

Genova «CAPITALE DEL LIBRO – 2023»



«OPERA OMNIA»

di CALOGERO FARINELLA

STORICO e ORGANISTA



Sabato 9 dicembre ore 16.30

Palazzo Ducale

Sala del Minor Consiglio

Genova

CALOGERO FARINELLA (1958-2019)

Dalla rivista dell'Università degli Studi di Milano, *ACME*, in occasione della pubblicazione postuma del saggio: CALOGERO FARINELLA, «Caleb Williams, o l'umanità divisa: letteratura e politica in William Godwin», in *ACME*, V. 74 n. 1 (2021), 99-116.

Storico dai molteplici interessi, bibliotecario, musicista, uomo di cultura e grande modernista, studioso, in particolare, dell'Italia settecentesca, Calogero Farinella è morto improvvisamente il 15 giugno del 2019, a poco più di sessanta anni. Le sue pubblicazioni sulla Genova del Settecento e sulla scienza illuminista (veronese specialmente: Francesco Bianchini, Anton Mario Lorgna e l'Accademia dei Quaranta) fanno e faranno sempre data negli studi di storia della cultura.

Allievo tra i più brillanti di Salvatore Rotta (1926-2001), dal quale mutuò la passione per il XVIII secolo in particolare, Farinella si laureò sotto la sua guida su William Godwin (1756-1836), padre di Mary Shelley, filosofo e scrittore politico di area libertaria, che, con la sua fondamentale opera, marchia a fuoco il passaggio, in Gran Bretagna, dai Lumi al Romanticismo. Sulla figura e gli scritti di Godwin, ricavandoli dalla propria dissertazione di laurea, Farinella estrasse e pubblicò, negli anni Ottanta del secolo scorso, due articoli, apparsi nel volume della «Miscellanea storica ligure» contenente gli Studi in onore di Francesco Cataluccio (*William Godwin ed il suo Journal all'epoca della Rivoluzione francese* [XV, 1984]), e poi su «Studi settecenteschi» (Il governo più semplice. Il mito democratico-repubblicano in William Godwin [VIII, 1987]). Un terzo ampio articolo, che contiene spunti davvero interessanti sul romanzo utopistico di Godwin, rimase inedito, sino a oggi [scil. 2021] malgrado l'oggettivo e rilevante valore del contributo di Farinella.

Crediamo, pertanto, di fare cosa gradita alla memoria dell'amico e dello studioso, pubblicandolo, per la prima volta, in questa sede.

Nota

Sono in progetto incontri di riflessione sull'intera *Opera Omnia* di Calogero Farinella e anche temi specifici sulla storia genovese nella sede dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, qui, in Palazzo Ducale, di cui vi daremo notizia e programmi dettagliati.

Programma

Parte prima

Genova e il mare, legame imprescindibile

Progetto Ianua – Quartetto d'archi

- *Genova per noi* (P. Conte)
- *Sassi* (G. Paoli)
- *Sapore di sale* (G. Paoli)

Alessandro Alexovits, Violino I e rielaborazioni musicali

Roberta Tumminello, Violino II

Ilaria Bruzzone, Viola

Chiara Alberti, Violoncello

INTERVENTI

Prospettiva culturale

Libro è vita, Vita è libro: declinando una presenza

Serena Bertolucci

Direttore Fondazione per la Cultura Palazzo Ducale, Genova

Prospettiva storica

La produzione storiografica complessiva di Calogero Farinella e i criteri dell'edizione delle Opere.

Paolo L. Bernardini

Ordinario di Storia moderna, Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como)

Prospettiva Genova

L'immagine di Genova nelle opere di Calogero Farinella

Franco Arato

Professore associato di Letteratura italiana, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino

Parte Seconda

Genova culla della grande Scuola dei Cantautori, amici per talento e per vite difficili

Progetto Ianua – Quartetto d'archi

- *Mi sono innamorato di te* (L. Tenco)

- *Almeno tu nell'universo* (B. Lauzi)

- *La musica è finita* (U. Bindi)

INTERVENTI

Prospettiva di genere

«So scrivere solamente il mio nome».

Dissidenza religiosa, critica radicale alla religione, metamorfosi della apologetica e controllo della devianza nella Liguria della Restaurazione

Paolo Fontana, don

Direttore dell'Archivio Storico Diocesano di Genova

Prospettiva di Scienza

Calogero Farinella, storico della scienza

Davide Arecco

Ricercatore di Storia della Scienza e delle Tecniche, Università di Genova

Prospettiva di ricerca

Le voci di Calogero Farinella nel «Dizionario biografico degli italiani»

Elisa Bianco (Co-curatrice del Vol. I/1-2)

Professore associato, Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como).

Il lavoro storiografico di Calogero Farinella sull'età napoleonica.

Davy Marguerettaz (Co-curatore del Vol. I/1-2)

Dottorando di ricerca in Diritto e Scienze Umane, Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como)

Prospettiva di vita

Oltre la scienza, Calogero Farinella musicologo e organista

Paolo Farinella, fratello

Parte Terza

Progetto Ianua - Quartetto d'archi

«Faber», Poeta dei Genovesi

- *La guerra di Piero, Volta la carta, Don Raffaè*, medley dei brani (F. De André)

- *Capricci di Rosa* – libere contaminazioni paganiniane (musiche di F. De André e N. Paganini)



Scorci biografici

PROGETTO IANUA, QUARTETTO D'ARCHI

Già *Quartetto Ianua*, formato da musicisti e docenti genovesi di varie formazioni orchestrali e cameristiche, nasce nel 2007, con l'obiettivo temerario di reinterpretare i grandi esponenti della canzone genovese (De André, Tenco, Lauzi, Paoli e altri), nel desiderio di assaporarne la bellezza della musica cantautorale genovese in chiave classica con arrangiamenti per soli archi. Se nel 2007 si poteva parlare di "esperimento", oggi, a ragion veduta, si può – e si deve – parlare di letteratura musicale strumentale inedita e originale.

Quartetto Ianua si è esibito con successo a Genova in prestigiosi prosceni culturali e musicali: Teatro della Corte, Museo di Storia Naturale Pallavicini, Palazzo Ducale, Palazzo Reale, trasmissione Primocanale Sound. Ha collaborato anche con rinomate Orchestre: del Teatro Carlo Felice, Sinfonica di Sanremo, del Teatro Regio di Parma, e con artisti di fama: Delirium, New Trolls, Rondò Veneziano, Francesco Renga, Ron e molti altri. Non poteva mancare nella presentazione dell'*Opera Omnia* di uno storico che fu anche organista classico con Genova nel cuore, tanto da farne oggetto primario dei suoi studi e delle sue ricerche, arricchendone l'immagine internazionale.

E-mail: novaianuamusic@gmail.com

ALESSANDRO ALEXOVITS, *Violino I e rielaborazioni musicali*

ROBERTA TUMMINELLO, *Violino II*

ILARIA BRUZZONE, *Viola*

CHIARA ALBERTI, *Violoncello*

SERENA BERTOLUCCI

Direttore della Fondazione per la Cultura Palazzo Ducale, Genova. Preannunciata da gennaio 2024 Direttore del Museo M9 di Mestre (Ve). È stata Direttore di: *Palazzo Reale*, Genova; *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, Genova; *Polo Museale della Liguria*; *Area Archeologica*, Luni (SP); *Museo archeologico*, Chiavari (GE); *Museo preistorico dei Balzi Rossi*, Ventimiglia (IM) e altri ancora.

PAOLO L. BERNARDINI

Professore ordinario di Storia moderna all'Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como), Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio. Le opere di Calogero Farinella sono editate sotto la sua direzione generale. Il 10 novembre, Bernardini è stato insignito del Premio Internazionale «Luigi Tartufari» 2023 per le discipline storiche, conferito dall'Accademia dei Lincei di Roma, *ex aequo* con il Professor Giuseppe Zecchini dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. La cerimonia di premiazione

è avvenuta a Palazzo Corsini, Roma, sede dell'Accademia dei Lincei, il 10 novembre 2023, alla presenza di un folto pubblico e numerose autorità. Paolo L. Bernardini è stato collega di Calogero Farinella durante gli studi universitari; ambedue discepoli del grande e indimenticabile storico genovese Salvatore Rotta, che li introdusse al "secolo dei Lumi", accompagnandoli nel loro personale percorso di ricerca storica. Fuori da qualsiasi schema di cultura provinciale, Rotta, da storico completo, li spinse a navigare con coraggio e innovazione nel mare aperto della cultura storica europea attraverso i percorsi personali di uomini e donne che della storia furono figli, ma anche madri e padri. Il prestigioso premio internazionale «Luigi Tartufari» 2023 dell'Accademia dei Lincei di Roma a Bernardini e l'*Opera Omnia* di Farinella oggi costituiscono un ritorno al *principio* in quella Genova che in loro ha saputo custodire la memoria di Salvatore Rotta, che anticipò nella cultura della storia e della scienza le prospettive europee dei popoli e delle libere idee, formando studiosi come Bernardini e Farinella, attraverso il rigore della scienza e della ricerca.

FRANCO ARATO

Professore associato di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, si è formato a Genova, coltivando interessi di

6

studio sul teatro settecentesco e spaziando tra la storiografia letteraria e il rapporto fra letteratura e diritto. Ha curato l'edizione del manoscritto del secentista veneziano Alessandro Zilioli, *Dei poeti italiani*, custodito nella Biblioteca Durazzo di Genova (Padova, Antenore, 2021).

PAOLO FONTANA

*Sacerdote, Direttore dell'Archivio Storico Diocesano di Genova. I suoi interessi vertono sulla storia della teologia e dell'Inquisizione dell'ancien régime con ricerche miliari come *Un gesuita e i suoi censori (La vicenda Isaac-Joseph Berruyer [1681-1758])*, *Riti proibiti. Liturgia e Inquisizione nella Francia del Settecento*; *Patriziato e santità. La principessa Violante Lomellini Doria [1632-1708]*.*

DAVIDE ARECCO

Ricercatore presso l'Università di Genova, insegna Storia della Scienza e delle Tecniche nell'età dell'Illuminismo presso l'Ateneo ligure ed è Cultore della Materia in Storia moderna presso l'Università dell'Insubria di Como-Varese. Collabora con il CNR; si occupa di storia istituzionale della vita accademica italiana tra XVII e XVIII secolo; storia politica e culturale dell'Illuminismo francese e delle tradizioni scientifiche liguri e piemontesi; storia sociale e religiosa della scienza inglese e americana dal XVI al XIX secolo; storia intellettuale dei rapporti fra sapere scientifico e retaggio magico-occulto tra Rinascimento ed età moderna; metodologia della ricerca storica e storia della storiografia relative alle scienze e alle tecniche del Settecento; storia del viaggio scientifico dalle origini alla rivoluzione industriale.

ELISA BIANCO

Professore associato presso l'Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como), Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio.

DAVY MARGUERETTAZ

Dottorando di ricerca in Diritto e Scienze Umane presso l'Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como): è studioso di Napoleone.



Prossime pubblicazioni:

Anno 2024: Vol. II (3° tomo):

Scritti sulla Storia intellettuale europea della prima età moderna, a cura di Elisa Bianco e Federica Beretta (pp. 420).

Anno 2025: Vol. III (4° tomo):

Scritti su Anton M. Lorgna e la scienza veneta ed europea del Settecento, a cura di Elisa Bianco e Luigi Robuschi (pp. 470).

Anno 2026: Vol. IV (5° tomo):

Scripta alia, Atti, Etc.

Evento organizzato da



Cultura & Musica
San Torpete

Associazione
Cultura & Musica San Torpete – ODV
(Capofila)



Parrocchia S.M. Immacolata e San Torpete
Genova



Fondazione Giorgio e Lilli Devoto
Edizioni San Marco dei Giustiniani



Dipartimento di Storia Moderna
dell'Università dell'Insubria
(Varese-Como)



Accademia ligure di Scienze e Lettere
Genova



In collaborazione con

Palazzo Ducale – Genova
Fondazione per la Cultura

Direzione e Coordinamento editoriale: Prof. Paolo L. Bernardini
Edizione a stampa e on-line: Accademia Ligure di Scienze e Lettere,
Genova 2023

Realizzazione editoriale: Arta Studio Editoriale, Genova