

www.palazzoducale.genova.it

Ducale tabloid

OTTOBRE_DICEMBRE 2018

Poste Italiane SpA - Spedizione in abbonamento postale - 70% NO/GENOVA n. 25 anno 2018

Trimestrale di arte e cultura - 2018 - n. 25

Paganini Rockstar

LA MOSTRA

INCANDESCENTE

COME JIMI HENDRIX



GENOVA
PALAZZO
DUCALE

19 ottobre 2018
10 marzo 2019

WWW.PAGANINIROCKSTAR.IT

11 ottobre 2018_ore 17:45

Processo a Colombo

A cura di **Antonio Musarra** e **Margherita Rubino**

Palazzo Ducale propone una rievocazione diversa da quelle usuali della scoperta dell'America di Cristoforo Colombo. Sulla scia di eccessi accusatori degli anni passati negli Stati Uniti, dove si è arrivati alla decapitazione o alla demolizione di molte statue del navigatore genovese in una serie di città diverse, verrà celebrato un vero e proprio "Processo a Colombo" con accuse di genocidio fisico e culturale.

Le arringhe della accusa e della difesa si fonderanno su fonti dell'epoca raccolte da Antonio Musarra, mescolando alla struttura della *fiction* la discussione e la realtà di resoconti del *Giornale di bordo* e di cronisti e commentatori del Cinquecento.



Michele Marchesiello

Istruttoria

Gherardo Colombo

Accusa

Vincenzo Roppo

Difesa

Collegio di Corte di Assise:

Maria Teresa Bonavia

Presidente

Lucia Vignale

Giudice a latere

sei studenti della

facoltà di giurisprudenza

Giurati

13_14 ottobre 2018

Il puro e l'impuro

La vita mista

A cura di **Ernesto Franco**

In un tempo incerto, nel caos delle voci, nei momenti di passaggio, nel vuoto dei volti spesso capita agli orfani di aver bisogno di certezze, se non altro per scacciare la paura. Capita ai singoli come capita alle città. E allora si reclamano parole e idee chiare e forti e semplici, dimenticando che spesso la vita si annida in quelle complesse, sfumate, ricche, dove più di tutto si ritrova ciò che ci accomuna, e cioè l'umano, così fragile, così gettato nel mondo, così intrinsecamente fatto di puro e impuro, come recita il titolo di uno dei più bei libri di Vladimir Jankélévitch da cui prendiamo spunto.



13 OTTOBRE_ ORE 16.30

Gustavo Zagrebelsky

"Nolite esse caudidici multum"

Giuristi nella caverna



13 OTTOBRE_ ORE 17.30

Vittorio Lingiardi

Il puro oro dell'analisi



13 OTTOBRE_ ORE 18.30

Francesco Piccolo

Contro la purezza



14 OTTOBRE_ ORE 16.30

Melania Mazzucco

Residuo fisso. Note per una microbiologia della letteratura



14 OTTOBRE_ ORE 17.30

Marco Revelli

Umano, inumano, post-umano

IN COLLABORAZIONE CON



Giulio Einaudi editore

5 novembre_11 dicembre 2018

BIG NOVEMBER, 4

Architectura et Media

Cura, coordinamento e organizzazione generale **Lorenzo Trompetto**

La quarta edizione di Big November, attraverso il contributo di critici, architetti, fotografi, blogger, mira ad analizzare il complesso rapporto tra l'Architettura e il suo contesto mediatico, soffermandosi su come l'iperbolico espandersi di quest'ultimo nella società di massa globalizzata abbia profondamente cambiato l'Architettura stessa, la sua concezione, la sua comunicazione, la sua condivisione trasformandola in medium tra i media.

5 NOVEMBRE_ ORE 17:45_ Francesco Dal Co

5 maestri dell'Architettura Italiana del '900 - Carlo Scarpa - lectio magistralis

A cura di Carmen Andriani e Benedetto Besio

7 NOVEMBRE_ ORE 21:00_ Gianni Berengo Gardin

Gianni Berengo Gardin fotografa Renzo Piano

presentazione della mostra allestita in Sala Liguria fino al 25 novembre

A cura di Guido Risicato e Lorenzo Trompetto

13 NOVEMBRE_ ORE 17:45_ Andrea Marcante e Adelaide Testa

Il progetto di interni per Marcante Testa - lecture

A cura di Lorenzo Trompetto

27 NOVEMBRE_ ORE 17:45_ Fala Atelier

Tropi - La retorica del linguaggio contemporaneo - lecture

A cura di Lorenzo Trompetto

3 DICEMBRE_ ORE 17:45_ Roberto Collovà

In tempo reale - 1982/1997 - 2013/2016 Trentaquattro anni di fotografie

nel cantiere di Álvaro Siza a Evora - lecture - Presenta **Ivo Saglietti**

A cura di Clelia Tuscano

10 DICEMBRE_ ORE 17:45_ Adam Caruso

Architettura e contesto Caruso St. John - lectio magistralis

A cura di Lorenzo Trompetto

11 DICEMBRE_ ORE 17:45_ Aldo Amoretti

Fotografare l'architettura - lecture

A cura di Benedetto Besio e Lorenzo Trompetto

IN COLLABORAZIONE CON



23_24_25 novembre 2018

MicroMega

Il Festival - I edizione

A cura di **Paolo Flores D'Arcais**

La filosofia, la religione, la scienza, il ruolo della società civile, il femminismo e il #metoo, la lotta alle mafie, il cinema tra piacere e impegno, il "giallo" come romanzo tout court e la narrativa più recente: sono questi i temi della prima Festa di MicroMega. Dopo trentadue anni di pubblicazione, era ovvio che questa prima occasione dovesse presentare tutti i temi salienti che dalla fondazione a oggi hanno polarizzato la vita della rivista e ne hanno fatto un punto di riferimento del confronto culturale nel nostro paese.

Seguendo la tradizione eretica e polemica della rivista, perciò, questa festa sarà realizzata soprattutto attraverso controversie o dialoghi. Tenendo fede al sottotitolo ("per una sinistra illuminista"), nella convinzione che una dichiarata scelta etico-politica si concili perfettamente e anzi si radichi attraverso un accentuato pluralismo di idee, senza diplomatismi e senza perifrasi, unico modo di dare il proprio contributo intellettuale a una "democrazia presa sul serio".

Partecipano tra gli altri:

Simona Argentieri

Maurizio De Giovanni

Maurizio Ferraris

Nicola Gratteri

Vito Mancuso

Laura Morante

Valeria Parrella

Roberto Scarpinato

Gustavo Zagrebelsky



IN COLLABORAZIONE CON



17 ottobre_12 dicembre 2018_ore 17:45

La ricerca della felicità

A cura di **Francesca Romana Recchia Luciani** e **Simone Regazzoni**

Ad oggi, una scienza della felicità non è stata ancora inventata. Ma fin dall'antichità la filosofia ha provato ad indagare ponendosi la questione della ricerca della felicità, della vita felice intesa come vita buona, vita in cui possiamo sentire fino in fondo la dolcezza dell'esistenza.



17 OTTOBRE
Francesca Romana Recchia Luciani

Il sesso come esperienza di felicità:
filosofia dell'esistenza sessuata



24 OTTOBRE
Umberto Curi

Il luogo della felicità



7 NOVEMBRE
Donatella Di Cesare

La felicità non può essere rinviata



14 NOVEMBRE
Sergio Givone

Eros: desiderio e felicità



21 NOVEMBRE
Massimo Recalcati

Felicità e sconcerto: l'inconscio del libro



5 DICEMBRE
Roberto Esposito

Inimicizia e differenza



12 DICEMBRE
Roberto Serafini

Dialogo sulla cura di sé e felicità

26 ottobre_26 novembre 2018

Letteratura comica del Novecento

A cura di **Luca Bizzarri** e **Tullio Solenghi**

Il ciclo di incontri e letture individua alcuni momenti del Novecento in cui dagli anni '30 in poi, insieme al teatro, che dalla Liguria impone all'Italia Gilberto Govi, anche la letteratura comica ha occupato spazi importanti. In questo primo ciclo si comincia dalla fioritura tra le due guerre, Vittorio Metz e Achille Campanile, Marcello Marchesi e Giovannino Guareschi, della cui morte ricorre quest'anno il cinquantenario, riportando all'attenzione di tutti alcuni momenti, spesso trascurati, di grande raffinatezza culturale. In conclusione verrà ripreso il dibattito sul '68 inteso come eventuale spartiacque, in Italia, tra due tipi di comicità, quella lieve, elegante e giocosa degli autori sopra nominati, comicità particolarissima, che non ricorre più da una cinquantina d'anni, e quella che si forma in seguito, con altre modalità. Il format prevede una premessa breve e una introduzione agli autori di specialisti o cultori della materia, insieme ad una serie di letture scelte.



26 OTTOBRE_ ORE 21:00
Stefano Bartezzaghi
e **Luca Bizzarri**

Premessa di **Alessandro Tinterri**
Gli anni Trenta e la amabile satira



5 NOVEMBRE_ ORE 21:00
Marcello Veneziani
e **Flavio Oreglio**

Premessa di **Dino Cofrancesco**
Un imperdonabile. Giovannino Guareschi



19 NOVEMBRE_ ORE 18:00
Antonio Calenda
e **Tullio Solenghi**

Premessa di **Margherita Rubino**
Umorista e gentiluomo. Achille Campanile



26 NOVEMBRE_ ORE 18:00
Pierluigi Battista
e **Tullio Solenghi**

Premessa di **Francesco De Nicola**
Il '68 ha ucciso l'umorismo? Il prima e il dopo

5_6 dicembre 2018

Scuola di Teologia con Gabriella Caramore

Leggere le scritture: come e perché

Viviamo in un momento di trasformazione radicale degli assetti del mondo e delle nostre vite. Faticiamo a trovare punti fermi su cui poggiare le nostre scelte.

Proprio per questo, se vogliamo dare un nuovo senso allo stare al mondo, siamo tenuti a elaborare pensieri nuovi, parole nuove, e a riattivare l'antico lavoro dell'interpretazione. Anche riguardo ai testi sacri. Anche le antiche Scritture sembrano non dare risposte adeguate alle nostre domande, sembrano mute e cieche di fronte alle nostre angosce.

L'unica via è provare a capirne la storia, l'ispirazione, il linguaggio; capire che cosa ci hanno voluto dire e che cosa possono ancora dirci. Solo così, forse, potremo renderli materia viva nelle nostre mani, "luce per i nostri passi".

La Scuola di alta Formazione Antonio Balletto (aperta a tutti e a pagamento su iscrizione, fino a esaurimento posti) si articolerà in sei lezioni.

Il corso si concluderà il **6 dicembre alle ore 17.45** nel Salone del Maggior Consiglio con la presentazione del libro di Gabriella Caramore e Maurizio Ciampa *Croce e resurrezione nel tempo del disincanto. Un percorso nell'arte* (ediz. Il Mulino).



IN COLLABORAZIONE CON



10 ottobre_6 novembre 2018

Storie di libri salvati

A cura del Centro culturale Primo Levi

Tre incontri a partire dal **10 ottobre** (Munizioniere) con "Il processo a *L'Amante di Lady Chatterley* di David Herbert Lawrence" a cura di Michele Marchesiello; a seguire il **15 ottobre** (Munizioniere) "Il mondo dei libri bruciati" a cura di Paola Pelissetto e infine il **6 novembre** (Sala della Società di Letture e Conversazioni Scientifiche) "Vita e Destino di Vasilij Semenovici Grossman" a cura di Beppe Manzitti.

10 novembre 2018

La danza Butoh

Dai maestri alle nuove generazioni di performer

La giornata, nell'ambito del Festival dedicato al teatro e alle arti performative **Testimonianze ricerca azioni** organizzato ogni anno da Teatro Akropolis, prevede un incontro-dialogo tra artisti e studiosi, le performance di Masaki Iwana, Imre Thormann, Alessandra Cristiani e la presentazione della mostra fotografica **I corpi del Butoh. Fotografie di danza tra Oriente e Occidente** a cura di Samantha Marenzi, con immagini di Alberto Canu, Emilio D'Itri e Samantha Marenzi. www.teatroakropolis.com

2 dicembre 2018_ore 17:45

Consegna del Premio Internazionale Primo Levi a Adam Michnik

A cura del Centro Culturale Primo Levi

Con Adam Michnik, si intende onorare colui che, a partire dagli anni 60 e per più di venti anni nella sua Polonia, si è battuto in nome della libertà di pensiero e della libertà di espressione contro il regime che governava il Paese dalla fine della seconda guerra mondiale al fine di ottenere per il popolo polacco un vero processo di rinnovamento democratico.

16 dicembre 2018_ore 14:00

TEDxGenovaAdventure GIOCO CITTADINO

Una domenica pomeriggio all'insegna del gioco cittadino, con il coinvolgimento di Miriam Previati, inventrice del Cluedo vivente, del Monopoli vivente e di molti altri giochi cittadini. Ingresso a pagamento.

novembre 2018_aprile 2019

Intorno a Paganini Rockstar

Concerti, incontri con artisti, musicisti, storici, architetti, liutai, scienziati e personaggi del mondo dello spettacolo e dello sport per proporre momenti di musica dal vivo e approfondire i contenuti della mostra in ottica multidisciplinare.

La personalità di Paganini, il suo talento straordinario, le doti improvvisative e le capacità imprenditoriali, la sua musica a confronto con quella degli eredi (del suo tempo e dell'oggi), il suo rapporto viscerale con lo strumento saranno raccontati e messi a confronto con le esperienze di altre personalità di spicco della cultura contemporanea.

6 NOVEMBRE

Raffaele Mellace dialoga
con **Salvatore Accardo**

Straordinario, incredibile, imprevisto:
il mito di Paganini

DATA DA DEFINIRE

Ivano Fossati

Jimi Hendrix

20 NOVEMBRE

Ara Malikian

Incontro con l'artista

27 NOVEMBRE

Alberto Giordano

Niccolò e il suo 'Cannone violino':
storia di un rapporto artistico, fisico e spirituale

4 DICEMBRE

Zach Brock e Phil Markovitz

in concerto

14 GENNAIO

Diego Taccuso e Daniela Lojarro

Paganini e l'ascolto del virtuoso

24 GENNAIO

Maria Teresa Morasso

Paganini tra scrittura e grafia musicale

1 FEBBRAIO

Gnu Quartet

in concerto

6 FEBBRAIO

Fabio Biondi

Il talento improvvisativo di Paganini
Incontro - concerto

15 FEBBRAIO

Charlie Parker Marathon

Live Music

12 MARZO

Jimi Hendrix Marathon

Live Music

29 MARZO

José Scanu e Camerata Musicale Ligure

in concerto

9 APRILE

**Beppe Gambetta, Paolo Bonfanti,
Michele Cusato**

in concerto

Per il programma completo
consultare il sito
www.paganinirockstar.it



19 ottobre 2018_10 marzo 2019

Paganini Rockstar. La mostra

A cura di **Roberto Grisley, Raffaele Mellace e Ivano Fossati**

Paganini e rockstar sono due parole ardite da accostare. Tuttavia, nelle sale di Palazzo Ducale si vuole raccontare l'arte del grande violinista genovese osservata dalla prospettiva musicale di oggi, un oggi forgiato anche dai suoni e dal genio di un chitarrista afroamericano di Seattle, Jimi Hendrix. Niente di apparentemente più distante.

Eppure, proprio dalla vicenda artistica e biografica di Paganini provengono elementi e caratteristiche che ancora oggi marcano il percorso dei musicisti: la scoperta del talento, il virtuosismo, la performance, il look, il tour, lo scatenamento di fantasie ed entusiasmi del pubblico, il complicato rapporto fra vita professionale e dimensione esistenziale privata, le eredità...

Mettere in mostra la musica non è facile, ma nemmeno impossibile.

Una delle strade percorribili è mettere in gioco i racconti che Paganini ed Hendrix hanno ispirato in coloro che hanno avuto la fortuna di assistere alle loro magie. Allo stesso tempo, possiamo ascoltare i racconti delle rockstar di oggi, che narrando la loro esperienza attualizzano continuamente i processi creativi (individuali e collettivi) e i percorsi complessi sottesi alla vita di una star della musica rock. **Morgan, Roberto Bolle, Salvatore Accardo, Gianna Nannini e Ivano Fossati** sono testimonial d'eccezione che arricchiscono il racconto della mostra con i loro contributi video.

L'altra via percorsa viene dall'ispirazione delle *Lezioni Americane* di Calvino: i concetti di *rapidità, esattezza, oggetto magico* raccolti da Calvino in riferimento alla letteratura possono adattarsi perfettamente anche alla musica. Rimandano all'arte di un virtuoso, e nello specifico, al virtuosismo di Paganini, e allo stesso tempo sono la prova stessa della sua attualità, per cui la fama, l'immagine e l'eredità di Paganini sono importanti ancora oggi e possono essere decisivi per comprendere meglio gli aspetti della musica di oggi. A cominciare da quella di Hendrix. Del resto sia Paganini sia Hendrix affidarono la loro arte a due oggetti certamente magici: il **violino** costruito nel 1743 da Giuseppe Guarneri del Gesù detto *Il Cannone* per la potenza straordinaria del suono e la **chitarra elettrica** *Fender Stratocaster*, un vero e proprio mito per generazioni di giovani musicisti rock che elessero Jimi Hendrix a proprio guru.

La sfida della mostra è far emergere non solo i numerosi punti in comune fra Hendrix e Paganini ma anche, forse soprattutto, raccontare cosa significhi far musica per una persona che ha il pieno controllo su ciò che suona e su come lo suona.

Esporre in mostra il concetto complesso di virtuosismo non era semplice: un'inedita performance di **Roberto Bolle**, realizzata per l'occasione, consente di *visualizzare* il virtuosismo, facendone un'esperienza concreta. Bolle è il protagonista di una coreografia di Mauro Bigonzetti sul *Capriccio 24* di Paganini, eseguito dal violinista Leonidas Kavakos - Dynamic, Genova, con la regia di Cristian Biondani - produzione ITVMovie, Milano.

La mostra propone dunque diverse chiavi di lettura attraverso le quali conoscere la figura di Niccolò Paganini, diversi percorsi che ne lasciano emergere tutta l'attualità, senza dimenticare la componente umana del far musica, perché alla fine è lì che sta la vera magia.

ORARIO:

lunedì 14:30 / 19:30

da martedì a domenica 9:30 / 19:30

venerdì 9:30 / 22:00

la biglietteria chiude un'ora prima

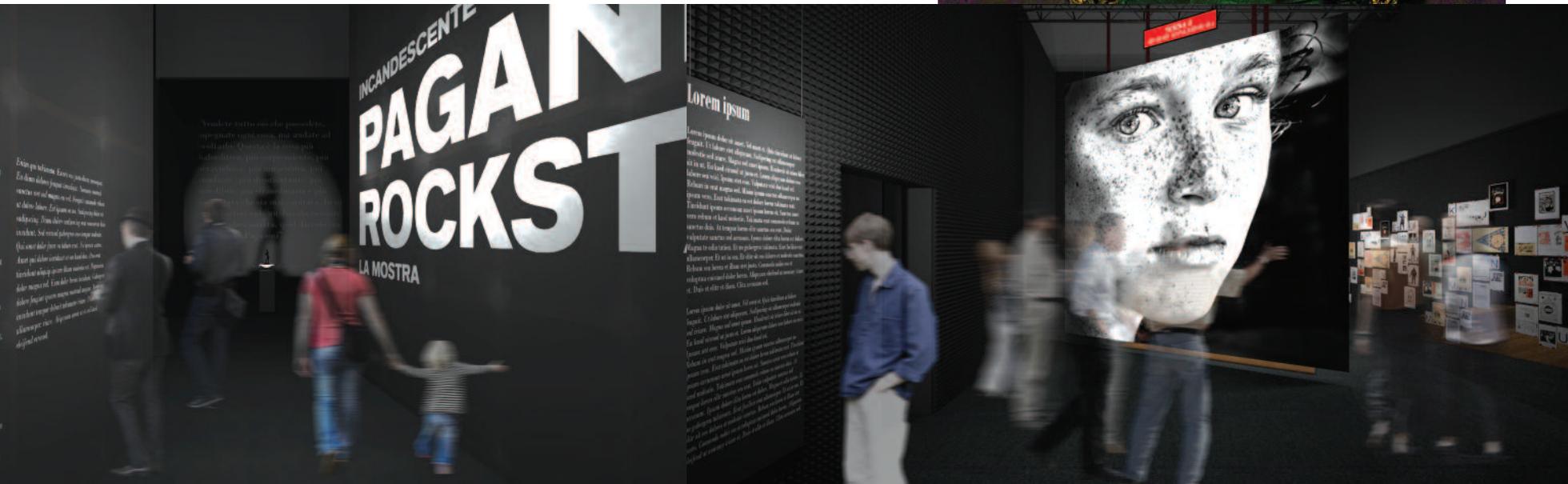
www.paganinirockstar.it



George Pathe, Ritratto di Niccolò Paganini, 1834, Musée de la Strada Nuova, Genova



Gerard Hamblewitz - Jimi Hendrix, 1967 - Museo Vind Stufhuis, Londra



Genova
Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

COMUNE DI GENOVA

REGIONE LIGURIA

Camera di Commercio
Genova

partecipanti alla
Fondazione Palazzo Ducale

Compagnia
di San Paolo

fondazione
di CARIGE

costa
valutazione esperienze

CIVITA
ARTE
ARTE

sponsor istituzionale della
Fondazione Palazzo Ducale

iren

coop
Liguria

TRENITALIA
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

BUSITALIA
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

GENOVA
ARTE

Fino al 24 febbraio 2019

Fulvio Roiter. Fotografie 1948-2007



Fulvio Roiter - Sulla strada della Misemi, Sicilia 1953 - © Fondazione Fulvio Roiter

LOGGIA degli ABATI

A cura di **Denis Curti**

150 fotografie, per la maggior parte vintage, raccontano l'intera vicenda artistica del fotografo veneziano Fulvio Roiter, scomparso il 18 aprile 2016.

L'esposizione, resa possibile grazie al prezioso contributo della moglie Lou Embo, farà emergere tutta l'ampiezza e l'internazionalità del lavoro di Fulvio Roiter, collocandolo tra i fotografi più significativi dei nostri giorni.

Partendo dalle origini e dal caso che hanno determinato i primi approcci di Roiter alla fotografia, nel pieno della stagione neorealista, di cui il fotografo veneziano ha ereditato la finezza compositiva, il percorso racconta gli immaginari inediti e stupefacenti che rappresentano Venezia e la laguna, ma anche i viaggi a New Orleans, Belgio, Portogallo, Andalusia e Brasile.

Ne derivano 9 sezioni, ciascuna espressione di uno specifico periodo della vita e dello stile di Roiter: L'armonia del racconto; Tra stupore e meraviglia: l'Italia a colori; Venezia in bianco e nero: un autoritratto; L'altra Venezia; L'infinita bellezza; Oltre la realtà; Oltre i confini; Omaggio alla natura; L'uomo senza desideri.

Promossa dalla Regione Liguria, dal Comune di Genova e da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, la mostra è organizzata da Civita Mostre ed è accompagnata da una pubblicazione edita da Marsilio.

ORARIO:

da martedì a domenica 10/19. Chiuso il lunedì.

La biglietteria chiude alle 18 e si trova all'ingresso della mostra nella Loggia degli Abati

30 novembre 2018_7 gennaio 2019

Enzo Tortora. La tv spezzata

Ascesa e caduta di un uomo contro



SALA LIGURIA

A cura di **Renato Tortarolo** con **Stefano Bucciero** e **Gabriele Sanlazzaro**

Ricerche Rai Teche a cura di **Matteo Chiochi**

L'uomo, l'entertainer tv, la vittima di un caso giudiziario, il padre affettuoso. Una mostra che non celebra ma indaga, non elogia ma riconosce il talento, non condanna ma suggerisce fiducia nella vocazione democratica del nostro Paese. Una mostra che racconta come un genovese empatico e generoso con il pubblico abbia inventato uno stile di fare radio e televisione. Ma anche come la fedeltà a una tradizione borghese gli abbia impedito di comprendere movimenti giovanili, proteste sociali e nuovi scenari politici.

Glielo perdoniamo, perché agli italiani, con le sue buone maniere, l'ironia da maestro provocatore, l'urgenza di parlare con un linguaggio semplice, passando per quiz e programmi ad alta popolarità, ha dato dignità e speranza. In un percorso insolito per una mostra, con scenografie che miscelano cronaca, realtà e sogno, "Enzo Tortora, la tv spezzata" è il ritratto di un uomo coraggioso, testardo e sfortunato. Che regge però il confronto con i più celebri colleghi stranieri.

Renato Tortarolo

Il 30 novembre 2018 Enzo Tortora avrebbe compiuto 90 anni, un'occasione per raccontare il suo impegno civile, la sua odissea giudiziaria e per celebrare i suoi talenti.

ORARIO: da lunedì a venerdì 9/19; sabato e domenica 11/19

Ingresso libero

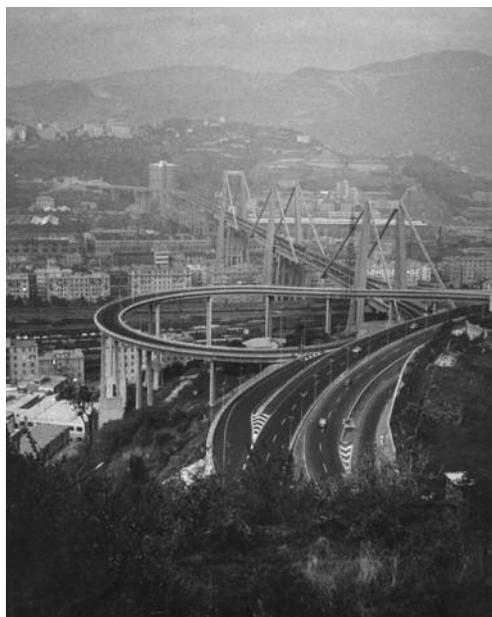
IN COLLABORAZIONE CON

Rai Teche

dicembre 2018_gennaio 2019

Quella volta sul ponte

Il viadotto Morandi



PORTICATO

Un percorso tra le immagini del cantiere del viadotto in costruzione, foto storiche del ponte negli anni Sessanta, documenti d'archivio del Gruppo Editoriale Domus e gli oltre cinquecento racconti del **contest** **Quella volta sul ponte** lanciato da Luca Bizzarri all'indomani della tragedia.

ORARIO:

tutti i giorni 9/22

Ingresso libero

fotografie di Arno Hammoher

17 novembre 2018_3 marzo 2019

Genova
Palazzo Ducale
fondazione per la Cultura
Ducale



Da Monet a Bacon

Capolavori della Johannesburg Art Gallery



SOTTOPORTICATO

A cura di **Simona Bartolena**

Aperta al pubblico nel 1910, la Johannesburg Art Gallery vanta una collezione di altissima qualità dal punto di vista del patrimonio artistico. Palazzo Ducale ha il privilegio di ospitare un nucleo importante di capolavori provenienti da uno dei più significativi musei d'arte del continente africano, offrendo al pubblico un'occasione unica per scoprire e conoscere da vicino una raccolta di opere difficilmente visibile in altre sedi.

L'esposizione presenta oltre sessanta opere, tra olii, acquerelli e grafiche, che portano le firme di alcuni dei principali protagonisti della scena artistica internazionale del XIX e del XX secolo: da **Edgar Degas** a **Dante Gabriel Rossetti**, da **Jean Baptiste Corot** a **Alma Tadema**, da **Vincent van Gogh** a **Paul Cézanne**, da **Pablo Picasso** a **Francis Bacon**, **Roy Lichtenstein** e **Andy Warhol**. Senza dimenticare l'arte africana contemporanea, cui è dedicata un'intera sezione della mostra, e che costituisce ai nostri occhi una vera e propria scoperta, l'opportunità per incontrare una realtà pittorica ben poco nota al pubblico europeo.

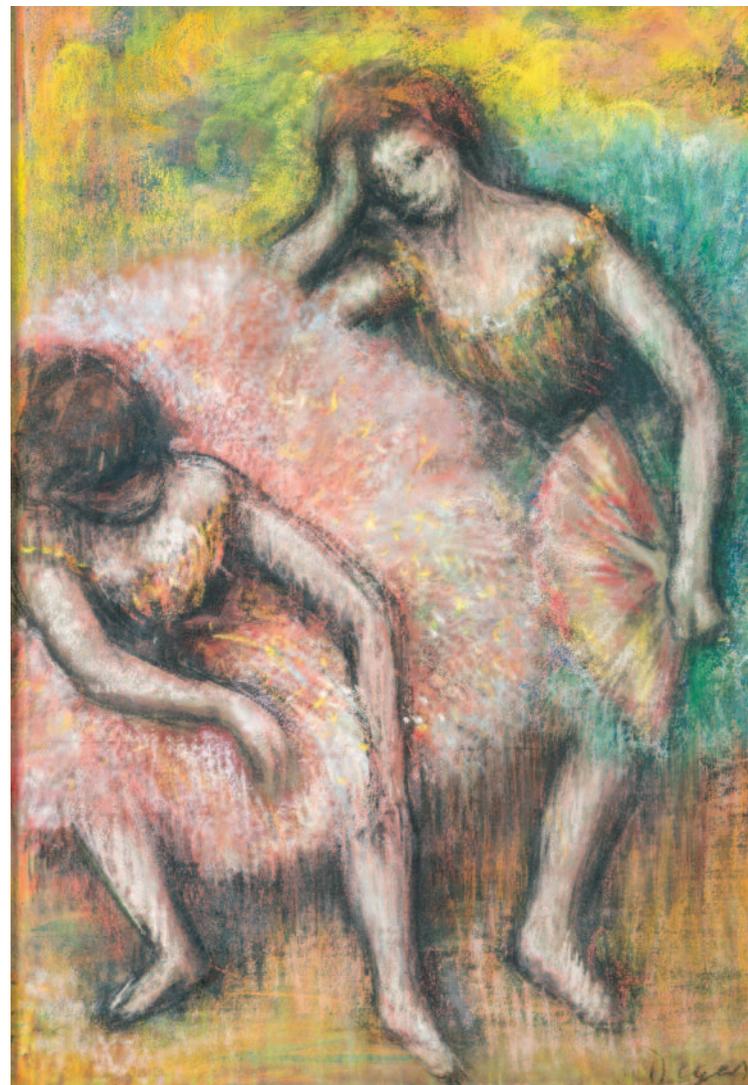
Suddiviso in sezioni cronologiche e tematiche, il percorso espositivo è un viaggio nella storia dell'arte dalla metà del XIX secolo fino al secondo Novecento, spaziando dall'Europa agli Stati Uniti fino al Sud Africa in un racconto che si sposta tra momenti storici, luoghi e linguaggi artistici diversi.

La mostra, oltre a presentare un'ottima selezione di opere di grandi maestri, consente inoltre di scoprire l'affascinante storia della Johannesburg Art Gallery. Principale protagonista della nascita e della formazione della collezione museale fu Lady Florence Phillips, moglie del magnate dell'industria mineraria Sir Lionel Phillips. Donna dal grande fascino, a sua volta collezionista, convinta che la sua città dovesse avere un museo d'arte, persuase il marito e alcuni magnati dell'industria a investire nel progetto. Già alla sua apertura, il museo presenta una selezione di opere di straordinaria qualità e modernità, un nucleo arricchitosi poi negli anni, grazie a nuove acquisizioni e donazioni.

ORARIO:

da martedì a domenica 10/19.

La biglietteria chiude un'ora prima.



Edgar Degas - Due ballerine, 1898 - Johannesburg Art Gallery

Paul Signac - La Rochelle, 1912 - Johannesburg Art Gallery



Musica

2_28 ottobre 2018

Paganini Genova Festival

Omaggio da parte della sua città natale al più grande violinista della storia, il festival offre un programma di concerti ed eventi di altissimo livello artistico e culturale.

Palazzo Ducale ospita:

8 OTTOBRE

concerto del **Quartetto Paganini- Sivori** con il soprano **Elisa Franzetti**

18 OTTOBRE

Echi pianistici dei Capricci di Paganini con **Marco Pasini** al pianoforte

22 OTTOBRE

presentazione della *Paganini complete edition*, 40 cd per i 40 anni di Dynamic con il musicologo **Danilo Prefumo**

23 OTTOBRE

concerto con **Carlo Aonzo** e **Giulio Plotino**

24 OTTOBRE

concerto con il premio Paganini 2018 **Kevin Zhu** al violino e **Anna Geniushene** al pianoforte

7 ottobre_6 dicembre 2018

La voce e il tempo al Ducale

Concerti, conferenze, workshop intorno alla musica vocale e alle forme espressive che ad essa si affiancano, a cura di Vera Marengo e Paola Cialdella.

Palazzo Ducale ospita conferenze e concerti:

7 OTTOBRE_ore 11:00

Ascolto e linguaggio

Conferenza di Gabriella De Capitani

28 NOVEMBRE_ore 20:30

Love Fail o L'Amore perduto

Cleantha - Concerto con Paola Cialdella, Vera Marengo, Elisa Franzetti, Giulia Beatini

6 DICEMBRE_ore 20:30

Los Caminos

canti della diaspora sefardita d'oriente

Concerto con Françoise Atlan e Peppe Frana



7 ottobre 2018

Il piacere della scoperta

Concerto di **Giovanni Ricciardi**, violoncello e **Massimiliano Damerini**, pianoforte.

A cura dell'Associazione culturale Pasquale Anfossi in collaborazione con Italia Cello Consort a favore della Comunità di Sant'Egidio.

9 ottobre_2 dicembre 2018

Le Strade del Suono "Something Real"

Il Festival propone una musica contemporanea che sia in grado di raccontare, ma soprattutto di far "risuonare" nell'ascoltatore qualcosa da riconoscere come proprio, qualcosa di irriducibilmente umano con una chiara impronta femminile, che vedrà infatti eseguite ben 12 composizioni in attività.

Palazzo Ducale ospita il **9 OTTOBRE** la conferenza inaugurale **Il racconto del reale: lo spirito musicale femminile** - con **Carla Magnan, Matteo Manzitti, Cheryl Frances Hoad e Claudio Pasceri**. A seguire il concerto **Lune. Compositrici sulla scena** con **Eutopia Ensemble**. Programma su www.eutopiaensemble.net

10_14 ottobre 2018

SEMPREVERDI

Festival verdiano a Genova

Per valorizzare l'esperienza verdiana a Genova, il Festival - dedicato al Maestro, alla sua musica e al rapporto strettissimo che lo ha legato alla città - propone un ricco calendario di iniziative disseminate in varie sedi e che coinvolge molti luoghi significativi dell'esperienza di Giuseppe Verdi a Genova.



Wolfsoniana

a Nervi

www.wolfsoniana.it

28 ottobre 2018 - 24 marzo 2019

Achille Funi e Mimì Quilici Buzzacchi.

Da Ferrara alla Libia

A cura di **Matteo Fochessati** e **Gianni Franzone**

La mostra presenta le opere di due pittori che, uniti da una profonda amicizia, condivisero il legame con Ferrara e la comune attività artistica in Libia.

Funi mantenne intensi rapporti con Ferrara anche dopo il suo trasferimento a Milano; Mimì Buzzacchi visse a lungo nel capoluogo estense a seguito del matrimonio con il giornalista Nello Quilici. Entrambi furono attivi in Libia, chiamati da Italo Balbo che, negli anni trenta, costituì in terra africana un "cenacolo" di artisti ferraresi, cui fu affidata la decorazione di edifici pubblici, piazze e chiese.

Di Funi la mostra presenta un corpus di disegni praticamente inediti, realizzati a Pesaro negli ultimi anni della Grande Guerra e connotati da quel cambiamento espressivo che di lì a poco lo porterà ad adottare le nitide forme dell'estetica "Novecento".

Di Mimì Quilici Buzzacchi si propongono le incisioni della cartella Italia Antica e Nuova, pubblicata nel 1939 con prefazione di Ugo Ojetti, oltre a testimonianze dei suoi interventi artistici in Libia e ad alcune opere di soggetto coloniale esposte a Genova nello stesso anno.

La mostra è realizzata in collaborazione con l'Archivio Mimì Quilici Buzzacchi di Roma.



Achille Funi
Soldato che fuma la pipa, 1918,
Collezione privata, Milano

Achille Funi
Soldato seduto su un muretto, 1918,
Collezione privata, Milano

Mimì Quilici Buzzacchi - Autoritratto al torchio, 1926,
Archivio Mimì Quilici Buzzacchi, Roma



Sala Dogana

Giovani idee in transito

www.genovacreativa.it/dogana

4_21 ottobre 2018 > PRIMULE

Silvia Mazzella e Benedetta Boveri
Primule vuole essere un racconto fatto di simbologie femminili, di crepe e macchie, di animo e pelle, un racconto delicato, che ti porta a pensare all'infanzia e ai fiori che racchiudono il tuo giardino.

25 ottobre_11 novembre 2018 > (RI)TORNARE

Niccolò Masini, Giulia Crispiani, Luca Carboni
Attraverso approcci diversi, i tre artisti propongono un'interpretazione del luogo fisico come estensione dello spazio nell'asse temporale, per rileggere il luogo di partenza con uno sguardo al tempo stesso locale e forestiero.

15 novembre_2 dicembre 2018 > 9114 Questo sono io

Fabio Sacco
Esperienza visiva dove l'artista chiede allo spettatore di immedesimarsi totalmente nel soggetto della foto e percepire il vero significato nascosto dietro ad ogni scatto. Un viaggio attraverso le porte del tempo, in cui la rivoluzione industriale si rivela imperfetta nella sua stessa essenza, proprio perché partorita e cresciuta nella mente dell'uomo.

6_23 Dicembre 2018 > MONITORAGGI 6

Accademia Ligustica di Belle Arti_Dip. di Comunicazione e Didattica dell'Arte

Un progetto aperto a tutti gli studenti liberi di presentare e sperimentare ricerche personali senza limiti di tema o linguaggio, uno strumento di osservazione per i docenti, una selezione dei risultati più interessanti presentata e comunicata con una mostra, banco di prova per i giovani artisti.

CONTEMPORANEAMENTE
TEATRO NAZIONALE GENOVA

STAGIONE 2018 | 2019

Corte Modena Duse Mercato

La nuova stagione
del Teatro Nazionale di Genova
68 titoli, 4 sale, un teatro unico
ABBONARSI CONVIENE

f t You Tube Instagram teatronazionalegenova.it

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

COMUNE DI GENOVA

REGIONE LIGURIA

Camera di Commercio Genova

Compagnia di San Paolo

fondazione CARIGE

costa

CIVITA ARTE

iren

coop Liguria

media partner
LA STAMPA IL SECOLO XIX
mentelocale.it

DUCALE

Ducaletabloid
Editore Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
Direttore Responsabile Massimo Sorci
Direttore editoriale Elvira Bonfanti
Progetto grafico e impaginazione Gabriella Garzena
Stampa G. Lang Arti grafiche Srl - Genova
Registrazione Stampa N.3802/12 del 15.10.12
Tribunale di Genova