

NEWGEN FESTIVAL

BANDO UFFICIALE DI PARTECIPAZIONE

Edizione 2026 · Genova, Palazzo Ducale

Realizzato nell'ambito del bando Generazione Ducale, realizzato da Palazzo Ducale con il supporto di Fondazione Carige

ART. 1 PREMessa E FINALITÀ DEL PROGETTO

Il **NewGen Festival** è un'iniziativa culturale e artistica ideata da Showtime A.p.s, MayVoice e selezionata all'interno del bando "Generazione Ducale" - insieme ad altri 4 progetti - da Fondazione Palazzo Ducale.

La finalità è promuovere la creatività giovanile, dare voce al nuovo cantautorato ligure e aprire gli storici spazi di Palazzo Ducale alla nuova musica, creando un punto di incontro tra le istituzioni culturali genovesi e le nuove generazioni.

Il percorso non prevede graduatorie, classifiche né premi in denaro: **tutti gli artisti selezionati accedono al medesimo percorso formativo e alla medesima vetrina finale.**

ART. 2 DESTINATARI E REQUISITI

La partecipazione è aperta a **singoli artisti, duo, gruppi vocali**, accompagnati in acustico (es. chitarra e/o pianoforte) o su base, in possesso dei seguenti requisiti cumulativi. Nel caso di formazioni, i requisiti territoriale e anagrafico devono essere posseduti da ciascun singolo componente.

- **Requisito territoriale.** Essere nati, residenti e/o domiciliati nel Comune di Genova o nel territorio della Regione Liguria.
- **Requisito anagrafico.** Aver compiuto 16 anni e non aver compiuto 36 anni alla data del **15 ottobre 2026**.
- **Tutela dei minori.** Per i candidati minorenni (16-17 anni) la partecipazione è subordinata alla compilazione e sottoscrizione dell'**Allegato A — Autorizzazione per candidati minorenni** da parte di chi esercita la responsabilità genitoriale o la tutela legale. Il modulo, disponibile sui canali ufficiali del progetto, va allegato firmato in fase di candidatura.
- **Formazioni.** Il numero massimo di componenti vocali ammessi è di **5 (cinque)** per formazione, escluso l'eventuale accompagnamento live.

Repertorio originale

È ammessa esclusivamente l'esecuzione di **brani originali**, che devono far parte del **progetto artistico del candidato**. Il candidato può non esserne l'unico autore: sono ammessi brani scritti in tutto o in parte da terzi, purché il candidato sia **legittimato a eseguirli e a presentarli a proprio nome** e disponga dell'autorizzazione scritta degli autori a eseguirli pubblicamente nell'ambito del festival e a consentirne la ripresa audio e video ai sensi dell'art. 8.

Resta ferma in ogni caso la **paternità dell'opera in capo ai rispettivi autori**: in fase di iscrizione il candidato indica, per ciascun brano, l'autore del testo e l'autore della musica, e tali indicazioni sono riportate nei materiali del festival e negli adempimenti SIAE.

Non è richiesto che i brani siano depositati o registrati presso SIAE o presso altro organismo di gestione collettiva. La partecipazione è aperta anche ad autori non iscritti ad alcuna società di collecting e a brani mai pubblicati né depositati.

Non sono ammesse cover, riarrangiamenti di brani altrui, né brani facenti parte del repertorio pubblicato di altri artisti.

ART. 3			MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E CALENDARIO	
DATA	FASE	ATTIVITÀ		
8 settembre 2026	—	Pubblicazione del bando		
15 settembre 2026	Fase 1	Apertura delle candidature online		
15 ottobre 2026, ore 23:59	Fase 1	Chiusura inderogabile delle candidature		
entro il 1 novembre 2026	—	Comunicazione degli esiti e convocazione alle audizioni		
08 novembre 2026	Fase 2	Audizioni dal vivo — Palazzo Ducale		
28 novembre 2026	Aperto a tutti	Masterclass formative — Palazzo Ducale		
5 dicembre 2026	Fase 3	NewGen Festival — Serata evento finale		

DISPONIBILITÀ RICHIESTA

Gli artisti che accederanno alle fasi successive riceveranno comunicazione tempestiva, con congruo preavviso, dei luoghi e degli orari definitivi.

La candidatura implica la disponibilità il 08 novembre e il 5 dicembre 2026.

Fase 1 — Preaudizioni online

L'iscrizione avviene esclusivamente online, compilando l'apposito modulo disponibile all'indirizzo disponibile sui canali ufficiali degli organizzatori. All'interno del modulo il candidato dovrà caricare un (1) video, della durata massima di 2 minuti, relativo a un brano originale eseguito live. Il brano presentato in questa fase non deve necessariamente coincidere con quello prescelto per la serata finale.

Il video deve documentare l'esecuzione dal vivo del brano da parte del candidato. **Sono accettate riprese dal vivo, session in studio o riprese realizzate con mezzi amatoriali, anche già pubblicate.** Sono ammesse esecuzioni in acustico, con base o con formazione completa.

Fase 2 — Audizioni in presenza

Gli artisti che supereranno la preselezione saranno ricontattati per accedere alle audizioni dal vivo, che si terranno in un'unica giornata negli spazi di Palazzo Ducale di fronte a una giuria composta da professionisti del settore musicale.

Fase 3 — Serata evento finale

A coronamento del percorso, **12 artisti** si esibiscono dal vivo durante il NewGen Festival, presso la **Sala del Maggior Consiglio** di Palazzo Ducale, con ingresso libero e gratuito per il pubblico. L'evento è pubblico ed è integralmente documentato mediante riprese fotografiche e audiovisive ai sensi dell'art. 8.

Ciascun artista dispone di un set di **1 o 2 brani, per una durata massima di 8 minuti.**

L'ordine di esibizione è stabilito insindacabilmente dalla direzione artistica in funzione delle esigenze tecniche e di produzione.

Programma formativo — Masterclass aperte a tutti

Nell'ambito del progetto si tengono incontri e masterclass condotti da produttori, artisti ed esperti del settore, pensati per fornire strumenti utili alla crescita artistica. **Le masterclass sono ad accesso libero e gratuito e sono aperte anche a chi non partecipa alla selezione,** fino a esaurimento dei posti disponibili e secondo le modalità di prenotazione comunicate sui canali ufficiali del progetto.

La partecipazione è vivamente consigliata agli artisti selezionati, ma **non costituisce requisito per l'accesso alla serata finale** e la mancata presenza non comporta alcuna conseguenza sul percorso.

ART. 4 CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante le fasi di preselezione e di audizione la giuria valuta le proposte artistiche secondo i seguenti parametri, applicati in modo uniforme a tutti i candidati:

- **Originalità e qualità della scrittura** — valutazione sia della componente testuale sia di quella musicale e armonica.
- **Tecnica di esecuzione** — padronanza vocale e/o strumentale.
- **Presenza scenica e impatto comunicativo** — capacità di trasmettere il proprio progetto artistico e di coinvolgere il pubblico.

La qualità tecnica e produttiva dei materiali inviati in fase di preselezione non costituisce criterio di valutazione. Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile.

ART. 5 GRATUITÀ DELLA PARTECIPAZIONE

La partecipazione al progetto è **gratuita in ogni sua fase**: non è previsto alcun costo di iscrizione né alcuna quota a carico degli artisti per audizioni, masterclass ed esibizione finale. Non è richiesta agli artisti alcuna forma di vendita di biglietti né di prevendita.

Non sono previsti cachet. Non essendo il festival competitivo, non sono previsti premi in denaro né graduatorie.

ART. 6 ASPETTI TECNICI E DI PRODUZIONE

L'organizzazione fornisce impianto audio, microfonazione, monitoraggio da palco e impianto luci. La configurazione tecnica di dettaglio, la input list e le modalità di soundcheck sono comunicate agli artisti convocati alle audizioni.

- **Il backline è condiviso** tra tutti gli artisti. Gli strumenti personali (chitarre, bassi, fiati, aste e pedaliera) sono a carico dei singoli.
- **I cambi palco hanno una durata massima di 4 minuti.** Gli artisti sono tenuti al rispetto rigoroso dei tempi indicati dal direttore di palco.
- **Il soundcheck si svolge nella giornata dell'evento** secondo un calendario comunicato in anticipo. La presenza al soundcheck è obbligatoria.
- Eventuali esigenze tecniche particolari devono essere comunicate alla direzione artistica **entro 15 giorni dalla data dell'evento**. Richieste pervenute successivamente non potranno essere garantite.

ART. 7 DIRITTI D'AUTORE, SIAE E CLAUSOLA DI MANLEVA

Con l'iscrizione l'artista dichiara e garantisce che i brani presentati sono originali, che dispone dei diritti o delle autorizzazioni necessarie alla loro esecuzione pubblica e ripresa, e che essi non violano diritti di terzi, **manlevando gli organizzatori da qualsiasi responsabilità in merito.**

Gli **adempimenti SIAE** relativi alle audizioni e all'evento finale, inclusa la compilazione dei borderò e il versamento dei relativi diritti, sono **interamente a carico dell'organizzazione**. Gli artisti sono tenuti a fornire per tempo l'elenco completo dei brani eseguiti con l'indicazione degli autori, **anche qualora questi non siano iscritti ad alcun organismo di gestione collettiva**: l'elenco è necessario alla compilazione del programma musicale e non presuppone il deposito delle opere.

ART. 8 TRATTAMENTO DEI DATI, PRIVACY E DIRITTI D'IMMAGINE

I dati personali dei partecipanti sono trattati ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) per le sole finalità connesse allo svolgimento del progetto, secondo quanto dettagliato nell'informativa consegnata in fase di iscrizione. Titolari del trattamento sono showtime e Fondazione Palazzo Ducale.

La ripresa fotografica e audiovisiva delle attività del progetto costituisce parte integrante e necessaria del festival, la cui finalità è dare visibilità pubblica agli artisti selezionati. La partecipazione presuppone pertanto la ripresa e la diffusione delle immagini nei termini che seguono.

L'artista concede a showtime e Fondazione Palazzo Ducale una licenza gratuita, non esclusiva e senza limiti di tempo e di territorio all'uso delle riprese fotografiche e audiovisive realizzate durante audizioni, masterclass ed evento finale, per finalità di documentazione, archivio e promozione del NewGen Festival e delle sue edizioni presenti e future, sui canali social, web e stampa degli organizzatori e dei partner media.

Decorsi **3 anni** dall'evento, l'artista può richiedere la rimozione del proprio materiale dalle campagne promozionali attive; resta impregiudicata la conservazione a fini di archivio storico del progetto.

L'organizzazione non acquisisce alcun diritto sulle opere musicali presentate, che restano nella piena ed esclusiva titolarità dei rispettivi autori. Nessuna clausola del presente bando comporta cessione di diritti d'autore, opzioni editoriali o discografiche, vincoli di esclusiva o obblighi di alcun genere successivi al festival.

Per i candidati minorenni l'autorizzazione alle riprese e alla diffusione dell'immagine è resa da chi esercita la responsabilità genitoriale mediante l'**Allegato A**, che deve essere sottoscritto da entrambi gli esercenti. In nessun caso le immagini possono essere utilizzate in forme lesive dell'onore, della reputazione o del decoro dell'interessato, né cedute a terzi per finalità estranee al NewGen Festival.

ART. 9 CAUSE DI ESCLUSIONE

L'organizzazione si riserva il diritto di escludere dal progetto, in qualsiasi fase, i candidati che incorrano in una delle seguenti fattispecie:

- mancato rispetto delle scadenze fissate, con particolare riferimento all'invio della candidatura oltre le ore 23:59 del 15 ottobre 2026;
- carenza dei requisiti territoriali, anagrafici o documentali, inclusa la mancata trasmissione delle autorizzazioni per i minorenni;
- presentazione di materiale non originale, ivi comprese cover e riarrangiamenti di brani altrui;
- **dichiarazioni mendaci** rese in fase di candidatura;
- **plagio accertato**, anche successivamente alla selezione;
- presentazione di contenuti **discriminatori, diffamatori o incitanti all'odio o alla violenza**;
- **mancata partecipazione alle fasi obbligatorie** del percorso (audizioni, soundcheck ed esibizione finale), in assenza di impedimenti documentati;
- condotte gravemente lesive del decoro degli spazi ospitanti o dell'immagine del progetto.

L'esclusione non dà diritto ad alcun indennizzo. L'organizzazione si riserva la facoltà di sostituire l'artista escluso o rinunciatario con altro candidato individuato dalla giuria.

ART. 10

DISPOSIZIONI FINALI

L'invio della candidatura comporta la **piena e integrale accettazione del presente bando** e del suo allegato. L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al bando e al calendario per cause di forza maggiore o per sopravvenute esigenze organizzative, dandone tempestiva comunicazione sui canali ufficiali e ai candidati iscritti.

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità per danni a persone o cose non direttamente imputabili all'organizzazione, nonché per la custodia di strumenti e materiali personali degli artisti.

Le parti si impegnano a ricercare una composizione amichevole di ogni eventuale controversia. Per quanto non risolto in via bonaria, relativamente all'interpretazione o all'esecuzione del presente bando, è competente il **Foro di Genova**, fatte salve le norme inderogabili di legge in materia di foro del consumatore.

DOCUMENTO COLLEGATO

Allegato A — Autorizzazione per candidati minorenni, obbligatoria per i candidati di 16 e 17 anni. Disponibile sui canali ufficiali del progetto, costituisce parte integrante del presente bando.

CONTATTI E INFORMAZIONI

Per quesiti relativi al bando: **festivalnewgen@gmail.com**

Canali ufficiali del progetto: **IG: @new.gen.festival**

Ente organizzatore: **ShowTime A.P.S. - Codice Fiscale: 95235490109 - P. IVA: 02858590991**