



**Università  
di Genova**

**DIRAAS** DIPARTIMENTO  
DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,  
ANTICHIISTICA, ARTI E SPETTACOLO

**Comitato scientifico:**

Nils Büttner, Lauro Magnani, Raffaella Morselli,  
Anna Orlando, Laura Stagno

**Segreteria scientifica:**

Matteo Capurro  
convegnorubens2023.diraas@gmail.com

L'evento è valido per l'acquisizione di  
«crediti altri» per gli studenti dei CdL in  
Conservazione dei Beni Culturali e Storia dell'Arte  
e Valorizzazione del Patrimonio Artistico.

L'iniziativa è inserita in



Giornate di Studio

**Itinerari rubensiani:  
la centralità dell'immagine  
del sacro**

19-20 gennaio 2023

Università di Genova

Scuola di Scienze Umanistiche

Aula Magna

Via Balbi 2



**Università  
di Genova**

**DIRAAS** DIPARTIMENTO  
DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,  
ANTICHIISTICA, ARTI E SPETTACOLO

## Giovedì 19 gennaio

ore 9 – Saluti

**Nicoletta Dacrema**,  
Preretrice vicaria dell'Università  
di Genova

**Duccio Tongiorgi**,  
Direttore del Dipartimento  
di Italianistica, Romanistica,  
Antichistica, Arti e Spettacolo,  
Università di Genova

ore 9.30  
Presiede: **Nicoletta Dacrema**,  
Università di Genova

**Lauro Magnani**,  
Università di Genova  
*Limiti e eccezionalità, la  
committenza di soggetto religioso  
tra volontà dell'istituzione  
e scelte individuali:  
la Circoncisione del Gesù  
di Genova come paradigma*

**Raffaella Morselli**,  
Università di Teramo  
*Viaggiar per chiese:  
l'itinerario italiano di Rubens*

**Cecilia Paolini**,  
Università di Teramo  
*Viaggiar per chiese:  
l'itinerario fuori dall'Italia*

**Daniele Sanguineti**,  
Università di Genova  
*Viaggiar per chiese:  
le pale genovesi al tempo di Rubens*

11.30 Coffee break

**Laura Stagno**,  
Università di Genova  
*Immagine nell'immagine. Strategie  
di ostensione  
e rivelazione dell'effigie miracolosa.  
Il caso della Madonna della  
Vallicella*

**Alberto Bianco**,  
Archivio della Congregazione  
dell'Oratorio, Roma  
*Le committenze oratoriane a  
Rubens: protagonisti e contesti*

Dibattito

ore 14.30, ripresa dei lavori  
Presiede: **Clario Di Fabio**,  
Università di Genova

**Stefano L'Occaso**,  
Museo di Palazzo Ducale, Mantova;  
**Monja Faraoni**,  
Fondazione Maria Cosway, Lodi  
*La Pala della Trinità di Rubens a  
Mantova: una nuova fonte  
figurativa per la sua comprensione*

**Giuseppe Capriotti**,  
Università di Macerata  
*Il contesto negato. L'Adorazione  
dei pastori di Rubens di Fermo  
nella sua cappella*

**Andrea Spiriti**,  
Università dell'Insubria  
*Milano. Le ambiguità del sacro*

16.30 Coffee break

**Francesca Cappelletti**,  
Galleria Borghese  
[in collegamento dagli Stati Uniti]  
*Ancora Rubens. La fortuna  
a Roma negli anni Venti*

**Giacomo Montanari**,  
Università di Genova  
*Caravaggio sacro:  
Pietro Paolo Rubens e le pale  
d'altare del Merisi*

**Nils Büttner**, Staatliche Akademie  
der Bindenden Künste, Stoccarda;  
Centrum Rubenianum  
*The findings of the exhibition  
versus the Corpus Rubenianum*

Dibattito

## Venerdì 20 gennaio

ore 9.30  
Presiede: **Eliana Carrara**,  
Università di Genova

**Anna Orlando**,  
storico dell'arte, advisor per Arte e  
Patrimonio Culturale del Comune  
di Genova  
*Dipinti sacri di Rubens per i  
genovesi. Novità e aggiornamenti*

**Maria Clelia Galassi**,  
Università di Genova  
*Pieter Paul Rubens e il tema della  
Strage degli innocenti. Il confronto  
con Giovanni Battista Paggi*

**Gianluca Zanelli**,  
Galleria Nazionale della Liguria  
*La 'Madonna della cesta' di casa  
Balbi. Un'invenzione rubensiana a  
Genova*

# UniGe

---

# DIRAAS