010, il tempo medio di permanenza sul sito è di circa due minuti come l'anno passato.

I 7.796 visitatori unici - praticamente il doppio del 2010 - del sito www.storiainpiazza.it, hanno complessivamente visionato quest'anno 51.291 pagine contro le quasi 19.000 dello scorso anno. Anche i paesi da cui provenivano i visitatori sono raddoppiati passando da 38 a 77. Continua la vocazione "social" della Fondazione, i 2 profili su Facebook contano ormai 5.000 amici e oltre 3.500 fan. Analogamente cresce il profilo e la fan page de "La Storia in Piazza" 3.700 amici e 1.300 fan seguono l'evento su Facebook. Degno di nota anche il gradimento del canale di Youtube, nel corso del 2011 le visualizzazioni sono passate dalle 4.229 del 2010 a 19.141. Molto apprezzata dall'utenza la pubblicazione delle registrazioni audio e video delle nostre attività culturali. E nel nostro futuro sempre più strumenti web 2.0 in attesa del 3.0.



m) raccolta dati e ricerca

È ormai una consuetudine consolidata, grazie all'applicazione della certificazione di qualità ISO 9001:2008, la distribuzione di modelli per la valutazione della *customer satisfaction*. I modelli per la raccolta dei dati, del tutto anonimi, ci aiutano ad identificare non solo il visitatore tipo della mostra o dell'evento, ma soprattutto

il suo gradimento delle diverse offerte della struttura, dai servizi di accoglienza all'allestimento dell'esposizione. Quest'anno per la mostra "Africa delle meraviglie" sono stati raccolti 500 modelli compilati. Rimandiamo per l'analisi dei risultati al successivo punto n).



foto Eugenio Cappetti

n) valutazione degli *stakeholder*

Nel corso dell'esercizio è stata rinnovata con il **Comune di Genova** sia la Convenzione triennale che quella annuale: il rinnovo è conseguenza di una delibera di Giunta che dà atto dell'apprezzamento del lavoro della Fondazione, e ne indirizza le strategie per il triennio successivo.

Evidente come la manifesta volontà di sostenere il nostro percorso culturale costituisce il più sostanzioso segno di gradimento, così come è avvenuto nell'anno da parte dei nostri partner, **Compagnia di San Paolo, Fondazione Carige e Costa Edutainment**, e dei nostri sponsor istituzionali **IREN e Coop Liguria**. Con tutti si è cercato di intensificare i contatti, riscontrando una grande disponibilità a

condividere progetti e offrire suggerimenti.

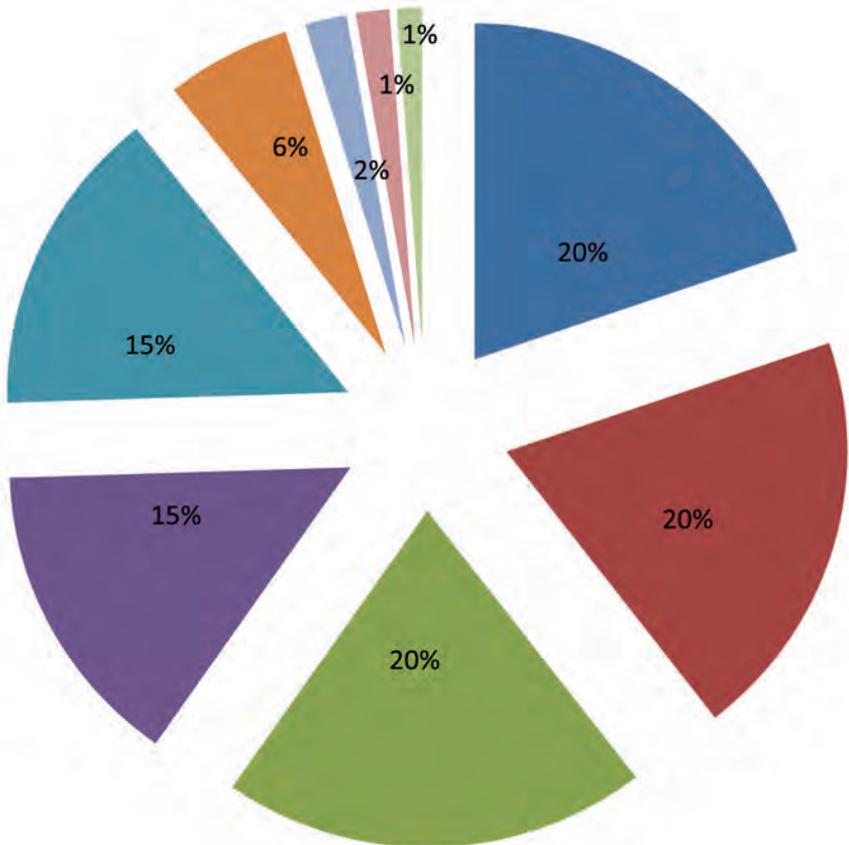
Il ritorno di immagine, sia per le precedenti categorie che per gli **sponsor di evento** è misurabile dal numero di pubblicazioni, manifesti, dépliant, uscite stampa e web che ha accompagnato la produzione dell'anno, mentre prosegue la consuetudine di usufruire del *benefit* relativo all'uso gratuito delle sale del Palazzo.

Per quanto riguarda la rilevazione dell'apprezzamento ricevuto dalle **Associazioni ed Enti Culturali** è sufficiente il dato riportato al punto n) di questo Bilancio 2011: più di 50 fra Enti e Associazioni - quasi l'intero territorio - hanno realizzato iniziative insieme o con il supporto della Fondazione.

	manifesti/locandine	depliant/flyer/cartoline	striscioni
Africa delle meraviglie	7.860	120.000	5
Robert Capa	850	15.000	
Rolli Days	1.470	60.000	
Città in Evoluzione		15.000	
Luoghi comuni		25.000	
Benedetta Cultura!		3.000	
Mondo in Pace		8.000	
Università dei Genitori		8.000	
Mostra Pino Ninfa	250	1.000	
Omaggio a Eugenio Montale		1.000	
Il misterioso mondo del Dybbuk		5.000	
Grandi incontri a Palazzo Ducale		84.000	
Calendari gennaio/dicembre		73.000	
Genova. Una città mille eventi		500.000	
La Storia in Piazza. L'invenzione della Guerra Mediterranea011	4.540	114.000	
I Saltimbanchi di Pablo Picasso	1.000	25.000	
Parlare di Scuola		1.000	
Parlare di Scuola		5.000	
Visite a Palazzo - estate 2011	60	60.000	
Programma 2011-12 Fondazione Palazzo Ducale		7.000	
Didattica:			
famiglie		30.000	
Programma didattico per scuole		10.000	
Programma didattico Storia in Piazza		15.000	
TOTALE	16.030	1.185.000	5



Sponsor



- COOP Liguria
- COSTA Edutainment
- Camera di Commercio di Genova
- SAAR Depositi Portuali Spa
- SILOMAR Ente Servizi Marittimi Spa
- PAUL WURTH Italia Spa
- IL SECOLO XIX
- RADIO 19
- MENTELOCALE

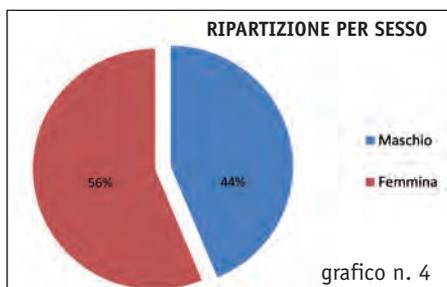
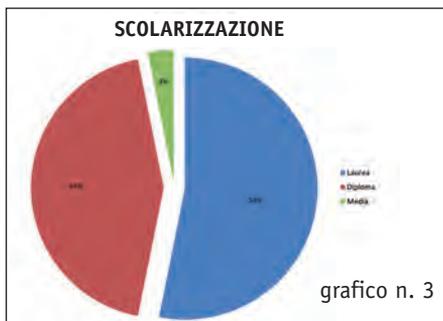
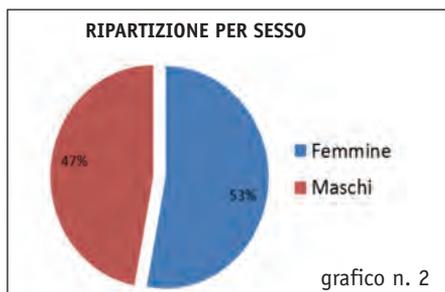
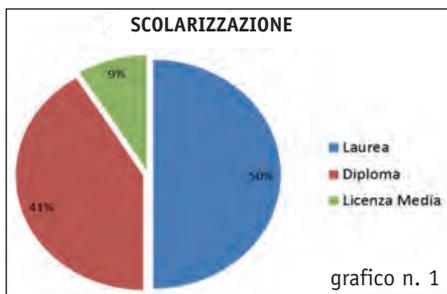
L'indagine realizzata quest'anno illustra il clima organizzativo aziendale (*People Satisfaction*).
Si confermano ottime le relazioni sindacali e l'aumento della partecipazione ai corsi di formazione.

AREA PERSONALE

2011

2010

Organizzazione del lavoro	% part-time % tempo pieno % in aspettativa	41% 59% 0	58,82% 41,18% 0
Pari opportunità	% dipendenti per sesso % dirigenti o quadri donne n. disabili o appartenenti a categorie protette	F 56,25% M 43,75% 67% 2	F 52,94% M 47,06% 60% 2
Composizione e caratteristiche	ripartizione del personale per grado di scolarizzazione	grafico n. 3	grafico n. 1
	ripartizione del personale per sesso	grafico n. 4	grafico n. 2
Formazione	n. ore formazione erogate n. di persone in formazione n. stage attivati	426 12 7	456 13 10
Infortuni sul lavoro e malattie	n. infortuni giornate per infortunio giornate di malattie giornate pre e post partum giornate di assenza dal lavoro	1 6 193 353 552	1 12 320 364 696
Assenteismo	% ore assenza per malattia su ore totali lavorate % ore assenza su ore totali lavorate (come assenze vengono considerate oltre a ferie, permessi, ex-festività, maternità obbligatoria e facoltativa, allattamento, ore studio, aspettative non retribuite, permesso matrimoniale e scioperi)	2,98% 25,20%	
	Soddisfazione del clima aziendale	% dipendenti a cui è stato somministrato il questionario % adesione al questionario % punteggio medio soddisfazione dipendenti	100% 34% vedi relazione
Organizzazione del lavoro	tasso di sindacalizzazione % ore di straordinario su totali oltre lavorate per settore % ore assemblee sindacali su ore lavoro	68,75% grafico 5 0,66%	
Provvedimenti disciplinari	n. provvedimenti disciplinari per tipologia n. ricorsi contro provvedimenti disciplinari	0 0	



L'indagine realizzata quest'anno sul clima organizzativo aziendale (*People Satisfaction*) ha avuto l'obiettivo di dare a tutte le risorse un segnale di attenzione e disponibilità all'ascolto da parte dell'azienda, acquisendo elementi utili ad orientare in particolare il nostro piano di azione HR. Circa il 34% dei dipendenti ha aderito all'iniziativa, purtroppo quest'anno l'adesione è stata

scarsa per il tardivo invio del questionario, a dicembre inoltrato. Il 72% dei partecipanti giudica il proprio responsabile corretto, l'81% disponibile, il 63% costruttivo, il 90% educato. Il 72% ritiene che vi sia un adeguato riconoscimento del proprio lavoro da parte del proprio responsabile, mentre la percentuale sale a 90 se si parla del riconoscimento da parte dei colleghi.

Il rapporto con i colleghi è piacevole ed educato, al 90% collaborativo e all'82% corretto, e ritiene di lavorare, all'interno del proprio servizio, con colleghi professionalmente e sufficientemente motivati (91%).

L'82% è soddisfatto della mansione svolta, il 91% ritiene di poter investire maggiormente da un punto di vista professionale mentre il 100% pensa che l'azienda possa investire maggiormente sulla propria persona.

Responsabilità e risultati (64%), diligenza nell'esecuzione (55%), disponibilità oraria (27%)

e una giusta combinazione tra serietà, esperienze, abilità acquisite, in ambito aziendale e non, e professionalità (27%) sono gli aspetti che secondo i partecipanti dovrebbero essere maggiormente valorizzati nel giudizio dei dipendenti. Il 63% ritiene sufficiente l'attività formativa erogata.

I risultati testimoniano un'azienda con un clima generalmente positivo sia pure con margini di miglioramento, anche se solo il 36% percepisce Palazzo Ducale come una realtà migliore rispetto ad altre del settore.

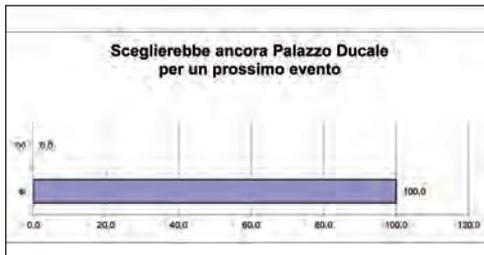
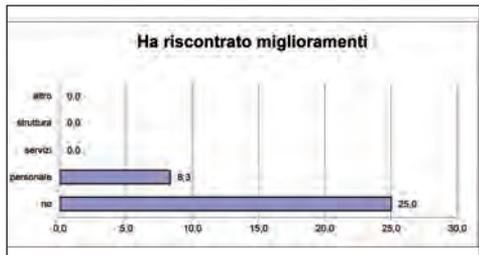
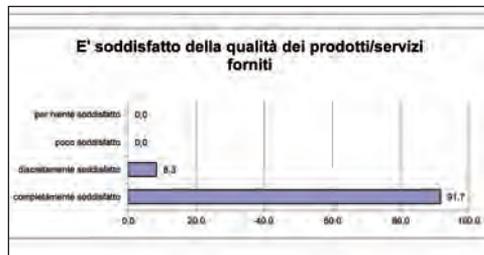
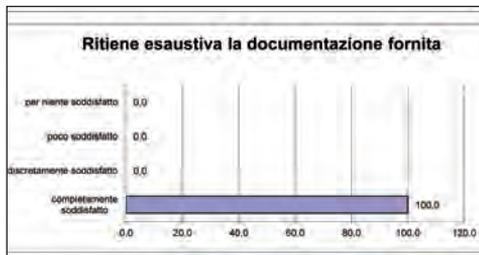
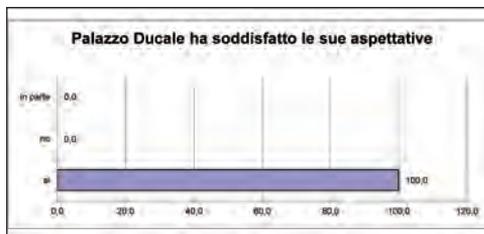
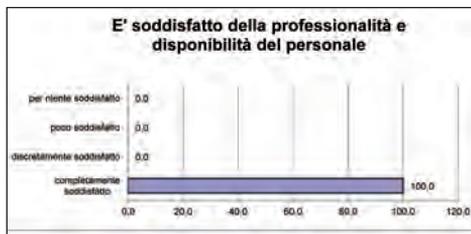


foto Eugenio Cappetti

AREA CLIENTI EVENTI CONGRESSUALI

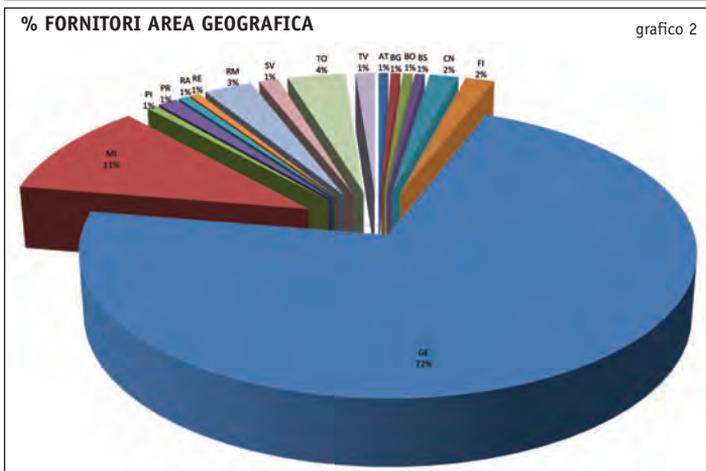
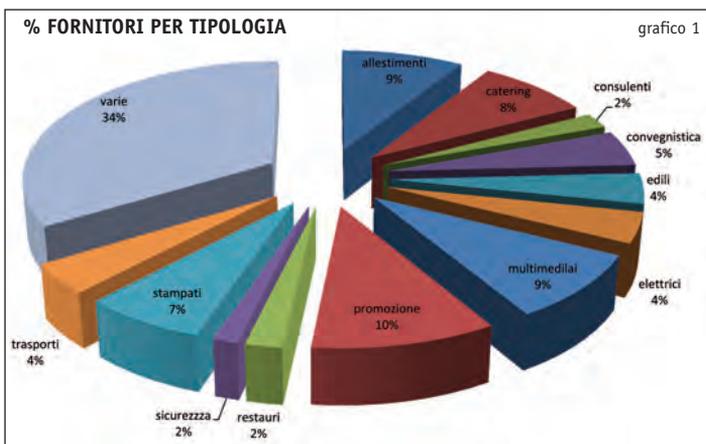
Anche quest'anno i **clienti**, i **fornitori** e i **consulenti** sono accreditati, seguendo le procedure della certificazione, rinnovata nuovamente, di qualità ISO 9001:2008, in base a criteri di affidabilità, i rapporti sono impostati sulla massima correttezza e trasparenza. Non si riscontrano contenziosi, interruzioni di forniture o altro, e i pagamenti sono regolari nei due sensi. Tutto ciò dimostrerebbe a sufficienza l'apprezzamento. Un modello per misurare la soddisfazione dei fornitori è ancora in via di definizione.

<i>Customer satisfaccion</i>	% questionari inviati % questionari compilati giudizio medio	86 12 vedi grafici a seguire
Prodotti e servizi	fatturato	654.000
<i>Customer acquisition</i>	% nuovi clienti	28%
Reclami e contenzioso	tasso incidenza reclami % reclami risolti entro x tempo	- -



AREA FORNITORI/CONSULENTI

Fornitori	% fornitori per tipologia n. fornitori qualificati (nel sistema di qualità) n. fornitori non qualificati n. fornitori in prova n. fornitori qualificati con riserva	vedi grafico 1 145 7 11 7
Tipologia fornitori	% fornitori per area geografica	vedi grafico 2
Customer acquisition	% nuovi fornitori	9,21%
Reclami e contenzioso	tasso incidenza reclami % reclami risolti entro x tempo	- -



PRESENZE dal 1 gennaio al 31 dicembre

■ Cicli di conferenze, iniziative culturali, eventi, lezioni (Letture sulla democrazia, La musica e la sua storia, Africa delle meraviglie, Mediterranea010, Ai confini della mente, La creazione e le origini del mondo, ...)	51.763
■ Cicli di conferenze, iniziative culturali realizzati in collaborazione con altri enti (Lezioni di Storia, Letture Dantesche, ...)	45.817
■ Laboratori per Scuole, attività per le Famiglie e Centri estivi	8.645
■ La Storia in Piazza	26.000
■ Mostra Van Gogh e il viaggio di Gauguin (12/11/2011-1/05/2012) fino al 31 dicembre 2011	59.994
visitatori al 27 marzo 2012: 172.224	
■ Mostra RACE. Alla conquista del polo Sud (16/10/2011-18/03/2012) fino al 31 dicembre 2011	15.933
visitatori al 18 marzo 2012: 29.158	
■ Mostra Africa delle meraviglie (31/12/2010-5/06/2011)	24.742
complessivamente 25.294	
■ Mostra Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse (27/11/2010-1/5/2011)	135.006
complessivamente 165.006	
■ Mostre Born Invisible, Tommaso Salvini, Robert Capa, Hugo Pratt, Loris Cecchini, Danzica 1980 - Solidarność, Cassandra, Eugenio Montale, Il mondo misterioso del Dybbuk, Nunziante. Paesaggi della luce, I Saltimbanchi di Pablo Picasso	40.172
■ Altre mostre	19.000
■ Visite alla Torre (e al Palazzo)	9.806
■ Percorso multimediale nei Palazzi dei Rolli	3.000
■ Spazio Dogana	13.216

Totale presenze**453.074**

di cui 259.809 a pagamento

RASSEGNA STAMPA GENNAIO-DICEMBRE 2011

Fondazione Palazzo Ducale

Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	434
Segnalazioni su stampa nazionale	129
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	2.693
Segnalazioni su stampa locale	1.023
WEB	290
Articoli di commento e recensioni su stampa straniera	3
Totale articoli su attività Fondazione	3.420
Totale segnalazioni su attività Fondazione	1.152

EVENTI NON ESPOSITIVI REALIZZATI

Totale 419 di cui:

Eventi a ingresso gratuito promossi da Fondazione, Comune e Regione	(58,00%)	218
Eventi a ingresso gratuito di terzi patrocinati da Comune e Regione	(31,03%)	143
Subtotale	(89,71%)	361
Eventi congressuali a pagamento	(10,98%)	58

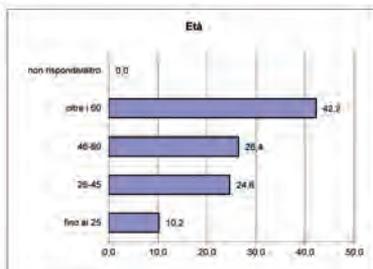
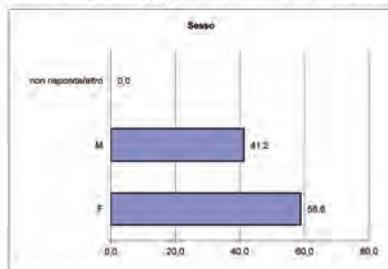
CUSTOMER SATISFACTION

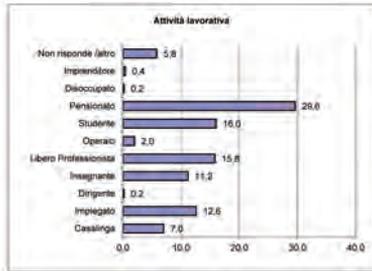
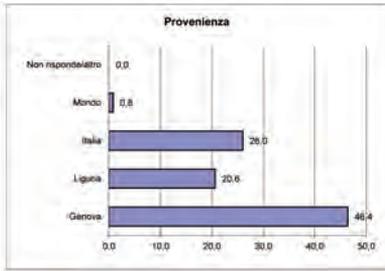
Sono stati recepiti 500 questionari. Vedi i grafici a seguire.

Mostra "L'Africa delle meraviglie. Arti africane nelle collezioni italiane"

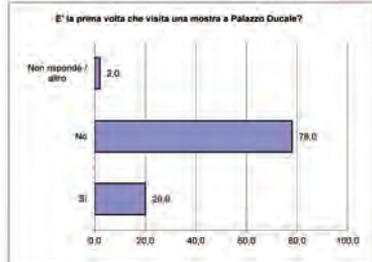
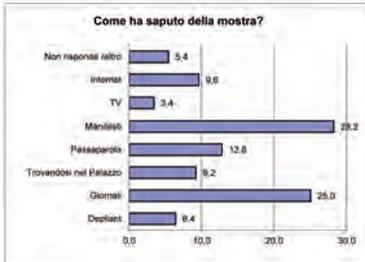
Sottoporticato, 31 dicembre 2010 - 5 giugno 2011

Distribuzione per sesso, età, provenienza e attività lavorativa dei visitatori

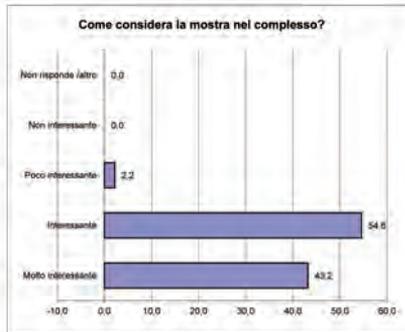
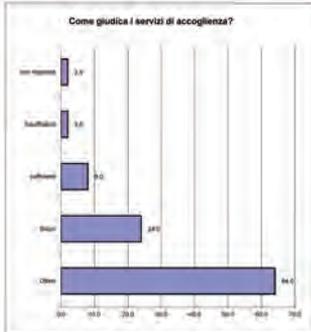




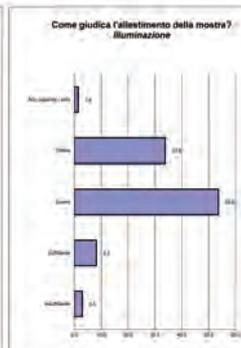
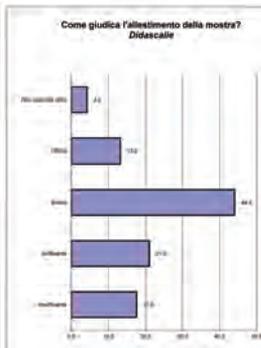
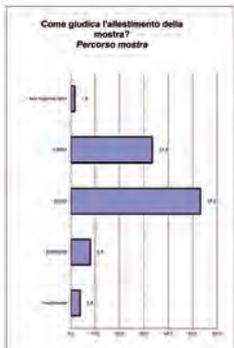
Risonanza sui media della campagna promozionale



Gradimento mostra e organizzazione mostra



Gradimento mostra e organizzazione mostra



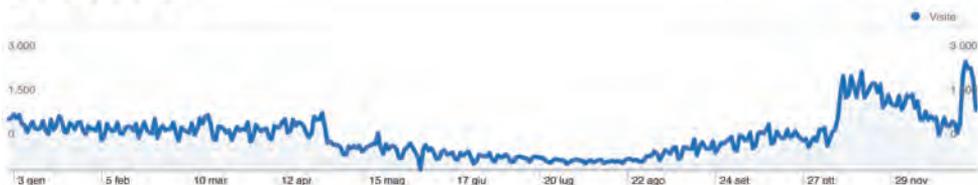
TIPOLOGIA UTENTI DEL SITO INTERNET

www.palazzoduceale.genova.it

Dashboard

01/gen/2011 - 31/dic/2011

Rispetto a: Sito



Uso del sito

282.961 Visite

736.885 Visualizzazioni di pagina

2,60 Pagine/Visita

51,43% Frequenza di rimbalzo

00:02:06 Tempo medio sul sito

68,67% % nuove visite

Panoramica visitatori



Visitatori
203.267

Overlay mappa



Panoramica sulle sorgenti di traffico



- **Motori di ricerca**
211.631,00 (74,79%)
- **Siti referenti**
44.783,00 (15,83%)
- **Traffico diretto**
26.546,00 (9,38%)
- **Altro**
1 (> 0,00%)

Panoramica dei contenuti

Pagine	Visualizzazioni i di pagina	% visualizzazioni di pagina
/	131.736	17,88%
/naviga.asp?pagina=1187	73.634	9,99%
/naviga.asp?pagina=4156	68.061	9,24%
/naviga.asp?pagina=846	44.420	6,03%
/naviga.asp?pagina=PAG_HO	40.400	5,48%

Google Analytics



282.961 visite provenienti da 142 Paesi/zone

Uso del sito

Paese/zona	Visite	Pagine/Visita	Tempo medio sul sito	% nuove visite	Frequenza di rimbalzo
Visite 282.961 % del totale del sito: 100,00%	Pagine/Visita 2,60 Media sito: 2,60 (0,00%)	Tempo medio sul sito 00:02:06 Media sito: 00:02:06 (0,00%)	% nuove visite 68,75% Media sito: 68,67% (0,13%)	Frequenza di rimbalzo 51,43% Media sito: 51,43% (0,00%)	
Italy	260.933	2,59	00:02:08	67,62%	51,34%
France	4.107	2,85	00:02:04	78,79%	47,53%
United States	2.526	2,43	00:01:14	87,49%	56,89%
Switzerland	1.956	2,85	00:01:57	76,58%	49,34%
United Kingdom	1.828	2,58	00:01:39	70,79%	56,40%
Germany	1.746	2,75	00:01:49	82,36%	50,92%
Spain	1.046	2,74	00:01:53	80,78%	52,77%
Russia	799	2,80	00:01:35	90,61%	57,95%
(not set)	673	2,23	00:01:28	75,33%	54,38%
Netherlands	553	3,12	00:01:40	88,43%	52,44%

1 - 10 di 142

Gestione video Editor video Iscrizioni **Analytics**

Posta In arrivo (1) Impostazioni

We are experiencing data processing delays and are working to get caught up. No data has been lost. Thank you for your patience.

Benvenuto in YouTube Analytics, la nuova versione migliorata di Insight. Visualizza la documentazione di assistenza [qui](#).
 Facci sapere che cosa ne pensi. Puoi segnalare bug e inviare feedback [qui](#) o dal link a piè di pagina.
 Per un periodo limitato, puoi tornare a Insight [qui](#).

Panoramica

Panoramica > Dati demografici

Scarica rapporto

Rapporti Visualizzazioni

Visualizzazioni

Contenuti

Cerca i tuoi video

Geografia

Cerca località

Intervallo di date

Ultimo anno

Dati demografici

Posizioni di riproduzione

Origini di traffico

Fidelizzazione del pubblico

Rapporti Coinvolgimento

Iscritti

"Mi piace" e "Non mi piace"

Preferiti

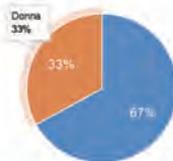
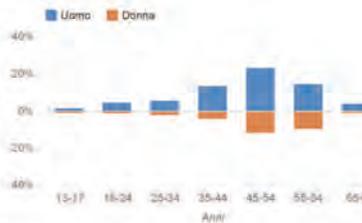
Commenti

Condivisione

Canale: PDUcaleGenova

Ultimo anno (01/gen/2011 - 31/dic/2011)

Tutti **100,0%** Uomo **67,0%** Donna **33,0%**



Principali posizioni per visualizzazioni	Visualizzazioni	13-17 anni	18-24 anni	25-34 anni	35-44 anni	45-54 anni	55-64 anni	65+ anni	Sesso
1. Italia	15.792	3,1%	6,7%	8,1%	18,3%	32,2%	26,2%	5,4%	
2. Stati Uniti	484	2,0%	4,5%	10,4%	31,2%	10,6%	25,2%	16,1%	
3. Francia	356	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
4. Germania	299	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
5. Regno Unito	240	0,0%	15,5%	33,6%	33,6%	17,3%	0,0%	0,0%	
6. Spagna	186	0,0%	14,6%	17,4%	14,1%	44,2%	9,7%	0,0%	
7. Svizzera	157	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
8. Grecia	112	0,0%	0,0%	29,3%	36,4%	34,4%	0,0%	0,0%	
9. Belgio	104	0,0%	35,7%	19,5%	0,0%	44,9%	0,0%	0,0%	
10. Paesi Bassi	101	0,0%	11,1%	13,9%	0,0%	0,0%	28,2%	46,9%	

Solo le prime 10 posizioni disponibili.

1 - 10 di 10

We are experiencing data processing delays and are working to get caught up. No data has been lost. Thank you for your patience.

Benvenuto in YouTube Analytics, la nuova versione migliorata di Insight. Visualizza la documentazione di assistenza [qui](#).
 Facci sapere che cosa ne pensi. Puoi segnalare bug e inviare feedback [qui](#) o dal link a piè di pagina.
 Per un periodo limitato, puoi tornare a insight [qui](#).

Panoramica

Panoramica > Visualizzazioni

Scarica rapporto

Rapporti Visualizzazioni

Visualizzazioni

Dati demografici

Posizioni di riproduzione

Origini di traffico

Fidelizzazione del pubblico

Rapporti Coinvolgimento

Iscritti

"Mi piace" e "Non mi piace"

Preferiti

Commenti

Condivisione

Contenuti

Cerca i tuoi video

Geografia

Cerca località

Intervallo di date

Ultimo anno

Canale: PDUcaleGenova

Ultimo anno (01/gen/2011 - 31/dic/2011)

Visualizzazioni complessive per canale **29.089**

Visualizzazioni

19.141

Grafico a linee | Mappa

Giornalieri

Confronta metrica

Video | **Geografia** | Data

Geografia	Visualizzazioni
1. Italia	15.792
2. Stati Uniti	484
3. Francia	356
4. Germania	299
5. Regno Unito	240
6. Spagna	186
7. Svizzera	157
8. Grecia	112
9. Belgio	104
10. Paesi Bassi	101
11. Brasile	98
12. Canada	87
13. Portogallo	66
14. Argentina	61

Austria	58
Australia	55
Federazione Russa	55
Giappone	52
Polonia	49
Messico	45
Turchia	37
Taiwan	36
Colombia	33
Bulgaria	32
Israele	31

Gestione video

Editor video

Iscrizioni

Analytics

Posta in arrivo (1)

Impostazioni

We are experiencing data processing delays and are working to get caught up. No data has been lost. Thank you for your patience.

Benvenuto in YouTube Analytics, la nuova versione migliorata di Insight. Visualizza la documentazione di assistenza [qui](#).
Facci sapere che cosa ne pensi. Puoi segnalare bug e inviare feedback [qui](#) o dal link a piè di pagina.
Per un periodo limitato, puoi tornare a Insight [qui](#).

Panoramica

Panoramica > Visualizzazioni

Scarica rapporto

Rapporti Visualizzazioni

Visualizzazioni

Dati demografici

Posizioni di riproduzione

Origini di traffico

Fidelizzazione del pubblico

Rapporti Coinvolgimento

Iscritti

"Mi piace" e "Non mi piace"

Preferiti

Commenti

Condivisione

Contenuti

Cerca i tuoi video

Geografia

Cerca località

Intervallo di date

Ultimo anno

Canale: PDUcaleGenova

Ultimo anno (01/gen/2011 - 31/dic/2011)

Visualizzazioni complessive per canale **29.089**

Visualizzazioni

19.141

Grafico a linee

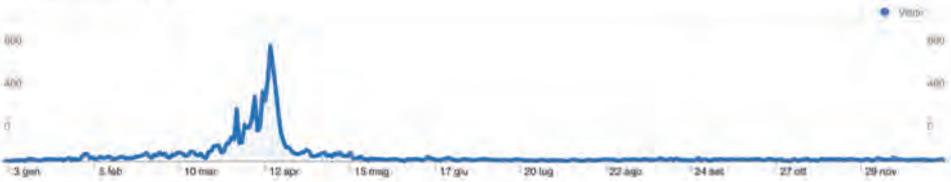
Mappa



Video Geografia Data

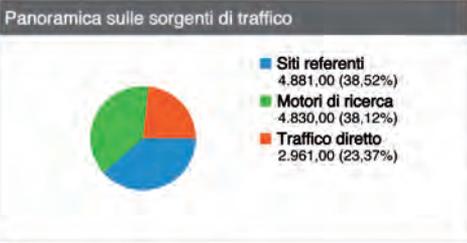
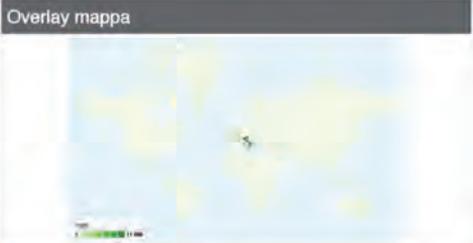
Geografia	Visualizzazioni
1. Italia	15.792
2. Stati Uniti	484
3. Francia	356
4. Germania	299
5. Regno Unito	240
6. Spagna	186
7. Svizzera	157
8. Grecia	112
9. Belgio	104
10. Paesi Bassi	101
11. Brasile	98
12. Canada	87
13. Portogallo	66
14. Argentina	61

Geografia	Visualizzazioni
15. Austria	58
16. Australia	55
17. Federazione Russa	55
18. Giappone	52
19. Polonia	49
20. Messico	45
21. Turchia	37
22. Taiwan	36
23. Colombia	33
24. Bulgaria	32
25. Israele	31



Usò del sito

- 12.672 Visite
- 51.291 Visualizzazioni di pagina
- 4,05 Pagine/Visita
- 50,43% Frequenza di rimbalzo
- 00:02:57 Tempo medio sul sito
- 57,97% % nuove visite



Panoramica dei contenuti!

Pagine	Visualizzazioni di pagina	% visualizzazioni di pagina
/storia/	12.461	24,29%
/storia/partec_conf.asp	2.690	5,24%
/storia/protagonisti.asp	2.422	4,72%
/storia/index.html	1.856	3,62%
/storia/gruppo.asp?gr=0	1.831	3,57%

Panoramica dei contenuti

Pagine	Visualizzazioni di pagina	% visualizzazioni di pagina
/storia/	12.461	24,29%
/storia/partec_conf.asp	2.690	5,24%
/storia/protagonisti.asp	2.422	4,72%
/storia/index.html	1.856	3,62%
/storia/gruppo.asp?gr=0	1.831	3,57%



12.672 visite provenienti da 77 Paesi/zona

Uso del sito

Paese/zona	Visite	Pagine/Visita	Tempo medio sul sito	% nuove visite	Frequenza di rimbalzo
Visite 12.672 % del totale del sito: 100,00%	Pagine/Visita 4,05 Media sito: 4,05 (0,00%)	Tempo medio sul sito 00:02:57 Media sito: 00:02:57 (0,00%)	% nuove visite 58,03% Media sito: 57,97% (0,11%)	Frequenza di rimbalzo 50,43% Media sito: 50,43% (0,00%)	
Italy	11.569	4,06	00:02:54	57,79%	50,32%
Greece	222	4,48	00:03:55	50,45%	35,59%
United Kingdom	123	4,11	00:03:59	44,72%	56,91%
France	98	2,41	00:01:21	87,76%	65,31%
(not set)	93	4,61	00:06:30	27,96%	46,24%
Germany	91	4,18	00:02:04	59,34%	61,54%
Switzerland	76	5,29	00:02:51	44,74%	51,32%
United States	65	3,02	00:02:11	86,15%	56,92%
Spain	50	3,82	00:04:17	62,00%	40,00%
Serbia	49	7,02	00:07:17	44,90%	28,57%

1 - 10 di 77

Obiettivi e conclusioni

Anche il 2011 viene archiviato dalla Fondazione con la consapevolezza di aver raggiunto gli obiettivi prefissati: con il raddoppio delle presenze rispetto al 2010 il Palazzo si è ulteriormente confermato quale centro pulsante di produzione culturale della città. Concludiamo questo Bilancio Sociale confermando per il 2012 gli obiettivi strategici e gestionali già proposti

lo scorso anno, l'equilibrio dei conti - che continua ad essere fattore imprescindibile per la prosecuzione dell'attività congiuntamente ad una programmazione culturale che rafforzi la nostra presenza nel panorama regionale - e tutti gli obiettivi specifici di miglioramento individuati per il rapporto con gli *stakeholder*.



Finito di stampare nel mese di aprile 2011
presso Giuseppe Lang - Arti Grafiche Srl, Genova



Genova
Palazzo Fondazione per la Cultura
Ducale

www.palazzoducale.genova.it