



www.palazzoducale.genova.it

# Ducale tabloid

Poste Italiane SpA - Spedizione in abbonamento postale - 70% NO/GENOVA n. 4 anno 2013

Trimestrale di arte e cultura - 2013 - n. 4

OTTOBRE\_DICEMBRE\_2013

## 6 novembre Edvard Munch



a cura di Marc Restellini

Fino al 27 aprile 2014 in mostra oltre cento opere di Edvard Munch (1863-1944), il grande artista che più di ogni altro anticipò l'Espressionismo. L'esposizione, che presenta la produzione del pittore norvegese tra il 1880 e il 1944, è l'unica antologica fuori dai confini della Norvegia nell'anno delle celebrazioni ufficiali *Munch 150*. Promossa dal Comune di Genova e da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, la mostra è prodotta e organizzata con **Arthemisia Group** e **24 ORE Cultura - Gruppo 24 ORE**.

fino al 26 gennaio  
2014

## Robert Doisneau Paris en liberté



Prosegue la grande rassegna antologica che raccoglie più di 200 fotografie originali scattate da Doisneau tra il 1934 e il 1991. In mostra i soggetti a lui più cari che accompagnano il visitatore in un suggestivo percorso attraverso Parigi: lungo la Senna, per le strade del centro e della periferia, e poi nei *bistrot*, negli atelier di moda e nelle gallerie d'arte. Un'iniziativa di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, **Atelier Doisneau**, **Fratelli Alinari Fondazione per la storia della fotografia** e **Civita** con il patrocinio della **Mairie de Paris**.

## 29 ottobre Scatti di industria 160 anni di immagini dalla Fototeca Ansaldo



Spettacolari gigantografie e fotografie d'epoca e contemporanee, installazioni e postazioni multimediali, per far conoscere lo straordinario patrimonio di fotografie industriali, una preziosa documentazione sul lavoro degli operai e su diverse attività produttive conservata dalla Fondazione Ansaldo.

8 ottobre\_ore 17.45

# Le parole del nostro tempo

Serge Latouche inaugura il ciclo

Filosofi, antropologi, scienziati si misurano con i termini che segnano la nostra quotidianità. Un progetto comune tra Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, il Circolo dei Lettori di Torino e la Federazione Operaia Sanremese, un'occasione per uscire da tanti luoghi comuni e per ritrovare il senso delle parole che usiamo.



8 ottobre  
Limite  
**Serge Latouche**  
professore emerito di Scienze economiche,  
Università di Paris-Sud



22 ottobre  
Vita  
**Edoardo Boncinelli**  
docente di Biologia e Genetica,  
Università Vita-Salute San Raffaele di Milano



12 novembre  
Cultura  
**Marco Aime**  
docente di Antropologia culturale,  
Università di Genova



19 novembre  
Scienza  
**Gilberto Corbellini**  
docente di Storia della medicina e Bioetica,  
La Sapienza Università di Roma



2 dicembre  
Televisione  
**Carlo Freccero**  
autore televisivo ed esperto di comunicazione,  
già direttore di Rai 2 e Rai 4

IN COLLABORAZIONE CON



Bollati Boringhieri  
Editore

21 ottobre\_ore 17.45

# Idòla

Scelte che pensiamo obbligate, certezze che crediamo salde. È ora di metterle alla prova

Gli idòla sono frasi fatte, ripetute a gran voce dai media, rilanciate dai politici e dagli *opinion makers*, sono luoghi comuni radicati nell'opinione pubblica e duri a morire. Seducenti e accattivanti, sono capaci di allontanarci da scelte consapevoli.

*Idòla* è anche una collana di grande successo degli Editori Laterza, libri fuori dal coro a partire dai quali prenderà il via questa rassegna di incontri: quattro appuntamenti per combattere i *cliché*, le banalità e le convenzioni.



21 ottobre  
"Non ci possiamo più permettere uno Stato sociale." Falso!  
**Federico Rampini**  
corrispondente de "la Repubblica" da New York e saggista



11 novembre  
"L'ho uccisa perché l'amavo." Falso!  
**Loredana Lipperini**  
giornalista, scrittrice e conduttrice radiofonica



18 novembre  
"Il Sud vive sulle spalle dell'Italia che produce." Falso!  
**Gianfranco Viesti**  
docente di Economia applicata, Università di Bari



25 novembre  
"È l'Europa che ce lo chiede!" Falso!  
**Luciano Canfora**  
docente di Filologia classica, Università di Bari. Dirige i "Quaderni di storia" e collabora con il "Corriere della Sera"

IN COLLABORAZIONE CON

Editori Laterza

3 ottobre\_ore 17

# CreamCafé

**CREAMCAFÉ**  
CreativeMindCafé

La lectio *Ricordare, dimenticare, invecchiare* di **Remo Bodei**, inaugura un nuovo spazio a Palazzo Ducale che nasce con lo scopo di togliere il velo alle malattie che generano i sintomi della demenza rendendole oggetto di discussione ed approfondimento culturale e permettendo a tutti di parlarne più liberamente senza la vergogna e il terrore che le circondano. CreamCafé sarà aperto dal 14 ottobre dal lunedì al venerdì (dalle 15 alle 18.30).

Dal 7 ottobre

# La Stanza del Cinema

Presso la Società Ligure di Storia Patria riparte per il quattordicesimo anno *La Stanza del Cinema*. A cura del Gruppo Ligure del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici. Ogni primo lunedì del mese, con la partecipazione di due critici, moderatore Claudio G. Fava si discuterà dei film usciti nel circuito genovese. Il secondo lunedì di ogni mese si approfondirà un argomento della storia del cinema col supporto di videoproiezioni.

14\_novembre\_ore 17.45

# Tzvetan Todorov torna al Ducale per il Premio Mondì Migranti

Quest'anno il premio è stato assegnato a **Tzvetan Todorov** - già Direttore presso il CNRS a Parigi, Visiting Professor ad Harvard, Yale, Columbia, University of California, Berkeley - che terrà una *lectio* dal titolo "Culture et état: la double appartenance". Introduce Maurizio Ambrosini, Direttore Mondì Migranti.



14\_16 novembre

# Vito Mancuso. Teologia della natura Scuola di Alta Formazione Antonio Balletto

Il Centro Studi Antonio Balletto e la Fondazione per la Cultura di Palazzo Ducale di Genova inaugurano in autunno l'attività della Scuola di Alta Formazione Antonio Balletto. La Scuola organizza corsi intensivi su tematiche socio-religiose, affidando ogni anno le lezioni a un docente di chiara fama che sceglierà un argomento in particolare. Quest'anno è il teologo **Vito Mancuso** che tratterà della "teologia della natura". Le iscrizioni, aperte a tutti fino ad esaurimento posti, si chiuderanno il 31 ottobre 2013. Info e iscrizioni: [biglietteria@palazzoducale.genova.it](mailto:biglietteria@palazzoducale.genova.it)



20\_23 novembre

# Mondo in pace La Fiera dell'educazione alla pace\_IX edizione Ad-agio con le regole. Cosa serve davvero per vivere insieme

Il Laboratorio Permanente di Ricerca ed Educazione alla Pace della Caritas Diocesana di Genova promuove *Mondo in Pace*, una vera e propria "fiera" pedagogica, sul tema dell'educazione alla pace. L'edizione 2013 offre un'occasione di riflettere sul valore educativo della regola, sulla possibilità di costruire una cultura della convivenza capace di utilizzare la legalità.

22\_28 novembre

# Giornata internazionale contro la violenza sulle donne

La Fondazione Palazzo Ducale ricorda la Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne con una serie di iniziative tra cui lo spettacolo di Cristina Comencini *L'amavo più della sua vita* (**22 novembre**) che si inserisce nel progetto nazionale "Mai più complici" promosso dal MIUR, dal Liceo C. Tacito di Roma e dall'Associazione Snoq - Se non ora quando?, a cura di Snoq Genova in collaborazione con Assessorato Legalità e Diritti, Assessorato scuole, USR Liguria; un incontro pubblico con **Cristina Comencini** (**25 novembre**) e il reading *Ricordiamo Franca Rame*, una serie di letture teatralizzate per ridare voce ai personaggi che l'attrice ha portato sul palcoscenico, in collaborazione con l'Associazione Politiche di donne (**28 novembre**).



28 novembre\_5 dicembre\_ore 17.45

# 313 d.C. Costantino tra storia e leggenda

Sono trascorsi 1700 anni da quando Costantino ha promulgato l'Editto di tolleranza (Milano 313 d.C.) che sanciva la libertà di culto, la neutralità dell'impero in materia di fede e la sospensione delle persecuzioni religiose. Palazzo Ducale lo ricorda con due giornate cui parteciperanno **Antonio Paolucci**, **Franco Cardini**, **Aldo Schiavone** e **Giovanni Maria Vian**. A cura di Sandra Isetta.

14\_15 dicembre

# Il giro del mondo in due giorni Limes Festival

A cura di Lucio Caracciolo

In occasione del suo ventesimo anniversario, la rivista italiana di geopolitica Limes organizza con Palazzo Ducale la sua prima Festa, un appuntamento annuale destinato a fare il punto sul mondo in cui viviamo e il nostro posto in esso.

Dopo l'introduzione di Lucio Caracciolo "*Il Mondo Zero: perché non esistono più vere potenze?*", alcuni panel tematici, con testimoni, analisti e protagonisti, ci aiuteranno a compiere un giro del mondo virtuale, per analizzare le crisi e suggerire anche alcune risposte.

Fra questi: Il Mediterraneo e il Medio Oriente in fiamme; Emergenza ambiente e alimentazione; Come finirà la crisi dell'euro e che fine faremo noi?; America-Cina, la partita del secolo; L'utopia di papa Francesco, Il potere della finanza. Durante la Festa, si inaugurerà una mostra antologica delle copertine di Limes, a cura di Laura Canali.



# 18\_19\_20 ottobre

## L'altra metà del libro

### Irruzioni di memoria

Genova  
Palazzo  
Ducale  
Fondazione per la Cultura



## L'ALTRA METÀ DEL LIBRO

**GIOVEDÌ 17**  
Anteprima

ore 17:00  
Mostra-incontro  
**IL LIBRO ERRANTE  
DEL POPOLO ERRANTE  
E LA HAGGADAH  
DI SARAJEVO**

ore 18:00  
Mostra-incontro  
**OMAGGIO  
AL GRUPPO 63  
CON ANDREA  
CORTELLESA**

ore 18:30  
Mostra-incontro  
**FULVIO MAGURNO  
LIBRARIUM**

**VENERDÌ 18**

ore 09:30  
**DAVID RIONDINO**

ore 11:30  
**PAOLA MASTROCOLA**

ore 17:00  
Mostra-incontro  
**ARNALDO POMODORO**

ore 18:00  
**ALBERTO MANGUEL**

ore 21:00  
**ROBERTO CALASSO**

**SABATO 19**

ore 09:30  
**LUISA BOLZONI  
CON ALBERTO MANGUEL**

ore 11:00  
**LUCA FORMENTON**

ore 15:00  
**LEGGENDARIA**

ore 16:30  
**BAHIYYIH NAKHJAVANI**

ore 18:00  
**EMMANUEL CARRÈRE**

ore 20:30  
**LA NOTTE  
DEI LIBRI INSONNI**  
Biblioteca De Amicis

ore 21:00  
**BRUNO ARPAIA  
GIUSEPPE CEDERNA**

**DOMENICA 20**

ore 11:00  
**TIMUR VERMES**

ore 12:00  
**ELIZABETH STROUT**

ore 15:00  
**LILIAN THURAM**

ore 16:30  
**MELANIA MAZZUCCO**

ore 18:00  
**EDUARDO GALEANO**



## Alberto Manguel Memoria e letteratura

Un libro di memoria, una cronaca storica, significa, per il lettore di oggi, una storia vera, qualcosa che è avvenuto così come si racconta nelle pagine che si stanno leggendo. Memorie e cronache non sono libri di finzione, ma non è stato sempre così. All'inizio delle nostre letterature, chi leggeva (o meglio, ascoltava) una storia, ci credeva, supponeva che ciò che veniva raccontato fosse avvenuto in un luogo lontano e tempo prima.

L'epopea di Gilgamesh, composta circa cinquemila anni fa, era per il suo pubblico originario qualcosa che era successo nella realtà e che, pertanto, meritava di essere narrato. Fu Platone che per primo dubitò della veridicità dei poeti. Omero è ammirabile, dice, però racconta cose che non sono certe, "e non dobbiamo onorare un uomo al di sopra della verità". La verità: ciò che ogni storico desidera raccontare, il ritratto di un momento fisso nel tempo, che, per essere fedele, deve contenere ogni gesto, ogni parola, ogni azione con tutte le sue cause e conseguenze. Gli storici sanno che il loro fine non è solo ambizioso ma

anche impossibile: solo una memoria infinitamente piena (come quella di Ireneo Funes di Borges) offrirebbe loro quella realtà sfrenata. Il comune mortale deve accontentarsi di approssimazioni, con versioni parziali, con giudizio e pregiudizio. Il romanziere argentino Marco Denevi racconta che Ulisse, in incognito alla corte di re Alcino, ascolta il poeta Demodoco, cantare le gesta dei greci a Troia, di fronte all'ammirazione di tutti i giovani. Ulisse rimane meravigliato: non riconosce nessuno e niente in quella storia. "Quei sudori, quelle lacrime, quegli odori, quelle voci, quel fuoco, quei dolori, quella paura, dove sono?" si domanda, e decide di raccontare lui la vera storia di ciò che era avvenuto.

A stento lo lasciano cominciare. "Taci straniero" gli dicono. "La tua guerra di Troia somiglia più ad una rissa di galli che a una contesa fra eroi. Invece del divino canto di Demodoco, pretendi di emularlo con simili sequele di esagerazioni.

Per gli storici una cronaca storica non deve mentire: la memoria deve recuperare i fatti così come avvennero, così

come li vissero Ulisse, Ecuba e Achille. Gli storici hanno un grande fede nella memoria umana. Però per i lettori la memoria che si dice verace non basta per convincere, la storia deve anche essere verosimile malgrado includa il fantastico, l'assurdo, il quasi inimmaginabile.

I sei volumi della *Storia della Seconda Guerra Mondiale* di Sir Winston Churchill sono impressionanti e (secondo quel che dicono gli storici) fedeli, però per un lettore che vuole capire qualcosa di quell'avventura e di quell'orrore, sono più convincenti, più illuminanti (e perché no più certi) il *Limonov* di Emmanuel Carrère, *I ragazzi Burgess* di Elizabeth Strout, *La donna che leggeva troppo* di Bahiyyih Nakhjavani, *La memoria del fuoco* di Eduardo Galeano, il *K* di Roberto Calasso, come anche le straordinarie macchine della memoria investigate da Lina Bolzoni. Probabilmente la letteratura è, in questo senso, l'incarnazione più felice delle nostre memorie.

Alberto Manguel

## BABEL

Festival di editoria,  
musica e persone  
indipendenti.

18 / 19 / 20 ottobre

Palazzo Ducale  
Sala del Munizionario

**MARLENE KUNTZ**  
PERFORMANCE

**LODO GUENZI**  
READING

Mostra / Mercato di case editrici di illustrazione  
da tutta la Germania

**APPINO**  
LIVE

**STERLING**  
PRESENTAZIONE

TONI CAPUZZO  
16 ottobre / Palazzo Tursi

**SEA+AIR**  
LIVE

**GHEMON**  
PERFORMANCE

COSMO  
17 ottobre / Museo di Villa Croce

# PER ME NON VI È NULLA DI ASTRATTO: PER ALTRO RITENGO CHE NON VI SIA NULLA DI PIÙ SURREALE, E DI PIÙ ASTRATTO DEL REALE.

GIORGIO MORANDI

## Cristof Yvoré SENZA TITOLO

25.09 – 27.10 2013



Villa Croce è il primo museo di arte contemporanea ad ospitare un'ampia mostra monografica di Cristof Yvoré (Tours, 1967), in collaborazione con il FRAC PACA Marsiglia (Francia). In bilico fra coerenza e ossessione, i quadri di Yvoré sono il prodotto di una profonda ricerca sullo statuto odierno della pittura. Partendo dal ricordo di cose ordinarie e banali, l'artista costruisce, tela dopo tela, un immaginario opaco di nature morte e tonalità neutrali, privo di vie di fuga, composto di volta in volta da vasi di fiori, ciotole, boccali, angoli di stanze, soffitti.



## Zhang Enli LANDSCAPE

6.11 2013 – 05.01 2014

Zhang Enli presenta al Museo di Arte Contemporanea Villa Croce di Genova *Landscape*, la sua prima mostra in Italia. Dopo l'importante personale alla Kunsthalle di Berna nel 2009, l'artista ha partecipato alla Biennale di Kochi 2012 in India, e in contemporanea con la mostra genovese l'artista presenta all'ICA (Institute of Contemporary Arts) di Londra un progetto speciale *Space Painting*.



Museo d'Arte Contemporanea  
di Villa Croce  
via Jacopo Ruffini 3, 16128 Genova  
t +39 010 580069/585772  
staffmostre@comune.genova.it



## 6 novembre\_ore 21 Concerto "solo" di Beppe Gambetta

Il chitarrista presenterà i brani del suo ultimo lavoro *The American Album* ed altre composizioni.  
A cura del Museo del Jazz.

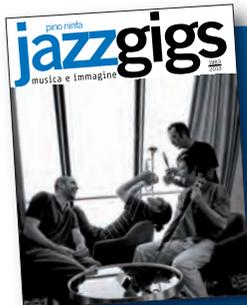


## 24 novembre\_ore 21 Operàpolis

Concerto d'Inaugurazione con la Compagnia lirica Simon Boccanegra, il Coro lirico Tamagno e l'Orchestra Simon Boccanegra. Direttore, **Lorenzo Tazzieri**.  
Musiche di : N. Paganini, G. Rossini, G. Puccini e G. Verdi.  
Il concerto è l'evento di presentazione alla cittadinanza del Programma Operàpolis a cura dell'Associazione Movimento Allegro con Fuoco.

## 17 dicembre\_ore 21 Cedric Shannon Rives & High Praiser Gospel Singers

Il tradizionale appuntamento natalizio con il gospel vede quest'anno la partecipazione di Cedric Shannon Rives – cantante, compositore e attore di musical – e di una delle corali più prestigiose degli Stati Uniti. A cura del Museo del Jazz.



7 ottobre ore 21\_Salone del Maggior Consiglio  
**PAOLO FRESU**\_tromba, flicorno, effetti  
**DADO MORONI**\_piano

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

Ducaletabloid  
Editore  
Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura  
Piazza Matteotti 9 - 16123 Genova (Italy)  
ufficiostampa@palazzoducale.genova.it  
Direttore Responsabile  
Massimo Sorci  
Direttore editoriale  
Elvira Bonfanti  
Progetto grafico e impaginazione  
Gabriella Garzena  
Stampa  
G. Lang Arti grafiche Srl - Genova  
Registrazione Stampa  
N.3802/12 del 15.10.12 Tribunale di Genova

sala  
**DOGANA**  
GIOVANI IDEE IN TRANSITO  
PALAZZO DUCALE PIAZZA MATTEOTTI GENOVA

6-22 settembre/september  
**LINE LIFE**

4-20 ottobre/october  
**NON E' UN PAESE PER VECCHI?**

25 e 26 ottobre/october  
**ELECTROPARK 2013/MAKE YOUR SOUND!**  
2a edizione

8-24 novembre/november  
**L'EFFIMERO COLTO DAL VELO D'ORGANZA**

6-22 dicembre/december  
**IL FILO DELLA MEMORIA**

contemporaneamente

Corte > 15/20 ottobre > **Ballata di uomini e cani** dedicata a Jack London di e con Marco Paolini  
Duse > 16 ottobre/ 3 novembre > **Poker** di Patrick Marber, regia di Antonio Zavatteri  
Corte > 5/ 10 novembre > **Il discorso del Re** di David Seidler, con Luca Barbareschi e Filippo Dini  
Duse > 6/ 24 novembre > **Il gioco dei re** di Luca Viganò, con Aldo Ottobriano e Antonio Zavatteri  
Corte > 19/ 24 novembre > **Il cappotto** di Vittorio Franceschi da Nikolaj Gogol', con Vittorio Franceschi  
Corte > 3/ 22 dicembre > **La bisbetica domata** di William Shakespeare, con Mascia Musy e Federico Vanni

teatro  
stabile  
di genova