

APPARTAMENTO DEL DOGE  
E CAPPELLA DOGALE

ANNI VENTI  
IN ITALIA

L'ETÀ DELL'INCERTEZZA

5 OTTOBRE 2019  
1 MARZO 2020

www.palazzoducale.genova.it

# Ducale tabloid

GENNAIO\_MARZO 2020

Poste Italiane SpA - Spedizione in abbonamento postale - 70% NO/GENOVA n. 30 anno 2020

Trimestrale di arte e cultura - 2020 - n. 30

APPARTAMENTO DEL DOGE  
E CAPPELLA DOGALE

ANNI VENTI  
IN ITALIA

L'ETÀ DELL'INCERTEZZA

5 OTTOBRE 2019  
1 MARZO 2020



**il SECONDO  
PRINCIPIO**  
di un artista chiamato  
**BANKSY**



Dal 9 gennaio\_ore 17:45

## Anni Venti in Italia

INCONTRI

A cura di Matteo Fochessati e Gianni Franzone

Un ciclo per approfondire i temi della mostra *Anni Venti in Italia. Letà dell'incertezza*, sull'impatto che la complessità storica, politica, sociale e culturale di quel decennio ha esercitato sulla produzione artistica, in particolare pittorica e plastica.

Altri eventi collaterali alla mostra:

■ **25 gennaio**  
**Giallo Pallido.**  
Nostalgie sintetiche, ovvero intorno agli anni inquieti  
concerto del Chorus Ensemble  
(a pagina 8)

■ **27 gennaio**  
**Arte in guerra. Gli anni '20**  
Conferenza con Paolo Paolini  
in collaborazione con Musicaround



Dal 15 gennaio\_ore 17:45

## Il pensiero di fronte all'abisso

FILOSOFIA, DITTATURA, TOTALITARISMO

A cura di Simone Regazzoni

Di fronte all'abisso della storia, quando il peggio sembra realizzarsi nelle forme di sanguinarie dittature o totalitarismi – come è accaduto nel corso del Novecento – la filosofia deve fare operazione di elaborazione critica e decostruttiva, per comprendere quanto è avvenuto e per fare in modo che non si ripeta.

E tuttavia, la filosofia non può operare la sua riflessione critica senza prendere in esame anche se stessa. Si tratta di pensare senza alibi. Perché il pensiero filosofico, anche quando vi aspiri, non vive in uno spazio iperuranio: è storico da parte a parte, a partire dalla sua origine greca, e i filosofi, in maniera diretta o indiretta, hanno avuto a che fare con dittature e totalitarismi: alcuni li hanno combattuti e hanno provato a comprenderne la struttura, altri ne sono stati affascianti o li hanno appoggiati, altri ancora sono stati usati dal potere politico per la propria legittimazione o hanno contribuito a crearne i presupposti.

In un momento storico di profondi cambiamenti e crisi dello spazio politico come quello che stiamo attraversando, l'esorcismo verso l'abisso della storia del Novecento è inutile: occorre misurarsi fino in fondo con esso, proprio a partire dalle esperienze di pensiero di filosofi e intellettuali che con quell'abisso, in modi differenti, hanno avuto a che fare.

Il ciclo di incontri è un tentativo di riflessione critica sulle pagine più buie della nostra storia.



9 GENNAIO

### Gianni Franzone

Metafisica, Novecento, Realismo Magico, Nuova oggettività: Italia e Germania a confronto

17 GENNAIO

### Fabio Benzi

Arte in Italia negli anni venti: de Chirico e dintorni

31 GENNAIO

### Teresa Bertilotti

Identità malcerte. Modelli di genere in Italia

10 FEBBRAIO

### Beppe Manzitti

La grande crisi del 1929 e le sue influenze su arte e letteratura

Dal 14 gennaio\_ore 17:45

## Scienza condivisa

FANTASCIENZA CONTEMPORANEA

A cura di Alberto Diaspro

Quattro storie di fantascienza contemporanea. L'anno appena passato ha celebrato il genio di Leonardo e il primo passo dell'Uomo sulla Luna. La distanza tra il romanzo di "fantascienza" di Jules Verne, Dalla Terra alla Luna, e il viaggio dell'Apollo 11 è stata di circa 100 anni. Per le macchine volanti di Leonardo ci è voluto molto più tempo.

Dalla lettura visionaria di Richard Feynman al Caltech, il California Institute of Technology intorno alla fine del 1959 è iniziata una sorta di rivoluzione permanente dettata dalle conquiste nanotecnologiche che giorno dopo giorno hanno avvicinato così tanto la fantascienza al quotidiano da renderla contemporanea. L'economia, la politica e le nuove strategie mondiali non possono fare a meno del constatare l'immersione in una sorta di fantascienza contemporanea frutto di intuizioni dettate dalla curiosità, dalla ricerca di base, fino alla vocazione applicativa dei risultati scientifici ribaltati in avanzamento tecnologico.

14 GENNAIO

### Federico Rampini

Conversa con **Alberto Diaspro**  
La trappola

21 GENNAIO

### Fabio Benfenati

Il futuro Frankenstein

28 GENNAIO

### Vittorio Pellegrini

Sulle ali del grafene: le nuove frontiere energetiche e i nuovi materiali

11 FEBBRAIO

### Barbara Mazzolai

Conversa con **Alessandra Rissotto**  
Piante robotiche: fantascienza o realtà?



Dal 16 gennaio\_ore 17:45

## Parole per la città

IDEE E LIBRI

Il Ciclo 2020 ideato dal Centro Studi Antonio Balletto propone anche quest'anno una serie di riflessioni su alcune parole chiave della Società e Storia Contemporanea.

Ogni lezione sarà ispirata da un libro pubblicato e dalla presentazione che ne farà l'autore, seguita da una discussione col pubblico.

I libri sono stati selezionati sulla base dell'attualità dei temi trattati, dell'autorevolezza di chi li ha scritti, del dibattito suscitato e della loro idoneità a descrivere il significato della parola chiave identificata come loro caratteristica.

16 GENNAIO

### Donald Sassoon

*Sintomi Morbosi, capitolo sulla xenofobia*  
Garzanti, 2019

23 GENNAIO

### Ernesto Galli Della Loggia

*L'aula vuota*, Marsilio, 2019

30 GENNAIO

### Gabrio Forti

*La cura delle norme. Oltre la corruzione delle regole e dei saperi*, Vita e Pensiero  
Milano, 2018

6 FEBBRAIO

### Alessandro Rosina

*La condizione giovanile in Italia*  
Il Mulino, 2019

13 FEBBRAIO

### Federico Fubini

*Per amor proprio*, Longanesi, 2019

18 FEBBRAIO

### Enzo Bianchi

già Priore della Comunità di Bose

# DEMOCRAZIA giovani EUROPA giustizia scuola

IN COLLABORAZIONE CON



Dal 20 gennaio\_ore 21:00

## Allenatori

I GURU DEL CALCIO IN DIALOGO CON GLI INTELLETTUALI

Gli allenatori di calcio, tuttora chiamati con l'antica definizione di "mister", sono oggi considerati dei guru, dei maestri di vita, vere e proprie guide. Dirigono. Ispirano. Con i loro moduli e schemi di campo parlano di "armonia estetica", di "logica e organizzazione", di "senso della bellezza". Sono ascoltati e seguiti. Ammirati e osannati.

Palazzo Ducale dà voce ad alcuni dei più affermati leader delle panchine, mettendoli a confronto non con giornalisti ed esperti del settore, ma con intellettuali e scrittori. Per approfondire il mondo che c'è dietro uno stile di gioco e capire i segreti di un'alchimia che fa del calcio un argomento degno di attenzione filosofica.

20 GENNAIO

**Alberto Zaccheroni**

in dialogo con

**Diego De Silva**

3 FEBBRAIO

**Roberto Mancini**

in dialogo con

**Giovanna Melandri**

24 FEBBRAIO

**Davide Nicola**

in dialogo con

**Cristiana Capotondi**

Ideato da Marco Ansaldo

A cura di  
Marco Ansaldo e Renzo Parodi



Dal 7 febbraio\_ore 17:45

## La psichiatria verso il futuro

INCONTRI 2020

La psichiatria moderna affronta oggi un momento di importanti trasformazioni sia da un punto di vista culturale, che organizzativo e terapeutico. Da un punto di vista culturale la complessità del vivere contemporaneo, l'aumento del disagio giovanile, la diffusione delle nuove droghe, l'allungamento della vita media e l'immigrazione pongono nuove sfide per l'assistenza psichiatrica.

Alle nuove richieste di cura i servizi psichiatrici devono rispondere sia attraverso un rinnovamento dei modelli organizzativi sia attraverso l'implementazione nella pratica delle nuove evidenze scientifiche.

In questo scenario la Psichiatria appare sempre più orientata verso un'integrazione tra le diverse dimensioni (neurobiologica, relazionale e sociale) che sottendono ogni forma di disagio psichico. L'obiettivo di questi incontri è quello di stimolare il dibattito su questi temi, cercando di integrare i saperi della ricerca con quelli della pratica clinica.

A cura della Sezione Ligure SIP  
Società Italiana di Psichiatria,  
Clinica Psichiatrica  
dell'Università di Genova

3 FEBBRAIO

**Vittorio Gallese**

Quali Neuroscienze per quale Psichiatria?  
moderano **M. Amore, L. Ghio**

13 MARZO

**Gianluca Nicoletti**

La psichiatria ai tempi di Facebook  
moderano **F. Bollorino, L. Ferrannini**

9 APRILE

**Stefano Bolognini**

Si può fare prevenzione in Salute  
Mentale con la Psicoterapia?  
moderano **L. Ghio, G. Serafini**

12 MAGGIO

**Michela Marzano**

Raccontare il dolore psichico  
moderano **P. Peloso, E. Zanelli**

24 SETTEMBRE

**Fabrizio Starace**

**Mario Amore**

**Marco Vaggi**

Tutto quello che volevate sapere  
sugli psicofarmaci e non avete  
mai osato chiedere  
modera **P. Ciliberti**



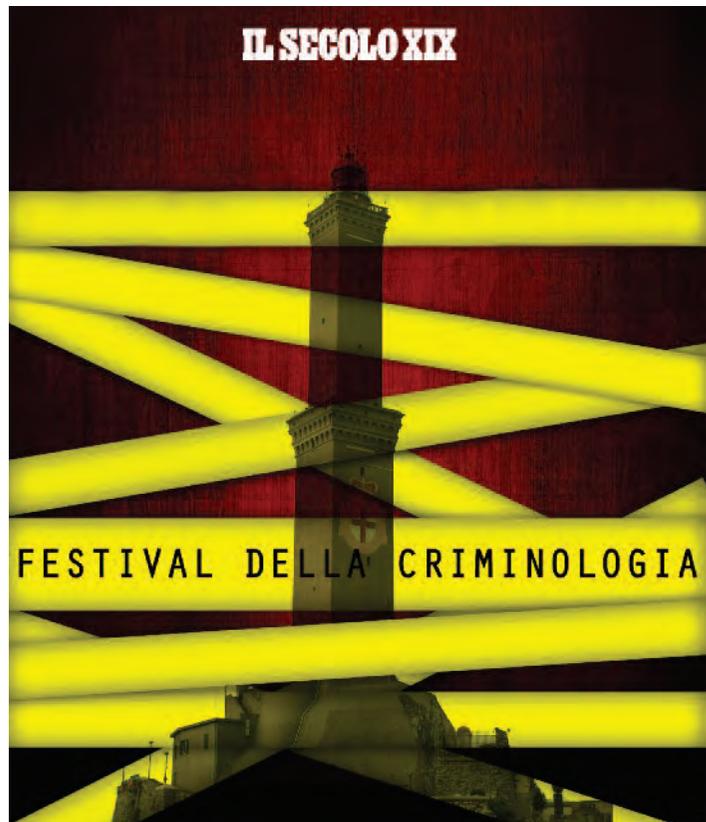
11\_12 gennaio

## Il lato oscuro

FESTIVAL DELLA CRIMINOLOGIA

Carl Gustav Jung ha definito l'ombra dicendo che essa contiene tutte quelle parti del nostro essere che abbiamo cercato di nascondere o negare. Comprende quegli aspetti oscuri, appunto non «messi in luce», quindi sia negativi che positivi che non riteniamo accettabili. L'Ombra appare tanto più densa e minacciosa quanto meno è cosciente. E' questo il paradosso dell'Ombra: quanto più neghiamo e rimuoviamo, tanto più queste parti scisse riemergono in maniera incontrollata e autonoma, a volte violenta. Il Doppio, il rivale-compagno, è un altro motivo universalmente presente, strettamente connesso alla problematica dell'Ombra.

Il Doppio si configura come immagine simmetrica, speculare dell'Io. E' esattamente all'opposto di ciò che siamo e di ciò che saremo e se l'Ombra si cronicizza, il Doppio diviene il nostro alter-ego. Nella mitologia e nella narrativa, sia letteraria sia cinematografica, il doppio complementare è un motivo ricorrente, perché inescandibilmente legato alla natura umana. L'esplorazione delle parti oscure dell'essere – nell'individuo, nella società e nella storia – sarà il tema dell'edizione 2020 del Festival, che vedrà anche stavolta il contributo di relatori di rilievo nazionale e internazionale, appartenenti ad ambiti disciplinari diversi.



Dal 19 gennaio\_ore 16

## Università dei Genitori

SENZA RISERVE. EDUCARE FINO IN FONDO E IN PRIMA PERSONA

Sostenuti dal grande successo delle precedenti edizioni, un nuovo ciclo di incontri, laboratori, seminari e altre proposte dedicate alla formazione dei genitori, degli educatori e degli insegnanti.

Questa nona edizione vuole esplorare la necessità di garantire come genitori una presenza attenta ed efficace nei confronti dei figli: essere presenti, senza essere ingombranti, per riuscire ad accompagnarli nelle impegnative tappe della crescita.

19 GENNAIO

**Daniele Novara**

Genitori organizzati e felici.  
Come si fa?

9 FEBBRAIO

**Lorella Boccalini**

Non stressarmi!  
Quando l'ansia diventa troppa

23 FEBBRAIO

**Alberto Ferrando**

Come stai?  
Star bene non significa solo  
non essere malati

15 MARZO

**Barbara Tamborini**

Piccoli Attila crescono.  
Aiutare i nostri figli a gestire le emozioni



Informazioni, iscrizioni e richiesta  
consulenze su [www.mondoinpace.it](http://www.mondoinpace.it)

8 febbraio\_ore 19.30

## La notte degli Scrittori

Torna l'evento che coniuga letteratura e teatro. Tre autori si mettono in gioco davanti al proprio pubblico, tra ironiche interviste e reading.

Ci parleranno dei propri libri del cuore così come delle loro ultime opere, svelando le emozioni e i retroscena del proprio lavoro. Ospite speciale l'attrice Carla Signoris. Completa la serata una degustazione di vini a cura di Timossi Beverage & Food.

con

**Gianrico Carofiglio  
Melania Mazzucco  
Marco Presta**

letture

**Carla Signoris**

conduce

**Danilo Di Termini**

a cura di

**Giorgio Gallione**

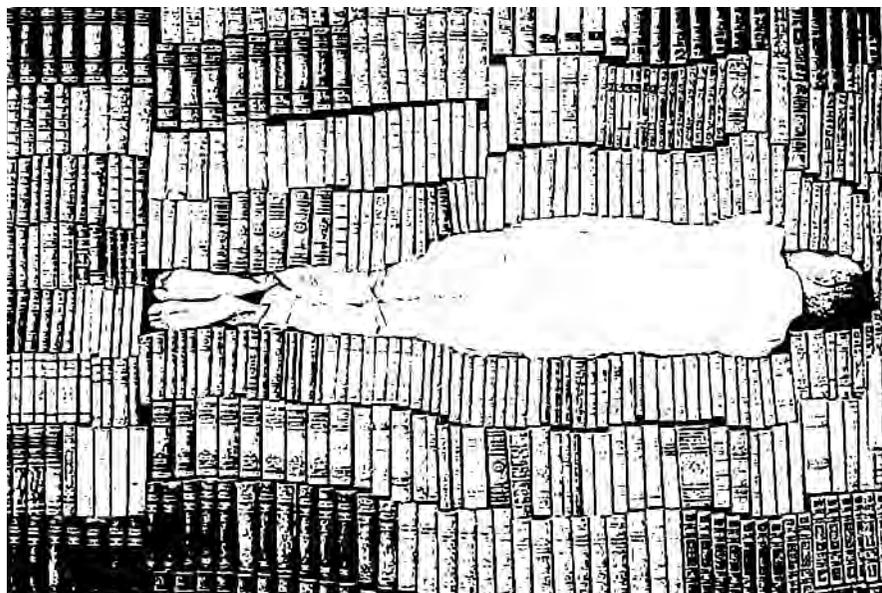
UNA PRODUZIONE DEL

TEATRO  
NAZIONALE  
GENOVA

IN COLLABORAZIONE CON



Genova  
Palazzo  
Ducal  
Fondazione per la Cultura



Dal 20 febbraio\_ore 21

## I capolavori raccontati

L'ARTE NELLA STORIA

A cura di Marco Carminati

Le grandi opere d'arte non sono solo il frutto dell'ingegno e dell'abilità degli artisti, ma sono testimonianza e riflesso dei contesti storici che le hanno viste nascere.

Potenze politiche e religiose, papi e principi, ma anche comunità civiche e privati cittadini sono stati spesso il motore di importanti committenze artistiche, per cui indagare a fondo l'intreccio che lega arte e storia risulta fondamentale per comprendere a pieno grandi capolavori della pittura di Mantegna, Leonardo e Rubens, oppure le sublimi architetture di Palladio e del Guarini.



20 FEBBRAIO

**Salvatore Settis**

*La Madonna della Vittoria  
di Mantegna*

27 FEBBRAIO

**Guido Beltramini**

*Palladio e Giulio Cesare*

5 MARZO

**Valerio Terraroli**

*I trionfi di Maria De' Medici  
di Rubens*

12 MARZO

**Marco Carminati**

*Ritratto di Cecilia Gallerani  
di Leonardo*

19 MARZO

**Enrica Pagella**

*La Cappella della Sindone  
di Torino*

Dal 2 marzo\_ore 17:45

## La Musica e il Cinema

UN'ARTE NUOVA

A cura di Massimo Arduino

Il cinema sonoro non ha ancora compiuto 100 anni ed è quindi il genere artistico più giovane che ci sia. Anche quando si parla di cinema muto, si dice una mezza verità, in quanto, fin dalle primissime proiezioni - fatte per lo più nelle fiere - una qualche forma di accompagnamento musicale, sovente improvvisato al momento sul pianoforte, c'è sempre stata.

Con l'avvento del "sonoro sincronizzato" (anni '30 del '900) è nata, anche se ancor oggi si stenta a considerarla tale, una nuova forma musicale, quella della Musica da Film, che prevede stili e regole proprie e che ha, dal punto di vista artistico, conseguito ormai pari dignità con i generi precedenti di "musica "accompagnamento", quali la musica di scena per il teatro, quella per la danza e quella, più riconosciuta e nobile, del Melodramma.

Il ciclo di conversazioni propone l'analisi dei meccanismi e delle tecniche di composizione musicale legata alle immagini cinematografiche, con esempi a supporto, tratti da celebri film.



2 MARZO

**In funzione  
delle immagini**

Cenni ed esempi sulla tecnica compositiva specifica per il cinema e suoi sviluppi nel tempo

9 MARZO

**I grandi compositori  
americani**

La Musica del grande cinema americano dagli anni '30 ad oggi

16 MARZO

**I grandi compositori  
italiani**

Grandi compositori italiani per grandi registi italiani, da Rota a Morricone

23 MARZO

**Colonna sonora  
si diventa**

Le musiche che i grandi registi hanno legato ai loro film pur non essendo nate per il cinema

30 MARZO

**Le canzoni**

Quando il successo di un film è dovuto a una canzone o all'interpretazione di un cantante

Dal 3 marzo\_ore 17:45

## Genti del passato

ARCHEOLOGIA IN LIGURIA

A cura di Vincenzo Tiné

La ricerca preistorica in Liguria rappresenta da sempre una delle eccellenze a livello europeo, grazie alla precocità delle ricerche in siti-chiave come le grotte del Finalese e quelle dei Balzi Rossi, che sono state oggetto di importanti scavi fin dall'800. In particolare le ricerche del ligure Luigi Bernabò Brea nella Caverna delle Arene Candide hanno rappresentato l'atto di fondazione della paleontologia moderna in Italia, restituendo il quadro crono-culturale di riferimento per la preistoria recente del nostro paese.

Le più recenti indagini e ricerche in una serie di siti distribuiti sull'intero arco ligure hanno notevolmente implementato le nostre conoscenze sulle più antiche genti di Liguria e hanno trovato un importante momento di sintesi nel recente convegno dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, dedicato alla nostra regione. Il corso darà l'occasione per una comunicazione sintetica al grande pubblico di queste nuove acquisizioni della ricerca.

in ricordo di  
Santo Tiné  
e Fernanda  
Bertocchi Tiné

3 MARZO

**Vincenzo Tiné**

Preistoria in Liguria:  
la ricerca in una regione-chiave

10 MARZO

**Fabio Negrino**

Il paleolitico in Liguria

17 MARZO

**Andrea De Pascale**

La rivoluzione neolitica in Liguria:  
l'agricoltura

24 MARZO

**Nadia Campana**

L'età dei metalli: la nascita  
della società strutturata



IN COLLABORAZIONE CON



6\_7\_8 marzo

# IL POTERE DEL MITO

## Come le potenze si raccontano grandi

La settima edizione del festival di *Limes*

A cura di  
Lucio Caracciolo



Il tema di questo Festival è "Il potere del mito. Come le potenze si raccontano grandi". Siamo nel secolo della narrazione – o narrative, per abusare di un termine inglese. Tutti i soggetti geopolitici che contano costruiscono e curano una leggenda di sé, utile a migliorarne l'immagine, accentuarne l'influenza, rafforzarne il potere. Ma ciascuno lo fa a suo modo, per i suoi fini.

Nel corso della tre giorni, inaugurata dalla mostra cartografica di Laura Canali e dalla conversazione del presidente del Consiglio Giuseppe Conte con Lucio Caracciolo, saranno in particolare esaminati i miti dei grandi imperi: Stati Uniti, Cina, Russia. Ma anche le narrazioni che riguardano l'ambiente il potere dei capi, l'avvento della Cina come prima potenza mondiale presentato come ineluttabile. Con una serata dedicata al mito di Roma e l'altra a come si gestisce lo spazio nel calcio e in geopolitica.



*limes*  
RIVISTA ITALIANA DI GEOPOLITICA

in collaborazione con

INTESA  SANPAOLO



### Partecipano:

Rosario Aitala  
Geminello Alvi  
Marco Ansaldo  
Alessandro Aresu  
Giorgio Arfaras  
Luca Borzani  
Mauro Bussani  
Laura Canali  
Lucio Caracciolo  
Andrea Castiello  
Giuseppe Conte  
Giuseppe Cucchi  
Giorgio Cuscito  
Ilvo Diamanti  
Heribert Dieter  
Germano Dottori  
Dario Fabbri  
George Friedman  
Sergej Karaganov  
Krishan Kumar  
Virgilio Ilari  
Niccolò Locatelli  
Fabrizio Maronta  
Fabio Mini  
Massimo Nicolazzi  
Mons. Vincenzo Paglia  
Alessandro Panaro  
Margherita Paolini  
Carlo Pelanda  
Paolo Peluffo  
Federico Petroni  
Lapo Pistelli  
Romano Prodi  
Olivier Roy  
Piero Schiavazzi  
Jacob Shapiro  
Gianni Silvestrini  
Francesco Sisci  
Pierre-Emmanuel Thomann  
Zdenek Zeman  
You Ji

[www.limesonline.com](http://www.limesonline.com)

# Fino al 1 marzo

## Anni Venti in Italia

L'ETÀ DELL'INCERTEZZA

Appartamento del Doge e Cappella Dogale

A cura di Matteo Fochessati e Gianni Franzone



Gli anni venti in Italia furono anni complessi, tanto ruggenti e sfavillanti quanto inquieti. Anni cruciali di passaggio tra la Grande Guerra, con la fine dell'ottimismo e delle certezze che avevano caratterizzato la Belle Époque, e la crisi mondiale del decennio successivo, una crisi che, annunciata nel 1929 dal crollo di Wall Street e seguita dalla progressiva affermazione di regimi dittatoriali sullo scacchiere internazionale, si concluse poi con la tragedia della seconda guerra mondiale.

Il clima generale di incertezza, determinato dagli effetti del conflitto, dalla difficile transizione economica e dalle rilevanti trasformazioni sociali e culturali, si riflette in pieno nelle ricerche artistiche di quegli anni. Caratterizzate da una straordinaria varietà linguistica, esse rappresentano il termometro di un'epoca convulsa e complessa, nella quale possiamo ritrovare dirette corrispondenze con la nostra.

La mostra intende offrire uno sguardo originale sul decennio, mettendone in luce non tanto gli aspetti esteriori del *glamour*, nei quali si incarnarono il desiderio di evasione e di appagamento sensoriale, quanto piuttosto i lati più oscuri, inquieti e irrazionali.

Orario: da martedì a domenica 10/19, chiuso il lunedì

# Fino all'8 marzo

## Alfred Hitchcock

NEI FILM DELLA UNIVERSAL PICTURE

Loggia degli Abati

A cura di Gianni Canova



Alfred Hitchcock regge un ciak durante le riprese di "Psycho" (1960) © Psycho Universal Pictures

A 120 anni dalla sua nascita, Genova rende omaggio al grande regista americano Alfred Hitchcock. Attraverso un'ottantina di fotografie il visitatore potrà scoprire il backstage dei più importanti film prodotti dalla Universal Pictures, dai più curiosi particolari delle scene famose agli effetti speciali e alla vita privata del regista e dei suoi attori.

Si parte da *Psycho*, che superò tutti i record di incassi nel 1960. Si potrà vedere il dietro le quinte del Motel Bates, conoscere il protagonista Norman e molte curiosità sulla famosissima scena della doccia. Un'intera sala è dedicata a *Gli Uccelli*, girato nel 1963 con molti effetti speciali, sia per la realizzazione dei volatili che per i suoni: furono necessari ben tre anni di preparativi.

Ampio spazio anche a *La Finestra sul cortile* (1954), con James Stewart nel ruolo del fotoreporter Jeffries costretto all'immobilità per una brutta frattura ad una gamba, che osserva la vita dei suoi vicini di casa dal proprio appartamento e scopre un delitto. E ancora, *La donna che visse due volte* (1958) con riprese spettacolari realizzate nei luoghi più famosi di San Francisco, *La congiura degli innocenti* (1955), *L'uomo che sapeva troppo* (1956), *Marnie* (1964), *Topaz* (1969), *Complotto di famiglia* (1976). Infine è prevista una sezione di approfondimento sui rapporti tra Hitchcock e la Liguria, dal momento che una scena del film *The pleasure Garden* del 1925 fu girata alla Stazione Marittima di Genova.

La mostra è ideata e prodotta da ViDi - Visit Different, con la collaborazione speciale di Universal Pictures Italia divisione di Home Entertainment e dello IULM, Milano.

Orario: da martedì a venerdì 15/19, sabato e domenica 11/19; chiuso il lunedì

# Fino al 28 marzo

## Il Secondo Principio di un artista chiamato Banksy

Sottoporticato

A cura di Stefano Antonelli, Gianluca Marziani e Acoris Andipa



Mickey Snakle - fibra di vetro, poliestere, resina, acrilici, Brentwood (UK), Brandler Galleries, BGL/20

Nessuno lo ha mai visto, nessuno conosce il suo viso, non circolano foto che lo mostrino: eppure BANKSY conquista il mondo attraverso opere di inaudita potenza etica, evocativa e tematica. Originario di Bristol, nato intorno al 1974, inquadrato nei confini generici della Street Art, Banksy rappresenta un esemplare caso di popolarità per un artista vivente dai tempi di Andy Warhol. Ad oggi possiamo considerarlo il più grande artista globale del nuovo millennio.

La mostra riunisce oltre 100 tra opere e oggetti originali dell'artista britannico: dipinti a mano libera, stencil, serigrafie e oggetti installativi con l'intento di analizzarne l'opera all'interno di un quadro semantico e chiarire i contesti generativi di una poetica rivoluzionaria e profondamente contemporanea.

Orario: da martedì a domenica 10/19, chiuso il lunedì

Dal 26 marzo

# Michelangelo

DIVINO ARTISTA

Appartamento del Doge e Cappella Dogale

A cura di Cristina Acidini con Alessandro Cecchi ed Elena Capretti



1

La mostra su Michelangelo Buonarroti a Palazzo Ducale - la prima in assoluto dedicata all'artista a Genova - presenta un percorso espositivo che concentra un'attenzione speciale su uno degli aspetti per i quali la sua figura può dirsi unica nella storia della civiltà occidentale, vale a dire, l'eccezionalità degli incontri che costellano la sua biografia.

Nella sua vita prodigiosamente lunga e operosa, infatti, fin dalla prima adolescenza Michelangelo fu in contatto, grazie al suo talento e, in seguito, alla sua fama, con personaggi d'alto rango dell'età rinascimentale, in posizioni chiave nella politica, nella religione, nella cultura. Nessun altro artista ha mai potuto vantare, né può oggi vantare, d'aver frequentato sotto il loro stesso tetto due futuri pontefici da giovanetti, o di aver servito ben sei papi, o di aver intrattenuto rapporti diretti con mecenati della grandezza di Lorenzo il Magnifico e dei reali di Francia, Francesco I di Valois e la nuora Caterina de' Medici.

Il percorso espositivo sarà composto di sezioni, dedicate ai diversi periodi della lunga vita del Buonarroti, che comprenderanno opere originali, sculture e disegni in particolare; opere originali di diretti collaboratori, da lui stesso ispirate e guidate; ritratti effigiati in dipinti, sculture, medaglie di Michelangelo e di personaggi legati all'artista; rime, lettere dai carteggi, testimonianze documentarie e opere di autori vari.

La narrativa storica e storico-artistica che ne risulta non mancherà di stupire. Michelangelo attraversò quasi un secolo, in un tempo di guerre, di violenze e di cruciali rivolgimenti, mantenendosi vicino al potere senza farsene distruggere e neppure troppo condizionare, in ragione del suo carattere indipendente e risoluto.

Generoso e sospettoso, schietto e prudente, amabile e brusco, Michelangelo è uomo dalle mille contraddizioni, che emerge più affascinante e carismatico ogni volta che si riprende in considerazione l'immensa mole dei suoi capolavori e dei documenti che ci guidano a ricostruirne la vita, l'opera e gli affetti.

La mostra presenterà inoltre approfondimenti specifici, mirati a valorizzare il contesto territoriale ed il rapporto tra l'arte di Michelangelo e la Liguria.

1 - *Cristo redentore* (Cristo Giustiniani)  
1514-1516  
Bassano Romano (Viterbo)  
Chiesa San Vincenzo Martire  
2 - *Cleopatra, recto*  
1535 circa  
Firenze, Casa Buonarroti  
3 - *Studi per la testa della Leda*  
1530 circa  
Firenze, Casa Buonarroti

2

3



# MUSICA

25 gennaio\_ore 17  
Giallo pallido

NOSTALGIE SINESTETICHE, OVVERO INTORNO AGLI ANNI INQUIETI

Concerto del Choros Ensemble

Elisa Franzetti, soprano; Marino Lagomarsino e Andrea Franzetti, violino; Debora Tedeschi, viola; Alberto Pisani, violoncello  
Musiche di Francesco Balilla Pratella, Alfredo Casella, Darius Milhaud, Ildebrando Pizzetti.

Evento collaterale alla mostra *Anni Venti in Italia. Letà dell'incertezza*.

14 e 22 marzo

Le sinfonie di Beethoven

Trascrizione per trio di Ludwig van Beethoven  
trascrizione per pianoforte di Franz Liszt  
trascrizione per violino e pianoforte di Hans Sitt



**Giovanni Bellucci**  
pianoforte

**Jorge Jiménez**  
violino

**Silvia Marquez**  
pianoforte

ATOS TRIO

**Annette von Hehn**  
violino

**Stefan Heinemeyer**  
violoncello

**Thomas Hoppe**  
pianoforte

IN COLLABORAZIONE CON



Danilo Faravelli, relatore

sabato 14 marzo

ore 16:30 conferenza  
ore 18:00 Sinfonia n. 1 (violino e pianoforte)  
Sinfonia n. 4 (violino e pianoforte)  
ore 20:30 Sinfonia n. 5 (pianoforte)  
Sinfonia n. 7 (pianoforte)

domenica 15 marzo

ore 10:30 conferenza  
ore 11:30 Sinfonia n. 8 (violino e pianoforte)  
Sinfonia n. 6 (pianoforte)

sabato 21 marzo

ore 16:30 conferenza  
ore 18:00 Sinfonia n. 2 (trio) Sinfonia n. 5 (pianoforte)  
ore 20:30 Sinfonia n. 3 (pianoforte)

domenica 22 marzo

ore 10:30 conferenza  
ore 11:30 Sinfonia n. 9 (pianoforte)

# ASPETTANDO la STORIA in PIAZZA

Incontro con  
**Christian GRECO**

Direttore del Museo Egizio di Torino

23 marzo 2020, ore 21

13 marzo\_19 aprile

Emiliano Mancuso  
Una diversa bellezza

Sala Liguria

A cura di Renata Ferri

Quattro differenti corpi di lavoro per un progetto fotografico che si è inevitabilmente intrecciato con la vita stessa dell'autore. Realizzati lungo l'arco di quindici anni, raccontano un'Italia dolente, senza illusioni, in perenne oscillare tra la conferma dello stereotipo e la cartolina malinconica.

Emiliano Mancuso usa tecniche e linguaggi diversi: bianco e nero, colore, immagini digitali o analogiche. E anche polaroid - importanti perché nella loro immediatezza accompagnano il passaggio dell'autore dall'immagine fissa a quella successiva, in movimento. Senza abbandonare il suo terreno d'indagine, semmai amplificandolo grazie all'audio e al video, Emiliano Mancuso traccia un Paese intessuto di microstorie, di esperienze che si mostrano nude nella loro sincerità.

# Giorno della Memoria

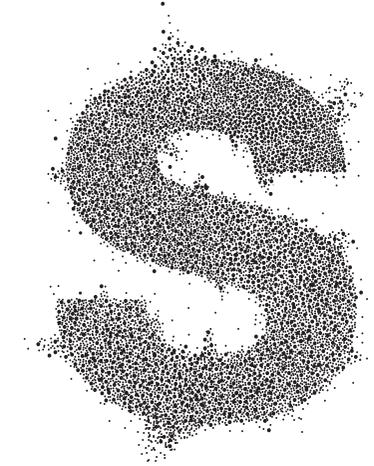
Nell'ambito della Giornata della Memoria 2020 (27 gennaio), Palazzo Ducale ospita le seguenti di iniziative:

23 gennaio

Dall'alba al tramonto

Una lettura corale e pubblica, dalle 7 alle 17, del libro scelto quest'anno per il reading: *Per violino solo. La mia infanzia nell'aldiqua* (1938-1945) di Aldo Zangagni.

A cura dal Centro culturale Primo Levi.



23 gennaio - 8 febbraio

SEGRETE. TRACCE DI MEMORIA

Artisti alleati in memoria della Shoah  
XII edizione

La rassegna ideata e curata da Virginia Monteverde è nata con lo scopo di ricordare la Shoah ed è promossa dall'Associazione Art Commission in collaborazione con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e ILSREC.

Le antiche celle della torre Grimaldina ospiteranno, oltre alla mostra - che vede la partecipazione di artisti internazionali -, anche contributi artistici diversi: dal teatro, alla musica, alla poesia. Non ultimi i progetti dedicati ai giovani e alle scuole, grazie alla collaborazione del Memoriale della Shoah Binario 21 di Milano.

26 gennaio

Contro l'antisemitismo

Anche nelle intolleranti democrazie occidentali, ammonisce Adorno, l'odio antiebraico è tutt'altro che sconfitto: conformismi, etnocentrismi e nazionalismi sono infatti il retroterra da cui l'antisemitismo può tornare a rinascere e farsi minaccioso. Partecipano **Donatella Di Cesare** e **Wlodek Goldkorn**. A cura dal Centro culturale Primo Levi.

2 febbraio

Concerto della Memoria  
Messa e Rivoluzione

Il Trio Klezmer Cidnewski Kapelye con Miriam Camerini, artisti che da anni si occupano del multiforme e affascinante repertorio ebraico, propongono un viaggio alla riscoperta delle grandi canzoni yiddish del Bund e della Rivoluzione russa, vere e proprie perle della musica ebraica ed europea, in senso ampio. Ad accompagnare il viaggio musicale, riflessioni del *Talmud*, di Franz Kafka e Martin Buber. A cura dal Centro culturale Primo Levi.

16 febbraio

Vivere malgrado tutto

Viktor Ullmann, un musicista nel ghetto di Terezin  
Esecuzione integrale di Viktor Ullmann *Il canto di Amore e morte dell'alfiere Christoph Rilke*, 1944 - melologo per pianoforte e voce recitante sul testo *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* di Rainer Maria Rilke, 1912.

In collaborazione con Fondazione Giorgio e Lilli Devoto, Associazione Musica & Cultura San Torpete, Goethe Institut Genua e Centro culturale Primo Levi.

**TEATRO NAZIONALE GENOVA**  
teatronazionalegenova.it

DA GENNAIO A MARZO: 29 spettacoli in 4 sale

**GRANDI AUTORI CLASSICI E CONTEMPORANEI:** Rafael Spregelburd, William Shakespeare, Heinrich Böll, Sofocle, Fëdor Dostoevskij, Bertolt Brecht, Henrik Ibsen, Tahar Ben Jelloun, Johnna Adams, Giovanni Testori, Luigi Pirandello, Bruno Fornasari, Jane Austen

**E GRANDI INTERPRETI DELLA SCENA ITALIANA:** Jurij Ferrini, Eros Pagni, Gaia Aprea, Moni Ovadia, Sebastiano Lo Monaco, Simone Cisticchi, Ascanio Celestini, Glauco Mauri, Luisa Ranieri, Umberto Orsini, Ambra Angiolini, Luca Lazzareschi, Laura Marinoni, Geppy Gleijeses, Tullio Solenghi, Gabriele Lavia

partecipanti alla  
Fondazione Palazzo Ducale



con il sostegno di



sponsor istituzionale  
Fondazione Palazzo Ducale



sponsor attività  
didattiche  
Fondazione Palazzo Ducale



Ducaletabloid

Editore Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Direttore Responsabile Massimo Sorci

Direttore editoriale Elvira Bonfanti

Progetto grafico e impaginazione Gabriella Garzena

Stampa G. Lang Arti grafiche Srl - Genova

Registrazione Stampa N.3802/12 del 15.10.12

Tribunale di Genova