

OLTRE
565
MILA

LE PRESENZE
A PALAZZO
DUCALE
NEL 2016

al 15 dicembre

www.palazzoducale.genova.it

Ducale tabloid

GENNAIO_MARZO_2017

Poste Italiane SpA - Spedizione in abbonamento postale - 70% NO/GENOVA n. 17 anno 2017

Trimestrale di arte e cultura - 2017 - n. 17



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

FREQUENTA IL
FUTURO

125

CORSI DI LAUREA

www.unige.it

Warhol

Pop Society

FINO AL
26 FEBBRAIO
2017

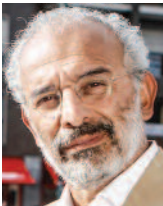


Andy Warhol, Marilyn, 1967, serigrafia su carta, 91,4 x 91,4 cm, Collezione privata Eugenio Falcioni, © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc. by SIAE 2016

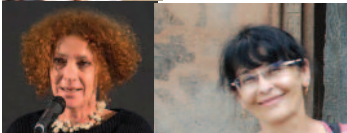
Religioni e sessualità

ORE 17.45

Il sesso, con la sua carica attrattiva, propulsiva e simbolica, tanto trascinante da richiamare su di sé divieti e condanne, è da sempre al centro delle diverse culture. Sei incontri per esaminarne l'importanza e il ruolo nelle principali religioni storiche: quale spazio è riconosciuto dalle grandi religioni alla sessualità? Come sono state considerate le varie forme in cui la sessualità si manifesta negli esseri umani, nell'uomo e nella donna, negli eterosessuali e negli omosessuali? Che rapporto c'è tra la concezione che le religioni hanno del sesso e la frequente, pesante differenziazione di genere nel costume, nell'educazione, nel comportamento, nella qualità della vita sessuale stessa? Quanto e come ha contato e conta la donna?



■ 16 gennaio
Gad Lerner
Dal *Cantico dei Cantici* all'obbligo di parrucca. Erotismo e misoginia nell'ebraismo ortodosso



■ 23 gennaio
Ida Zilio Grandi
Sessualità, castità e pudore nella cultura islamica



■ 30 gennaio
Cinzia Pieruccini
India, donna e sessualità: la voce dell'induismo classico



■ 6 febbraio
Elizabeth Green
Il cristianesimo e la sessualità: finestre e fessure. Uno sguardo protestante



■ 13 febbraio
Vito Mancuso
La sessualità nelle religioni

IN COLLABORAZIONE CON

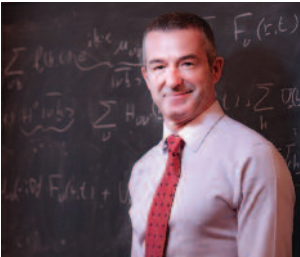


■ 20 febbraio
Enzo Bianchi
Lecture cristiane della sessualità oggi

La scienza condivisa

ORE 17.45

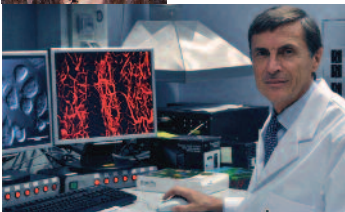
La *scienza condivisa* vuole portare al pubblico storie di scienza attraverso il racconto di donne e uomini che si esprimono con la ricerca scientifica. Le loro idee e i percorsi, i risultati e le speranze. Uno dei punti di forza della scienza è proprio la messa in comune dei risultati. La ricerca condivisa accomuna persone di diverse culture, paesi e formazione facendo dimenticare conflitti e interessi. Il racconto delle cadute e delle risalite che portano alla "scoperta" è il grimaldello che apre la porta del mondo della ricerca al pubblico. Una serie di racconti di giovani ricercatori insieme all'esperienza di affermatiscienziati: un telescopio puntato sul nostro futuro imminente. A cura di **Alberto Diaspro**



■ 17 gennaio
Fabio Beltram
Nanoscienza: l'importanza di pensare in piccolo



■ 24 gennaio
Laura Cancedda
Il cervello: dalla ricerca di base agli studi clinici; le scoperte, le sfide



■ 31 gennaio
Alberto Mantovani
Immunità: dalla lotta contro il cancro alla salute globale



■ 7 febbraio
Silvia Piranomonte
Cristiano Palomba
Alla scoperta delle onde gravitazionali da Einstein ad oggi

Università dei Genitori

domenica
ORE 16

Essere madri, essere padri.
Crescere figlie, crescere figli

L'Università dei Genitori è un progetto promosso da LaborPace Caritas di Genova. Giunto alla VI edizione si fonda sulla convinzione che sia necessario aumentare le competenze educative e ricercare una maggiore coesione tra le figure adulte impegnate nel difficile mestiere dell'educare. Genitori si diventa anche attraverso la disponibilità a mettersi in gioco, ad apprendere, a confrontarsi.
Info su www.mondoinpace.it

■ 22 gennaio
Daniele Novara
Materno e paterno per una crescita sufficientemente buona

■ 5 febbraio
Costanza Costa
Di madre in figlia: la trasmissione della femminilità oggi

■ 19 febbraio
Nicolò Terminio
Di padre in figlio: la forza del padre nel rapporto padre-figlio

■ 19 marzo
Silvia Vegetti Finzi
Emozioni femminili, emozioni maschili: una risorsa per crescere. Presentazione del suo ultimo libro *L'ospite più atteso: vivere e rivivere le emozioni della maternità*

Modì

ORE 17.45

Intorno alla mostra *Modigliani*

Modigliani arriva a Parigi nel 1906 e nella Ville Lumière, con gli entusiasmi per il modernismo e le raffinate eleganze della Belle Époque, convivono tensioni, drammi personali e generazionali. Con altri artisti della cosiddetta École de Paris, Modì condivide momenti disperati, con le giornate trascorse tra atelier improvvisati e l'alcol e l'assenzio consumati nei caffè di Montmartre. La sua biografia si snoda tra povertà, malattie e grandi amori. A cura di **Anna Orlando**



■ 21 marzo
Anna Orlando
Modigliani e l'antico



■ 28 marzo
Francesca Castellani
La Parigi di Modì fra Belle Époque e assenzio



■ 4 aprile
Marco Di Capua
Modigliani da scandalo: dai primi nudi alla beffa di Livorno



■ 11 aprile
Lea Mattarella
Tutte le donne di Modì, pittore "maledetto"

La sfida dell'immigrazione

Le politiche di integrazione in Europa

Un ciclo di incontri dedicato a successi e insuccessi dell'integrazione degli immigrati nei principali paesi europei e alle risposte dell'Unione Europea. È probabile che anche in futuro l'Europa possa essere meta di consistenti flussi migratori. Dopo la prima accoglienza, sapremo trovare i modi civili per integrare i nuovi arrivati nelle nostre società? Una panoramica delle esperienze di alcuni paesi e della UE nel suo complesso. A cura di **Alessandro Cavalli**



■ 20 marzo
Massimo Livi-Bacci
Il futuro prossimo delle migrazioni europee



■ 27 marzo
Enrico Pugliese
C'è un modello italiano per l'accoglienza-integrazione degli immigrati?



■ 3 aprile
Maurizio Ambrosini
L'immigrazione oltre Lampedusa. La realtà dell'immigrazione oltre gli stereotipi



■ 10 aprile
Laura Zanfrini
La risposta europea: perché è necessaria e perché è insufficiente

Miti senza tempo

È un verbo che torna spesso, quando si parla della Grecia: *attualizzare*. Ma quello che i greci ci hanno lasciato del loro pensiero non ha alcun bisogno di essere attualizzato, proprio perché è *attuale*. È questo uno dei segreti dei loro miti: essi non fanno mai riferimento a un momento storico individuabile, e come tale transitorio e irripetibile. Affrontano temi e problemi fuori del tempo che, in situazioni profondamente diverse le une dalle altre, si ripropongono perennemente al tempo stesso quali attuali ed eterni. A cura di **Eva Cantarella** e **Nicla Vassallo**



■ 18 gennaio
Eva Cantarella
Fedra, la forza normativa delle sanzioni sociali e l'ingiustizia di un destino "di genere"



■ 25 gennaio
Claudia Mancina
Il mito dell'Androginò



■ 1 febbraio
Vittorio Lingiardi
Narciso è narcisista?
Storia di un mito e di varie personalità



■ 8 febbraio
Massimo Cacciari
La guerra di Troia



■ 22 febbraio
Francesca Rigotti
Un mito amoroso/politico: Didone



■ 1 marzo
Massimo Recalcati
Siamo tutti Edipo. Riflessioni sul mito fondamentale della psicoanalisi

2 febbraio_9 marzo

Anziani_Culture dell'invecchiamento

Stiamo vivendo una rivoluzione demografica che riguarda l'intero pianeta. L'aumento dell'età della vita non coincide, a fronte del generalizzato calo della natalità in Europa, con il progressivo invecchiamento della popolazione delle società occidentali. Con quale atteggiamento si sta affrontando questo mutamento?

27 febbraio_13 marzo

Un percorso frammentato Sessualità, procreazione, maternità

Oggi le tecniche riproduttive rendono lo scenario molto complesso. La presenza delle donne nella vita pubblica è valorizzata come condizione di civiltà e democrazia sebbene persistano svantaggi e discriminazioni dovute anche alla precarietà delle condizioni di lavoro. Partecipano tra gli altri **Roberta Giommi, Linda Laura Sabbadini, Chiara Saraceno, Roberto Todella e Luisella Battaglia**. A cura di AIED, Rete di donne per la politica e LaboratorioPolitico di Donne.

22 gennaio

Dall'alba al tramonto

In occasione del Giorno della Memoria (27 gennaio), anche quest'anno il Centro Culturale Primo Levi organizza insieme alla Fondazione Palazzo Ducale una lettura corale e pubblica dall'alba al tramonto del libro **Il bambino nella neve** di **Vlodeck Goldkorn**. Dal 22 gennaio al 5 febbraio le carceri della Torre Grimaldina ospitano la IX edizione di **Segrete. Tracce di memoria. Alleanza di artisti in memoria della Shoah**, rassegna d'arte contemporanea organizzata da ArtCommission in collaborazione con ILSREC.

13 marzo_1 giugno

Paesaggi in tutte le stagioni

A cura dell'Associazione culturale Giardini e Paesaggi
Una riflessione sull'opera dell'uomo per ottenere superfici coltivabili in situazioni di grande acclività, che ha modellato il paesaggio italiano e quello ligure in particolare; sulla stretta connessione tra il tipo di terreno e la vegetazione; sulla relazione di un'agricoltura naturale in simbiosi con il territorio.

16 marzo_1 giugno

Oltre il Giardino

Proseguono gli approfondimenti che il Circolo Oltre il giardino e l'Assessorato alle Politiche Socio-sanitarie del Comune di Genova, dedicano alla dimensione culturale dei servizi alla persona con l'obiettivo di condurre gli operatori alla consapevolezza che i servizi sono strumenti per comprendere tutte le persone. Le iscrizioni sono aperte a tutti, fino a esaurimento posti, con una quota di partecipazione da acquistare presso la biglietteria di Palazzo Ducale.

GENNAIO - MARZO ALLA CORTE E AL DUSE: 16 SPETTACOLI

GRANDI "CLASSICI"

I manezzi pe majà na figgia di Bacigalupo - **Macbeth** di Shakespeare - **Non ti pago** di De Filippo - **Il prezzo** di Miller - **Una delle ultime sere di Carnevale** di Goldoni - **Il gabbiano** di Cechov - **Giulio Cesare** di Shakespeare - **L'isola degli schiavi** di Marivaux

MOLTI "CONTEMPORANEI"

Quei due di Dyer - **Lei dunque capirà** di Magris - **La pazza della porta accanto** di Fava - **Alice Underground** di Bruni e Frongia - **Enigma** di Massini - **Terapia di gruppo** di Durang - **Il casellante** di Camilleri e Dipasquale - **Slava's Snowshow** di Slava Polunin

I capolavori raccontati

L'appassionante storia della torre di Pisa, i misteri del *Cristo morto* di Mantegna e i significati politici del *Buon Governo* di Ambrogio Lorenzetti. La V edizione de *I Capolavori Raccontati* ci porta alla scoperta di opere celebri, eppure assai ricche di avvincenti segreti, come il *Ritratto di Eleonora di Toledo* di Bronzino, *I miracoli di Sant'Ignazio* di Rubens, le *Opere di misericordia* di Caravaggio. Il *Ritratto di Innocenzo X* di Francis Bacon e il *Polittico Stefaneschi* di Giotto. A cura di **Marco Carminati**



■ 19 gennaio
Salvatore Settis
La Torre di Pisa



■ 26 gennaio
Marco Carminati
Il *Cristo morto* di Andrea Mantegna



■ 2 febbraio
Stefano Zuffi
Il *Buon Governo* di Ambrogio Lorenzetti



■ 9 febbraio
Cristina Acidini
Ritratto di Eleonora di Toledo di Bronzino



■ 16 febbraio
Piero Boccardo
I miracoli di Sant'Ignazio di Rubens

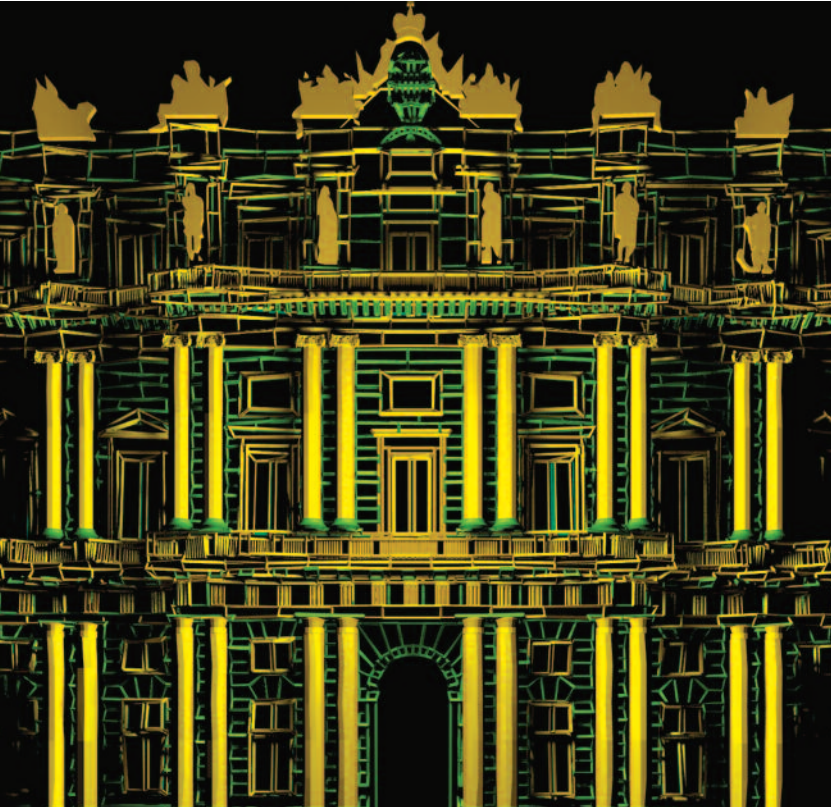


■ 23 febbraio
Nicola Spinosa
Opere di misericordia di Caravaggio

■ 2 marzo
Valerio Terraroli
Ritratto di Innocenzo X di Francis Bacon

■ 9 marzo
Antonio Paolucci
Polittico Stefaneschi di Giotto

Luci e colori a Palazzo Ducale



Realizzato da Luca Agnani Studio - Video Projection Mapping. Fino all'8 gennaio, ore 18-22

con il sostegno di



in collaborazione con



con il contributo di



media partner





Contemporaneamente sarà allestita la consueta mostra cartografica per meglio visualizzare i temi dei dibattiti

Chi comanda il mondo?

Torna il Festival di Limes

3 - 4 - 5
marzo

IN COLLABORAZIONE CON



Viviamo nell'era del disordine mondiale. Gli Stati nazionali sembrano aver in gran parte perso la capacità di controllare le dinamiche che li investono: dalle migrazioni all'economia, passando per la grande finanza, i cambiamenti climatici, il terrorismo e la criminalità internazionale. Il risultato è la crisi della politica rappresentativa e il parziale riflusso della globalizzazione, che pure tali dinamiche ha in gran parte prodotto. Ne è un chiaro sintomo l'emergere di particolarismi e protezionismi, cavalcati da movimenti "di popolo" che parlano alla pancia degli elettori esprimendone richieste e pulsioni. In questo quadro geopolitico frammentato e anarchico, quali sono le forze e i soggetti, statuali e non, che contribuiscono a plasmare il corso degli eventi e gli assetti mondiali? Tramontata, o almeno fortemente ridimensionata, l'utopia postbellica di un "governo mondiale", su quale scala e in che modo si esprime l'influenza dei principali attori internazionali?

Tra gli altri partecipano:

Rosario Aitala
Geminello Alvi
Marco Ansaldo
Alessandro Aresu
Giorgio Arfaras
Emma Bonino
Laura Canali
Eva Cantarella
Lucio Caracciolo
Roberto Cingolani
Antonia Colibasanu
Ilvo Diamanti
Germano Dottori
Dario Fabbri
Umberto Galimberti
Pascal Gauchon
Sergei Karaganov

Fabrizio Maronta
Hugo Meijer
Michela Murgia
Massimo Nicolazzi
Alessandro Pansa
Federico Petroni
Margherita Paolini
Romano Prodi
Brunello Rosa
Isaia Sales
Giulio Sapelli
Piero Schiavazzi
Paolo Scotto
David Shapiro
Antonio Spadaro
Ulrich Speck
Riccardo Staglianò

L'ottava edizione de *la*STORIA*in*PIAZZA è dedicata al tema degli Imperi, da quelli più antichi e celebri quali l'impero Babilonese, quello macedone di Alessandro Magno e l'Impero Romano, fino ai contemporanei e trasversali imperi senza terra.

Che cosa si intende con il termine impero? Generalmente si ritiene che debba essere un territorio esteso, governato da un centro e costituito da diverse etnie e culture. Ma si definiscono imperi anche quelli nati in seguito alle espansioni coloniali a partire dal XVII secolo e gli stati multi-nazionali della fine del XIX secolo, come quello Austro-Ungarico o Zarista. Lo stesso termine impero si può estendere al dominio finanziario della Repubblica di Genova o al predominio della Repubblica di Venezia nel Mediterraneo orientale; così come alle grandi supremazie mercantili delle Compagnie delle Indie olandesi, inglesi e francesi. Infine, il termine viene utilizzato abitualmente come metafora dei poteri economici trans-nazionali moderni, come ad esempio quello del petrolio, della comunicazione o del sistema finanziario.

6-9 aprile 2017, Palazzo Ducale, **GENOVA**



ANTICIPAZIONE

La Storia in Piazza - Imperi

www.lastoriainpiazza.it



27 gennaio_19 febbraio 2017

Sala Liguria

Angelo Ruga

Le Bimbe di Terezin



Wolfsoniana

a Nervi

www.wolfsoniana.it

Fino al 4 giugno

L'universo artistico di Oscar Saccorotti

Dipinti, incisioni, arti decorative



Sala Dogana

Giovani idee in transito

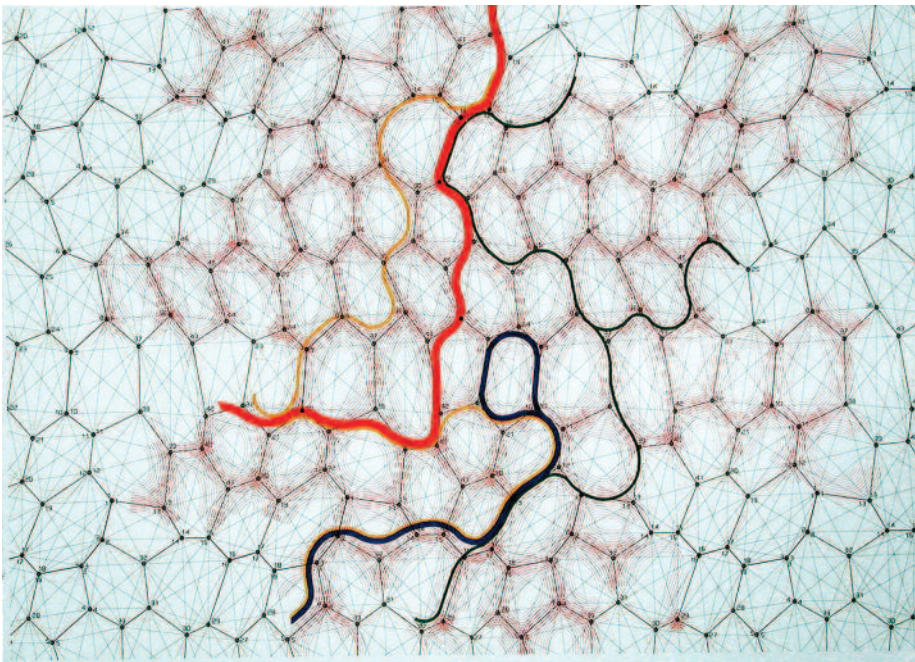
www.genovacreativa.it/dogana

13_29 gennaio

99 di Silvia Mazzella

10_26 marzo

RIZOMA di Joel Cathcart



Villa Croce

www.villacroce.org

9 febbraio_17 aprile 2017

Cesare Leonardi. Strutture

In collaborazione con Archivio Cesare Leonardi

Fino al 22 gennaio 2017

Sottoporticato

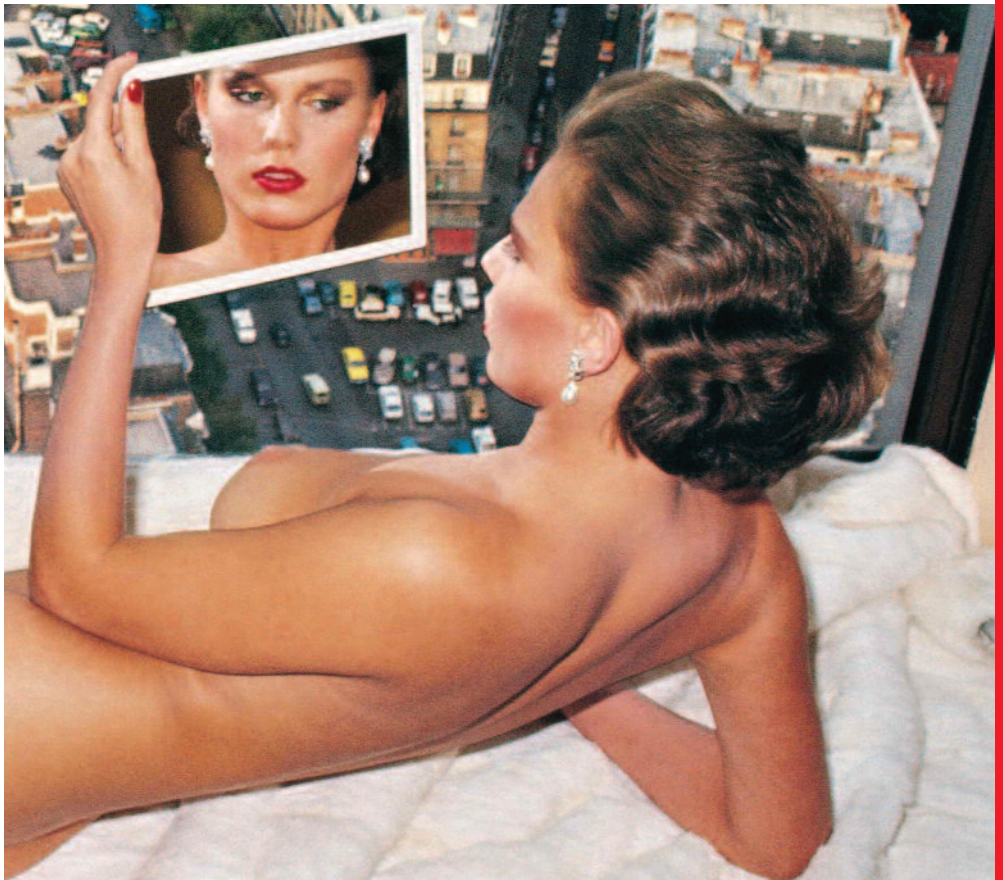
Helmut Newton

Fotografie

WHITE WOMEN

SLLEPLESS NIGHTS

BIG NUDES



10 febbraio_16 luglio 2017

Sottoporticato

Elliott Erwitt

KOLOR



10 marzo_11 giugno 2017

Loggia degli Abati

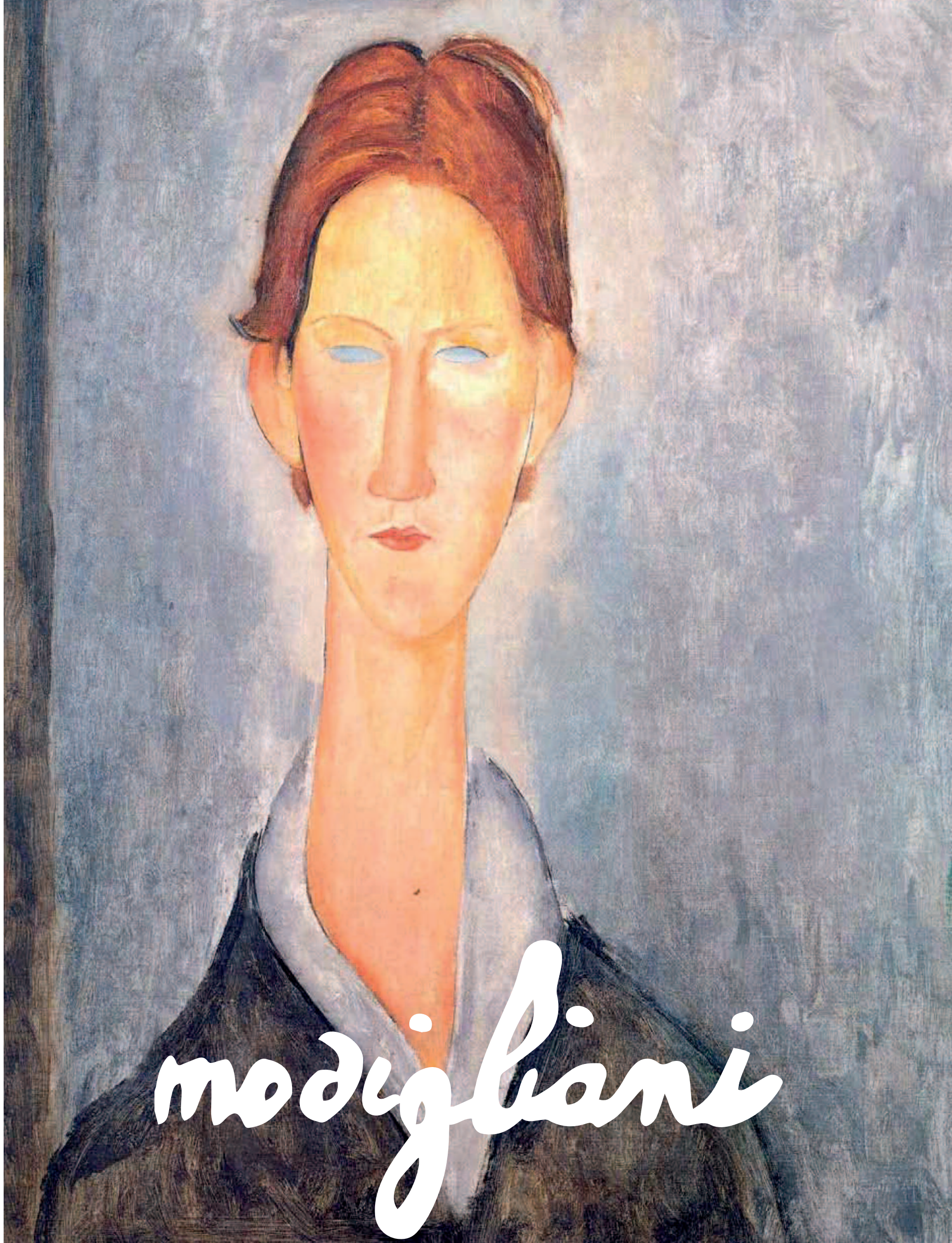
Henri

Cartier-Bresson

Fotografo



Prostitutes. Calle Cuauhtemotzin, Città del Messico, Messico 1934 © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



modigliani

Una grande mostra
dal 16 marzo 2017

Genova
Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura



sponsor
istituzionale
Fondazione
Palazzo Ducale



sponsor attività
didattiche
Fondazione
Palazzo Ducale



media partner



Ducaletabloid

Editore Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Direttore Responsabile Massimo Sorci

Direttore editoriale Elvira Bonfanti

Progetto grafico e impaginazione Gabriella Garzena

Stampa G. Lang Arti grafiche Srl - Genova

Registrazione Stampa N.3802/12 del 15.10.12 Tribunale di Genova