

IMPARARTE

PROGRAMMI
EDUCATIVI
2022 — 2023

IMPARARTE

PROGRAMMI
EDUCATIVI
2022 — 2023

**Palazzo Ducale,
22 settembre dalle ore 15 alle 18
Workshop di presentazione
dei programmi educativi**

Impararte è per l’Ufficio Scolastico Regionale un’iniziativa importante, un appuntamento annuale per programmare innovative esperienze educative e culturali in grado di rendere sempre vivo il contatto tra comunità scolastica e il nostro patrimonio storico-artistico. La collaborazione consolidatasi negli anni fra Palazzo Ducale e USR Liguria ha saputo costruire progressivamente uno spazio privilegiato per la riflessione condivisa sui bisogni educativi dei bambini e dei giovani, sulle strategie educative da percorrere ed applicare insieme, su come rendere sempre più efficace l’incontro fra la proposta *educational* di Palazzo Ducale e l’aspettativa delle scuole genovesi e liguri – ma non solo – rispetto alle possibilità di arricchimento e integrazione dell’offerta formativa delle nostre scuole in occasione di mostre, festival, laboratori parte della ricca programmazione annuale. Ogni nuova edizione di *Impararte* è un’occasione preziosa per percepire la varietà e la diffusione dell’offerta culturale e formativa della città attraverso i suoi più eminenti protagonisti in una prospettiva di rete diffusa, capace di attrarre e coinvolgere molti, segno della vitalità e della creatività propri di questo territorio. Il riscontro positivo da docenti e famiglie conferma che questo agile documento è al contempo un utile *vademecum*, oltre che testimonianza di un proficuo rapporto di collaborazione.

Antimo Ponticiello

Direttore Generale USR Liguria

Genova è una città di rara bellezza, in cui le tracce di un passato di splendore e di successo convivono con una contemporaneità complessa, dinamica e vitale, in cui è essenziale ragionare in termini di innovazione e di sviluppo, un processo nel quale i giovani devono rivestire un ruolo strategico.

La nostra città può vantare un’offerta culturale di alto profilo ed è riuscita negli anni a dar vita ad una collaborazione sempre più stretta fra i diversi e numerosi centri di produzione culturale – musei, teatri, biblioteche, archivi, enti di ricerca – e tra questi c’è Palazzo Ducale. Ne è prova la mostra di Rubens e il relativo programma di attività collaterali che in autunno faranno convergere le energie di tante realtà su un unico obiettivo comune: suscitare anche nei contemporanei il senso di meraviglia che l’artista fiammingo provò quando venne a Genova la prima volta, per poi innamorarsene. La cultura a Genova è anche quella delle scienze, dell’innovazione tecnologica e digitale, della sostenibilità: in un mondo interconnesso come quello attuale non esistono barriere tra le diverse discipline, avere consapevolezza del proprio passato è alla base di ogni senso di appartenenza e di coscienza civica e può essere una spinta in più per sondare strade inedite, in un’ottica necessariamente aperta al nuovo e di respiro internazionale. Enti e istituzioni, oltre ad amministrare, hanno un dovere preciso nei confronti delle nuove generazioni: trasmettere la curiosità per la conoscenza, la passione per il bello, l’attenzione per la storia del proprio territorio e per le proprie radici.

Sono quindi grato a Palazzo Ducale per l’impegno che dedica ai giovani a partire dai bambini più piccoli (con un’attenzione particolare alle famiglie e ai temi dell’inclusione) e per il prezioso lavoro di rete di cui questa pubblicazione è un risultato tangibile.

Marco Bucci

Sindaco di Genova

Non è possibile riflettere intorno al concetto di accessibilità culturale senza guardare con particolare attenzione alle attività educative offerte da ciascun luogo della cultura; questo volume dà conto proprio di questo composito panorama – vivace, competente e sempre più vasto – animato da un rilevante numero di proposte esperienziali, autentiche chiavi d’accesso al patrimonio culturale cittadino, sia esso materiale o immateriale. Da queste pagine emerge chiaramente come, anno dopo anno, gli operatori della cultura si siano sempre più appropriati di un ruolo sociale fondamentale al fine della crescita e dell’inclusione, dando vita ad una rete cittadina che unisce persone, luoghi e oggetti in un intreccio destinato a rafforzarsi nella co-curatela di chi, proprio grazie a questo genere di attività, può entrare in contatto e comprendere il bene culturale.

I difficili anni appena trascorsi, che hanno visto i luoghi della cultura mai venire meno al loro ruolo educativo, sono stati lo scenario all’interno del quale le attività educative hanno acquisito, se possibile, un senso ancora più profondo nel rinforzare il legame con il territorio e le comunità di riferimento, nel riscoprire il valore innovativo della memoria come proiezione verso il futuro, la comprensione dell’identità della diversità culturale come valore imprescindibile, l’ascolto attivo come prima strategia del coinvolgimento.

Il diritto al sapere e all’accessibilità del patrimonio culturale è finalmente un bisogno strutturale a cui speriamo questo volume possa dare un contributo.

Serena Bertolucci

Direttore
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Educare lo sguardo: è forse questo il tratto distintivo del nostro impegno nei confronti dei giovani, che anno dopo anno deve misurarsi con una contemporaneità sempre più complessa, difficile da decodificare. Viviamo infatti un tempo di grandi cambiamenti, spesso accompagnati da un senso diffuso di inquietudine e disorientamento: la ricerca di nuovi equilibri presuppone innanzitutto la capacità di vedere oltre le apparenze, per poter sviluppare consapevolmente e con spirito positivo nuove modalità di approccio alla realtà che ci circonda.

Proprio a questo intendiamo alludere con l’installazione di Latifa Echakhch che abbiamo scelto per la copertina di questa nuova edizione di *Impararte*: spirito critico, creatività e pensiero laterale sono risorse indispensabili per crescere e orientarsi e vanno allenate fin da piccoli.

La cultura, intesa come vitale, prezioso intreccio di saperi, di valori, di intelligenze, può offrire un supporto straordinario in questo processo: nel veicolarla ai giovani, in sintonia con la comunità educante, stimolando la conoscenza, il confronto, la curiosità, risiede il senso del nostro lavoro. Patrimonio storico-artistico, innovazione tecnologica, tematiche ambientali e questioni economiche: in un mondo interconnesso è più che mai importante offrire chiavi di lettura diverse, nel segno della multidisciplinarietà e dell’inclusione, continuando a cercare modalità inedite per intercettare l’attenzione dei bambini e dei ragazzi, provocarne la partecipazione, attivare il pensiero.

È con queste premesse che stiamo organizzando il convegno *Visioni*.

Educare lo sguardo, immaginare il futuro, che a novembre in concomitanza con la grande mostra *Rubens a Genova* sarà l’occasione per riflettere sul valore educativo dell’arte e della cultura con alcuni dei più autorevoli esperti del settore a livello nazionale e internazionale.

Il programma di Palazzo Ducale per il nuovo anno e questa pubblicazione, che come sempre testimonia l’impegno comune di tutte le principali realtà culturali cittadine nei confronti dei temi dell’educazione, vuole essere un segno di fiducia.

Maria Fontana Amoretti

Responsabile Servizi Educativi e Culturali
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

8 FORMAZIONE

14 VISIONI

16 MOSTRE

Rubens a Genova

Disney

L'arte di raccontare
storie senza tempo

Sabine Weiss

La poesia dell'istante

Wo | Man Ray

Le seduzioni della fotografia

Letizia Battaglia

Anthology

32 CITTADINI
IN COSTRUZIONE

34 LA STORIA IN PIAZZA

35 PALAZZO DUCALE
E LA STORIA

38 FESTIVAL DI LIMES

39 PALAZZO DUCALE
TRA SCIENZE
ED ECONOMIA

42 PALAZZO DUCALE
LA TORRE E LE CARCERI

44 I GRANDI CLASSICI

46 #DUCALAB

48 BAMBINI E FAMIGLIE

51 KIDS IN THE CITY

52 PROGETTI SPECIALI

54 IL PALAZZO
VA IN TRASFERTA

56 WOLFSONIANA

a Palazzo Ducale

Formazione

Arte e storia, matematica ed economia, scienze, tecnologie: un'ampia proposta di corsi e atelier dedicati a insegnanti, educatori e genitori, per suggerire spunti di lavoro nel segno della creatività e dell'inclusione, attraverso nuove metodologie didattiche.

AL TERMINE DI OGNI CORSO SARÀ RILASCIATO ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE VALIDO AI FINI DEL RICONOSCIMENTO FORMATIVO
➔ PER I SEMINARI A PAGAMENTO È POSSIBILE UTILIZZARE IL BONUS DELLA **CARD DOCENTI**.



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Impararte

22 settembre 2022, ore 15 – 18

Workshop di presentazione delle attività educative.

➔ È richiesta la prenotazione online al link
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

INCONTRI DI PRESENTAZIONE

Gli incontri sono dedicati in esclusiva agli insegnanti. Nell'occasione a tutti i partecipanti sarà consegnato un voucher che darà diritto alla visita della mostra.

Rubens a Genova

Sala del Maggior Consiglio
6 ottobre 2022, ore 15.30 e 17

➔ È richiesta la prenotazione online al link
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni
a partire dal 20 settembre

Disney

L'arte di raccontare storie senza tempo

ottobre 2022

Sabine Weiss

La poesia dell'istante

novembre 2022

Wo | Man Ray

Le seduzioni della fotografia

maggio 2023

Letizia Battaglia

Anthology

maggio 2023

➔ Per partecipare è richiesta la prenotazione online al link
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni



Corpetti e farsetti

ottobre – dicembre 2022

Se anche l'abito non fa il monaco, senz'altro offre indicazioni preziose su chi lo indossa e sul contesto in cui vive.

Si partirà quindi da un breve *excursus* sulla moda ai tempi di Rubens – che implica considerazioni sulle abitudini quotidiane, sugli scambi commerciali, sulla cultura dell'epoca.

Poi, in un laboratorio di costume teatrale, si realizzeranno corpetti e farsetti su modelli di carta, da arricchire con creatività attraverso motivi fioriti e giocosi, colletti di pizzo, nastri, fiocchi, coccarde e con l'utilizzo di tecniche miste e materiali eterogenei.

A cura di Amedeo Schipani
con Michela Cucicea e Loredana Pessa

Consigliato per insegnanti e atelieristi

Seminario di 4 incontri da 2 h ciascuno

A pagamento, su prenotazione

Strumenti e tecnologie per una didattica inclusiva

novembre 2022 – marzo 2023

Il mondo della scuola e della didattica si avvalgono sempre di più delle nuove tecnologie che, tra l'altro, sono un valido supporto nei processi di inclusione. Una serie di incontri durante i quali esperti tecnologici e ricercatori illustreranno e spiegheranno come utilizzare le ultimissime applicazioni, i *software* e le risorse open utili all'apprendimento.

In collaborazione con ITD Istituto Tecnologie Didattiche – CNR

Consigliato per insegnanti della scuola infanzia, primaria e secondaria e genitori

➔ in modalità online

Seminario di 5 incontri da 1h ciascuno

Partecipazione gratuita, su prenotazione al link www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni



Negazionismo e fake news Un tema pluridisciplinare di Storia e di Educazione Civica

gennaio – febbraio 2023

Di *fake news* si fa cenno nella nuova legge sull'Educazione Civica. Presentato come un fatto tipico della comunicazione in rete, questo argomento corre il rischio di essere visto e studiato solo dal punto di vista etico/morale, come un'incidente negativo nella vita di un ideale villaggio globale, nel quale tutti dovrebbero comunicare correttamente. Le *fake news*, invece, sono un fatto storico profondo. Il falso, la comunicazione falsa, la rappresentazione falsa di una realtà non sono una distorsione, ma, come la guerra (fucina da sempre di *fake news*, basti pensare alla più celebre di tutte, quella del Cavallo di Troia), fanno parte di quel sistema complesso e mobile di relazioni umane, che è la storia.

Dunque, così come la guerra deve far parte del curriculum formativo, dal momento che è parte – purtroppo – costitutiva della vicenda umana, anche di *fake news* si dovrebbe parlare in classe. Ma come, se vogliamo evitare moralismi o facili dietrologie? Come inserire questo argomento nei curricula in modo non episodico? Questa domanda impone la ricerca di strumenti scientifici e di strategie didattiche capaci di trasformare le *fake news* in oggetto di analisi e, quindi, di insegnamento. Il percorso che proponiamo parte dal Negazionismo, fenomeno che potremmo considerare matriciale di ogni *fake news* attualmente circolante.



Passeremo, poi, all'analisi di negazioni/falsificazioni esemplari e dei fenomeni sociali legate a queste, come le mitologie che presiedono alle credenze sulle origini delle nazioni, le falsificazioni legate al proliferare odierno di movimenti identitari e quelle tipiche dei fatti bellici o di fatti socialmente rilevanti, come le epidemie. Le notizie false, infine, hanno sempre uno scopo. E questo scopo ha spesso risvolti politici. Dunque, le notizie false investono la società anche dal punto di vista del suo governo e della sua tenuta democratica e, perciò, la loro analisi è un fatto doveroso, nella formazione del cittadino.

Questo studio ci porterà ogni volta a viaggiare tra passato e presente, passando da una disciplina all'altra: dalla storia, all'arte, all'italiano, alle scienze. Un reale argomento di Educazione Civica, declinato in forma disciplinare e non moralistica. Come è nella tradizione dei corsi di Didattica di Palazzo Ducale, il programma, che verrà specificato in seguito, si articolerà in lezioni e seminari tecnico-pratici.

A cura di Antonio Brusa
in collaborazione con Historia Ludens

Consigliato per insegnanti della scuola primaria e secondaria

Seminario di 3 incontri da 2h ciascuno

➔ in modalità online

A pagamento, su prenotazione



Raccontami

Spunti, storie e azioni per narrare

gennaio – febbraio 2023

Raccontare una storia ci fa esistere; sentire narrare quelle degli altri, quelle antiche, ci fa incontrare i casi della vita. A scuola raccontare le storie ci apre al mondo, a quello dentro di noi e a quello fuori, ci fa emozionare, ci fa ricordare, crea relazioni, dà voce al bisogno di espressione che è in ognuno di noi. Per chiunque abbia a che fare con i bambini e i ragazzi riflettere e esperire la narrazione è uno strumento essenziale.

A partire dalle storie che abbiamo nella memoria, crederemo fili di racconto per trovare possibilità personali di narrare attraverso l'oralità ma anche la scrittura. In gioco metteremo il corpo, la voce, ma anche immagini, suoni, cose che ci accompagneranno nella ricerca. Al termine del percorso sarà consegnata una bibliografia accurata per continuare a trovare spunti di incontro, per trovare modi e luoghi per raccontare storie.

A cura di Daniela Carucci

Consigliato per insegnanti della scuola primaria e secondaria di I grado

Seminario di 3 incontri da 2 h ciascuno
A pagamento, su prenotazione

Percorsi trasversali attorno alle opere d'arte

25 gennaio e 8 febbraio 2023, ore 17-19

Ogni opera d'arte è profondamente radicata nella sua epoca e nel contesto storico e artistico che l'ha prodotta. Anche quando non intende essere una cronaca del presente (per esempio nell'arte sacra, nelle scene mitologiche o nelle allegorie) contiene un'infinità di elementi che possono aiutarci a scoprire la società e la cultura, sia umanistica che scientifica, in cui è nata. Tuttavia, per fare una lettura interdisciplinare dell'opera d'arte, occorre osservare il manufatto da un nuovo punto di vista imparando ad adottare un approccio basato sulla curiosità e sulla ricerca. Si tratta di un'abilità importante per gli studenti, particolarmente necessaria per affrontare l'esame di Stato e per guardare a tutte le immagini con spirito critico.

A cura di Emanuela Pulvirenti

Consigliato per insegnanti della scuola secondaria

➔ in modalità online

Seminario di 2 incontri da 2h ciascuno
A pagamento, su prenotazione



Sentieri matematici

gennaio – febbraio 2023

Due incontri di formazione per condividere percorsi di didattica della matematica espressamente pensati per avvicinare gli studenti ad una disciplina affascinante ma spesso erroneamente ritenuta ostica.

I contenuti verranno mediati tenendo conto delle diverse peculiarità degli studenti e del loro personale approccio nei confronti dell'apprendimento delle materie scientifiche.

A cura di Giuseppe Canepa e Giuseppina Fenaroli

Consigliato per insegnanti della scuola secondaria di II grado

DEDICATO AI GENITORI

Educare alla libertà

6 marzo 2023, ore 17

Un incontro per aiutare i genitori a rendere autonomi i propri figli e a far emergere la loro personalità nelle azioni di tutti i giorni. In contemporanea i bambini potranno partecipare a un laboratorio di vita pratica.

In collaborazione con Centro Studi Montessori Genova

Consigliato per genitori dei bambini 0 - 3 anni

Ingresso libero, su prenotazione



Visioni

Educare lo sguardo immaginare il futuro

Palazzo Ducale, 25 – 26 novembre 2022

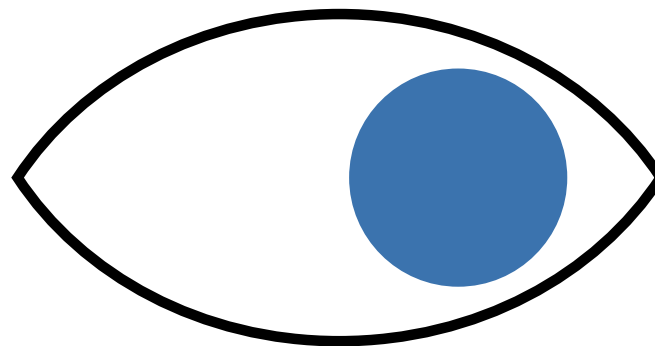
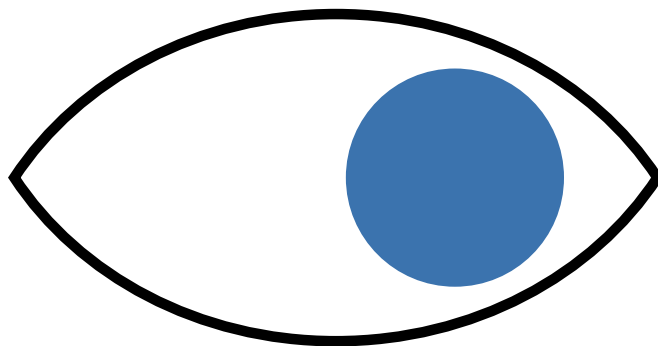
A trent'anni dalla sua riapertura al pubblico, Palazzo Ducale vuole festeggiare l'impegno che in tutti questi anni ha rivolto al mondo dei giovani, delle scuole e delle famiglie con un convegno sull'educazione e la divulgazione: una occasione di confronto e di aggiornamento tra realtà museali, centri di ricerca, istituzioni culturali, associazioni, artisti ed educatori per continuare ad innovare, interpretando le esigenze del pubblico, che sono in continua evoluzione, e la contemporaneità.

Ci si scambieranno competenze, buone pratiche e nuove idee in incontri, laboratori e spettacoli, il cui tratto distintivo sarà la multidisciplinarietà – quella che da sempre contraddistingue le proposte educative di Palazzo Ducale – e la ricerca di nuovi linguaggi, comprese le tecnologie più avanzate.

Si parlerà di “visioni”: la capacità di vedere, intesa nel senso più ampio, che comprende non solo la capacità di elaborare e comprendere ciò che si vede ma di immaginare e creare con la mente.

Verrà proposto quindi uno sguardo critico e al tempo stesso creativo al patrimonio artistico e storico, inteso in senso trasversale e multiculturale, ma anche un approccio alle scienze e alle questioni ambientali, con una sensibilità particolare per le tematiche dell'inclusione: facendo tesoro delle esperienze fatte in questi anni, a livello nazionale e internazionale, si potranno porre le basi per immaginare approcci educativi originali.

Il convegno si articolerà in due giornate e prevederà momenti rivolti agli specialisti del settore – educatori, insegnanti, atelieristi – e appuntamenti per bambini e famiglie.



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Rubens a Genova

Appartamento del Doge, 6 ottobre 2022 – 22 gennaio 2023

Tra il 1600 e il 1607, Rubens soggiornò a Genova in diverse occasioni ed ebbe così modo di intrattenere rapporti diretti con i più ricchi e influenti aristocratici dell'oligarchia cittadina.

Nella mostra, curata da Nils Büttner e Anna Orlando, sono presentate circa 150 opere, tra cui spiccano oltre venti dipinti di Rubens provenienti da musei e collezioni europee e italiane che, sommati a quelli già presenti in città, raggiungono un numero come non vi era a Genova dalla fine del Settecento. Il racconto del contesto culturale e artistico della città parte dal nucleo rubensiano, nell'epoca del suo maggiore splendore, ed è completato da dipinti degli autori che Rubens sicuramente vide e studiò (Tintoretto e Luca Cambiaso), che incontrò in Italia e a Genova (Frans Pourbus il Giovane, Sofonisba Anguissola e Bernardo Castello) o con cui collaborò (Jan Wildens e Frans Snyders).

Attraverso la figura di questo straordinario artista, scaturisce un racconto della storia della Repubblica di Genova all'apice della sua potenza quando, all'inizio del Seicento, conobbe un periodo di singolare vivacità non soltanto economica e finanziaria, ma anche culturale e artistica.

Per la prima volta in Italia, inoltre, è esposto il giovanile *Autoritratto* che un collezionista privato ha offerto come prestito a lungo termine alla Rubenshuis di Anversa e che eccezionalmente torna nel Paese dove fu eseguito, intorno al 1604. La mostra, attraverso il progetto *Rubens 22. A Network*, è l'occasione di una rete culturale tra molte realtà pubbliche e private cittadine per creare focus conoscitivi, appuntamenti culturali, aperture straordinarie, eventi collaterali e ulteriori progetti espositivi. Un percorso in città, alla scoperta dei capolavori rubensiani, è un completamento del racconto narrato dalla mostra di Palazzo Ducale.

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

Presentazione della mostra

Sala del Maggior Consiglio
6 ottobre 2022, ore 15.30 e 17

Nell'occasione a tutti i docenti partecipanti sarà consegnato un voucher che darà diritto alla visita della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti

➔ È richiesta la prenotazione online, a partire dal 20 settembre, al link www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

CORSI DI FORMAZIONE

Corpetti e farsetti

ottobre – dicembre 2022

Se anche l'abito non fa il monaco, senz'altro offre indicazioni preziose su chi lo indossa e sul contesto in cui vive.

Si partirà quindi da un breve *excursus* sulla moda ai tempi di Rubens – che implica considerazioni sulle abitudini quotidiane, sugli scambi commerciali, sulla cultura dell'epoca.

Poi, in un laboratorio di costume teatrale, si realizzeranno corpetti e farsetti su modelli di carta, da arricchire con creatività attraverso motivi fioriti e giocosi, colletti di pizzo, nastri, fiocchi, coccarde e con l'utilizzo di tecniche miste e materiali eterogenei.

A cura di Amedeo Schipani
con Michela Cucicea e Loredana Pessa

Consigliato per insegnanti e atelieristi

Seminario di 4 incontri da 2 h ciascuno
A pagamento, su prenotazione



P. P. Rubens, *Violante Maria Spinola Serra*, olio su tela,
© The Farington Collection Trust, Blascot Park, Oxfordshire

Percorsi trasversali attorno alle opere d'arte

25 gennaio e 8 febbraio 2023, ore 17-19

Ogni opera d'arte è profondamente radicata nella sua epoca e nel contesto storico e artistico che l'ha prodotta. Anche quando non intende essere una cronaca del presente (per esempio nell'arte sacra, nelle scene mitologiche o nelle allegorie) contiene un'infinità di elementi che possono aiutarci a scoprire la società e la cultura, sia umanistica che scientifica, in cui è nata.

Tuttavia, per fare una lettura interdisciplinare dell'opera d'arte, occorre osservare il manufatto da un nuovo punto di vista imparando ad adottare un approccio basato sulla curiosità e sulla ricerca. Si tratta di un'abilità importante per gli studenti, particolarmente necessaria per affrontare l'esame di Stato e per guardare a tutte le immagini con spirito critico.

A cura di Emanuela Pulvirenti

Consigliato per insegnanti della scuola secondaria

➔ in modalità online

Seminario di 2 incontri da 2h ciascuno

A pagamento, su prenotazione



PROGETTI SPECIALI

Palazzi fatti a pezzi

Una mattinata di lavoro collettivo per scomporre le facciate dei Palazzi di Rubens in figure geometriche semplici e ricomporle in nuovi palazzi fantastici: il risultato sarà un grande apparato scenografico in cui addentrarsi e raccontare storie.

A cura di Paola Ratto

Scuola infanzia



P. P. Rubens, *Facciata di Palazzo Grandi detto La Farnese*, dal libro *Palazzi di Genova*, 1622, volume: Genova, Centro di Documentazione per la Storia, Arte e Immagine di Genova, © Stefano Bucciato Genova

Effetto domino

Nell'arte fiamminga del XVII secolo l'incisione svolge un ruolo indispensabile nella creazione, nell'organizzazione della produzione artistica e nella sua diffusione. In questo contesto la tecnica dell'acquaforte si rivela vincente per la praticità e la velocità di esecuzione. Rubens ne fa un uso sapiente e i suoi Palazzi di Genova ne diffondono in tutta Europa il modello abitativo. La scuola di Grafica d'Arte della Accademia Ligustica di Belle Arti propone, attraverso l'intervento dei suoi allievi, percorsi tematici all'interno della mostra, *workshop* sulla tecnica dell'acquaforte, (preparazione della lastra, incisione, morsura, stampa) e dimostrazioni di altre tecniche incisive.

A cura dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, corso di Grafica d'Arte, Paola Ginepri e Luca Daum

La matematica ai tempi di Rubens

Visite con laboratorio per avvicinarsi all'epoca di Rubens e alle sue opere sotto il profilo della matematica.

A cura del Dipartimento di Matematica dell'Università di Genova, Giuseppe Rosolini ed Elisabetta Robotti

PERCORSO IN MOSTRA + LABORATORIO BREVE

Frammenti di viaggio

Una breve visita in mostra della durata di 45' incentrata sul profondo legame tra l'arte di Rubens e Genova fornisce lo spunto per focalizzare l'attenzione su alcuni dettagli dei dipinti esposti: la lavorazione di un tessuto, la preziosità di una gorgiera, uno scorcio di città.

A seguire, in laboratorio, queste raccolte di frammenti verranno elaborate attraverso l'originale tecnica dello *scrapbooking*, utilizzando un kit di immagini fotografiche, disegni, stencil e stampi per comporre una cartolina di viaggio da spedire agli amici o postare sui social.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

LABORATORI

Luci in città

Via Garibaldi, anticamente Strada Nuova, nasce alla metà del Cinquecento e presenta un'unicità stilistica e di concezione che la rese già a quei tempi celebre al di fuori della Repubblica di Genova. Rubens ne studiò i palazzi e i suoi disegni contribuirono alla diffusione dello stile rinascimentale e del gusto italiano nel nord Europa. Partendo dai disegni dell'opera *Palazzi antichi di Genova* pubblicato nel 1622, con l'aiuto di una lavagna luminosa si rielaboreranno le facciate di alcuni dei palazzi più rappresentativi della spettacolare strada genovese per costruire un souvenir di viaggio molto personale: una lanterna luminosa da portarsi a casa.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Sette metri per un colletto

La gorgiera – dal francese *gorge*, collo – è accessorio prezioso dei ricchi abiti nobiliari, che valorizza i volti dei personaggi ritratti da Rubens e ne sottolinea la regalità.

Di gran moda dal XVI al XVII secolo, si è modificato nel corso degli anni – da piccolo collo in tessuto arricciato, poi bordato di pizzo, e infine interamente di pizzo e di dimensioni esorbitanti – ed ancora oggi è oggetto di ricerca nell'*haute couture*.

Un laboratorio di artigianato teatrale per reinventare questo accessorio spaziando nell'utilizzo di materiali vari e inusuali, sperimentando lavorazioni e volumi diversi.

Scuola infanzia e primaria

Meme: immagini parlanti

Osservare i quadri, immedesimarsi nelle scene raffigurate e immaginare situazioni o dialoghi per rendere attuale il linguaggio dell'arte attraverso una forma usata sui social, il meme, dove potenza visiva e capacità di sintesi sono elementi fondamentali: un'attività divertente che coniuga spirito d'osservazione, senso dell'umorismo e capacità di scrittura.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Modalità ritratto

Nell'epoca dei "selfie", dell'auto-celebrazione e brandizzazione della propria immagine, i partecipanti, ognuno con il proprio strumento digitale, sposteranno l'obiettivo sull' "altro da sé", ponendo quindi attenzione, da un lato, alla relazione che si crea tra chi ritrae, la persona ritratta e i destinatari dell'immagine; dall'altro, si soffermeranno sugli attributi che di volta in volta vengono scelti per connotare il ritratto. Prendendo spunto dal grande maestro e dalle sue innovazioni nel campo della ritrattistica, in questo laboratorio/*performance art*, gli studenti avranno a disposizione un modello da ritrarre e potranno allestire un set fotografico/teatrale, reinventando di volta in volta tutti gli elementi e gli oggetti della composizione.

Scuola secondaria di I e II grado



P. P. Rubens, Sam Samson medesimo degli angeli, olio su tela, collezione privata in comodato d'uso alla Rubenshuis di Anversa

LABORATORIO

C/O ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI GENOVA

“Tutte le cose accadute alli tempi suoi...”

Il manoscritto "Inventione di Giulio Pallavicino di scriver tutte le cose accadute alli tempi suoi", conservato nelle raccolte dell'Archivio Storico del Comune di Genova ed esposto tra le opere della mostra, offre lo spunto per raccontare un periodo importante della Repubblica genovese di fine Cinquecento. Sfogliando le pagine del diario, conosceremo uno spaccato della società dell'epoca – fatti quotidiani, vicende di costume, epidemie, matrimoni, feste... – attraverso lo sguardo attento e ironico del nobile intellettuale.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

LABORATORIO

C/O MUSEI DI STRADA NUOVA

Nella bottega di Rubens

Il colore in pittura non è solo un fatto puramente cromatico, ma anche materico: questo è il messaggio nuovo che Rubens ci trasmette nelle sue opere. Ecco che per l'artista diventa fondamentale per esprimersi passare attraverso il colore che ha una consistenza fisica fortemente tattile e una pennellata vigorosa, veloce e al contempo ricca di materia. Quali sono gli strumenti del pittore? Andiamo a scoprire insieme alcuni pigmenti che utilizzava, come venivano reperiti e la tecnica che impiegava per realizzare i suoi celebri dipinti.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

VISITE GUIDATE

Visita alla mostra

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti sono realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra.

Durata 1h

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Visita alla mostra in lingua

La proposta va incontro all'attuazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Durata 1h

Scuola secondaria di II grado

Visita alla mostra + Torre Grimaldina

A richiesta è possibile unire alla visita guidata della mostra anche la visita alla storica Torre Grimaldina e alle Carceri di Palazzo Ducale.

Durata complessiva 1h 45

Scuole di ogni ordine e grado

Visita alla mostra + percorso in città

Il percorso in città si snoda attraverso il sistema dei Palazzi dei Rolli, Patrimonio dell'Umanità Unesco, e il nuovo itinerario rubensiano inaugurato in occasione della mostra.

Durata complessiva 2h 30

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Disney

L'arte di raccontare storie senza tempo

Sottoporticato, ottobre 2022 – aprile 2023

La mostra, a cura di Walt Disney Animation Research Library, racconta il processo creativo e la meticolosa ricerca che si celano dietro un capolavoro di animazione: un lavoro che avviene dietro le quinte, ricco di dettagli, finalizzato a dar vita a storie indelebili con migliaia di immagini, diventate iconiche per ogni generazione. Una carrellata di storie – da *Robin Hood* a *La Spada nella Roccia*, da *Hercules* a *Pinocchio*, attraverso *Biancaneve e i Sette Nani*, *La Bella Addormentata nel Bosco*, *Cenerentola*, *La Sirenetta*, per arrivare al più recente *Frozen 2 – Il Segreto di Arendelle* – che affondano le loro radici nel mito, nelle leggende medievali e nel folklore e costituiscono un immenso patrimonio narrativo, che da sempre ha ispirato gli artisti dei Disney Studios.

La mostra consente di seguire l'evoluzione di strumenti e tecnologie – dal disegno a mano su vari supporti all'animazione digitale – che nel corso degli anni sono stati utilizzati per tradurre queste storie in film d'animazione.

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoduceale.genova.it
didattica@palazzoduceale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoduceale.genova.it

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

Presentazione della mostra

ottobre 2022

Incontro di presentazione della mostra.
Nell'occasione a tutti i docenti partecipanti sarà consegnato un voucher che darà diritto alla visita della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti

➔ È richiesta la prenotazione online al link www.palazzoduceale.genova.it/prenotazioni

CORSI DI FORMAZIONE

Raccontami

Spunti, storie e azioni per narrare

gennaio – febbraio 2023

Raccontare una storia ci fa esistere; sentire narrare quelle degli altri, quelle antiche, ci fa incontrare i casi della vita. A scuola raccontare le storie ci apre al mondo, a quello dentro di noi e a quello fuori, ci fa emozionare, ci fa ricordare, crea relazioni, dà voce al bisogno di espressione che è in ognuno di noi. Per chiunque abbia a che fare con i bambini e i ragazzi riflettere e esperire la narrazione è uno strumento essenziale.

A partire dalle storie che abbiamo nella memoria, crederemo fili di racconto per trovare possibilità personali di narrare attraverso l'oralità ma anche la scrittura. In gioco metteremo il corpo, la voce, ma anche immagini, suoni, cose che ci accompagneranno nella ricerca. Al termine del percorso sarà consegnata una bibliografia accurata per continuare a trovare spunti di incontro, per trovare modi e luoghi per raccontare storie.

A cura di Daniela Carucci

Consigliato per insegnanti della scuola primaria e secondaria di I grado

Seminario di 3 incontri da 2 h ciascuno
A pagamento, su prenotazione

Plastilina che cammina

Olaf, uno dei personaggi di Frozen, prende vita con la plastilina e si anima grazie alla tecnica dell'animazione *stop motion*.

Scuola infanzia e primaria (primo ciclo)

Ciak si gira!

Da sempre l'arte di raccontare storie ha svolto un ruolo importante, esercitato nel corso dei secoli da scribi, oratori, cantastorie, poeti, cantautori, scrittori, registi. Molti film di Walt Disney nascono da miti famosi, favole polari e celebri leggende, sintetizzate, attualizzate e rese più accessibili e interessanti. Perché non provarci anche noi? Il laboratorio sarà l'occasione per realizzare insieme un *flip-book*, ovvero un vero e proprio mini-cartone animato che scorre tra le dita: una serie di illustrazioni disegnate in sequenza su di un blocchetto, che sfogliato velocemente dà l'illusione del movimento.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Il suono delle cose

Cosa possiamo capire dalla scena di un film, quali emozioni proviamo se le immagini non sono accompagnate dal sonoro?

Dopo una breve introduzione all'arte del rumorista, sulla base di materiali video a disposizione e utilizzando i più svariati materiali e oggetti, potremo scegliere e produrre suoni, anche non convenzionali, da abbinare in diretta alle scene. Lo scopo è quello di stimolare l'osservazione, ma anche la fantasia: che suono potrebbe fare una nuvola? Che materiale utilizzo? Se utilizzo il cotone, fa rumore?

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Un oggetto racconta

Breve percorso guidato attraverso mito, favole, leggende e fiabe, personaggi indimenticabili, atmosfere incantate, scenari sognanti nati dal talento creativo di Walt Disney, che fu animatore, imprenditore, regista e produttore cinematografico. A seguire un breve laboratorio dove prendendo spunto dagli oggetti più emblematici dei celebri capolavori disneyani, con l'impiego della tecnica grafica della *blotten-line* e l'aggiunta di *écoline*, inchiostri colorati ed effetti grafici, come veri disegnatori realizzeremo delle tavole illustrate per raccontare storie affascinanti.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Visita alla mostra

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti sono realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra.

Durata 1h

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Visita alla mostra in lingua

La proposta va incontro all'attuazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Durata 1h

Scuola secondaria di II grado

Visita alla mostra + Torre Grimaldina

A richiesta è possibile unire alla visita guidata della mostra anche la visita alla storica Torre Grimaldina e alle Carceri di Palazzo Ducale.

Durata complessiva 1h 45

Scuole di ogni ordine e grado

Visita alla mostra + percorso in città

La proposta si articola in due percorsi a scelta: Genova medioevale, da San Lorenzo a San Matteo; Genova e il sistema dei Palazzi dei Rolli, Patrimonio dell'Umanità Unesco.

Durata complessiva 2h 30

Scuola primaria e secondaria di I e II grado



Sabine Weiss

La poesia dell'istante

Loggia degli Abati, 18 novembre 2022 – 12 marzo 2023

Attraverso 130 stampe e numerosi documenti d'epoca, la mostra curata da Virginie Chardin e Denis Curti offre una panoramica delle molteplici sfaccettature di un'artista prolifica, ultima rappresentante, a 97 anni, della scuola umanista francese.

Sabine Weiss, attratta fin da bambina dalla fotografia, svolse il suo apprendistato presso lo studio di Paul Boissonas e nel 1946 lasciò Ginevra per Parigi divenendo assistente di Willy Maywald, un fotografo tedesco specializzato in fotografia di moda e ritratti. Nel 1950 sposò il pittore americano Hugh Weiss e in quegli anni intraprese la carriera di fotografa indipendente.

Si trasferì quindi con il marito in un piccolo studio parigino – nel quale vive ancora oggi – instaurando relazioni con gli ambienti artistici del dopoguerra e con personalità importanti della cultura del tempo come Georges Braque, Joan Mirò, Alberto Giacometti, André Breton e numerosi musicisti, scrittori e attori, da lei ritratti.

Oltre ai penetranti ritratti di artisti, in mostra troviamo immagini di bambini, scene parigine e della ricostruzione dell'Europa dopo la guerra. Una sezione, infine, è dedicata al suo lavoro in bianco e nero e ai suoi viaggi in India, Birmania, Bulgaria ed Egitto, dai quali emerge la grande sensibilità umana e l'incredibile attenzione per i dettagli della vita quotidiana.

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

Presentazione della mostra

novembre 2022

Incontro di presentazione della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti

➔ È richiesta la prenotazione online al link www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

LABORATORI

Fermo immagine

Partendo dagli scatti più noti di Sabine Weiss – dai reportage ai servizi di moda, dalle pubblicità ai ritratti di persone famose – impareremo a leggere le immagini fotografiche e, muniti di iPad, proveremo a realizzare nuove immagini ispirate alle composizioni fotografiche dell'artista.

Secondo ciclo della scuola primaria e secondaria di I e II grado

VISITE GUIDATE

Visita alla mostra

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti sono realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra.

Durata 1h

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Visita alla mostra in lingua

La proposta va incontro all'attuazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Durata 1h

Scuola secondaria di II grado

Visita alla mostra + Torre Grimaldina

A richiesta è possibile unire alla visita guidata della mostra anche la visita alla storica Torre Grimaldina e alle Carceri di Palazzo Ducale.

Durata complessiva 1h 45

Scuole di ogni ordine e grado

Visita alla mostra + percorso in città

La proposta si articola in due percorsi a scelta: Genova medioevale, da San Lorenzo a San Matteo; Genova e il sistema dei Palazzi dei Rolli, Patrimonio dell'Umanità Unesco.

Durata complessiva 2h 30

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Christa Nix di Saint Phalle,
Parigi, Francia, 1958 © Sabine Weiss



Wo | Man Ray

Le seduzioni della fotografia

Appartamento del Doge, marzo – giugno 2023

La mostra, curata da Walter Guadagnini, raccoglie oltre duecento fotografie realizzate da Man Ray a partire dagli anni Venti fino alla sua morte. Artista poliedrico, Man Ray rivestì un ruolo da protagonista all'interno delle più originali espressioni dell'avanguardia europea, in particolare il dadaismo e il surrealismo, muovendosi sempre all'insegna della sperimentazione. Alcune delle immagini presenti hanno fatto la storia della fotografia del XX secolo e sono entrate nell'immaginario collettivo grazie alla capacità di Man Ray di reinventare il linguaggio fotografico, ma anche la rappresentazione del corpo e del volto, i generi stessi del nudo e del ritratto. Attraverso i suoi *rayographs*, le solarizzazioni – fotografie ottenute con la semplice interposizione dell'oggetto tra la carta sensibile e la fonte luminosa – le doppie esposizioni, corpi e oggetti sono sottoposti ad una continua metamorfosi di forme e significati, divenendo di volta in volta forma astratta, memoria classica, oggetto di seduzione, ritratto realista, in una straordinaria, giocosa e raffinatissima riflessione sul tempo e sui modi della rappresentazione, fotografica e non solo.



Man Ray, *Les Femmes d'Alger (O version O)*, 1935, 69x92 (cm)
cm 17,5 x 23 Collezione privata, Torino © Man Ray Trust by SIAE 2019
Photo by Renato Ghiazza

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

Wo | Man Ray

Le seduzioni della fotografia

marzo 2023

Incontro di presentazione della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti

→ È richiesta la prenotazione online al link www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

LABORATORI

Impronte di luce

Ti sei mai chiesto cosa si nasconde dietro un'ombra di una foglia, di un bullone o di una molletta da bucato? Quali forme, pensieri, fantasie può scatenare? Inspirandoci ai rayogrammi nati dalla creatività di Man Ray, in questo laboratorio giocheremo a realizzare composizioni con semplici oggetti quotidiani posati su carta fotosensibile e illuminati per pochi secondi, che daranno vita ad immagini in bianco e nero.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado



Man Ray, *Electricity*, 1939
Portafoglio di 10 rayografie. Courtesy Collezione Fondazione MAST Bologna
© Man Ray Trust by SIAE 2019

PERCORSO IN MOSTRA + BREVE LABORATORIO

Non c'è nulla di scontato

Una breve visita in mostra mirata a conoscere l'attività e le numerose sperimentazioni artistiche di Man Ray, artista poliedrico tra i protagonisti di due delle principali avanguardie artistiche, il Dadaismo e il Surrealismo.

A seguire, in laboratorio, prendendo spunto dal concetto caro a questo artista che nulla va mai dato per scontato e che ogni cosa nella realtà non ha mai una connotazione univoca, partiremo da oggetti da assemblare, fotografie da ritagliare, materiali da esplorare e riconsiderare, per dar vita a un ricco e affascinante repertorio di nature morte o ritratti da guardare con occhi nuovi e curiosi.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

VISITE GUIDATE

Visita alla mostra

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti sono realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra.

Durata 1h

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Visita alla mostra in lingua

La proposta va incontro all'attuazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Durata 1h

Scuola secondaria di II grado

Visita alla mostra + Torre Grimaldina

A richiesta è possibile unire alla visita guidata della mostra anche la visita alla storica Torre Grimaldina e alle Carceri di Palazzo Ducale.

Durata complessiva 1h 45

Scuole di ogni ordine e grado

Visita alla mostra + percorso in città

La proposta si articola in due percorsi a scelta: Genova medioevale, da San Lorenzo a San Matteo; Genova e il sistema dei Palazzi dei Rolli, Patrimonio dell'Umanità Unesco.

Durata complessiva 2h 30

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Letizia Battaglia Anthology

Sottoporticato, maggio – ottobre 2023

Letizia Battaglia nasce a Palermo, in Sicilia, dove comincia la sua carriera come fotografa all'inizio degli anni Settanta e inizia a immortalare nei suoi scatti la Mafia Siciliana a partire dal 1974.

Da quel momento la sua arte cresce con il suo impegno civile e politico: oggetto della sua ricerca è la profonda essenza della Sicilia, i volti e la società di Palermo, le scene di crimine e le vittime della Mafia. Poliziotti, magistrati, rappresentanti delle istituzioni simboleggiano la lotta civile contro Cosa Nostra, contro la corruzione, la violenza e la criminalità organizzata. Ma Letizia cattura anche le immagini della quotidianità: donne e bambini nei loro quartieri e nelle loro strade, che descrivono la miseria di una città pressoché abbandonata al suo destino; le processioni religiose, le feste e la tradizione dei funerali, in cui sono protagonisti il ceto medio e l'aristocrazia di Palermo. L'esposizione curata da Paolo Falcone mette in mostra fotografie in bianco e nero di grande formato.

In ciascuna immagine si può percepire il forte attaccamento della Battaglia alla sua città, alla Sicilia e alla sua gente; un amore capace di racchiudere anche la rabbia e che rimane pur sempre una forma di amore.

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

Letizia Battaglia Anthology

maggio 2023

Incontro di presentazione della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti

➔ È richiesta la prenotazione online al link www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

VISITE GUIDATE

Visita alla mostra

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti sono realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra.

Durata 1h

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Visita alla mostra in lingua

La proposta va incontro all'attuazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Durata 1h

Scuola secondaria di II grado

Visita alla mostra + Torre Grimaldina

A richiesta è possibile unire alla visita guidata della mostra anche la visita alla storica Torre Grimaldina e alle Carceri di Palazzo Ducale.

Durata complessiva 1h 45

Scuole di ogni ordine e grado

Visita alla mostra + percorso in città

La proposta si articola in due percorsi a scelta: Genova medioevale, da San Lorenzo a San Matteo; Genova e il sistema dei Palazzi dei Rolli, Patrimonio dell'Umanità Unesco.

Durata complessiva 2h 30

Scuola primaria e secondaria di I e II grado



Letizia Battaglia, Sergio e Piersanti Mattarella, 1980 Palermo
© Letizia Battaglia



Letizia Battaglia, La bambina con il pallone, Quartiere La Cala, 1980, Palermo
© Letizia Battaglia

Un programma di attività che si articolano a partire dai diciassette obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, che costituiscono la vera e propria bussola su cui si orienta il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e si intrecciano con il tema del vivere civile e della cittadinanza attiva. Cultura e scienza, digitalizzazione e inclusione sociale sono i temi di fondo.

Cittadini in costruzione

APPROFONDIMENTO

Cambiamento climatico: a che punto siamo arrivati?

marzo 2023

Per la terza edizione del ciclo I Lincei per il clima, esperti della comunità scientifica si confronteranno sullo stato del Pianeta, alla luce dei dati raccolti nell'ultimo anno, in riferimento agli obiettivi della transizione energetica e al problema della perdita di biodiversità.

A cura del Polo Genovese della Fondazione I Lincei per la Scuola

PROGETTO SPECIALE

#Nonsoloascuola

Il progetto costituisce una proposta di didattica integrativa per lo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza.

Articolato in moduli di forte carattere interattivo, in cui è incoraggiata e stimolata la partecipazione dei ragazzi, il progetto si incentra su tre temi in particolare:

- La cultura della legalità
- Patrimonio culturale e beni pubblici comuni
- Educazione ambientale

Ogni modulo coinvolge aree tematiche e discipline diverse (storia, italiano, arte, diritto, geologia, chimica, fisica, diritto, cultura della sicurezza) secondo un approccio trasversale volto a favorire lo sviluppo delle competenze disciplinari e delle competenze etiche e civiche puntando sul dialogo e sul rapporto con il territorio (cui rimanda anche il titolo), sullo sviluppo dell'autonomia dei ragazzi e della partecipazione inclusiva alla vita sociale e culturale.

Scuola secondaria di II grado

→ alcune delle attività possono essere svolte anche online

Con il sostegno di Regione Liguria e di Fondo Nazionale Politiche Giovanili in collaborazione con USR Liguria e con ATS Genova – Servizio Civile

LABORATORIO

Sana e robusta costituzione

Dal confronto dei principali articoli della Costituzione Italiana e di quella di altri Paesi, sia europei che extraeuropei, una riflessione con i ragazzi sui temi dei diritti e dell'istruzione, della difesa del patrimonio ambientale e culturale, delle conquiste civili, alla luce dei recenti dibattiti internazionali.

Scuola primaria e secondaria

SONO PREVISTE ALTRE ATTIVITÀ IN TEMA DI CITTADINANZA IN COLLABORAZIONE CON I PERCORSI SAPERECOOP

Per informazioni
coopliguria.saperecoop.it/animazioni/cittadinanza

PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E PER L'ORIENTAMENTO

Inviati speciali

Un progetto per coinvolgere attivamente i ragazzi tra i 15 e i 19 anni nella vita del palazzo, intercettare i loro interessi, stimolare nuove proposte da indirizzare proprio al pubblico dei teenagers. I ragazzi, coordinati dai Servizi Educativi di Palazzo Ducale, potranno seguire incontri / laboratorio di formazione, partecipare alle attività in programma a Palazzo Ducale e poi, attraverso sopralluoghi, interviste agli addetti ai lavori e riprese video, raccontare storie e curiosità che saranno disponibili anche sul web.

Scuola secondaria di II grado

Conoscere, tutelare, promuovere

Un modulo base sulla storia di Palazzo Ducale come patrimonio culturale e spazio di memoria da conoscere e preservare e come luogo di cultura che dialoga con il territorio. Con i ragazzi si affrontano temi quali manutenzione, conservazione e restauro, destinazione d'uso dei diversi spazi, aspetti organizzativi e gestionali della programmazione culturale e della sua valorizzazione. A seguire, le classi potranno concorrere alla realizzazione di un progetto culturale – lezione, laboratorio, spettacolo, performance, installazione – dall'idea iniziale alla definizione operativa.

Scuola secondaria di II grado

Permette che l'aiuti?

Touch senza segreti

Un pomeriggio alla settimana, un'equipe di giovani a disposizione del pubblico per fornire un utile supporto nell'utilizzo del cellulare e delle nuove tecnologie.

Per tutti

In collaborazione con Unite Università della terza età e PCTO Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

La Storia in Piazza

La storia segreta

30 marzo – 2 aprile 2023

Il discredito di solito riversato contro il cosiddetto complottismo – un cavallo di battaglia dei giornali – ha finito per offuscare un dato di fatto macroscopico: la ricerca delle cause profonde e quasi mai visibili degli eventi storici. Un grande storico inglese, Ronald Syme, adoperò il termine seduttivo “storia segreta” per indicare per l'appunto ciò che si cela dietro le apparenze. Il tema del “segreto” attraversa la ricerca storica non meno che la vicenda politica ed è caratteristico di tutte le epoche, indipendentemente dal tipo di potere volta a volta dominante.

Un'indagine sistematica in questo ambito così vasto è la migliore palestra per addestrare principianti, adulti, esperti e ricercatori provetti all'indagine storica.

Luciano Canfora

INCONTRI E SPETTACOLI

Gli incontri con grandi protagonisti del mondo della cultura sono pensati in senso multidisciplinare e interattivo, per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo. Storia, ma anche scienze, tecnologia, geopolitica, economia, arte, letteratura, teatro: un programma dinamico a misura di studenti.

PROGETTI SPECIALI A CURA DELLE SCUOLE

Torneo interregionale di Debate

Il dibattito storico tradotto nei modi del debate, una metodologia didattica innovativa e inclusiva, un gioco di squadra, uno “sport della mente”, un confronto di opinioni, regolato da modalità specifiche, tra interlocutori che sostengono una tesi a favore e una contro su un tema assegnato.

A cura delle scuole capofila della Liguria e del Piemonte



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Palazzo Ducale e la Storia

Spazio didattico permanente

FORMAZIONE

Negazionismo e fake news Un tema pluridisciplinare di Storia e di Educazione Civica

gennaio-febbraio 2023

Di *fake news* si fa cenno nella nuova legge sull'Educazione Civica. Presentato come un fatto tipico della comunicazione in rete, questo argomento corre il rischio di essere visto e studiato solo dal punto di vista etico/morale, come un incidente negativo nella vita di un ideale villaggio globale, nel quale tutti dovrebbero comunicare correttamente. Le *fake news*, invece, sono un fatto storico profondo. Il falso, la comunicazione falsa, la rappresentazione falsa di una realtà non sono una distorsione, ma, come la guerra (fucina da sempre di *fake news*, basti pensare alla più celebre di tutte, quella del Cavallo di Troia), fanno parte di quel sistema complesso e mobile di relazioni umane, che è la storia.

Dunque, così come la guerra DEVE far parte del curriculum formativo, dal momento che è parte – purtroppo – costitutiva della vicenda umana, anche di *fake news* si dovrebbe parlare in classe. Ma come, se vogliamo evitare moralismi o facili dietrologie? Come inserire questo argomento nei curricula in modo non episodico? Questa domanda impone la ricerca di strumenti scientifici e di strategie didattiche capaci di trasformare le *fake news* in oggetto di analisi e, quindi, di insegnamento. Il percorso che proponiamo parte dal Negazionismo, fenomeno che potremmo considerare matriciale di ogni *fake news* attualmente circolante.



Passeremo, poi, all'analisi di negazioni/falsificazioni esemplari e dei fenomeni sociali legate a queste, come le mitologie che presiedono alle credenze sulle origini delle nazioni, le falsificazioni legate al proliferare odierno di movimenti identitari e quelle tipiche dei fatti bellici o di fatti socialmente rilevanti, come le epidemie. Le notizie false, infine, hanno sempre uno scopo. E questo scopo ha spesso risvolti politici. Dunque, le notizie false investono la società anche dal punto di vista del suo governo e della sua tenuta democratica e, perciò, la loro analisi è un fatto doveroso, nella formazione del cittadino. Questo studio ci porterà ogni volta a viaggiare tra passato e presente, passando da una disciplina all'altra: dalla storia, all'arte, all'italiano, alle scienze. Un reale argomento di Educazione Civica, declinato in forma disciplinare e non moralistica. Come è nella tradizione dei corsi di Didattica di Palazzo Ducale, il programma, che verrà specificato in seguito, si articolerà in lezioni e seminari tecnico-pratici.

A cura di Antonio Brusa in collaborazione con Historia Ludens

**Consigliato per insegnanti
della scuola primaria e secondaria**

**Seminario di 3 incontri da 2h ciascuno
➔ in modalità online**

A pagamento, su prenotazione



IMPARARE 2022 – 2023

Immagini di propaganda

Da un confronto di immagini, documenti, giornali, manifesti, un laboratorio interattivo sulle modalità adottate in tempi anche molto lontani tra loro – dall'impero Romano della Colonna Traiana al Nazismo delle grandi parate – per trasmettere messaggi di propaganda.

Scuola secondaria di I e II grado

Patchwork

Sovranità sui mari, monopoli commerciali, produzione artistica e culturale: un percorso per immagini per raccontare gli intrecci tra politica, economia, diritto e lingua di alcuni degli imperi più famosi dell'antichità e dell'età moderna.

Scuola secondaria di I e II grado

In collaborazione con Archivio Storico del Comune di Genova

Pagine antiche, pagine moderne

Il racconto dell'affascinante storia della scrittura dal XIV al XIX secolo, attraverso l'esame diretto di manoscritti, codici miniati, lettere autografe, documenti. Un laboratorio di miniatura consente di conoscere gli strumenti, i colori e i materiali e approfondire questa tecnica antica.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per le antiche strade di Genova

Alla scoperta delle trasformazioni urbanistiche della città tra Medioevo ed età contemporanea, attraverso una selezione di documenti dell'Archivio Storico del Comune di Genova. Il percorso prende avvio da Palazzo Ducale e si conclude con la realizzazione di un laboratorio grafico-pittorico, utilizzando la tecnica dell'inchiostro acquerellato.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

“Tutte le cose accadute alli tempi suoi...”

Il manoscritto "Inventione di Giulio Pallavicino di scriver tutte le cose accadute alli tempi suoi", conservato nelle raccolte dell'Archivio Storico del Comune di Genova ed esposto tra le opere della mostra *Rubens a Genova*, offre lo spunto per raccontare un periodo importante della Repubblica genovese di fine Cinquecento. Sfolgiando le pagine del diario, conosceremo uno spaccato della società dell'epoca – fatti quotidiani, vicende di costume, epidemie, matrimoni, feste... – attraverso lo sguardo attento e ironico del nobile intellettuale.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Amole, libbre, cannelle.

La Collezione Pesi e Misure della Repubblica di Genova

Attraverso il contatto diretto con le diverse tipologie degli strumenti e dei documenti delle antiche Magistrature che si occupavano del commercio in età moderna, il racconto di un interessante viaggio dagli antichi strumenti di misurazione in uso a Genova nel Medioevo e in età moderna, fino all'introduzione del sistema metrico decimale.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

I documenti d'archivio: fonti per una storia del clima a Genova

Al Magistrato dei Padri del Comune in antico regime il governo delegava particolari settori d'intervento, dalla gestione del porto all'acquedotto, dalla vigilanza su rivi e torrenti alla pulizia e gestione dei rifiuti, tutelando l'ambiente e la salute pubblica. Attraverso i documenti conservati è possibile ripercorrere anche gli andamenti climatici che hanno caratterizzato Genova tra il XV e il XVIII secolo.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

In collaborazione con
Museo del Risorgimento –
Istituto Mazziniano

Storie di uomini, navi e battaglie

Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei personaggi offrono l'occasione per ripercorrere le fasi più rilevanti, le battaglie, i sentimenti che hanno animato i protagonisti della storia. Chi sono i personaggi raffigurati nel dipinto? Cosa stavano facendo un attimo prima di essere immortalati? E adesso, che cosa si stanno dicendo? Partendo dalla scena di un quadro per soffermarsi sui volti e intuirne pensieri, analizzare il motto di una bandiera o i dettagli di un fucile, un laboratorio che vuole restituire gli ideali, i fermenti, le emozioni e la storia contenute negli oggetti.

Scuola secondaria di I e II grado

Monumento in movimento

Un percorso per scoprire come nasce la figura dell'eroe, ripercorrendo la biografia di due protagonisti della storia del Risorgimento italiano: Giuseppe Garibaldi e Giuseppe Mazzini. Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei due personaggi, vengono confrontati con una serie di riproduzioni di monumenti a loro dedicati e presenti in città. In laboratorio, i ragazzi realizzano originali scenari ispirati alla vita di Garibaldi e Mazzini, creando uno speciale catalogo illustrato dedicato a due figure che hanno avuto un ruolo fondamentale per la storia del nostro paese.

Scuola secondaria di I e II grado



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Festival di Limes

IX Edizione, 11 – 13 novembre 2022

La guerra ucraina è evento sistemico che ridisegna i confini dell'Europa e, in prospettiva, gli equilibri mondiali. Conflitto per procura combattuto sul territorio dell'Ucraina tra due pesi massimi mondiali, Russia e Stati Uniti (questi ultimi attraverso la Nato). Con il terzo gigante, la Cina, in vigile e schierata attesa di vedere come evolveranno gli eventi: per capire quale futuro avrà il suo stretto rapporto con la Russia, per decidere le prossime mosse su Taiwan – “l'altra Cina” difesa da Washington che Pechino spera un giorno di riannettere, se necessario, con la forza. Soprattutto, per valutare la tenuta dell'ordine americanocentrico uscito dal crollo dell'Urss e messo in discussione dalla crescente sfida russo-cinese verso l'Occidente a guida americana. Ma la guerra ha ulteriori implicazioni: sul rapporto tra Europa e Stati Uniti, sulle relazioni intraeuropee, sui circuiti industriali e alimentari globali intaccati dalle tensioni sulle filiere produttive e dall'incombente crisi alimentare, in un contesto di tensioni energetiche e cambiamenti climatici. Appuntamento con *Limes* a novembre per analizzare le grandi tematiche che dominano questa convulsa fase geopolitica.

Limes incontra le scuole

Sala del Maggior Consiglio
11 novembre 2022

Il direttore Lucio Caracciolo e i redattori della rivista dedicheranno un appuntamento espressamente alle scuole.

Scuola secondaria di II grado

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Palazzo Ducale tra scienza ed economia

Spazio didattico permanente

FORMAZIONE

Strumenti e tecnologie per una didattica inclusiva

novembre 2022 – marzo 2023

Il mondo della scuola e della didattica si avvalgono sempre più delle nuove tecnologie che, tra l'altro, sono un valido supporto nei processi di inclusione. Una serie di incontri durante i quali esperti tecnologi e ricercatori illustreranno e spiegheranno come utilizzare le ultimissime applicazioni, i software e le risorse open utili all'apprendimento.

Consigliato per insegnanti della scuola infanzia, primaria e secondaria e genitori

Seminario di 5 incontri da 1h ciascuno
→ in modalità online

Partecipazione gratuita, su prenotazione al link
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

In collaborazione con ITD,
Istituto Tecnologie Didattiche – CNR



INCONTRI

Cosa è il PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza)?

novembre 2022 – marzo 2023

Grazie anche al programma *Next Generation EU* (NGEU), concordato dall'Unione Europea in risposta alla crisi pandemica, l'Italia nei prossimi anni avrà a disposizione più di 200 miliardi di euro per migliorare la competitività della propria economia ed aumentare il benessere dei propri cittadini.

Gran parte di queste risorse verranno utilizzate seguendo i vincoli e gli obiettivi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Un ciclo di interventi per comprendere cosa prevede il PNRR, da dove provengono questi fondi, perché sono un'opportunità per il nostro Paese, come devono essere impiegati e quali le riforme da attuare.

Scuola secondaria di II grado

In collaborazione con DIEC Dipartimento di Economia –
Università di Genova

Dinamiche del commercio globale

novembre 2022 – marzo 2023

Per capire meglio come orientarsi nella complessità del mondo in cui viviamo, incontri e laboratori su cosa significa vivere in un'unica economia globale, quali sono i rischi e quali i possibili scenari futuri.

Scuola secondaria di II grado

In collaborazione con DIEC Dipartimento di Economia –
Università di Genova

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Cambiamento climatico: a che punto siamo arrivati?

primavera 2023

Per la terza edizione del ciclo I Lincei per il clima, esperti della comunità scientifica si confronteranno sullo stato del Pianeta, alla luce dei dati raccolti nell'ultimo anno, in riferimento agli obiettivi della transizione energetica e al problema della perdita di biodiversità.

A cura del Polo Genovese della Fondazione I Lincei per la Scuola

Scuola secondaria di II grado

Come nasce uno scienziato Interviste lincee

febbraio – aprile 2023

Giovani scienziati di fama internazionale dialogano con accademici dei Lincei ripercorrendo le tappe delle loro brillanti carriere – dalle origini del loro interesse nel particolare ambito di ricerca cui si sono dedicati alle difficoltà incontrate sul loro cammino e al rapporto con la comunità scientifica. Le interviste saranno precedute da presentazioni in cui i giovani scienziati illustreranno in maniera accessibile ad un pubblico di non specialisti e di studenti gli spunti più interessanti ed innovativi dei loro studi. I temi spaziano dall'immunologia di rilievo per la produzione di vaccini, al rapporto arte e scienza, alla biologia vegetale e infine ai fondamenti della matematica.

L'iniziativa è dedicata alla memoria di Luca Serianni, grande italianista e presidente della Fondazione I Lincei per la Scuola.

In collaborazione con Fondazione I Lincei per la Scuola

Scuola secondaria di II grado

La scienza per l'ambiente

gennaio – febbraio 2023

Sapremo trasformare anidride carbonica e rifiuti in una risorsa? Sfruttare la luce del Sole per ottenere la maggior parte dell'energia di cui abbiamo bisogno? Sfruttare i robot e l'intelligenza artificiale per proteggere il nostro pianeta? All'Istituto Italiano di Tecnologia si lavora per rendere questi scenari reali sviluppando tecnologie che siano sostenibili in termini ecologici, sociali ed economici, in piena coerenza con gli obiettivi (Sustainable Development Goals) dell'Agenda ONU 2030.

L'attenzione di IIT riguarda 8 dei 17 SDGs che uniscono discipline quali la robotica, l'IA, le scienze dei materiali, la chimica, la biologia e la medicina. Attraverso questi incontri, intendiamo offrire una panoramica degli indirizzi di ricerca più promettenti nel campo della salvaguardia dell'ambiente e degli ecosistemi.

In collaborazione con IIT – Istituto Italiano di Tecnologia

Scuola secondaria di II grado

LABORATORI

Matematica a Palazzo

Un'inedita e originale visita al Ducale e alla Torre in chiave matematica: pavimentazioni, scaloni, colonnati, geometrie e simmetrie esplorati in modo pratico e coinvolgente da punti di vista solo in apparenza distanti.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Io e la biodiversità: storie e forme speciali dal pianeta Terra

Il tema del rispetto per l'ambiente e della biodiversità è declinato in un laboratorio in due fasi: la prima, di carattere scientifico, propone osservazioni sugli ingegnosi meccanismi sviluppati dalle piante per trasportare i propri semi e per comunicare tra loro; la seconda fase, di carattere grafico-pittorico, propone un lavoro di studio calligrafico sul segno, nella forma organica, nella forma geometrica e poi di impaginazione di immagini e testi elaborati dagli studenti.

Scuola infanzia e primaria

Inventiamo una banconota

Banca d'Italia e Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca promuovono un premio dedicato alle scuole che si propone di coinvolgere gli studenti in un progetto interdisciplinare per la realizzazione di una banconota "immaginaria". Gli studenti potranno confrontarsi e prendere contatto con l'attività di fabbricazione delle banconote, nonché arricchire le proprie conoscenze sul biglietto di banca considerandolo nella sua accezione più ampia quale veicolo di trasmissione di messaggi e di valori.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

In collaborazione con Banca d'Italia e DIEC Dipartimento di Economia – Università di Genova

Generation Euro Student's Award

Una competizione basata sulla simulazione del processo decisionale alla base delle scelte di politica monetaria. Per entrare nel meccanismo delle scelte i ragazzi potranno seguire incontri preparatori di carattere laboratoriale condotti anche a scuola.

Scuola secondaria di II grado (classi IV e V)

A cura di Banca d'Italia in collaborazione con Banca Centrale Europea e DIEC Dipartimento di Economia – Università di Genova



Palazzo Ducale fu per secoli sede del Governo della Repubblica di Genova e residenza dei dogi. I piani alti della Torre ebbero fin dal Quattrocento la funzione di carcere per prigionieri politici e cospiratori: qui i visitatori sono accolti da un video che racconta la storia di Genova imperniata sulle principali vicende del Palazzo, testimone della vita della città per oltre otto secoli. L'itinerario si conclude al piano superiore della Torre da cui si gode un'impareggiabile panorama di Genova a 360 gradi, dalla città moderna alle antiche fortificazioni sui monti.

Palazzo Ducale, la Torre e le Carceri

piazza Matteotti, 9



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

LABORATORI

Tutte le proposte hanno una durata di 1h 30 comprensiva di una breve visita alla Torre e funzionale allo svolgimento del laboratorio

Mille volti di un palazzo

Attraverso la visita degli ambienti più importanti e suggestivi i ragazzi conoscono la storia di Palazzo Ducale e si cimentano nel disegnare dal vero gli spazi architettonici. In un grande atelier collettivo, i bozzetti sono poi rielaborati e trasformati attraverso l'utilizzo di diverse tecniche artistiche.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Vietato non toccare!

Guardare con le mani e provare a confrontarsi con i materiali, le forme, gli spazi e le decorazioni architettoniche che costituiscono Palazzo Ducale: un percorso che si sofferma su alcuni elementi del palazzo quali una colonna, una modanatura, la superficie di un muro per scoprirle in un modo totalmente nuovo e leggerle con lo sguardo unico che solo il tatto può restituire. Utilizzando i canali sensoriali e percettivi, questi elementi si rendono accessibili a tutti, instaurando un dialogo adeguato con la disabilità.

Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado

Trame a Palazzo

Con l'ausilio di mappe e oggetti allusivi, i ragazzi possono seguire un percorso intrigante alla scoperta di materiali, vicende e personaggi di mille anni di storia.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado

Matematica a Palazzo

Un'inedita e originale visita al Ducale e alla Torre in chiave matematica: pavimentazioni, scaloni, colonnati, geometrie e simmetrie esplorati in modo pratico e coinvolgente da punti di vista solo in apparenza distanti.

Scuola primaria e secondaria di I grado

PERCORSI

C'era (in) una volta

Un percorso insolito consente di osservare i reperti archeologici rinvenuti a Palazzo Ducale durante il grande restauro degli anni Ottanta del Novecento e di ricostruire la storia di questo edificio anche attraverso aspetti curiosi di vita quotidiana.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

In collaborazione con ISCU

Se i muri potessero parlare...

Archeologia dell'architettura

Un itinerario attraverso gli spazi di Palazzo Ducale per conoscere la storia dell'edificio attraverso l'osservazione dei materiali e delle tecniche di costruzione. Durante il percorso i ragazzi, con l'ausilio di schede, si cimentano in una esercitazione pratica di lettura stratigrafica dell'elevato.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

VISITE GUIDATE

Compatibilmente con gli eventi in programma, è possibile ammirare gli spazi più rappresentativi del Palazzo. La visita include sempre la Torre Grimaldina e le Carceri storiche.

Scuole di ogni ordine e grado



I grandi classici

Spazio didattico permanente



LABORATORI

Con la testa tra le nuvole

«Cosa c'è di più bello di un cielo azzurro? Un cielo pieno di nuvole» scrive Gavin Pretor Pinney nel suo *Cloudspotting*. Sì perché le nuvole, effimere e mutevoli, sono anche teatrali e suggestive, disegnano una nuova mappa del cielo e scatenano la fantasia di chi le osserva. Un laboratorio che prende spunto dai cieli presenti nelle opere di artisti famosi per cogliere le impressioni e le sfumature della volta celeste, imparare a osservare le nuvole per poi provare a plasmarle.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

L'albero della vita

Un laboratorio che ripercorre brevemente la storia del mezzaro: da antico capo d'abbigliamento femminile fino a complemento di arredo. Ispirandosi alla tradizione artigianale genovese si realizza un grande mezzaro collettivo con l'impiego di stampe di motivi floreali, uccelli, animali e frutti.

Scuola infanzia e primaria

La danza della vita

Un viaggio nel colore, nei sentimenti e nelle emozioni per dar vita a una rielaborazione creativa attraverso l'uso di veline colorate, pastelli a olio e tempera.

Scuola infanzia e primaria

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Sulla cresta dell'onda

In quanti modi si può raffigurare un'onda? Ci sono onde oceaniche, alte e vistose, altre gonfie e pesanti, torbide e cupe, schiumose e rabbiose: innumerevoli gli aggettivi per descriverle. Prendendo spunto da un'antica guida giapponese dei primi '900 e dai numerosi pittori che le hanno dipinte e scolpite, e con un occhio al libro *Ondario. I movimenti del Mare* (testi di Sarah Zanello, illustrazioni di Susy Zanella, Nomos Edizioni) impareremo a disegnare onde utilizzando matite colorate, penne e pennelli cercando di indagarne la potenza, la geometria, il ritmo e la dimensione.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Il giardino di Giverny

L'affascinante pittura di Monet, le sue pennellate rapide e la sua straordinaria abilità di catturare le vibrazioni della luce nei paesaggi, sono lo spunto per soffermarci sugli elementi della natura e il movimento dell'acqua nei diversi momenti della giornata. Un laboratorio che, attraverso la rielaborazione personale delle ninfee, dei glicini, del ponte giapponese tanto caro all'artista francese, darà vita ad una rappresentazione collettiva di un frammento del giardino di Giverny utilizzando tempera e inserti in 3D.

Nido e scuole di ogni ordine e grado

Guernica: immagini urlanti

In questo periodo i frequenti riferimenti alla guerra, purtroppo così attuale, suscitano nei bambini e nei ragazzi domande ed emozioni. Un avvincente lavoro collettivo ci aiuterà ad affrontare questo tema utilizzando tempera e pastelli ad olio per ricostruire e rielaborare l'immagine del celebre dipinto di Picasso, capace di ritrarre il lato più tragico della storia, emblematico racconto di guerra che altrimenti sarebbe rimasto sepolto nel passato.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Officine pittoriche

Guidati da una pittrice, un laboratorio per esplorare le diverse tecniche impiegate in pittura: tempera magra, tempera grassa, acquarello.

Un'opportunità per cimentarsi con gli strumenti e i materiali del mestiere e creare impasti cromatici.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Genova delle meraviglie

Guardando Genova dal mare si vede una città lunga e stretta, che sale, scende per poi inerparsi rapida sulle colline circostanti o tuffarsi improvvisamente in mare. Una città ricca di edifici che dominano con imponenza lo skyline del paesaggio.

Prendendo spunto dalla pubblicazione *Genova delle meraviglie*, a cura dei Servizi Educativi di Palazzo Ducale, un laboratorio in cui, utilizzando carta da pacchi, cartoncini, pastelli a olio e quadrelle, le architetture civili e religiose e i frammenti delle antiche fortificazioni genovesi daranno vita a una suggestiva e originale rielaborazione collettiva della nostra città, dei palazzi e delle strade Patrimonio Umanità Unesco.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Playing Art in English

Laboratori ludico-creativi per avvicinarsi alla lingua inglese con spontaneità.

Scuola primaria



#Ducalab

Un programma per tutti, perché la gioia di partecipare ad un'attività di laboratorio non ha età

Tramandare la bellezza

Una serie di laboratori permette di avvicinare alcune tecniche di tradizione antica, che riescono a creare bellezza anche in manufatti semplici legati alla vita di tutti i giorni.

Ricucire

Momenti di incontro intorno ad una macchina da cucire che aiutano a stabilire nuove relazioni, riscoprendo una pratica mai dimenticata ma ormai poco coltivata.

In collaborazione con ReMida Genova

Come nasce un merletto a fuselli

Primi passi per conoscere un'arte antica, di cui si trovano ampie testimonianze nelle opere della mostra *Rubens a Genova*.

In collaborazione con l'Associazione Fili Meravigliosi

Palazzo Ducale TEENS

Vuoi partecipare alle attività di Palazzo Ducale, scoprire come nasce una mostra e come si organizza un ciclo di incontri? Vuoi seguire la progettazione di un laboratorio e capire cosa c'è dietro un evento? Ti aspettiamo per lavorare con noi ad un progetto video, una raccolta di *micro-clip* per descrivere e raccontare la vita complessa, affascinante, quella più nota e quella dietro le quinte, di Palazzo Ducale.

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Ricognizioni

Grazie a una serie di *focus group* vogliamo conoscere la vostra opinione e ascoltare i vostri suggerimenti. Cos'è un *focus group*? Uno strumento e un momento di conoscenza e scambio per avviare o riprendere il dialogo tra Palazzo Ducale e i giovani, con l'obiettivo di rendere i partecipanti fruitori attivi nella vita dell'istituzione e nella progettazione delle attività. Ma perché un *focus group*? È un metodo per raccogliere non numeri né dati statistici, ma esperienze di vita, opinioni personali, liberi flussi di idee.

Immaginare il futuro? Idee da chi ha trovato la sua strada

Incontri tra professionisti e giovani, per chiarirsi le idee su nuovi e antichi lavori legati all'ambito culturale. Direttori di museo e di teatro, professionisti del cinema, designer, editori, musicisti, scenografi, restauratori, tecnici del suono, tour operator, grafici, addetti stampa, stilisti, trasportatori di opere d'arte, rilegatori, light designer: appuntamenti *vis-à-vis* per immaginare un futuro possibile.

Permette che l'aiuti?

Touch senza segreti

Un pomeriggio alla settimana, un'equipe di ragazzi under 18 sarà a disposizione del pubblico per fornire un utile supporto nell'utilizzo del cellulare e delle nuove tecnologie.

Per tutti

In collaborazione con Unite Università della terza età e PCTO Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Tableaux vivants

Vuoi entrare in un dipinto? Gestualità, rapporto con lo spazio, espressività: un laboratorio aperto proprio a tutti, in cui mettersi in gioco e imparare.

In collaborazione con Unite Università della terza età



Bambini e famiglie

Spazio didattico permanente e Kids in the City



Sabati per le famiglie

ottobre 2022 – maggio 2023

Guidati da artisti e atelieristi i piccoli partecipanti apprendono tecniche e sperimentano nuovi linguaggi per dar vita ad elaborati originali ispirati alle mostre e ai grandi eventi in programma a Palazzo Ducale.

Bambini dai 5 agli 11 anni

I sabati in mostra

ottobre 2022 – maggio 2023

In occasione delle mostre in programma a Palazzo Ducale, percorsi dedicati ai bambini e alle loro famiglie per conoscere, apprendere e stupirsi.

Bambini dai 6 anni e famiglie

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Dire, fare, creare

15 ottobre 2022 e 11 febbraio 2023

Dedicati ai piccolissimi, due appuntamenti per stimolare creatività e fantasia inventando storie e personaggi attraverso l'uso della plastilina e l'aiuto dell'illustratrice Antonietta Manca.

Bambini dai 2 ai 4 anni (con accompagnatore)

Parole in musica

17 dicembre 2022 e 11 marzo 2023

Parole, racconti, musiche e canzoni si fondono in un coinvolgente intrattenimento per adulti e bambini a cura di Dario Apicella.

Bambini dai 3 ai 6 anni (con accompagnatore)

IN SETTIMANA

Playing Art in English

gennaio – maggio 2023

Laboratori ludico-creativi per avvicinarsi alla lingua inglese con spontaneità.

Bambini dai 6 agli 11 anni

E questa la chiami arte?!

gennaio – aprile 2023

Un appuntamento inedito per avvicinare i più piccoli e i loro nonni all'arte del Novecento e sperimentare in prima persona le diverse tecniche più sorprendenti, dal *dripping* al *collage*, dal *ready-made* alla *performance*.

Bambini a partire dai 4 anni, nonni evergreen

Un palazzo poliglotta

febbraio – maggio 2023

La visita a Palazzo è condotta una volta al mese in una lingua straniera. A seguire un breve laboratorio.

Bambini e famiglie



Uno, nessuno, centomila

1 ottobre 2022

In occasione di Genova Bookpride (30 settembre – 2 ottobre 2022) un laboratorio di lettura dedicato alla diversità e ai cambiamenti.

Bambini dai 6 agli 11 anni

Scene in costruzione

15 ottobre 2022

In occasione dei Rolli Days e della mostra *Rubens a Genova*, una installazione che è anche un gioco collettivo ispirato alla grande decorazione barocca e agli apparati effimeri in cui l'architettura si fa spazio teatrale. Il pubblico di ogni età potrà contribuire alla realizzazione di grandi installazioni di cartone utilizzando le tessere giganti di un puzzle.

Per tutti

Caccia al segreto

ottobre 2022

In arte è facile che un dipinto o un affresco contengano simboli e nascondano storie e significati sorprendenti. In occasione del Festival della Scienza (21 ottobre – 1 novembre) un laboratorio per imparare a riconoscere i simboli più usati e farne tesoro per un nuovo linguaggio.

Bambini dai 6 agli 11 anni

Mamma Lingua: storie per tutti nessuno escluso

19 novembre 2022

In occasione della Settimana Nazionale Nati per Leggere (14 – 20 novembre 2022), letture e incontri per sensibilizzare e diffondere la lettura precoce in famiglia.

Bambini (dai 6 mesi ai 2 anni e dai 2 ai 5 anni) e famiglie

A cura del coordinamento e dei volontari
NpL Liguria (Nati per Leggere Liguria)

ReMida Day

20 maggio 2023

Un'intera giornata dedicata alla creatività e al riuso. Laboratori e installazioni a tema per una riflessione sulle potenzialità dei materiali di riciclo e sull'importanza del rispetto dell'ambiente.

Bambini e famiglie

In collaborazione con ReMida Genova

42° edizione Premio Andersen

I migliori libri dell'anno per bambini e ragazzi

27 maggio 2023

Quarantaduesima edizione per il Premio Andersen, il maggior riconoscimento italiano dedicato ai libri per bambini e ragazzi, ai loro scrittori, illustratori e editori. Una grande festa nazionale della lettura e della cultura per l'infanzia che sul territorio genovese si declina in un programma di iniziative in biblioteche, scuole, librerie, musei, teatri e diversi spazi urbani nei giorni precedenti e successivi la cerimonia di premiazione a Palazzo Ducale.

A cura della rivista *Andersen*

Per tutti



Kids in the City

LABORATORI E LETTURE

Muri de mainé

novembre 2022 – aprile 2023

Tradizioni, leggende, luoghi e personaggi prendono vita attraverso le storie raccontate in genovese da nonno Gianni.

Ultimo venerdì del mese dalle ore 17

Bambini dai 4 anni e famiglie

In collaborazione con A Compagna

Nati per Leggere

novembre 2022 – aprile 2023

Incontri di lettura e informazioni sul programma nazionale Nati per Leggere per sensibilizzare e diffondere la lettura in famiglia a partire dai primi mesi di vita

Ultimo mercoledì del mese dalle ore 17

bambini dai 2 ai 6 anni

In collaborazione con i volontari NpL Liguria e Sistema Bibliotecario di Città Metropolitana di Genova

Scopriamo il mondo

novembre 2022 – febbraio 2023

Tre incontri dedicati a sperimentare e comprendere, secondo il metodo Montessori, il rapporto tra acqua e terra. Una relazione attiva fra il bambino ed il mondo in cui vive; la geografia come scoperta e arricchimento lessicale.

Bambini dai 5 ai 7 anni

In collaborazione con Centro Studi Montessori Genova

RI-creazione

gennaio – aprile 2023

Incontri creativi con i materiali di scarto.

Secondo mercoledì del mese dalle ore 17

Bambini dai 5 anni

In collaborazione con il Centro ReMida Genova

La seconda favola cosmica

9 marzo 2023

I bambini, attraverso la lettura della seconda favola cosmica ideata da Maria Montessori, saranno guidati nell'evoluzione della vita, dalle prime forme unicellulari fino ad arrivare all'uomo.

Bambini dai 7 ai 10 anni

In collaborazione con Centro Studi Montessori Genova

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Progetti speciali

#Nonsoloascuola

Il progetto costituisce una proposta di didattica integrativa per lo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza.

Articolato in moduli di forte carattere interattivo, in cui è incoraggiata e stimolata la partecipazione dei ragazzi, il progetto si incentra su tre temi in particolare:

- La cultura della legalità
- Patrimonio culturale e beni pubblici comuni
- Educazione ambientale

Ogni modulo coinvolge aree tematiche e discipline diverse (storia, italiano, arte, diritto, geologia, chimica, fisica, diritto, cultura della sicurezza) secondo un approccio trasversale volto a favorire lo sviluppo delle competenze disciplinari e delle competenze etiche e civiche puntando sul dialogo e sul rapporto con il territorio (cui rimanda anche il titolo), sullo sviluppo dell'autonomia dei ragazzi e della partecipazione inclusiva alla vita sociale e culturale.

Scuola secondaria di II grado

→ alcune delle attività possono essere svolte anche online

Con il sostegno di Regione Liguria e di Fondo Nazionale Politiche Giovanili in collaborazione con USR Liguria e con ATS Genova – Servizio Civile



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Palazzi fatti a pezzi

Una mattinata di lavoro collettivo per scomporre le facciate dei Palazzi di Rubens in figure geometriche semplici e ricomporle in nuovi palazzi fantastici: il risultato sarà un grande apparato scenografico in cui addentrarsi e raccontare storie.

A cura di Paola Ratto

Scuola infanzia

Effetto domino

Nell'arte fiamminga del XVII secolo l'incisione svolge un ruolo indispensabile nella creazione, nell'organizzazione della produzione artistica e nella sua diffusione. In questo contesto la tecnica dell'acquaforte si rivela vincente per la praticità e la velocità di esecuzione. Rubens ne fa un uso sapiente e i suoi Palazzi di Genova ne diffondono in tutta Europa il modello abitativo.

La scuola di Grafica d'Arte della Accademia Ligustica di Belle Arti propone, attraverso l'intervento dei suoi allievi, percorsi tematici all'interno della mostra, workshop sulla tecnica dell'acquaforte, (preparazione della lastra, incisione, morsura, stampa) e dimostrazioni di altre tecniche incisive.

A cura dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, corso di Grafica d'Arte, Paola Ginepri e Luca Daum

La matematica ai tempi di Rubens

Visite con laboratorio per avvicinarsi all'epoca di Rubens e alle sue opere sotto il profilo della matematica.

A cura del Dipartimento di Matematica dell'Università di Genova, Giuseppe Rosolini ed Elisabetta Robotti

Ti racconto una favola al telefono

Nel 2020 è stato festeggiato il centenario della nascita di Gianni Rodari. La sua attività di pedagogista e scrittore è nota a livello internazionale e gli valse nel 1970 il prestigioso Premio Hans Christian Andersen, mai più conseguito da altri scrittori italiani dopo di lui. Per l'occasione Palazzo Ducale, in collaborazione con Coop Liguria, ha realizzato un progetto sulle celebri e amatissime "Favole al telefono". I bambini delle scuole infanzia e primarie l'hanno lette, illustrate, hanno giocato con i testi, le hanno riscritte, hanno coinvolto le loro famiglie lavorando da casa anche quando le scuole erano chiuse. Il risultato è un grande puzzle di voci e immagini che è stato caricato su Youtube: è possibile così ascoltare le storie, quelle originali e quelle reinventate, direttamente dalla voce dei bambini e anche dei loro genitori, in italiano e nelle diverse lingue – 11 in totale –, che ben rappresentano la pluralità culturale delle famiglie d'origine. Da questa attività è nata anche una mostra che racchiude la storia del progetto e, attraverso un QR-code, mette a disposizione il materiale elaborato durante il percorso. È possibile fare richiesta di allestimento della mostra a scuola e realizzazione di laboratori a tema.

Il progetto è stato realizzato in collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria, rivista *Andersen*, Parco della Fantasia Gianni Rodari di Omegna e con il sostegno di Coop Liguria

Info: didattica@palazzoducale.genova.it
educazione.consumi@liguria.coop.it



Si arricchiscono di anno in anno i progetti e le proposte che si sviluppano anche sul territorio, in un'ottica sempre crescente di collaborazione e partecipazione.

Il Palazzo va in trasferta

PERCORSI E LABORATORI
MUSEI DI STRADA NUOVA

Sguardi d'arte

Le storie degli affreschi, i personaggi dei dipinti, gli abiti delle collezioni tessili e il dialogo tra l'architettura dei nobili palazzi di Strada Nuova con i tetti della città in continua trasformazione sono lo spunto per percorsi e atelier grafico-pittorici.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Nella bottega di Rubens

Il colore in pittura non è solo un fatto cromatico, ma anche materico: questo è il messaggio nuovo che Rubens trasmette nelle sue opere. Ecco che per l'artista diventa fondamentale, per esprimersi, passare attraverso il colore che ha una consistenza fisica fortemente tattile e una pennellata vigorosa, veloce e al contempo ricca di materia. Quali sono gli strumenti del pittore? Andiamo a scoprire i pigmenti che utilizzava Rubens, come venivano reperiti e la tecnica che impiegava per realizzare i suoi celebri dipinti.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

MUSEO DEL RISORGIMENTO

Monumento in movimento

Un percorso per scoprire come nasce la figura dell'eroe, ripercorrendo la biografia di due protagonisti della storia del Risorgimento italiano: Giuseppe Garibaldi e Giuseppe Mazzini. Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei due personaggi, vengono confrontati con una serie di riproduzioni di monumenti a loro dedicati e presenti in città. In laboratorio, i ragazzi realizzano originali scenari ispirati alla vita di Garibaldi e Mazzini, creando uno speciale catalogo illustrato dedicato a due figure che hanno avuto un ruolo fondamentale per la storia del nostro paese.

Scuola secondaria di I e II grado

Storie di uomini, navi e battaglie

Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei personaggi che hanno contribuito a far nascere l'Italia offrono l'occasione per ripercorrere le fasi più rilevanti, le battaglie i sentimenti che li hanno animati. Chi sono i personaggi raffigurati nel dipinto? Cosa stavano facendo un attimo prima di essere immortalati? E adesso, che cosa si stanno dicendo? Partendo dalla scena di un quadro per soffermarsi sui volti e intuirne pensieri, o analizzare il motto di una bandiera o i dettagli di un fucile, un laboratorio che vuole restituire gli ideali, i fermenti, le emozioni e la storia contenute negli oggetti.

Scuola secondaria di I e II grado

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

ARCHIVIO STORICO
DEL COMUNE DI GENOVA

Pagine antiche, pagine moderne

Il racconto dell'affascinante storia della scrittura dal XIV al XIX secolo, attraverso l'esame diretto di manoscritti, codici miniati, lettere autografe, documenti. Un laboratorio di miniatura consente di conoscere gli strumenti, i colori e i materiali e approfondire questa antica tecnica.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per le antiche strade di Genova

Alla scoperta delle trasformazioni urbanistiche della città tra medioevo ed età contemporanea, attraverso una selezione di documenti dell'Archivio Storico. Il percorso si conclude con un laboratorio in cui si impiega la tecnica dell'inchiostro acquerellato.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

I documenti d'archivio: fonti per una storia del clima a Genova

Al Magistrato dei Padri del Comune in antico regime il governo delegava particolari settori d'intervento. Attraverso i documenti conservati è possibile ripercorrere anche gli andamenti climatici che hanno caratterizzato Genova tra il XV e il XVIII secolo.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

“Tutte le cose accadute alli tempi suoi...”

Il manoscritto *“Inventione di Giulio Pallavicino di scriver tutte le cose accadute alli tempi suoi”*, conservato nelle raccolte dell'Archivio Storico del Comune di Genova ed esposto tra le opere della mostra Rubens e i palazzi di Genova, offre lo spunto per raccontare un periodo importante della Repubblica genovese di fine Cinquecento. Sfogliando le pagine del diario, conosceremo uno spaccato della società dell'epoca attraverso lo sguardo attento ironico del nobile intellettuale.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Amole, libbre, cannelle. La collezione pesi e misure della Repubblica di Genova

Attraverso il contatto diretto con le diverse tipologie degli strumenti e dei documenti delle antiche Magistrature, che si occupavano del commercio in età moderna, il racconto di un viaggio dagli antichi strumenti di misurazione in uso a Genova nel medioevo e in età moderna, fino all'introduzione del sistema metrico decimale.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado



Arti figurative e decorative, design, architettura, illustrazione e arte di propaganda del periodo 1880-1945: alla Wolfsoniana le opere esposte consentono di esplorare e analizzare il nostro passato prossimo nei suoi aspetti più attuali e interessanti. Nelle sale del museo, dipinti, sculture, arredi, mobili, ceramiche, vetri, metalli, argenti mostrano il potere persuasivo delle varie espressioni artistiche e del design, e come questi agiscano come vettore di modernità, raccontando la storia dei cambiamenti sociali, politici, economici, produttivi e tecnologici che hanno trasformato il nostro mondo.

Wolfsoniana

PERCORSI TEMATICI

Arte e ideologia

L'estetizzazione della politica ha determinato nel corso del Novecento un progressivo sviluppo del complesso rapporto tra arte e ideologia. E proprio al peculiare utilizzo delle arti figurative, dell'illustrazione, dell'architettura e del design da parte della macchina della propaganda politica, in particolare sotto un regime dittatoriale come quello fascista, è dedicato un significativo settore della Collezione Wolfson che, nelle sale del museo, è in grado di offrire un'ampia panoramica delle principali espressioni in tale ambito a cavallo tra Otto e Novecento.

Scuola secondaria di I e II grado

La nuova vita delle antiche tecniche artistiche

A partire dalla seconda metà dell'Ottocento, gli artisti, pur confrontandosi con gli effetti della rivoluzione industriale, si sono rivolti alla riscoperta di tecniche tradizionali, come il legno intagliato e intarsiato, il ferro battuto, le ceramiche dipinte, il vetro soffiato e dipinto. In tale ambito l'ispirazione agli antichi modelli di produzione creativa fu declinata attraverso lo spirito del moderno sistema d'istruzione e le potenzialità operative offerte dalla tecnologia contemporanea, coinvolgendo le più innovative ideologie sociali e politiche con l'obiettivo del miglioramento materiale e morale della vita quotidiana delle persone. Nella collezione sono presenti le opere create da straordinari artisti come Joseph Maria Olbrich, Duilio Cambellotti e Gio Ponti, prendendo avvio dai primi decenni del Novecento fino alle sperimentazioni del dopoguerra.

Scuola secondaria di I e II grado

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it



Marcello Piacentini. Sedia per l'ingresso della casa di Fiammetta Sarfatti, Roma, 1933
legno d'abeto e compensato dipinti all'anilina

PERCORSO IN MOSTRA + BREVE LABORATORIO

Dimmi che sedia vuoi e ti dirò chi sei

Hai mai provato a guardare la sedia al contrario, come se fosse lei a raccontarci la nostra personalità? Dopo un breve viaggio all'interno del museo per illustrare il percorso evolutivo della sedia da oggetto artigianale-artistico a oggetto industriale, rifletteremo insieme sulla funzionalità, sull'utilizzo, sulle modalità di esecuzione e sul prezzo, per poi idearne e disegnarne una per un genitore, un parente o un amico, personalizzandola a proprio piacimento, tenendo conto da un lato del carattere della persona e della stanza in cui ama sedersi e in cui verrà collocata, dall'altro dei materiali in cui verrà realizzata, della forma e dei colori.

Secondo ciclo della scuola primaria e secondaria di I e II grado

MOSTRA

Le stanze delle meraviglie I vetri dipinti di Dady Orsi

Wolfsoniana, Via Serra Gropallo 4
25 novembre 2022 – 26 marzo 2023

La mostra presenta un'ampia raccolta dei dipinti su vetro di Edoardo (Dady) Orsi (1917- 2003), genovese di nascita, ma milanese di adozione con profonde radici a Venezia, dove trascorse gli anni della fanciullezza e della prima giovinezza, influenzato dal pittore Guido Cadorin, amico di famiglia. Focalizzata su un soggetto in particolare, Le stanze, vere e proprie *wunderkammer* in cui il mondo reale dell'artista (la sua casa e i suoi oggetti) dialoga con quello visionario trasfigurato dalla sua creatività, l'esposizione curata da Maria Teresa Chirico e Matteo Fochessati intende documentare la suggestiva peculiarità di una ricerca che, prevedendo una pittura al contrario, recuperava in maniera innovativa una tecnica antica.



60 ARTE E STORIA

Musei di Strada Nuova

Musei di Nervi

**Museo d'Arte
Contemporanea
Villa Croce**

Museo di Sant'Agostino

**Museo d'Arte Orientale
Edoardo Chiossone**

Castello D'Albertis

**Casa di Cristoforo
Colombo, Torri di Porta
Soprana
e Mura del Barbarossa**

**Mu.MA
Istituzioni Musei
del Mare e delle Migrazioni**

Galata Museo del Mare

MEI — Museo Nazionale
dell'Emigrazione Italiana

Complesso monumentale
della Lanterna di Genova

Museo Navale di Pegli

**Museo del Risorgimento
— Istituto Mazziniano**

**Museo di Archeologia
Ligure**

Musei Nazionali di Genova

Gallerie Nazionali
di Palazzo Spinola

Museo di Palazzo Reale

**Museo dell'Accademia
Ligustica di Belle Arti**

**Museo Monumentale
di Staglieno**

Museo Diocesano

Museo del Tesoro

**Museo Biblioteca
dell'Attore**

**Villa del Principe
— Palazzo di Andrea Doria**

Palazzo della Meridiana

**Palazzo Lomellino
di Strada Nuova**

**Area archeologica
di San Donato**

**Museo della Storia
del Genoa**



82 ARCHIVI E BIBLIOTECHE

**Archivio Storico
del Comune di Genova**

**Centro di Documentazione
per la Storia, l'Arte
e l'Immagine di Genova**

Archivio di Stato di Genova

**Biblioteche
del Sistema Urbano**

**Biblioteca Universitaria
di Genova**



86 SCIENZE IN CITTÀ

**Museo di Storia Naturale
Giacomo Doria**

**Museo Nazionale
dell'Antartide**

Acquario di Genova

**Associazione
Festival della Scienza**



88 LA CITTÀ IN SCENA

**Teatro Nazionale
di Genova**

**Fondazione
Teatro Carlo Felice
GOG**

**Fondazione Luzzati
— Teatro della Tosse**

**Casa Luzzati
Lunaria Teatro
Teatro Akropolis
Circuito Cinema Scuole
Suq Festival e Compagnia
Tegras**

93 CARD SCUOLE

in Città

Musei di Strada Nuova

Palazzo Bianco, Palazzo Rosso e Palazzo Tursi



via Garibaldi

Un unico percorso unisce tre palazzi-museo appartenenti al Sistema dei Rolli, dichiarato dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità. Dipinti dei massimi artisti italiani (Veronese, Filippino Lippi, Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Cambiaso, Strozzi) ed europei (Gerard David, Memling, Rubens, Van Dyck, Zurbaran, Murillo), collezioni di tessuti, ceramiche, mobili, oggetti d'arredo, accolti in ambienti di straordinaria qualità decorativa, narrano storia e storie di personaggi, artisti, committenti, famiglie, affari, finanza e cultura. Una cortina di giardini pensili e terrazze scopre inediti punti di vista sulla città.



Per informazioni
www.museidigenova.it
servizieducativimusei@comune.genova.it
telefono 010 5574746/48

Attività didattiche a cura
dei Servizi Educativi dei Musei Civici

PERCORSI E LABORATORI

A scuola in museo

Percorsi tematici interdisciplinari, centrati sulle collezioni e aperti a collegamenti con il territorio e con i musei del sistema cittadino possono essere co-progettati con i Servizi educativi in relazione a progetti di educazione al patrimonio, collegati ai POF e per uno sviluppo articolato in più incontri.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

A bottega

Fra pigmenti, tavolozze, pennelli, bottiglie di solventi, telai e tele preparate i ragazzi si "mettono alla prova" per scoprire, sperimentandole, le tecniche della pittura in relazione a uno specifico percorso tematico di lettura delle opere.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Da Rubens alla taglia 38

Un percorso sui cambiamenti della moda e del gusto, fra opere dei musei e collezioni tessili, con un occhio all'evoluzione dei canoni di bellezza femminile e ai corsi e ricorsi della storia e delle mode.

Scuola secondaria di I e II grado

Il cibo e la tavola

Allattamento, svezzamento, simbologia di alcuni alimenti, stare a tavola come atto sociale in un percorso fra le opere d'arte.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Le erbe della salute

Vasi e strumenti farmaceutici, incursioni nella pittura sviluppano un percorso sul tema della cura e dei farmaci di origine naturale.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

PaviMenti

Il progetto propone laboratori di intelligenza visiva, fantasia e creatività, intorno ai pavimenti ottocenteschi a commessi marmorei di Palazzo Rosso, le cui tarsie divengono un puzzle di forme geometriche colorate. Un lavoro di osservazione, scomposizione e ricomposizione, replica modelli, libera l'estro, porta attenzione a tutti i tipi di 'Menti' e ai bambini con 'diverse abilità'.

Proposta sviluppata nel progetto Open Vicoli, con il sostegno della Compagnia di San Paolo – Bando Open Community.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Genova vista dal museo

Un itinerario per leggere storia dei palazzi, architetture e spazi aperti, attraverso l'osservazione della città di oggi, le parole dei viaggiatori di un tempo e l'esame dei mutamenti urbani riscontrabili nella documentazione fotografica e topografica antica. Punti di vista inaspettati avviano un laboratorio dedicato all'immagine di Genova.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Servizi Educativi sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati per far conoscere il "dietro le quinte" dei musei.

Scuola secondaria di II grado

In collaborazione con
Servizi Educativi e Culturali
di Palazzo Ducale Fondazione
per la Cultura

PERCORSI E LABORATORI

Sguardi d'arte

Gli affreschi, i personaggi, gli abiti e il dialogo tra l'architettura dei nobili palazzi di Strada Nuova e i tetti della città in continua trasformazione, si prestano a percorsi e atelier grafico-pittorici.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Nella bottega di Rubens

Il colore in pittura non è solo un fatto cromatico, ma anche materico: questo è il messaggio nuovo che Rubens trasmette nelle sue opere. Ecco che per l'artista diventa fondamentale, per esprimersi, passare attraverso il colore che ha una consistenza fisica fortemente tattile e una pennellata vigorosa, veloce e al contempo ricca di materia. Quali sono gli strumenti del pittore? Andiamo a scoprire i pigmenti che utilizzava Rubens, come venivano reperiti e la tecnica che impiegava per realizzare i suoi celebri dipinti.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 010 8171604

Musei di Nervi

GAM — Galleria d'Arte Moderna

Villa Saluzzo Serra, via Capolungo, 3

Wolfsoniana

via Serra Gropallo, 4

Raccolte Frugone

Villa Grimaldi Fassio, via Capolungo, 9

Museo Giannettino Luxoro

Villa Luxoro, viale Mafalda di Savoia, 2



Per informazioni
www.museidigenova.it
servizieducativimusei@comune.genova.it

telefono 010 5574746/48
Attività didattiche a cura dei
Servizi Educativi dei Musei Civici

Tra mare, parchi, roseto, ville antiche e collezioni d'arte e di design, un itinerario d'arte, storia e natura attraversa tre secoli e permette di conoscere gusti e curiosità di collezionisti vissuti tra l'Ottocento e i giorni nostri. Percorsi affascinanti in un contesto ambientale di grande suggestione. Le attività prevedono una forte integrazione tra le quattro realtà museali, attraverso "itinerari trasversali" di grande ricchezza e varietà.

PERCORSI E LABORATORI

A scuola in museo

Percorsi tematici interdisciplinari, centrati sulle collezioni e aperti a collegamenti con il territorio e con i musei del sistema cittadino possono essere co-progettati con i Servizi educativi in relazione a progetti di educazione al patrimonio, collegati ai POF e per uno sviluppo articolato in più incontri.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Dalla collezione privata al museo

Incontro con i collezionisti – i Luxoro, Lazzaro G.B. e Luigi Frugone, Odone di Savoia, Micky Wolfson – per capire l'origine di una collezione museale, conoscere storie, gusti, orientamenti culturali, rapporti col mercato.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

NarrARTI

I libri delle collane *Sogno intorno all'opera* e *Il cantiere delle arti* (a cura di Maria Flora Giubilei e Simonetta Maione) avvicinano i ragazzi alle opere dei musei e ai generi della pittura fra '800 e '900. Si narrano storie, si intrecciano sguardi e competenze, racconto e illustrazione, arte e scienza.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Ritratti

I gesti, le pose, gli sguardi catturati nelle tele dei pittori e nelle forme degli scultori raccontano vite, caratteri, costumi e mode.

Gli autoritratti svelano biografie, amicizie e relazioni. E comunicano emozioni: in laboratorio si gioca con volti, espressioni, posture e si sperimentano tecniche – dalla pittura al collage, alla fotografia.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Naturalia

Raccolte Frugone, GAM

Le meraviglie della vegetazione mediterranea fermate dagli artisti, porzioni di paesaggio colte *en plein air*, elementi naturali raccolti per una personalissima collezione si compongono in un taccuino di appunti, disegni e suggestioni pittoriche traendo spunto dal lavoro di artisti e viaggiatori.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Il presepe fra storia e tradizione

Il percorso consente di riscoprire storia e rituali di una delle più antiche e vivaci tradizioni genovesi. Il laboratorio *I profili del presepe* si ispira a un originale gruppo settecentesco di sagome in cartone scontornato e dipinto. L'attività è legata ai presepi allestiti in occasione delle festività natalizie.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

PERCORSI E LABORATORI IN MOSTRA

Specifiche attività vengono progettate in relazione alle esposizioni temporanee in programma.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Servizi Educativi e Didattici sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati per far conoscere il "dietro le quinte" dei musei.

Scuola secondaria di II grado



Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce

via Jacopo Ruffini, 3

Le buone ragioni per prenotare un laboratorio al Museo di Arte contemporanea di Villa Croce? La possibilità di scoprire, in un ricco programma espositivo, artisti e movimenti dell'arte contemporanea; creare o consolidare metodiche di lettura e avvicinamento all'arte dei nostri tempi; scoprire la capacità dei linguaggi artistici di generare comunicazione e dialogo... ma se tutto questo non basta: visite guidate, laboratori didattici, corsi di formazione e progetti condivisi rivolti alle scuole di ogni ordine e grado.

PERCORSI E LABORATORI

Inside

Il titolo richiama la dimensione immersiva di molte opere d'arte contemporanea e ne ripropone un ragionamento sul ruolo dell'osservatore nei confronti dell'opera osservata. Il laboratorio si sviluppa da un lavoro collettivo, utilizza varie tecniche per costruire una traccia del tempo e del suo trascorrere. Attraverso ragionamenti grafici e materici i partecipanti costruiranno una striscia del tempo che racconterà l'idea del tempo e del suo trascorrere.

Scuola primaria

Change Wall

Da sempre l'espressione artistica è promotrice di cambiamenti che, partendo dalla dimensione estetica, alludono ad una diversa condizione sociale. Dall'analisi di alcuni progetti espositivi presentati a Villa Croce negli ultimi anni, viene realizzato, su un foglio di grandi dimensioni, un collage multi materico da installare in classe con la finalità di lasciare una traccia visibile di un intervento che possa essere stimolo e richiamo a coloro che si soffermeranno a guardarlo.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado

Per informazioni
www.villacroce.museidigenova.it
didatticavillacroce@comune.genova.it
pscacchetti@comune.genova.it
telefono 010 580069 - 010 585772

Segni e segnali

Gli ambienti urbani nei quali viviamo sono saturi di segnaletica di ogni tipo e gli artisti contemporanei hanno spesso, nella loro produzione, fatto riferimento a questi linguaggi di natura pittorica trasformandoli o reinterpretandoli. Il laboratorio propone la creazione di una nuova segnaletica con l'intento di proporre una "nuova" realtà attraverso "nuovi" segnali. L'attività si può concludere con la progettazione o la costruzione di una cartellonistica finalizzata a un concetto di trasformazione che sostituiscano, o affianchino, la segnaletica preesistente.

Secondo ciclo scuola primaria e scuola secondaria di I grado (a scuola)

My Museum

Il progetto allude alla possibilità di costruire un "proprio" museo. Ai partecipanti, a seguito di un percorso di visita a Villa Croce, verrà proposto di costruire la maquette di una stanza di un museo. Lo spazio tridimensionale verrà reso simile ad un vero spazio museale e una speciale carta applicata sul fondo rievocherà il disegno del pavimento in marmo di Villa Croce. Lo spazio così costruito sarà allestito liberamente dai ragazzi, con le opere da loro ritenute più importanti. Impareranno la rappresentazione tridimensionale, il rapporto con lo spazio e la sua gestione favorendo una riflessione sugli spazi museali e sulle loro finalità.

Scuola primaria (classe V) e secondaria di I grado

Museo di Sant'Agostino

piazza Sarzano, 35r

Un museo moderno nei chiostri ristrutturati di un antico convento medioevale nel cuore della città vecchia. Spazi ariosi e pieni di luce per raccontare storia, scultura e architettura a Genova tra X e XVIII secolo. Accanto alle opere dei Gagini, di Parodi, Piola e Castello spiccano la Margherita di Brabante di Giovanni Pisano e la Madonna col Bambino di Pierre Puget.

➔ IL MUSEO È TEMPORANEAMENTE CHIUSO AL PUBBLICO PER LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE. IL CURATORE E I SERVIZI EDUCATIVI SONO DISPONIBILI A CONCORDARE CON GLI INSEGNANTI MODALITÀ PER INTERVENTI A SCUOLA O DA REMOTO SUI TEMI SOTTOINDICATI.

PERCORSI

Sulle tracce di Margherita: da Strada Nuova a Sant'Agostino e ritorno

Un percorso "itinerante" sulle vicende del monumento funebre di Margherita di Brabante e sull'antica Chiesa di San Francesco di Castelletto, con possibilità di laboratorio.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

San Zorzo o valente!...

"... o l'amassa o serpente, o serpente o l'amia e San Zorzo o ghe tia!". Così le gesta del primo protettore della città vengono evocate in una filastrocca. Molte le possibilità di lettura del legame fra la figura leggendaria di San Giorgio e la città.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Il gioco delle pietre

Un gioco di scoperta fra architetture e scultura per riconoscere i materiali lapidei e sperimentare costruzioni con moduli in pietra.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Attività disponibile alla riapertura del museo

Per informazioni
www.museidigenova.it
servizieducativimusei@comune.genova.it
telefono 010 5574746/48

Attività didattiche
a cura dei Servizi Educativi
dei Musei Civici

Il Pallio di San Lorenzo: arte storia e intrighi fra Genova e Bisanzio

Il dono del Pallio alla città di Genova da parte dell'imperatore bizantino Michele VII Comneno nel 1261 segna l'avvio di un periodo di fulgore per la storia di Genova: il "Volo del grifo". Si scoprono i motivi storici che sottostanno a questo evento, le importanti conseguenze per la città e per tutto lo scacchiere del Mediterraneo orientale del tempo. Si leggono le immagini di questo panno di seta e le storie che vi sono narrate.

Scuola secondaria di II grado

Alla scoperta del Deposito lapideo del museo: ciò che resta di Genova

Nel piano interrato del museo si cammina fra opere d'arte che provengono dalle numerose 'disgrazie' che afflissero la città. Ma ciò che resta ed è tuttora visibile nel Deposito da un lato è traccia di edifici e monumenti che, pur importantissimi per la storia cittadina, non esistono più, dall'altro testimonia di una città artisticamente e architettonicamente bellissima e complessa.

Scuola secondaria di II grado

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone

Villetta Di Negro, piazzale Mazzini, 4

Nel parco di Villetta Di Negro è custodito uno straordinario patrimonio d'arte giapponese e cinese collezionato da Edoardo Chiossone in Giappone alla fine del secolo XIX.

LABORATORI E PERCORSI

Le feste tradizionali dell'anno

settembre **Kiku no sekku**, festa dei crisantemi
gennaio **Shōgatsu**, capodanno giapponese
marzo **Hinamatsuri**, festa delle bambine
aprile **Hanamatsuri**, festa dei fiori e del Buddha
maggio **Kodomonohi**, festa dei bambini
luglio **Tanabata**, festa delle stelle innamorate

Animali fantastici

Cosa accadrebbe se draghi, taotie, gru e karashishi si animassero, uscendo dalle loro corazze metalliche? Simbolismi, leggende, realizzazione di maschere e collage.

Bakemono

Storie di mostri, demoni ed entità sovranaturali: nelle opere del museo e creati dalla fantasia dei ragazzi.

Utaawase — gare poetiche

Composizione di versi e immagini alla maniera dell'antica aristocrazia giapponese. Creazione di "liste di cose" come nelle *Note del guanciale*.

Le vie dell'Oriente: tracce, percorsi e vie spirituali

Dagli itinerari geografici alle vie delle arti.

Incontri Giapponesi

Dal viaggio di Chiossone, alla scoperta della collezione. Confronto fra culture occidentali e orientali attraverso percorsi giocosi e creativi.

Dal Mito al Rito

Un viaggio tra le forme degli oggetti, con progettazione di offerte rituali.

La maschera nel teatro Nō e il trucco nel Kabuki

Ispirandosi ai due famosi generi teatrali giapponesi, si compone la propria maschera e si inventa un trucco per un attore Kabuki.

La natura: icona del Giappone

Esperienze grafiche dal vero e secondo l'insegnamento dei maestri Sumi-e.

I samurai: vita, armature, armi, battaglie

Dall'osservazione degli elementi costitutivi al disegno delle armature per simulare un progetto di restauro.

La figura del Buddha e la sua rappresentazione: attributi, simboli, mudra

Dopo aver imparato a riconoscere attributi e i simboli delle statue buddhiste, li si ricreano basandosi su tracce grafiche.

Vedere un sogno

Hai mai fatto un sogno tanto realistico da sembrarti vero? Come potresti distinguere il mondo dei sogni da quello della realtà?

Tatto che si illumina

Percorso alla scoperta dello spazio esterno e interno e delle opere del museo in chiave cinestesica e tattile.

Mushi: il mondo degli insetti giapponesi

Scopriremo storie e leggende della tradizione giapponese sul micromondo; troveremo gli insetti nelle opere del museo e ne creeremo di nuovi.

Scuole di ogni ordine e grado

Le attività possono essere svolte sia in museo che online

Per informazioni
www.chiossone.museidigenova.it
museochiossone@comune.genova.it
telefono 010 5577950

Castello D'Albertis

Museo delle Culture del Mondo

corso Dogali, 18

Un uomo di mare, il Capitano Enrico Alberto d'Albertis, la sua dimora, la passione per i viaggi e per la storia, le meridiane e gli strumenti nautici, le collezioni etnografiche (Centro e Sud America, indiani delle Pianure Nordamericane, Hopi dell'Arizona, Oceania). Un luogo dove entrare in contatto e disporsi al dialogo con le culture del mondo attraverso uno sguardo rinnovato ed un allestimento a più voci. Sezioni di medicine tradizionali e musiche dei popoli.

PERCORSI TEMATICI

A scuola in museo

Percorsi tematici interdisciplinari, centrati sulle collezioni e aperti a collegamenti con il territorio e con i musei del sistema cittadino possono essere co-progettati con i Servizi educativi in relazione a progetti di educazione al patrimonio, collegati ai POF e per uno sviluppo articolato in più incontri.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

In viaggio al Castello

Da fortificazione cinquecentesca, a dimora, a Museo delle Culture: lettura di un contenitore *sui generis* per capire la storia della città, la relazione con gli altri, la centralità del dialogo nell'incontro fra culture.

Scuola primaria e secondaria di I e di II grado

Voci indigene

Approfondimento di una cultura – Africa, Americhe, Oceania, Asia – attraverso la scoperta delle storie che stanno dietro agli oggetti esposti in museo.

Scuola secondaria di I e II grado

Il Capitano D'Albertis e le sue entusiasmanti imprese

Tavole originali dall'albo illustrato di Giulia Pastorino e installazioni per un percorso a misura di bambino dialogano con gli oggetti appartenuti a Enrico d'Albertis per narrare "la storia vera di un uomo tutto di un pezzo nato a Genova quasi 200 anni fa".

Scuola infanzia e primaria

Per informazioni
www.museidigenova.it
servizieducativimusei@comune.genova.it
telefono 010 5574746/48

Attività didattiche a cura
dei Servizi Educativi dei Musei Civici
in collaborazione con CELSO,
Echo Art e Biblioteca Borghero

LABORATORI, PERCORSI E PROGRAMMI DI RICERCA

Musiche e strumenti dei popoli

Laboratori di musica d'insieme con strumenti semplici provenienti dai 5 continenti: un viaggio nei suoni delle diverse culture, nella natura dei materiali usati, nei canti e nelle danze.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

A cura di Echo Art

Ciarpe, frastagli e scampoli

Cose di poco conto, farebbe pensare il titolo. In un grande album, oggi restaurato e riprodotto in copia cartacea e digitale e al centro di un'esposizione temporanea, sono raccolti singolari ricordi del primo viaggio intorno al mondo che il Capitano compì fra il 1877 e il 1878: biglietti da visita, titoli di viaggio, menu, ricevute d'albergo, piante essiccate, ritagli di quotidiano, inviti ufficiali... Sfogliare le pagine dell'album rende partecipi del viaggio, ripercorrendolo e scoprendo storia e storie, assaporando il piacere della scoperta. Le possibilità di lettura sono molteplici, spunto per fare storia e raccontare il proprio viaggio fra schizzi, appunti, scatti fotografici.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Sulla rotta di Colombo con il Capitano: tra segni, disegni e strumenti

Quali sono gli strumenti impiegati per il tracciamento di una rotta? Quali i principi e riferimenti per conoscere la propria posizione durante la navigazione e con quale accuratezza? Il racconto dell'avventuroso viaggio del Capitano sulla rotta di Colombo avvicina i ragazzi alla cartografia, alle sue peculiarità e agli strumenti per il posizionamento, anche attraverso supporti multimediali.

Scuola secondaria I grado

In collaborazione con Laboratorio di Geomatica (DICC- Unige) e Istituto Idrografico della Marina

Le favole hanno le gambe lunghe: viaggio alla scoperta dell'Africa

Un viaggio nell'Africa dei miti e delle maschere, tra i racconti e l'arte della Costa d'Oro. In Costa d'Avorio si scopre il significato della maschera antilope dei Senufo, in Ghana le origini mitiche dei Seggi e dei pesetti d'oro degli Akan, in Nigeria, i meravigliosi miti Yoruba, rappresentati da maschere lignee. Si sosta nei villaggi e nelle capitali per annotare e disegnare ogni scoperta.

Scuola primaria

A cura della Biblioteca Africana Borghero



È un progetto ideato dall'Associazione l'abilità e finanziato dalla Fondazione De Agostini, rivolto all'inclusione della disabilità intellettiva. Storia sociale e guida facilitata del museo sono scaricabili dal sito del museo stesso. Nuovi laboratori sono allo studio nella seconda fase del progetto.

Sensoriale

Un laboratorio che unisce stimolazione multisensoriale e rilassamento, attraverso l'ascolto della musica e delle sue vibrazioni, l'utilizzo di strumenti musicali speciali per il tatto e l'udito, immagini per il senso visivo ed essenze per l'olfatto. Adatto per tutti e ideato per bambini con disabilità intellettiva.

Scuola infanzia e primaria

A cura di Echo Art

Medicine tradizionali dei popoli

A cura del CELSO
Istituto di Studi Orientali Dipartimento Studi Asiatici

Alla scoperta della Sezione Permanente dedicata all'esplorazione della filosofia, della storia, dei principi, della fisiologia e delle tecniche delle medicine tradizionali dei popoli (Cina, India, Tibet, Mondo Arabo-islamico, Etnomedicina).

Scuola primaria e secondaria di I e di II grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Servizi Educativi e Didattici sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati per far conoscere il "dietro le quinte" dei musei.

Scuola secondaria di II grado

MOSTRE TEMPORANEE

Specifiche attività educative vengono organizzate in relazione alle esposizioni temporanee

Stop

Prosegue con la mostra internazionale di illustratori contemporanei la collaborazione con l'Associazione Tapirolan. Un tema ironico e di attualità si presta a una declinazione a più voci e a laboratori, aprendo all'approfondimento dell'attività dell'illustratore guest star Adelchi Galloni.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Casa di Cristoforo Colombo, Torri di Porta Soprana e Mura del Barbarossa

vico Dritto Ponticello/ via Ravecca, 47
via del Colle, 72r

La Casa di Cristoforo Colombo presenta l'impianto tipico di una casa-bottega di epoca tardo medievale, che rimanda all'abitazione dove il navigatore trascorse la prima giovinezza. A breve distanza si ergono le Mura del Barbarossa, le Torri e la Porta Soprana, imponenti testimonianze della città murata medievale.

PERCORSI E LABORATORI

Dalle torri alla città

Il camminamento sulle mura del Barbarossa è il punto di partenza per percorsi di scoperta della Genova medievale e offre punti di vista privilegiati sul centro storico e le sue possibili narrazioni

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Dal Medioevo alla Genova moderna

La casa di Colombo rievoca la storia del personaggio, l'ambiente quotidiano di vita dei commercianti e degli artigiani della Genova del Medioevo. L'affaccio sul ricostruito chiostro di Sant'Andrea rimanda a una raffinata cultura artistica di primo Medioevo, a confronto con la modernità della città di Genova.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Animali fantastici al Chiostro di Sant'Andrea

Prendendo spunto dalle raffigurazioni dei capitelli del chiostro di Sant'Andrea e ispirati a storie di dame, draghi e cavalieri, i bambini potranno inventare e costruire un proprio animale fantastico.

Scuola infanzia e primaria

Lo stemma è di casa... Colombo!

I sovrani di Spagna, come riconoscimento della sua straordinaria impresa, conferirono a Colombo il privilegio di avere uno stemma di famiglia. Fu Colombo stesso a idearlo e a modificarlo più volte nel corso della sua vita.

Scuola primaria

Per informazioni
edu@solidarietaelavoro.it

Mu.MA Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni

Galata Museo del Mare

calata de' Mari, 1

MEI — Museo Nazionale dell'Emigrazione Italiana

piazza della Commenda

Complesso Monumentale della Lanterna di Genova

via Rampa della Lanterna

Museo Navale di Pegli

piazza Bonavino, 7

Galata Museo del Mare, Lanterna di Genova, Museo Navale di Pegli e il recente MEI – Museo dell'Emigrazione Italiana presso la Commenda di Prè sono quattro realtà museali riunite in un'unica struttura strategica del Comune di Genova, il Mu.MA. Un polo culturale legato ai temi del mare, del viaggio e dei percorsi migratori.



Mu.MA

Galata Museo del Mare

La visita al museo è un viaggio nella storia della navigazione dal Medioevo ai giorni nostri, seguendo quattro età fondamentali della marineria: l'età del remo, l'età della vela, l'età del vapore e l'età delle grandi migrazioni moderne. L'Open Air Museum racconta la Darsena storica e ospita il sottomarino Nazario Sauro.

LABORATORI

Sguardi curiosi sul brigantino

A bordo del brigantino "Anna", scopriamo le superfici di cui è fatto e i materiali che trasportava e creiamo un album di superfici.

In collaborazione con ReMida Genova

Scuola infanzia

Un mare di mostri

Scopriamo cosa minaccia la salute del mare e dei suoi abitanti e liberiamoli dalla plastica, poi costruiamo il nostro mostro con la plastica che usiamo ogni giorno.

In collaborazione con il progetto di educazione ambientale "Campioni per il Mare" di The Ocean Race

Scuola infanzia e primaria

Supergaleoni!

Nel '500 nel porto di Genova arrivavano e partivano ogni giorno navi cariche di uomini e merci. Proviamo a caricare un galeone di tutto ciò che serve facendo attenzione a bilanciare tutto per bene.

Allarga la cornice

Osserviamo il ritratto di Colombo attribuito a Ghirlandaio. Ora allarghiamo la cornice e, usando l'immaginazione, aggiungiamo uno sfondo disegnandolo. Dove si trovava Colombo? Alla corte dei re di Spagna? Nelle Americhe? Su una nave? In una bottega?

Scuola secondaria di I grado

PERCORSI

Un sottomarino da esplorare

Navigare nei secoli

MEM – Memoria e Migrazioni

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.galatamuseodelmare.it
didattica@galatamuseodelmare.it
telefono 010 2533555
Dominga Russo 345 9301484
Giovanna Rocchi 348 4599953

Mu.MA

MEI — Museo Nazionale dell'Emigrazione Italiana

Genova è una città fortemente legata all'emigrazione. Da qui sono partiti milioni di italiani diretti alle Americhe, all'Africa, all'Asia e all'Australia e qui, da tutta la nazione, sono arrivati uomini e donne che lasciavano lavoro, casa, affetti per avventurarsi in un viaggio che spesso non prevedeva ritorno in Italia.

Il MEI nasce per ricordare tutto questo, capire chi partiva e per quali motivazioni, ricordarne le storie e le difficoltà, sia in patria che nella città di destinazione, i sogni e le aspirazioni. Un museo avvincente e immersivo, multimediale e interattivo, dove sperimentare e comprendere l'esperienza dell'emigrazione. Grazie ad un'intera sezione dedicata alle attività educative, sarà possibile vedere, ascoltare, imparare e mettersi alla prova, circondati dagli allestimenti multimediali di uno degli edifici medievali più antichi della città, sin dalle origini luogo di accoglienza e ospitalità per pellegrini, viaggiatori e commercianti.

Per informazioni
www.museomei.it
telefono 010 2514760

Mu.MA

Complesso Monumentale della Lanterna di Genova

La Lanterna, simbolo della città dal 1128, con i suoi 77 metri di altezza è il faro più alto del Mediterraneo. La visita al complesso monumentale inizia dalla passeggiata di avvicinamento nell'Open Air Museum fino al parco, dove si trova anche la Porta Nuova della Lanterna, antico accesso alla città da Occidente. Qui, all'interno delle antiche fortificazioni, si trova il Museo. Al termine del percorso si prosegue verso il Faro, dal quale, salendo 172 gradini si può ammirare la città e il suo porto.

LABORATORI

Una Lanterna tutta per me

Con materiale di recupero i bambini potranno costruire un modellino della Lanterna, scoprendo storie e leggende del simbolo della città.

Scuola infanzia e primaria

I guardiani del mare

La Lanterna veglia sul mare e i naviganti: i bambini impareranno a conoscere e rispettare la natura marina, contribuendo a creare una installazione artistica con materiali naturali e di recupero.

Scuola primaria

Caccia al tesoro alla Lanterna

Partendo dalla leggenda di un favoloso tesoro all'interno del faro di Genova, i bambini, saranno i protagonisti di una divertente ricerca per scoprire i segreti della Lanterna.

Scuola primaria

Navigando

Dalla Lanterna di Genova alla Statua della Libertà di New York, i bambini navigheranno da un continente all'altro alla scoperta di fari e monumenti simbolo, con l'ausilio di carte nautiche, modellini 3D e mappe interattive.

Scuola primaria e secondaria di I grado

→ LE PROPOSTE DEDICATE ALLA SCUOLE POSSONO COMPRENDERE ANCHE ATTIVITÀ ONLINE A DISTANZA E/O DIRETTAMENTE A SCUOLA

Per informazioni
www.lanternadigenova.it/scuole
didattica@lanternadigenova.it

Mu.MA

Museo Navale di Pegli

Nella villa rinascimentale di Giovanni Andrea Doria, nipote ed erede del celebre ammiraglio Andrea Doria, il cui fascino si deve anche agli affreschi che ancora si conservano, sono esposte le collezioni marittime relative a Genova e alle Riviere che vanno dal XV al XIX secolo, che il Comune di Genova acquisì per lo più grazie a importanti donazioni e che nel 1930 decise di esporre nella dimora aristocratica da poco divenuta di proprietà pubblica.

Si possono ammirare preziose carte geografiche, numerosi dipinti, disegni, modelli navali, strumenti di costruzione e di navigazione, nonché "visitare" gli antichi cantieri navali e le botteghe artigiane legate al mondo marittimo. Rilevanti sono anche le testimonianze di cultura materiale dei marinai e dei maestri d'ascia liguri.

→ IL MUSEO È ATTUALMENTE CHIUSO AL PUBBLICO

Per informazioni
www.museidigenova.it/it/museo-navale-di-pegli
muma@muma.genova.it
telefono 010 2514760

Museo del Risorgimento Istituto Mazziniano

via Lomellini, 11

Il Museo del Risorgimento, situato nella casa natale di Giuseppe Mazzini, conserva ed espone un ricco patrimonio storico e artistico, attraverso il quale è possibile ripercorrere le vicende storiche che hanno condotto all'unificazione nazionale, dalla rivolta antiaustriaca di Genova nel 1746 al primo conflitto mondiale.

In collaborazione con
Servizi Educativi e Culturali
di Palazzo Ducale Fondazione
per la Cultura

PERCORSI

Monumento in movimento

Un percorso per scoprire come nasce la figura dell'eroe, ripercorrendo la biografia di due protagonisti della storia del Risorgimento italiano: Giuseppe Garibaldi e Giuseppe Mazzini. Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei due personaggi, vengono confrontati con una serie di riproduzioni di monumenti a loro dedicati e presenti in città. In laboratorio, i ragazzi realizzano originali scenari ispirati alla vita di Garibaldi e Mazzini, creando uno speciale catalogo illustrato dedicato a due figure che hanno avuto un ruolo fondamentale per la storia del nostro paese.

Scuola secondaria di I e II grado

Storie di uomini, navi e battaglie

Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei personaggi che hanno contribuito a far nascere l'Italia offrono l'occasione per ripercorrere le fasi più rilevanti, le battaglie e i sentimenti che li hanno animati. Chi sono i personaggi raffigurati nel dipinto? Cosa stavano facendo un attimo prima di essere immortalati? E adesso, che cosa si stanno dicendo? Partendo dalla scena di un quadro per soffermarsi sui volti e intuirne pensieri, o analizzare il motto di una bandiera o i dettagli di un fucile, un laboratorio che vuole restituire gli ideali, i fermenti, le emozioni e la storia contenute negli oggetti.

Scuola secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.palazzoducale.genova.it
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 010 8171604

Museo di Archeologia Ligure

via Pallavicini, 11 Genova Pegli

Il museo offre una completa rassegna dell'archeologia ligure: i reperti dalle grotte liguri, il Principe e le altre sepolture della Caverna delle Arene Candide, i corredi della necropoli preromana di Genova, la Tavola di Polcevera, la Sala Egizia con il sarcofago e la mummia del sacerdote Pasherienaset.

Dentro al reperto

Percorsi multisensoriali e interattivi con l'archeologo nelle sale del museo per osservare i reperti con tutti i sensi e ricostruire insieme le vicende del passato della Liguria e della nostra specie. Approfondimenti sulla preistoria della Liguria, sull'antica civiltà Egizia, su Liguri Genovesi e Romani, sulla Tavola di Polcevera e la via Postumia.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Grotta dell'archeologia

Nel parco di Villa Doria uno spazio dove sperimentare in prima persona momenti di vita e esperienze di lavorazione delle materie prime come nelle grotte preistoriche liguri.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

ARCHEOLOGIA IN CLASSE

Materiali didattici digitali: a disposizione gratuitamente per un utilizzo in classe in autonomia: presentazioni, archeoquiz, interviste agli esperti e video sulle collezioni preistoriche, liguri, romane e egizia.

Info: archlignedidattica@comune.genova.it

Incontri on line con l'archeologo: per scoprire il mestiere dell'archeologo e approfondire le vicende e i protagonisti della storia più antica della Liguria.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Archeologia e Agenda 2030

Attraverso le testimonianze archeologiche conservate al museo e a un gioco di abilità e memoria, una riflessione sulle sfide affrontate dalla nostra specie nel passato (clima, risorse ambientali, malattie, parità di genere) per pensare ad un vicino futuro sostenibile.

Scuola secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.museidigenova.it
archlignedidattica@comune.genova.it
telefono 010 6984045

Musei Nazionali di Genova

Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

piazza Pellicceria, 1

Il Palazzo conserva l'aspetto di nobile dimora genovese sei-settecentesca. Vi si possono ammirare opere di artisti quali Antonello da Messina, Van Dyck, Van Cleve, Grechetto, Valerio Castello, Luca Giordano e Bernardo Strozzi. Gli ultimi piani del palazzo ospitano la Galleria Nazionale della Liguria, con capolavori di Rubens, Giovanni Pisano, Orazio Gentileschi e molti altri.

PERCORSI E LABORATORI

Che mito!

Il percorso, dedicato alle raffigurazioni dei personaggi della mitologia, sarà occasione per scoprire le favole antiche di cui sono protagonisti.

Abitare il Palazzo

Il carattere di dimora nobiliare permette di immergerci negli usi del passato.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Caccia al dettaglio

Con l'ausilio di carte raffiguranti particolari del palazzo prenderà avvio una caccia al dettaglio che porterà a scoprire la dimora.

Scuola secondaria di I e II grado

Entrare dentro

Escludendo la vista, si "entrerà dentro" un dipinto, cogliendone gli elementi attraverso l'udito, il tatto, l'olfatto.

Costruisci i tuoi mobili

Dopo una visita alle sale della dimora abitata un tempo dai marchesi Spinola, i partecipanti costruiranno il modellino tridimensionale di alcuni arredi del palazzo.

Scuola primaria

Per informazioni
www.palazzospinola.cultura.gov.it
palazzospinola.didattica@cultura.gov.it
telefono 010 2705300

Musei Nazionali di Genova

Museo di Palazzo Reale

via Balbi, 10

Il sontuoso palazzo seicentesco, dimora patrizia di nobili famiglie (Balbi, Durazzo, Savoia), conserva intatti arredi, opere d'arte e oggetti d'uso. Le sue sale, ospitano una ricca quadreria e una pregevole collezione di mobili genovesi del XVII-XVIII secolo.

PERCORSI

Alla scoperta di Palazzo Reale

Da dimora patrizia a reggia.

La tavola del Re

Tra ricette e menù originali di Casa Savoia si ripercorre la storia del ricevere tra Sette e Ottocento.

L'Olimpo nascosto

Alla ricerca di divinità e miti, per scoprire storie, allegorie e significati simbolici.

Versi dipinti

La lettura delle fonti letterarie e storiche, trasposte nei manufatti artistici della dimora.

Cose da uomini? Ma quando mai!

Prendendo spunto dalle opere della collezione si affronta una riflessione sulla parità di genere e sul superamento del pregiudizio sessuale.

Scuola primaria e secondaria

Vivere la storia

Un giovane garzone, ricche dame, re e imperatori: i ritratti ci parlano della vita nel passato.

Le attività si concluderanno con un laboratorio creativo

Scuole di ogni ordine e grado dove non espressamente indicato. Le attività sono interamente gratuite

➔ È INOLTRE DISPONIBILE UN PROGRAMMA DI ATTIVITÀ ONLINE E A FRUIZIONE DIGITALE DEDICATO ALLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

Per informazioni
www.palazzorealegenova.beniculturali.it
palazzorealegenova.servizioeducativo@cultura.gov.it
telefono 010 2710236

Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

Palazzo dell'Accademia,
largo Pertini, 4 (piazza De Ferrari)

Dipinti, disegni, incisioni, sculture in marmo, bronzo e terracotta, calchi in gesso, matrici calcografiche, maioliche e porcellane compongono un patrimonio unico, che offre una ricca e significativa testimonianza dell'arte in Liguria dal Medioevo al XX secolo.

LABORATORI IN COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE

La Scuola del Nudo

Fondamento della didattica fin dalla fondazione dell'Accademia Ligustica di Belle Arti nel 1751, la Scuola del Nudo ha continuato nel tempo la sua attività. Un allestimento scenografico immette nell'atmosfera esperienziale delle aule accademiche ottocentesche, sintetizzandone suggestioni e strumenti operativi e offrendosi ai fruitori come spunto per approfondire conoscenze e compiere esperienze laboratoriali.

Scuola secondaria di I e II grado

La Scuola di pittura di paesaggio dal vero

Fondata dal pittore Tammar Luxoro nel 1874, la Scuola ebbe il merito di rinnovare l'insegnamento accademico introducendo l'esperienza della pittura *en plein air*, in un ambiente ancora molto conservatore. Un percorso, aperto a varie esperienze di laboratorio e sostenuto da spunti plurisensoriali, muove da Tammar Luxoro, si sviluppa fra i maestri della "Scuola dei Grigi" e giunge ai famosissimi Rubaldo Merello e Plinio Nomellini.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il Museo e la Scuola di Didattica dell'Arte sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati

Scuola secondaria di II grado

Per informazioni
www.accademialigustica.it
conservazione@accademialigustica.it
telefono 010 5601328

Museo Monumentale di Staglieno

piazzale Giovanni Battista Resasco

«Una delle meraviglie del mondo»: così Ernest Hemingway definì il Cimitero Monumentale di Staglieno. Un luogo forse insolito dove svolgere attività formative, che custodisce un immenso patrimonio culturale.

PERCORSI

Nell'ambito del progetto *Staglieno si a[ni]ma*, una serie di itinerari tematici interdisciplinari dedicati alle scuole che prevedono, oltre alla visita presso il Cimitero Monumentale di Staglieno, attività di preparazione e di restituzione da svolgere in classe.

A cura di GenovaFa, Associazione di Promozione Sociale

Fiori di pietra

Compagni di viaggio

Genova protagonista del Risorgimento

I cento volti di una donna

La via della pace.

Dalla grande guerra alla convivenza inclusiva

L'avventura dei Mille per l'Unità d'Italia

in collaborazione con A Compagna

Conoscere Staglieno

Lettere scolpite. La letteratura a Staglieno

in collaborazione con Amici dell'Accademia Ligustica

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

NOVITÀ

Staglieno Digital – Ritratti al femminile

Da Bianca Rebizzo a Fernanda Pivano, dieci ritratti di donne in un itinerario multimediale

In collaborazione con La genera PF

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.genovafa.it
staglienosianima@genovafa.it

Museo Diocesano

via Tommaso Reggio, 20r

Il Museo Diocesano ha sede nel suggestivo Chiostro medievale della Cattedrale. Ospita opere legate alla storia della città o provenienti dalle chiese dei suoi dintorni: dai resti archeologici di una casa romana, alla scultura pisana del Trecento, alle tele di Luca Cambiaso, fino all'opera forse più famosa: la serie dei teli Blu di Genova.

PERCORSI E LABORATORI

Aaaarrrgg, un ruggito a difesa dei Fieschi!

Partendo dai leoni che sorreggono la base del monumento e che difendono in maniera simbolica la figura del cardinale Luca Fieschi, intraprendiamo un viaggio tra animali, storie e aneddoti legati alla sua famiglia.

Scuola infanzia e primo ciclo scuola primaria

Blu di Genova

Un viaggio nella storia del jeans partendo dai "Blu di Genova", teli del Cinquecento ritenuti antenati del jeans, con due proposte: *Viaggio nel blu e Chimica e arte*.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

A ognuno la sua virtù!

Il Monumento Fieschi: dalla raffigurazione sulla lastra del defunto, alle quattro statue dedicate alle Virtù cardinali per provare a comprendere, tra iconografia e iconologia, il messaggio che il cardinale voleva tramandare.

Scuola secondaria di I e II grado

Emozioni & Emoticon

Scopriamo insieme i gesti e le espressioni del viso con cui gli artisti del passato comunicavano i sentimenti dei personaggi raffigurati e compariamoli con i modi utilizzati oggi.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.museodiocesano.genova.it
didattica@museodiocesano.genova.it
telefono 010 2475127

Museo del Tesoro

Cattedrale di San Lorenzo

Il Museo del Tesoro, progettato da Franco Albini a metà del XX secolo, si trova negli ambienti sotterranei della Cattedrale ed espone i pezzi più famosi del Tesoro della Cattedrale, costituitosi a partire dal Medioevo. Fra le opere più famose: il Sacro Catino, la Cassa processionale delle Ceneri del Battista e la Croce degli Zaccaria.

PERCORSI

Il Tesoro di Genova

Itinerario di scoperta di un Museo che è famoso sia per i pezzi di eccezionale pregio contenuti al suo interno, attraverso i quali si delineano i grandi temi della storia della città, sia per l'allestimento realizzato negli anni Cinquanta dal famoso architetto Franco Albini. È prevista una breve introduzione in Cattedrale per contestualizzare la funzione del Museo.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Dai sotterranei alle Torri

Un percorso di scoperta della Cattedrale di San Lorenzo dal punto più basso, ovvero dagli ambienti ipogei che ospitano il Tesoro, fino a uno dei più alti, cioè la loggia panoramica che corona la torre sinistra della facciata del Duomo, passando per la suggestiva Tribuna del Doge.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Pirati a caccia del Tesoro

Una mappa attende i piccoli visitatori: seguendola, di tappa in tappa, si raggiungerà infine il tanto desiderato Tesoro. Il percorso si snoda in parte nel Museo Diocesano e in parte nel Museo del Tesoro.

Scuola infanzia e primo ciclo scuola primaria

Per informazioni
www.museidigenova.it/it/content/servizi-didattici-2
museotesorogenova@libero.it
telefono 010 2091863

Museo Biblioteca dell'Attore

via del Seminario, 10

L'Ente dedicato allo studio storico e critico del teatro, del cinema e dello spettacolo in generale comprende una biblioteca specializzata, un archivio e una sezione museale dove sono conservati copioni, bozzetti, fotografie, figurini, caricature, disegni, programmi di sala e una collezione di costumi di scena.

PERCORSI

In Sede

Visite guidate alla sede di via del Seminario con un percorso tra gli studi di Gilberto Govi, Tommaso Salvini, Sabatino Lopez e Alessandro Fersen, e uno sul Signor Bonaventura di Sergio Tofano. Su richiesta.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.museoattore.it
segreteria@cmba.it / archivio@cmba.it
biblioteca@cmba.it
telefono 010 5576085

Villa del Principe Palazzo di Andrea Doria

piazza Principe, 4

Villa del Principe, coi suoi giardini rinascimentali, costituisce uno splendido esempio del più lussuoso stile abitativo aristocratico genovese. La sua collezione di arazzi fiamminghi, di dipinti dei maggiori maestri italiani e stranieri e il ciclo decorativo di Perin del Vaga offrono innumerevoli spunti didattici.

LABORATORI

Piccoli erboristi crescono

Un laboratorio per avvicinare i ragazzi alla conoscenza delle piante e alla consapevolezza del loro utilizzo in campo medicinale, cosmetico, alimentare e imparare a realizzare alcuni cosmetici come sali da bagno e creme.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Realizziamo un erbario

La prima giardiniera condurrà una visita tra i viali del parco e guiderà la realizzazione di un erbario partendo dalle piante impiegate per adornare i giardini del Cinquecento.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

PERCORSO

Andrea Doria e il Rinascimento: una vita tra guerra e arte

Le sue galee, le sue avventure in mare, le alleanze, le vittorie, il legame con la città... È possibile scoprire tutto ciò a Villa del Principe, dimora di Andrea Doria.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Tra arte e mitologia: miti e leggende raccontati per immagini

Giove e i Giganti, Aracne e Psiche, Perseo e Medusa, sono i protagonisti di un favoloso viaggio tra affreschi, sculture, arazzi e dipinti.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.doriapamphilj.it/genova
didattica.ge@dopart.it
telefono 010 255509

Palazzo della Meridiana

salita San Francesco, 4

Palazzo della Meridiana, uno dei Palazzi dei Rolli patrimonio Unesco, propone visite e attività didattiche, ponendosi come obiettivo lo sviluppo di un contatto positivo tra storia, arte e tradizioni territoriali.

VISITE GUIDATE

I Viaggi di Ulisse

Prendendo spunto dagli affreschi di Luca Cambiaso, raffiguranti alcune scene tratte dall'Odissea, seguiamo Ulisse nelle sue peripezie immaginando la vita agli albori della civiltà greca.

Orienteering

Un percorso alla scoperta dei palazzi storici di via Garibaldi, con l'aiuto di cartina, indizi e bussola, per raggiungere Palazzo della Meridiana.

LABORATORI

Costruiamo la Meridiana

Cos'è una meridiana? I bambini durante la visita scopriranno la storia della Meridiana e attraverso il laboratorio potranno creare la loro meridiana personalizzata.

Caccia al Tesoro a Palazzo

Una speciale caccia al tesoro tra le sale del Palazzo, con indizi e prove da superare, per trovare tutti i pezzi del puzzle raffigurante l'affresco di Luca Cambiaso.

La Meridiana va a scuola

Un kit con il materiale didattico arriva a scuola e attraverso le piattaforme di videoconferenza online si potrà visitare il Palazzo.

Scuole di ogni ordine e grado

Tutte le attività includono visite guidate al palazzo e sono realizzabili in presenza o a distanza nel rispetto della normativa anti Covid

Per informazioni
www.palazzodellameridiana.it
didattica@palazzodellameridiana.it
telefono 010 2541996

Palazzo Lomellino di Strada Nuova

via Garibaldi, 7

Palazzo Lomellino realizza visite guidate, laboratori didattici e progetti scuola-lavoro rivolti a scuole di ogni grado e indirizzo.

PERCORSI E LABORATORI

La visita guidata dell'appartamento Strozzi e del Giardino segreto consente di conoscere la storia del Palazzo, il significato del ciclo di affreschi di Bernardo Strozzi, le caratteristiche del Giardino segreto.

Come sarebbe finita?

Dopo il racconto della scoperta degli affreschi, gli studenti sono invitati a completare i soffitti, ipotizzando e creando immagini coerenti.

Fiori e colori

Il Giardino segreto: conosciamo i fiori (fioritura, colori, provenienza geografica) e parliamo delle decorazioni dello spazio verde.

Fare l'affresco

Come si fa l'affresco? Un laboratorio alla scoperta di questa tecnica artistica.

Adelaide: donna intraprendente e avventurosa

Un breve percorso per conoscere Adelaide Ristori, l'attrice italiana che rivoluzionò un'epoca visitando i teatri di tutto il mondo.

Tutte le attività sono adattabili a richiesta

Per informazioni
www.palazzolomellino.org
didattica.lomellino@gmail.com
Valeria Leale 348 0574612
Isabella Rizzitano 348 0601464

Area archeologica di San Donato

Giardini Emanuele Luzzati, 15

L'Area archeologica di San Donato presenta oltre 2000 anni di storia in un solo luogo: dal semplice Anfiteatro del I sec. d.C. ai successivi usi, situazioni e avvenimenti diversi, fino all'esemplare vitalità odierna dei Giardini Luzzati.

PERCORSI E ATTIVITÀ

Alla scoperta di Genua

Sulle tracce della città romana, partendo da Palazzo Ducale con un coinvolgente percorso di esplorazione e decodificazione della Genova attuale e delle sue metamorfosi nei secoli, come preparazione della visita finale dell'Area.

Scuola primaria (classi IV e V) e secondaria di I e II grado

Viaggiamo nel tempo

Una giocosa e appassionante opportunità di interpretazione e conoscenza dell'ambiente in cui ci si trova e della sua storia, mediante uno spettacolo di cui sono protagonisti gli stessi ragazzi insieme al personaggio che li guida attraverso i secoli, stimolando la fantasia e aiutando a ricostruire con l'immaginazione situazioni e scenari perduti.

Scuola primaria e secondaria di I grado

L'UDA GAMES in Area archeologica: imparare giocando nell'aula più antica di Genova

Un innovativo progetto didattico che propone l'Area come affascinante scenario dove svolgere con tecnologie avanzate attività ludiche su varie discipline. Non solo Storia, dove si affrontano tematiche archeologiche, ma anche Matematica, Inglese, Scienze e Italiano.

Scuola primaria (classi IV e V)

Per informazioni
www.ilcesto.org
Per Alla scoperta di Genua e Viaggiamo nel tempo
Ferdinando Bonora didatticaluzzati@ilcesto.org
Per L'UDA GAMES in Area archeologica
Barbara Vecchio dimensioneluda@ilcesto.org

Museo della Storia del Genoa

Palazzina San Giobatta, via al Porto Antico, 4

Il Museo del Genoa Cricket and Football Club, allestito sui tre piani della Palazzina San Giobatta, offre un percorso espositivo che ripercorre la storia del club più antico d'Italia, dalle origini fino ai giorni nostri anche in relazione alla città ed ai suoi profondi cambiamenti.

PERCORSI E LABORATORI

Grifone tra arte e natura

Corpo di leone e testa d'aquila, ma non solo. Realizziamo questo fantastico animale evidenziandone le caratteristiche salienti.

Scuola infanzia e primaria

Il calcio racconta una storia

Il Genoa è il più antico Club in Italia, fondato nel 1893. Ripercorriamo un secolo di storia, per scoprire cosa succedeva in Italia e nel mondo mentre il calcio si stava trasformando da un passatempo per aristocratici a un fenomeno globale.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Come si costruisce un campione

Lo sport moderno è una scienza. Per poter eccellere non è più sufficiente il talento, ma bisogna che gli atleti vengano affiancati da uno staff di scienziati che permettano di migliorare le loro prestazioni.

Scuola secondaria di I grado

Animal fair... play!

Una serie di divertenti prove metterà i ragazzi di fronte alle strategie del mondo animale e di come comportarsi per vincere.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

➔ LE PROPOSTE POSSONO ESSERE SVOLTE ANCHE ONLINE A DISTANZA.

Per informazioni
www.fondazionegenoa.com
didattica@fondazionegenoa.com
telefono 010 5536711
whatsapp 375 5331428

Archivio Storico del Comune di Genova



Palazzo Ducale, piazza Matteotti, 10

L'Archivio – situato nella splendida cornice di Palazzo Ducale – conserva i documenti relativi all'amministrazione della città dal XV alla prima metà del XX secolo. La parte più antica è costituita dai fondi delle Magistrature preposte sotto la Repubblica di Genova all'amministrazione e al vettovagliamento della città. Sono conservati, inoltre, gli archivi delle famiglie Brignole Sale e De Ferrari, una raccolta di manoscritti relativi alla storia di Genova e una curiosa collezione di autografi.

In collaborazione con
Servizi Educativi e Culturali
di Palazzo Ducale Fondazione
per la Cultura

PERCORSI E/O LABORATORI

Pagine antiche, pagine moderne

Il racconto dell'affascinante storia della scrittura dal XIV al XIX secolo, attraverso l'esame diretto di manoscritti, codici miniati, lettere autografe, documenti. Un laboratorio di miniatura consente di conoscere gli strumenti, i colori e i materiali e approfondire questa antica tecnica.

Per le antiche strade di Genova

Alla scoperta delle trasformazioni urbanistiche della città tra medioevo ed età contemporanea, attraverso una selezione di documenti dell'Archivio Storico. Il percorso si conclude con un laboratorio in cui si impiega la tecnica dell'inchiostro acquerellato.

I documenti d'archivio: fonti per una storia del clima a Genova

Al Magistrato dei Padri del Comune in antico regime il governo delegava particolari settori d'intervento. Attraverso i documenti conservati è possibile ripercorrere anche gli andamenti climatici che hanno caratterizzato Genova tra il XV e il XVIII secolo.

Per informazioni
www.palazzoducale.genova.it
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 010 8171604

“Tutte le cose accadute agli tempi suoi...”

Il manoscritto “*Inventione di Giulio Pallavicino di scriver tutte le cose accadute agli tempi suoi*”, conservato nelle raccolte dell'Archivio Storico del Comune di Genova ed esposto tra le opere della mostra *Rubens a Genova*, offre lo spunto per raccontare un periodo importante della Repubblica genovese di fine Cinquecento. Sfolgiando le pagine del diario, conosceremo uno spaccato della società dell'epoca attraverso lo sguardo attento ironico del nobile intellettuale.

Amole, libbre, cannelle. La Collezione Pesì e Misure della Repubblica di Genova

Attraverso il contatto diretto con le diverse tipologie degli strumenti e dei documenti delle antiche Magistrature, che si occupavano del commercio in età moderna, il racconto di un viaggio dagli antichi strumenti di misurazione in uso a Genova nel medioevo e in età moderna, fino all'introduzione del sistema metrico decimale.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova (DocSAI)

via ai Quattro Canti di San Francesco, 49 e 51r

Il Centro riunisce la Biblioteca di Storia dell'Arte, l'Archivio Fotografico e le Collezioni cartografica e topografica, consentendo di poter fruire di migliaia di documenti dedicati alle vicende artistiche e allo sviluppo della Liguria.

LABORATORI

Viaggiatori nel tempo

Un viaggio fra le immagini di ieri e di oggi per osservare le trasformazioni di Genova e cimentarsi in un gioco di memoria per scoprire i dettagli della città.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Un panorama da scoprire

Esplorando un panorama ottocentesco di Genova, impariamo a conoscere e riconoscere luoghi e monumenti scomparsi o decisamente mutati.

Chi cerca... trova

I ragazzi in due incontri affrontano una ricerca sulla storia di Genova e la sintetizzano in un elaborato.

Scuola secondaria di I e II grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Servizi Educativi dei Musei sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati.

Scuola secondaria di II grado

Per informazioni
www.museidigenova.it
aserra@comune.genova.it
telefono 010 5574957/56

Archivio di Stato di Genova

complesso monumentale di Sant'Ignazio
piazza Santa Maria in via Lata, 7

Il complesso di Sant'Ignazio, che ospita l'Archivio di Stato di Genova, è costituito da tre corpi di fabbrica: una villa cinquecentesca appartenuta alla famiglia De Franceschi e affrescata dalla bottega di Andrea Semino, un edificio conventuale aggiunto nel Seicento dai Gesuiti per ospitarvi i novizi, una chiesa edificata nel Settecento a servizio del Noviziato, intitolata a Sant'Ignazio. Conserva documenti relativi alla storia di Genova e della Liguria a partire dal X secolo.

PERCORSI

La storia in Archivio

Previo accordo con l'Istituto interessato e su prenotazione, l'Archivio effettua visite didattiche su temi storici dal Medioevo all'Età contemporanea, con particolare riferimento alla storia del territorio. Le tematiche prescelte verranno illustrate attraverso documenti dell'epoca ed inserite nel contesto della storia sociale e politica del periodo trattato. Potranno essere concordati anche percorsi guidati e laboratori didattici su argomenti specifici allo scopo di favorire un utilizzo critico e consapevole delle fonti storiche da parte dei partecipanti.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Tutte le proposte dell'Archivio sono gratuite

Per informazioni
www.archiviodistatogenova.beniculturali.it
as-ge@cultura.gov.it
telefono 010 5375664

Biblioteche del Sistema Urbano

Le attività didattiche riprenderanno da settembre nelle biblioteche del sistema con visite guidate, attività di lettura e scrittura creativa, laboratori sull'artista Rubens e sul Barocco, in sinergia con la mostra di Palazzo Ducale. In autunno verrà realizzata la nuova edizione di *Bibliofolies* che farà riscoprire i tesori delle biblioteche civiche.

ATTIVITÀ IN BIBLIOTECA

Biblioteca Benzi: per il trentennale dalla Fondazione, attività sul tema dell'inclusione dedicate alla scrittrice Rosanna Benzi

Biblioteca Cervetto: racconti in genovese e italiano, per valorizzare le tradizioni della Liguria

Biblioteca Brocchi: laboratori in lingue straniere in collaborazione con l'Istituto Deledda

Biblioteca Gallino: attività creative sul libro "Cosa c'è nella tua valigia?" di Chris Naylor-Ballesteros

Biblioteca Lercari: visite guidate e attività sugli affreschi e la storia di Villa Imperiale

Biblioteca Bruschi Sartori: attività sulla storia della "manifattura tabacchi" e le fabbriche del ponente genovese

Biblioteca Saffi: "Il cioccolato di Montezuma", attività sulla storia e qualità del cacao

Una brochure, consultabile anche online, raccoglierà l'intera programmazione

Raccolta Gutenberghiana Francesco Pirella — Archivio Museo della Stampa

via del Seminario, 16

In seguito al trasferimento in via del Seminario della nuova sede della Raccolta Gutenberghiana Francesco Pirella - Archivio Museo della Stampa, verranno proposti nuovi percorsi didattici per scuole di ogni ordine e grado. Alcune attività curate dai Servizi didattici bibliotecari coinvolgeranno anche la Legatoria Comunale e la Sezione di conservazione della Biblioteca Berio, l'ufficio attività, con l'obiettivo di valorizzare una delle invenzioni più importanti della storia dell'umanità. Le classi potranno così ammirare torchi, caratteri mobili, matrici, libri antichi ed altre meraviglie.

Per informazioni
www.bibliotecadigenova.it
FB bibliotecheGenovametropolitana
fvinelli@comune.genova.it
mmuratore@comune.genova.it
vfusco@comune.genova.it
telefono 010 5576080

berio@comune.genova.it
telefono 010 5574723

Biblioteca internazionale per ragazzi De Amicis

Porto Antico, Magazzini del Cotone, modulo 1

Il segno fantastico

Un laboratorio creativo per sperimentare tecniche ispirate ai grandi illustratori per l'infanzia

Nido, scuola infanzia

Ti presento la DeA / La voce delle parole

Tour guidato fra gli scaffali per conoscere personaggi e storie / Percorso di lettura ad alta voce

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Caccia al personaggio con le App

Un'insolita caccia al tesoro con i tablet alla scoperta della biblioteca per ragazzi e dei personaggi delle fiabe classiche

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado

TOC, TOC... avanti signor Rubens!

Un gioco di immagini sulle dimore genovesi del 1600 in occasione della mostra *Rubens a Genova*

Fiabe africane. Animali che parlano e insegnano

Percorso sulle favole della tradizione africana
a cura della Biblioteca Africana Borghero e di Mileggiamé

Che MITO che sei!

Laboratorio creativo a partire dal racconto e dalla rappresentazione dei miti classici

Scuola primaria

Il giovane Edmondo

Il laboratorio di scrittura creativa della DeA

Scuola secondaria di I e II grado

a cura di Associazione Scrittura Zen Genova

Percorsi sull'animazione del libro e della lettura

Letture a tema e un viaggio nella Genova delle meraviglie

Scuola d'infanzia, primo ciclo scuola primaria

a cura del gruppo di lettrici volontarie Mileggiamé

deamiciseventi@comune.genova.it
telefono 010 5579560

Biblioteca Universitaria di Genova

via Balbi, 40

La Biblioteca, posta oggi all'interno dell'edificio che un tempo fu l'Hotel Excelsior Colombia, conserva un ricco patrimonio librario antico e moderno. Il nucleo storico di tale patrimonio apparteneva alla biblioteca del Collegio dei gesuiti. Le raccolte, nel corso del tempo, si sono arricchite di nuove acquisizioni, provenienti anche da enti e ordini religiosi locali soppressi.

PERCORSI E/O LABORATORI

Alla scoperta del libro antico

L'incontro consente di conoscere e distinguere le diverse parti del libro antico a stampa, i materiali che lo compongono e gli strumenti che erano adoperati dalle maestranze per la sua realizzazione. Attraverso un gioco finale nomineremo i maggiori esperti del libro antico.

All'insegna del pavone

Le pagine dei libri antichi sono popolate da gatti, pavoni, cani e leoni, usati come marche tipografiche per mandare dei messaggi. Nel corso dell'attività cercheremo di rispondere a queste domande: cosa è una marca tipografica? Quale è il messaggio segreto? A seguire si realizzeranno degli elaborati.

Bibliotecario per un giorno

Nell'incontro sarà spiegato il funzionamento di una biblioteca e quali sono le figure professionali.

Crea il tuo libro d'artista

Il libro d'artista si è affermato nel Novecento con le avanguardie artistiche: fondamentale l'apporto dei futuristi e di Filippo Tommaso Marinetti, grazie al quale forme e materiali del libro vengono rivoluzionati trasformandolo in un'opera d'arte. Dopo un momento introduttivo, un'attività creativa dedicata alla creazione di un libro d'artista.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.bibliotecauniversitaria.ge.it
mariangela.bruno@cultura.gov.it
telefono 010 2546457

Museo di Storia Naturale Giacomo Doria



via Brigata Liguria, 9

Istituito nel 1867, un luogo magico dove entrare in contatto con la storia della vita, l'evoluzione e l'incredibile biodiversità del nostro pianeta. L'attività divulgativa, rivolta ad ogni tipo di pubblico, comprende l'organizzazione di conferenze, proiezioni e mostre temporanee, oltre alle innumerevoli attività dedicate alle famiglie e alle scuole di ogni ordine e grado.

Per informazioni
www.museidigenova.it
didatticamuseodoria@comune.genova.it

Museo Nazionale dell'Antartide

centro studi e biblioteca
viale Benedetto XV, 5

In attesa della nuova riapertura, le attività didattiche ed i laboratori del Museo Nazionale dell'Antartide saranno ospitati presso sedi diverse. Altri laboratori saranno svolti nell'ambito di manifestazioni organizzate dall'Università degli Studi di Genova.

PERCORSI E LABORATORI

Attività di divulgazione per scuole e famiglie porteranno i visitatori alla scoperta delle basi italiane in Antartide e degli scenari polari più suggestivi attraverso filmati, ricostruzioni e reperti scientifici. In particolare, saranno allestiti laboratori in cui osservare reperti museali di organismi prelevati in Antartide nell'ambito delle spedizioni scientifiche italiane e le attrezzature utilizzate dai ricercatori in Antartide.

Brrr che freddo!

Andiamo al Polo Sud per scoprire insieme la vita e le abitudini dei suoi abitanti più famosi: i pinguini.

Scuola infanzia

Antartide: continente da scoprire

Ripercorriamo la storia delle esplorazioni e della ricerca in Antartide, un continente ancora in parte misterioso e considerato un vero laboratorio a cielo aperto. Indaghiamo come gli animali riescano a sopravvivere ad ambienti tanto estremi.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Per prenotazioni laboratori
www.assodidatticamuseale.it
genova@assodidatticamuseale.it
stefano.schiaparelli@unige.it
telefono 334 8053212

Acquario di Genova

area Porto Antico, ponte Spinola, 2

La visita all'Acquario di Genova vuole rappresentare un'occasione per approfondire il proprio sapere, in un contesto informale e in un'atmosfera suggestiva. Il forte impatto emozionale del percorso espositivo rafforza il piacere della scoperta e lo rende un luogo di apprendimento privilegiato, dove prendere coscienza del ruolo attivo di ciascuno di noi nella gestione del patrimonio naturale. L'Acquario di Genova è pronto ad accogliere nuovamente le scuole, in totale sicurezza.

NUOVO APPROFONDIMENTO TEMATICO

Alieni di natura

Non stiamo parlando di un'invasione extraterrestre, ma di specie animali e vegetali che si stabiliscono fuori dall'area d'origine a causa dell'attività umana. Scopriamo insieme che cos'è una specie "aliena invasiva", quali sono le conseguenze della sua presenza nell'ambiente e che cosa ognuno di noi può fare, in questo ambito, per tutelare la biodiversità e l'integrità degli *habitat* naturali. L'attività si svolge lungo il percorso espositivo dell'Acquario, nelle aree rappresentative per l'analisi della tematica trattata.

Scuole di ogni ordine e grado

Per informazioni
www.acquariodigenova.it
scuole@c-way.it
didattica@costaedutainment.it

Associazione Festival della Scienza

corso F. M. Perrone, 24

L'Associazione promuove la cultura scientifica e tecnologica attraverso la realizzazione del Festival della Scienza, uno dei leader internazionali tra gli eventi di diffusione della scienza diventato, negli anni, punto di riferimento per pubblico e partecipanti. Inoltre promuove iniziative a carattere sia temporaneo sia permanente di formazione e educazione in Italia e all'estero. Il 2022 è un anno molto importante per il Festival della Scienza perché la manifestazione compie vent'anni. La ventesima edizione si terrà dal 20 ottobre al primo novembre: 13 giorni di eventi online e in presenza per tutte le età e i livelli di conoscenza, con al centro la parola chiave Linguaggi.

Scienza in onda

Un'ampia offerta didattica online per bambini e bambine dagli 8 ai 13 anni e per ragazzi e ragazze dai 14 ai 19 anni. Laboratori e attività interattive su temi quali le scienze, le discipline STEAM, la prevenzione al gioco d'azzardo patologico, la sostenibilità ambientale.

Scienza in arrivo

Sperimentiamo insieme la scienza attraverso laboratori, percorsi per la promozione delle competenze, percorsi didattici personalizzati, progetti annuali e progetti scientifici seguendo le diverse esigenze di docenti e studenti.

Festivalscienza.online

La scienza in un clic: festivalscienza.online è il nuovo portale di contenuti video di divulgazione scientifica. Lectio magistralis, incontri, spettacoli, eventi speciali con protagonisti grandi nomi del panorama scientifico internazionale.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.festivalscienza.it
scuole@festivalscienza.it
telefono 010 6598772

Teatro Nazionale di Genova



Teatro Ivo Chiesa, Teatro Eleonora Duse,
Teatro Gustavo Modena e Sala Mercato

Il Teatro Nazionale di Genova riconosce come sua missione l'affiancare la scuola nel suo fondamentale ruolo di accompagnamento alla crescita e alla formazione dell'individuo, nel coinvolgere ragazzi e ragazze alla meravigliosa arte del teatro, nelle sue molteplici espressioni.

PRINCIPALI ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

Spettacoli in matinée

novembre 2022 – aprile 2023

Un cartellone ricco di appuntamenti diversificati e specifici per fascia d'età, tematiche e linguaggi artistici.

Spettacoli serali

Una stagione di grandi classici e drammaturgia contemporanea, che investe su giovani registe e registi affiancandoli ai Maestri della scena nazionale e internazionale. Tra i percorsi:

Percorso Classico: *Maria Stuarda* di Friedrich Schiller e *Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi* di Eschilo, regie di Davide Livermore.

Adattamenti: *Lady Macbeth da Giulio Carcano*, di Andrea Porcheddu, regia di Davide Livermore

Percorso nel contemporaneo: *Grief & Beauty* di Milo Rau & Ensemble, *SANI!* di Marco Paolini, *Lemnos* di Giorgia Pi

Percorso con abbonamento: *Storie al Femminile* – abbonamento per i seguenti spettacoli: 8 spettacoli a scelta tra gli undici spettacoli del *Festival dell'Eccellenza al Femminile* e per i seguenti spettacoli: *Lady Macbeth*, *Dulan la sposa*, *Autunno in aprile*, *Lady Grey*, *Un'ultima cosa*.

Laboratori per studenti, alternanza scuola lavoro

Registi, attori, drammaturghi, coreografi e altri professionisti del TNG offrono agli studenti un percorso interdisciplinare tra drammaturgia, regia, recitazione e critica. I percorsi di PCTO nascono dall'incontro tra esigenze delle scuole e opportunità messe a disposizione dal Teatro, occasioni uniche in cui i ragazzi affiancano, sperimentando, alcuni ruoli professionali del teatro.

Circuito ligure di rassegne per le scuole – Liguria che spettacolo

Il TNG da anni promuove la cultura teatrale per ragazzi in vari comuni della Liguria organizzando rassegne di teatro per le scuole e le famiglie.

FORMAZIONE DOCENTI

L'arte di insegnare

Un percorso esperienziale attraverso il quale poter indagare, scoprire, affinare e sperimentare in prima persona quanto le potenzialità attivate dallo strumento "teatro" possano diventare bagaglio prezioso della funzione pedagogica.

Abbonamenti e biglietti a prezzi speciali per studenti e docenti

Per informazioni
www.teatronazionalegenova.it
scuola@teatronazionalegenova.it
www.facebook.com/groups/ragazziateatro

Alessandra Balestra 010 5342302
a.balestra@teatronazionalegenova.it
Giorgia Langella 010 5342716
g.langella@teatronazionalegenova.it

Fondazione Teatro Carlo Felice

passo Eugenio Montale, 4

PERCORSI

Visite guidate

Percorsi per scoprire il Teatro, i suoi mestieri e le sue tecnologie.

Suole di ogni ordine e grado

Formazione

Te li raccontiamo noi, ciclo di conferenze *peer-to-peer* di approfondimento e di illustrazione per ciascuna opera o concerto in cartellone, in Teatro, nell'aula scolastica (o da remoto), con la partecipazione attiva degli studenti e la possibilità di incontrare gli artisti ospiti o la Direzione artistica. Il progetto è realizzato grazie alla collaborazione con l'USR Liguria.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Spettacoli

Il teatro desidera coinvolgere i giovani in un'esperienza emozionante facendo partecipare gli studenti agli spettacoli serali e alle prove. Con l'iniziativa Studenti e Giovani all'Opera, sarà messo a disposizione degli studenti della scuola pubblica e privata della città di Genova e della Regione Liguria, di ogni ordine e grado, e dei docenti accompagnatori un importante quantitativo di biglietti e abbonamenti per la stagione Lirica e Sinfonica.

PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Saranno sviluppati itinerari di studio, ricerca, educazione all'ascolto, attraverso modalità non tradizionali, linguaggi social e digitale; percorsi specifici strettamente correlati ai programmi di studio che forniranno una preziosa esperienza funzionale a nuove prospettive professionali.

Per informazioni
www.operacarlofelicegenova.it
education@carlofelice.it

GOG

Giovine Orchestra Genovese

galleria Mazzini, 1

PERCORSI DI EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO

Incontri e guide all'ascolto, in cui si esamina il pensiero musicale attraverso l'analisi e l'approfondimento di alcuni brani compresi nel programma dei concerti ai quali gli studenti potranno assistere.

Scuola secondaria di I e II grado

XXIV Rassegna di teatro musicale per ragazzi novembre 2022

"Mio fratello Amadè"

favola in forma sonata di Pasquale Buonarota, Alessandro Pisci e Diego Mingolla, musiche di Wolfgang Amadeus Mozart. Pasquale Buonarota, attore; Diego Mingolla, pianoforte.

Lo spettacolo narra dell'infanzia eccezionale dei fratelli *Amadè* e *Nannerl* Mozart, delle loro esperienze di bambini e di musicisti, del loro grande talento, delle loro esibizioni come piccoli prodigi e della loro grande passione comune: la musica. L'attualità delle problematiche relative alle discriminazioni di genere sarà di grande stimolo perché l'educazione all'ascolto diventi anche un invito alla riflessione e al dialogo.

marzo 2023

"Capricciolò, il violino di Niccolò"

a cura di Teatroappesoanfilo. Scene, costumi e marionette di Paola Ratto, Valentina dellì Ponti e Rosa Sgorbani. Marco Mascia, violino.

Capricciolò è il violino di Niccolò Paganini che più di ogni altro è stato vicino al grande genio genovese. Capricciolò racconterà la verità sulla giovinezza e sulla vita del musicista senza badare a leggende e pettegolezzi.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Per informazioni
www.gog.it
info@gog.it
telefono 010 8698216

Fondazione Luzzati Teatro della Tosse

piazza R. Negri, 4

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

al mattino

Spettacoli coinvolgenti e intelligenti, provenienti da tutta Italia, adatti ai diversi gradi scolastici per stimolare la naturale curiosità e la capacità critica di bambini e ragazzi.

Possibilità di ingressi agevolati grazie ai biglietti Robin Hood

Possibilità di portare a scuola gli spettacoli di produzione del Teatro

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Spettacoli per le famiglie

la domenica pomeriggio alle ore 16

Da novembre 2022 ad aprile 2023, il Teatro della Tosse dedica la domenica pomeriggio ai bambini e alle famiglie con spettacoli e laboratori sempre nuovi e divertenti.

Teatro del Ponente

piazza Odicini, 9 Genova Voltri

Spettacoli per le scuole al mattino e spettacoli per le famiglie il sabato pomeriggio alle ore 16.

Per informazioni
www.teatrodellatosse.it
ufficioscuola@teatrodellatosse.it
telefono 010 2487011 (digitare 4)

Casa Luzzati

piazza Matteotti, 9
cortile maggiore

Il Cantiere delle Arti di Casa Luzzati è un luogo di studio, educazione e diletto che ruota attorno all'attività culturale di Emanuele Luzzati, con lo scopo di creare una sempre più radicata identità nazionale del patrimonio artistico del Maestro. Un centro di produzione culturale e artistica dedicato alle scuole, agli insegnanti, alle famiglie, a professionisti e dilettanti.

PERCORSI E LABORATORI

Le visite prevedono un'introduzione alle mostre in corso e alla figura del Maestro e la visione di alcuni suoi cortometraggi di animazione.

Collage, strappi per raccontare

Giocheremo con strappi di carta, immagini e stoffa per realizzare illustrazioni degne di un sogno ad occhi aperti.

Lele Luzzati in rima ad alta voce

Il percorso didattico prevede una presentazione su Lele Luzzati e la lettura animata da *Ali Babà e i quaranta ladroni*, la *Tarantella di Pulcinella*, *Cantastorie*. Saranno proposte prove di voce per i partecipanti al laboratorio e seguirà la costruzione di personaggi bidimensionali o tridimensionali realizzati con le tecniche del Maestro.

Pulcinella in scena

Impareremo a conoscere la divertente storia di *Pulcinella e il pesce magico* e la magia del teatro delle ombre ottenute con l'utilizzo di sagome scure alternate a materiali trasparenti, ottenendo effetti di luce così come faceva il Maestro. Ogni partecipante realizzerà, inoltre, un personaggio, tratto da una storia a scelta, da impiegare nel teatrino delle ombre.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado e famiglie

Per informazioni
www.casaluzzati.it
cantiere dellearti@casaluzzati.it
Antonio Crugliano 349 81 01 572
Francesca Parodi 339 21 27 550

Lunaria Teatro

piazza San Matteo, 18

STAGIONE 2022 – 2023

ATTIVITÀ REALIZZABILI ONLINE

Conferenze-spettacolo sugli autori e le opere del teatro italiano ed europeo con contributi visivi degli allestimenti più interessanti. Una metodologia di avvicinamento alla visione consapevole dello spettacolo teatrale guidati dalla regista Daniela Ardini.

Scuola secondaria di I (ultimo anno) e II grado

SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA
E REALIZZABILI A SCUOLA

Pinocchio – Una Fiaba Sonora

Un attore solo racconta la storia intramontabile del burattino interpretando tutti i ruoli.

Scuola primaria

Ritorno a Prinsengracht (Anna Frank)

Lo spettacolo per il giorno della memoria. L'azione si sviluppa nel passato (il tempo di Anna Frank) rievocata in un *flashback* dal padre al momento del suo ritorno nella casa dopo la prigionia nei campi di sterminio.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Storia di un cantastorie: Cereghino detto Scialin

Storia emblematica dei territori del Chiavarese a metà Ottocento. Le canzoni dei Cereghino sono parte importante della storia musicale ligure; molti componenti della famiglia emigrarono in America per la persecuzione religiosa cui furono sottoposti perché aderirono alla religione valdese. Una storia vera di intolleranza religiosa che può raccontare ancora molto per l'oggi.

Per informazioni
www.lunariateatro.it
info@lunariateatro.it
telefono 010 2477045
mobile 373 7894978

Teatro Akropolis

via Mario Boeddu, 10

LABORATORI E PERCORSI

Lo spazio della meraviglia

I partecipanti vengono guidati in un percorso di consapevolezza delle proprie potenzialità espressive e di comunicazione, attraverso giochi ed esercizi incentrati sullo sviluppo di concentrazione e creatività.

Scuola primaria

Il corpo in gioco

Il lavoro mira a creare una maggiore consapevolezza sul significato dell'attività teatrale e sulle sue implicazioni sulla vita di tutti i giorni, fornendo la facoltà di confrontarsi e apprendere gli elementi che rendono il ragazzo protagonista e creatore.

Scuola secondaria di I grado

Il tempo sospeso

L'attività prevede un percorso incentrato sul versante pre-espressivo, in cui vengono approfonditi temi quali la percezione di sé nello spazio, il gioco, il movimento, l'ascolto degli altri, e in un secondo tempo sulla creazione.

Scuola secondaria di II grado

FORMAZIONE

Corso di formazione per insegnanti

Un bagaglio di strumenti e conoscenze in ambito teatrale ed espressivo per un più proficuo e stimolante percorso didattico con gli alunni.

Docenti di scuole di ogni ordine e grado

Per informazioni
www.teatroakropolis.com
info@teatroakropolis.com
mobile 340 1501129

Circuito Cinema Scuole

salita Santa Caterina, 12 r

PROIEZIONI PER LE SCUOLE

Prime visioni, grandi classici, film in lingua originale, anteprime. Una selezione delle migliori proposte cinematografiche.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

PERCORSI E LABORATORI DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

Attività teoriche e pratiche dedicate al cinema, proposte come corollario e approfondimento delle proiezioni.

Cinemando per grandi e piccini

Laboratori sulla storia e linguaggio cinematografico. Inquadature, sceneggiatura, montaggio per scoprire i misteri della Settima Arte.

Animiamoci

Come nasce un cartone animato? Inventare una storia, raccontarla attraverso lo *storyboard* e disegnarla per realizzare un corto animato.

Salviamo l'ambiente!

Una selezione di film sul tema della salvaguardia dell'ambiente e incontri con scienziati ed esperti.

Dal libro al film – I Diritti di tutti

Un percorso didattico volto ad approfondire la struttura narrativa, le tematiche e il contesto nel quale nasce un romanzo.

In collaborazione con Biblioteca E. De Amicis

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Educare alla legalità e giustizia

Proiezioni di film sul tema della memoria e della convivenza civile approfonditi da magistrati impegnati nella lotta contro la criminalità.

In collaborazione con Libera Genova

Scuola secondaria di I e II grado

GRAZIE AL PROTOCOLLO D'INTESA CON USR, AL CINEMA GLI STUDENTI DEL TRIENNIO SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO POSSONO OTTENERE CREDITO FORMATIVO.

Per informazioni
www.circuitocinemascuole.com
info@circuitocinemascuole.com
numero verde 800 931105

Suq

Festival e Compagnia

Sede legale via G. Carducci 3/16

Spettacoli, attività didattiche teatrali sui temi dell'intercultura, dell'ecologia e dell'educazione alla mondialità.

LETTURE TEATRALIZZATE

Su richiesta, online e a scuola con laboratori

Il cerchio delle storie

Favole, leggende e aneddoti, un viaggio divertente tra diverse culture e tradizioni.

Fifa nera, fifa blu e altre storie

Una favola musicale ispirata al libro illustrato di Alessandra Ballerini e Lorenzo Terranera.

Scuola infanzia e primaria

LABORATORI

L'orto sul balcone

Coltiviamo piantine sul terrazzo usando materiali di riciclo. Dal vivo o online.

In collaborazione con Gemma Viva

Ecoricette dal mondo

Laboratori di educazione ambientale per insegnare i valori della sostenibilità. Su richiesta a scuola.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

La mia casa è dove sono

Conferenze-spettacolo, in cui artisti di varie provenienze incontrano gli studenti per scoprire i diversi modi di sentirsi a casa.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Suq dei bambini

Laboratori al Suq Festival o a scuola.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado, centri estivi

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Scuola secondaria di II grado

Per informazioni
www.suqgenova.it
teatro@suqgenova.it
mobile 329 2054579

Tegras

Rassegna di Teatro Educazione Genova

Organizzata dal Comune di Genova – Direzione Attività e Marketing Culturale, in collaborazione con alcune realtà che da anni si occupano di educazione teatrale: il Teatro Akropolis, il Teatro dell'Ortica, l'Associazione culturale La Chascona, l'Associazione culturale Officine Papage e il Teatro Nazionale di Genova.

Tegras è la più importante rassegna di teatro scuola della Liguria, da quindici anni valorizza e approfondisce il lavoro degli insegnanti che decidono di avviare con i propri alunni un'attività teatrale. Non si limita ad essere una rassegna di spettacoli, ma si pone l'obiettivo di valorizzare la valenza educativa e formativa del teatro in un vero e proprio percorso di Teatro-Educazione. È dunque una vetrina e occasione di confronto fra poetiche, educazione, didattica e ricerca espressiva, con l'intento di favorire la formazione del pubblico giovanile alla visione degli spettacoli teatrali.

I progetti selezionati saranno seguiti dagli operatori di ATS TEGRAS in un percorso di monitoraggio e di formazione con insegnanti e studenti; verranno forniti strumenti di lavoro utilizzabili nell'esperienza teatrale, dando spazio alle potenzialità espressive, emotive e relazionali, alla spontaneità attraverso il linguaggio verbale e non.

Negli ultimi anni TEGRAS, attraverso un Bando di selezione e seguendo la volontà di approfondimento e concretezza, è diventato un progetto articolato su più livelli di intervento con un percorso completamente gratuito sul tema e sulle pratiche dell'educazione alla teatralità rivolto ai docenti interessati ad approfondire, confrontarsi, condividere le esperienze, per affrontare le principali tematiche, pratiche e teoriche, legate all'attivazione di percorsi di teatro educazione.

Per informazioni
Comune di Genova
Direzione Attività e Marketing Culturale
Paola Casubolo, pcasubolo@comune.genova.it
telefono 010 5575233

Card scuole

Uno strumento, attivo dal 2005, promosso dal Comune di Genova per sostenere la relazione fra il sistema dei beni culturali e la scuola. Permette agli insegnanti delle scuole genovesi di ogni ordine e grado il libero accesso agli Istituti che compongono il sistema culturale cittadino, allo scopo di favorire progetti di studio e di ricerca con le classi. Le informazioni sulle modalità di richiesta della nuova Card digitale saranno inviate direttamente alle segreterie delle scuole con l'avvio dell'anno scolastico 2022-2023.

Per informazioni
telefono 010 5574746/48

Note

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.[illegible]

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Serena Bertolucci
direttore

Impararte 2022 – 2023
a cura di Servizi Educativi e Culturali

Maria Fontana Amoretti
responsabile

Stefania Costa,
Alessandra Agresta, Anna Calcagno

Progetti e realizzazioni

Alessandra Agresta, Stefano Angelini, Eleonora Amoriello, Dario Apicella, Daniela Ardini, Greta Asborno, Associazione A Compagna, Associazione Amici di Palazzo della Meridiana, Associazione Didattica Museale, Associazione Fili Meravigliosi, Associazione GenovaFa, Associazione Promotori Musei del Mare Onlus, Alessandra Balestra, Luca Balletti, Banca d'Italia, Barbara Barbantini, Paola Barbicinti, Giorgia Barzetti, Andrea Benvenuto, Claudia Bergamaschi, Luigi Berio, Silvia Bevilacqua, Ilaria Boeddu, Ferdinando Bonora, Ilaria Borciani, Pietro Borgonovo, Mariangela Bruno, Antonio Brusa, Nils Büttner, Anna Calcagno, Luisa Callisto, Fulvia Campello, Giuseppe Canepa, Aurora Canepari, Fiammetta Capitelli, Gabriele Cardullo, Luca Caridà, Daniela Carucci, Paola Casubolo, Valentina Cavalieri, Alessandro Cavalli, Centro Studi Montessori, Alberto Cerchi, Cristina Chiaso, Loredana Ciappino, CISEI Centro Internazionale Studi Emigrazione Italiana, Elisabetta Civardi, CNR – ITD Istituto Tecnologie Didattiche, CNR – Unità Comunicazione, Coop Pandora, Stefania Costa, Antonio

Crugliano, Michela Cucicea, Paola Cuneo, Donatella Curletto, Federica Danovaro, Paola Danovaro, Luca Daum, Federico De Bord, Andrea De Caro, Luca Dellepiane, Clara De Negri, Maria Camilla De Palma, Andrea De Pascale, Alberto de Simone, Valentina Delli Ponti, Valentina Dionisi, Direzione Politiche dell'Istruzione per le Nuove Generazioni – Comune di Genova, Alessia Donati, Giuliano Doria, Elena Dragonetti, Marco Faimali, Francesca Fava, Bianca Federici, Giuseppina Fenaroli, Lucia Ferlino, Ilaria Ferrando, Cristina Ferrari, Davide Ferrari, Emanuela Ferro, Valentina Fiorini, Matteo Fochessati, Fondazione I Lincei per la Scuola, Maria Fontana Amoretti, Coca Frigerio, Bernard Friot, Francesca Garaventa, Patrizia Garibaldi, Annalisa Gatto, Alice Gentile, Paolo Giannone, Paola Ginepri, Alfredo Gioventù, Rosalba Greco, IIT – Istituto Italiano di Tecnologia, Il Ce.Sto, ISCU – Istituto di Storia della Cultura Materiale, Ilaria Lanata, Giorgia Langella, Ambra Larosa, Valeria Leale, Giovanna Liconti, Lucerna Films, MadLab 2.0, Valeria Magliano, Simonetta Maione, Antonietta Manca, Daniela Mangini, Anna Manzitti, Paola Martini, Vanda Mazzarello, Francesca Messina, Danilo Minafra, Irene Molinari, Matteo Moretti, Elisa Moretto, Marino Muratore, Emanuela Musso, NpL – Nati per Leggere Liguria, Sergio Noberini, Nuovo Sestiere del Molo, Giustina Olgiati, Natalia Olivi, Anna Orlando, Daniela Ottria, Antonio Panella, Simona Parigi, Danila Parodi, Elena Parodi, Francesca Parodi, Roberta Parodi, Giulia Pastorino, Emanuela Patella, Carla Peirolero, Loredana Pessa, Elisa Piana, Enrico Pierini, Mauro Pillepich, Ludovica Piombino, Francesco Pirella, Mauro Pizzimenti, Valentina Pozzoli, Margherita Priarone, Emanuela Pulvirenti, Laura Quaini, Elisa Ragni, Etta Rapallo, Paola Ratto, ReMida Genova, Marie Luce Repetto, Gian Domenico Ricaldone, Rita Rizzo, Irene Rivara, rivista Andersen,

Isabella Rizzitano, Elisabetta Robotti, Giovanna Rocchi, Carmen Romeo, Giuseppe Rosolini, Flavia Ruotolo, Dominga Russo, Paolo Scacchetti, Stefano Schiaparelli, Amedeo Schipani, Grazia Scopelliti, Andreana Serra, Domenico Sguerso, Antonella Sica, Giulio Sommariva, Elisa Spinoglio, Elisa Strizoli, Adelmo Taddei, Gek Tessaro, Daniele Tinterri, Manuela Todini, Fabio Toninelli, Cecilia Tria, Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria, Università di Genova, Elena Valenzano, Barbara Vecchio, Anna Vyazemtseva, Federica Vinelli, Caterina Viziano, Chiara Zingaretti.

Progetto grafico
Nom de Plume

Stampa
Arti Grafiche Litoprint, Genova

Si ringraziano le Istituzioni, le Organizzazioni culturali e tutti coloro che hanno variamente collaborato alla realizzazione della pubblicazione

Per le riproduzioni di immagini appartenenti a terzi Palazzo Ducale è a disposizione degli aventi diritto non reperiti nonché per eventuali involontarie omissioni

partecipanti alla
Fondazione Palazzo Ducale



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

fondazione
CARIGE

costa
L'editoria italiana

CIVITA
ARTE
ATE

con il sostegno di



sponsor istituzionale
Fondazione Palazzo Ducale



sponsor attività didattiche
Fondazione Palazzo Ducale



sponsor tecnico



Non pretendiamo che le cose cambino
se continuiamo a farle nello stesso modo.

Albert Einstein