

Ducate



APRILE - GIUGNO 2025

mostre

Giorgio Griffa

Dipingere l'invisibile

fino al 13 luglio 2025

Appartamento e Cappella del Doge

World Press Photo Exhibition

dal 30 aprile al 24 giugno 2025

Loggia degli Abati

Merigiare pallido e assorto

*Eugenio Montale: 100 immagini
per i 100 anni di Ossi di Seppia.*

dal 13 maggio al 29 giugno 2025

Fotografie di Iole Carollo, Anna Positano,
Delfino Sisto Legnani
Sottoporticato

cicli

Scienza condivisa 2025

Intelligenze Future

dal 5 al 26 maggio 2025

Ossi oggi

dal 6 maggio 2025

Un elefante in città

Ripensare il futuro

a partire dalla biodiversità

dal 9 al 29 maggio 2025

tabloid

trimestrale di arte e cultura_2025 - n. 47

Giorgio Griffa

Dipingere l'invisibile

fino al 13 luglio 2025

Appartamento e Cappella del Doge

La mostra è organizzata da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura in collaborazione con Fondazione Giorgio Griffa
A cura di Ilaria Bonacossa e Sébastien Delot

In un sistema non gerarchico tutti i materiali sono protagonisti insieme all'autore, con la loro intelligenza fisica e con la memoria che l'umanità vi ha riposto (...) Ogni attore fa la sua parte, la mano, il pennello, la concentrazione, il tempo, l'acqua, i colori che penetrano nel tessuto, il tessuto che li riceve, eccetera.
Giorgio Griffa



1

Una grande monografica che omaggia il lavoro di un protagonista dell'arte contemporanea, il pittore **Giorgio Griffa**, rappresentato in **tre Biennali d'Arte di Venezia** (nel 1978, 1980 e 2017) e protagonista di oltre 200 mostre personali in musei e istituzioni di tutto il mondo, tra cui quelle organizzate dalla storica dell'arte Ida Giannelli, negli anni '70-'80, alla Saman Gallery di Genova.

Con **oltre 50 anni di pittura**, Griffa ha scritto la storia dell'arte italiana attraverso una pittura poetica, astratta e performativa, dove il gesto e il segno trasportano il pubblico in un'esperienza sospesa fuori dal tempo in cui la storia dell'arte incontra la spiritualità zen.

La mostra presenta **60 opere**, tra grandi tele, lavori su carta e installazioni, tra cui un omaggio a Eugenio Montale nell'anno che celebra i 100 anni della raccolta poetica *Ossi di seppia*.

Orari

Da martedì a domenica, ore 11-19
Chiuso il lunedì

Aperture straordinarie

lunedì 21 aprile ore 11 - 19

lunedì 2 giugno ore 11 - 19

Festivi

venerdì 25 aprile ore 11 - 19

giovedì 1 maggio ore 11 - 19

martedì 24 giugno ore 11 - 19

La biglietteria chiude alle ore 18



2

Non sono capace di fare un progetto e trasferirlo nell'opera. Forse perché si tratta di dipingere il pensiero, ho bisogno di seguire con attenzione ciò che sta accadendo sulla tela, di capire cosa mi chiedono i segni che ci sono, solo il primo segno è stato gratuito.

Quando dico di dipingere il pensiero non dico niente di nuovo, la pittura lo ha sempre fatto. Le magnifiche divinità della pittura egizia, con le loro teste di animali sono, appunto, la pittura di un pensiero.

Giorgio Griffa

4



Educational

Workshop, corsi di formazione e visite guidate: la mostra *Giorgio Griffa* è accompagnata da un ricco programma di attività educative pensate per i bambini e i ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado, per i docenti e, nei fine settimana, anche per le famiglie. Scopri il programma completo su www.palazzoducale.genova.it/educational



3

"Facciamo entrare la luce!"

Questo il suggerimento di Giorgio Griffa, durante il sopralluogo nelle sale che avrebbero ospitato la sua mostra, seguito alla lettera nell'allestimento. Nel percorso il visitatore può ammirare i soffitti dell'Appartamento del Doge e, in alto, le finestre che lasciano penetrare nelle sale la luce naturale. Alla fine della mostra poi, la splendida Cappella Dogale si dischiude in tutta la sua magnificenza con gli affreschi di Giovanni Battista Carlone.

Dal 18 aprile al 4 maggio con il biglietto della mostra è possibile visitare le sale del Maggior e Minor Consiglio

1. Allestimento nell'Appartamento del Doge, ph. Anna Positano
2. Topsotoz (dettaglio), 2019
3. Allestimento nell'Appartamento del Doge, ph. Anna Positano
4. Giorgio Griffa, Segni orizzontali, 1976, ph. Giulio Caresio

Courtesy Fondazione Giorgio Griffa

World Press Photo Exhibition

dal 30 aprile al 24 giugno 2025

Loggia degli Abati

La mostra è organizzata da Cime, Ambassador Italia della World Press Photo Foundation in collaborazione con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura



Genova è la prima città in Italia a inaugurare la mostra dedicata al migliore fotogiornalismo internazionale, destinata a 60 città nel mondo. La competizione è nata nel 1955 ed è il più prestigioso punto di riferimento del settore.

All'interno della Loggia degli Abati, sono esposte circa 140 immagini scattate dai 42 fotografi selezionati, fra le 59.320 fotografie candidate da 3.778 fotografi originari di 141 nazioni.

Gli scatti raccontano i momenti chiave dei fatti di cronaca accaduti nel 2024, come l'attentato a Donald Trump, la campagna elettorale in Venezuela, la violenza delle gang a Haiti, le proteste antigovernative in Kenya, Georgia e Bangladesh. Si soffermano sull'immigrazione, le conseguenze della crisi climatica, sui conflitti in Sudan, Ucraina e nella Striscia di Gaza, testimoniando anche le storie dei sopravvissuti, in particolare bambini, come Anhelina, che a sei anni deve affrontare gli attacchi di panico dopo essere scappata dalla sua casa in Ucraina. O ancora Mahmoud Ajjour, un bambino palestinese che ha perso le braccia in un attacco dell'esercito israeliano.

Il 27 marzo è stata annunciata la selezione dei vincitori regionali nelle tre categorie "singole", "storie" e "progetti a lungo termine", divise fra Africa, Asia - Pacifico e Oceania, Asia occidentale, centrale e meridionale, Europa, America del Nord e America Centrale, Sud America, le regioni del mondo in cui sono state scattate. Il vincitore del premio World Press Photo of the Year e i due finalisti saranno annunciati il prossimo 17 aprile.

Il World Press Photo Contest rappresenta un importante riconoscimento per professionisti che lavorano in condizioni difficili ed è anche un riassunto, per quanto incompleto, dei principali avvenimenti internazionali.

Come giurati, siamo andati in cerca di immagini che possano favorire il dialogo.
Lucy Conticello
presidente della giuria mondiale



2



3

1. South America, Stories, Santiago Mesa
2. Africa, Stories, Luis Tato, Agence France-Presse
3. Asia-Pacific and Oceania, Singles, Jerome Brouillet, Agence France-Presse
4. North and Central America, Singles, Jabin Botsford for The Washington Post

Orari

Tutti i giorni, ore 10-19
La biglietteria chiude alle ore 18.30



4



Meriggiare pallido e assorto

Eugenio Montale:

100 immagini per i 100 anni di *Ossi di Seppia*

Fotografie di Iole Carollo, Anna Positano e Delfino Sisto Legnani

dal 13 maggio al 29 giugno

Sottoporticato

Una co-produzione a cura di Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura ed Electa. Il progetto è sostenuto da Strategia Fotografia 2024, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Ossi di seppia è uno dei testi poetici che hanno segnato l'intero Novecento non solo italiano, ridefinendo il ruolo della poesia nei confronti della realtà.

A 100 anni dalla prima pubblicazione una mostra fotografica di tre giovani talenti italiani - Iole Carollo, Anna Positano e Delfino Sisto Legnani - che hanno preso spunto da *Ossi di Seppia* e hanno realizzato 99 scatti originali in cui sono riprodotti i luoghi che hanno ispirato la raccolta, indagando con il loro sguardo contemporaneo il capolavoro montaliano e l'universo che lo attraversa. Il centesimo scatto è il celebre ritratto del poeta con la sua upupa, di Ugo Mulas.

La mostra include anche edizioni originali e fotografie d'epoca che tracciano il percorso poetico che dalla prima edizione degli *Ossi* porta al 1975, anno in cui a Montale viene attribuito il Premio Nobel per la letteratura.

Orari

Da martedì a domenica, ore 11-19
Chiuso il lunedì
Ingresso libero

Lo scenario è composto da paesaggi poveri, aridi e marginali, luoghi in cui cercare quegli elementi di bellezza sobri e fugaci che, come nella poetica di Montale, suggeriscono un ritorno alla vita. Ho cercato di ripercorrere gli archetipi paesaggistici evocati dalle poesie, ragionando sul lessico, le figure retoriche e la metrica per generare sensazioni e stati d'animo che rispecchiassero le atmosfere montaliane.

Anna Positano

*Il progetto fotografico prende forma dal concetto di frammento, osservato nel paesaggio, nella memoria e nel tempo. Ispirandomi ai luoghi evocati in *Ossi di Seppia* di Eugenio Montale, in particolare Monterosso al Mare, l'idea è quella di esplorare il rapporto mutevole tra l'essere umano e la natura: un legame originario che nell'infanzia appare ancora intatto, ma che con il tempo si spezza, lasciando l'uomo in una condizione di estraneità rispetto al mondo naturale.*

Iole Carollo

In queste immagini l'utilizzo dello sfuocato, realizzato con macchine analogiche, stampe e pannelli traslucidi, diventa uno strumento per evocare le atmosfere montaliane senza illustrarle in modo didascalico. Così come nei suoi versi Montale lascia spazi di silenzio e vuoti, offrendo al lettore la possibilità di colmarli, queste immagini invitano lo spettatore a costruire una propria interpretazione.

Delfino Sisto Legnani

1. Iole Carollo
2. Anna Positano
3. Delfino Sisto Legnani

OSSI OGGI

dal 6 maggio 2025, ore 18

A cura di Alessandro Ferraro

Cento anni fa, nel 1925, Eugenio Montale pubblicò il suo primo libro per le edizioni di Piero Gobetti: *Ossi di seppia*. Un debutto decisivo per il poeta che nel 1975 ha vinto il Nobel e che oggi è considerato un grande classico. Un libro memorabile che resiste all'usura del tempo e delle tempeste, come l'agave sullo scoglio. Grazie alla rilettura degli *Ossi* da parte di narratori e poeti ritroviamo, in tre appuntamenti, la voce di Montale, il suo sguardo sul paesaggio di tutti e tutte noi.

*E andando nel sole che abbaglia
sentire con triste meraviglia
com'è tutta la vita e il suo travaglio
in questo seguitare una muraglia
che ha in cima cocci aguzzi di bottiglia.*

6 maggio
Walter Siti

13 maggio
Antonio Franchini
e Antonio Riccardi

20 maggio
Enrico Testa



Acqua, cenere e stelle

Giovanni Castiglia, la vampa della pittura

dall'11 aprile all'11 maggio 2025
Sala Liguria

La mostra organizzata da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura in collaborazione con l'Archivio Giovanni Castiglia
A cura di Sandro Parmiggiani, Matteo Fochessati e Sandro Ricaldone



In mostra **24 opere** che testimoniano il lungo percorso pittorico di **Giovanni Castiglia**, iniziato e concluso in Sicilia, dove era nato nel 1955 e si era formato, frequentando l'Istituto d'arte di Bagheria, e che ha trovato in Genova, dove si era trasferito nel 1982 ed è vissuto sino al 1988, un profondo mutamento d'indirizzo.

Dai primi lavori degli anni Settanta con un'attenzione alla rielaborazione su scala monumentale di un realismo filtrato attraverso la lezione di Renato Guttuso, all'approdo genovese e l'abbandono della figurazione e l'elaborazione di un diverso linguaggio, **la mostra**, curata da Sandro Parmiggiani, Matteo Fochessati e Sandro Ricaldone, **ricostruisce per la prima volta nel suo insieme l'itinerario di questo autore**, contribuendo a metterne a fuoco la rilevanza nel contesto dell'arte italiana contemporanea.

La mostra è accompagnata da un volume dedicato all'artista edito da Sagep.

1. *Acqua, cenere e stelle*, 2006
2. *Vampa*, 2007

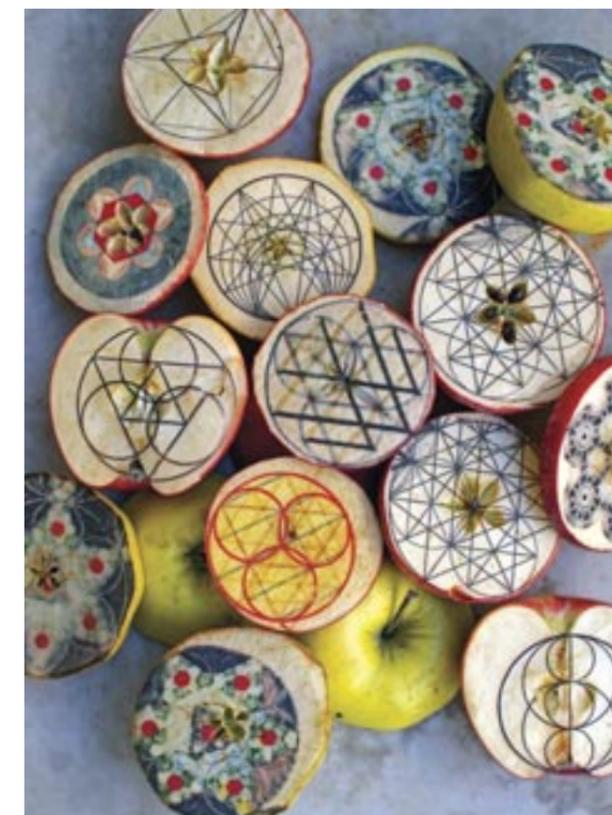
Orari

Da lunedì a venerdì 9-19
Sabato e festivi 10-18
Ingresso libero

Natura della Natura della Natura

Un'installazione site-specific di Luca Trevisani

dall'8 aprile 2025
Loggiato Maggiore



Il progetto è stato reso possibile grazie al supporto di **MON'TALLEGRO** (casa di cura e centro polispecialistico ambulatoriale), *Open Medica WTC e Carignano, Montallegro Service Sri*

I tredici archi della Loggia di Palazzo Ducale, dopo l'installazione site-specific di Daniela Comani *Orlando's Library*, ospitano un'opera particolarmente affine con le tematiche di Euroflora. *Natura della Natura della Natura*, questo il titolo dell'installazione di Luca Trevisani che affronta il tema della *Metamorfosi* riproducendo le **speculazioni geometriche di Paul Klee su fette di mele** essiccate tramite una stampante a raggi UV.

“La nostra conoscenza del mondo passa dai nostri sensi e dalla manipolazione diretta delle cose: toccare, incidere, trasferire. Ho chiesto a delle mele, figlie dell'Eden, cosa ne pensano, facendole a fette e imprimendo sulla loro carne le elucubrazioni teoriche di Paul Klee sulla natura, sui suoi schematismi nascosti, sui suoi codici geometrici.

La natura come griglia, come astrazione, come schema musicale. Stampare con raggi UV l'utopia fantastica del pittore più bambino e più saggio del secolo scorso, sovrascriverla sulla pelle essiccata del frutto di Eva e Adamo, emblema succoso della nostra curiosità. Interrogare la materia, sovrascriverla, vedere cosa resta. In queste immagini, il mio interesse per le tecnologie digitali e la simulazione si intreccia con un'attitudine manuale e artigianale, mimando il rapporto poroso tra naturale e artificiale.

Indagare La Natura della Natura della Natura, farle da specchio, farla specchio”.

Luca Trevisani



L'Oasi Zegna a due passi dal mare

Rododendri e felci per Euroflora

dal 24 aprile all'11 maggio 2025

Cortile Minore

In occasione di Euroflora 2025

Palazzo Ducale ospita in occasione di Euroflora 2025 una suggestiva oasi montana con carpini, faggi, betulle, ortensie e rododendri nel Cortile Minore. Si tratta di un'iniziativa di Oasi Zegna (l'ecosistema di oltre 100 chilometri quadrati nel biellese) che, insieme a Peirano Vivai e in collaborazione con la rivista Gardenia ricreerà l'habitat caratteristico di una porzione di Alpi con felci, azalee, ortensie, rododendri e alberi d'alto fusto come faggi, betulle e carpini.

Negli anni Trenta l'imprenditore Ermenegildo Zegna, ponendo il Lanificio, fondato nel 1910, al centro di una comunità nel Biellese, realizzò un ampio progetto di valorizzazione del paesaggio dando vita a un ecosistema ben prima che il termine fosse coniato: la strada 232 e successivamente, nel 1993, l'Oasi Zegna che nel 2014 ha ottenuto il patrocinio del FAI Fondo per l'Ambiente Italiano.



Artificial Botany morphos III

dal 24 aprile al 4 maggio 2025

Ducale Spazio Aperto

Mostra a cura dello studio artistico fuse* in collaborazione con NEXUS

In occasione di Euroflora 2025 Palazzo Ducale, in collaborazione con NEXUS, presenta sul maxischermo posto alla sommità della Terrazza Colombo - Grattacielo Piacentini, un adattamento site-specific dell'installazione video *Artificial Botany .morphos III* (2021) dello studio artistico fuse*.

Parallelamente, a Palazzo Ducale, all'interno di Ducale Spazio Aperto, sarà presentata una selezione di stampe e serigrafie della serie *Artificial Botany* a completamento del progetto. Una variazione e approfondimento della ricerca, basata su dataset variegati di illustrazioni botaniche dei più importanti artisti del genere come Maria Sibylla Merian, Pierre-Joseph Redouté, Anne Pratt, Marianne North, Ernst Haeckel e Ulisse Aldrovandi. Fondato nel 2007, fuse* è uno studio artistico dedicato all'esplorazione del potenziale creativo delle tecnologie contemporanee e della loro profonda influenza sul modo in cui viviamo, pensiamo e ci collegiamo con il mondo.

Orari: Tutti i giorni, ore 14.30-18.30. Ingresso libero

Con la testa tra le nuvole

19ª edizione del Premio Sergio Fedriani

dal 9 al 18 maggio 2025

Ducale Spazio Aperto

Con la testa tra le nuvole è il tema della 19ª edizione del Premio Sergio Fedriani, tra i più importanti concorsi italiani di opere figurative destinati ai giovani artisti. La mostra conclusiva raccoglierà una variopinta e sorprendente scelta di immagini inedite, dovute alla creatività di decine di autori di opere figurative segnalatisi tra le più originali nuove leve dell'illustrazione italiana. Tutti, rigorosamente, appunto "con la testa tra le nuvole".

Orari: Tutti i giorni, ore 16-19. Ingresso libero



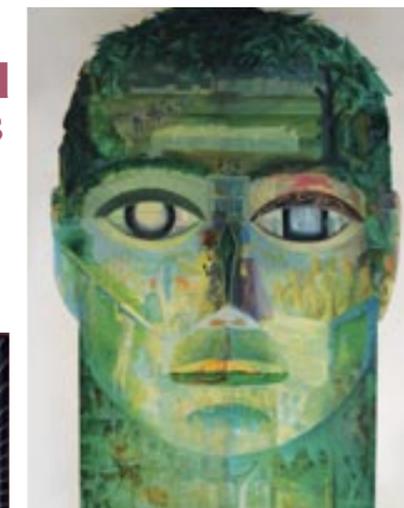
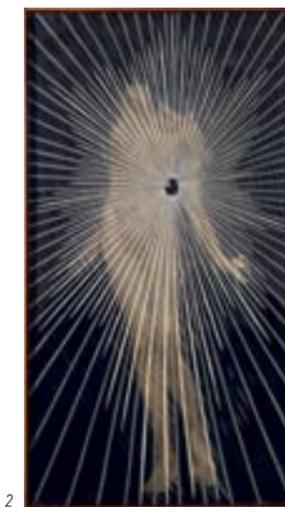
20 X 20

Venti opere per i vent'anni della Wolfsoniana. 2005-2025

dal 22 maggio al 19 ottobre 2025

Wolfsoniana di Nervi

A cura di Matteo Fochessati e Anna Vyazemtseva



Man at Work:

A Century of Technical and Social Progress 1961

Piano Nobile di Palazzo Ducale

Un pannello monumentale, tra le opere più significative dell'artista inglese Barbara Jones, a Palazzo Ducale.

Si tratta di una sagoma di una testa gigantesca dalla quale emergono scene e oggetti evocanti i temi del lavoro, dell'innovazione tecnologica e dei cambiamenti sociali.

Commissionato dal Central Office of Information (l'agenzia della comunicazione e marketing del governo del Regno Unito) per l'Esposizione Internazionale del Lavoro di Torino, che nel 1961 celebrò i 100 anni dell'Unità d'Italia, il dipinto ha fatto ritorno in Italia e il pubblico potrà ammirarlo in maniera permanente, grazie al comodato stipulato tra l'associazione RAW. Rediscovering Art by Women di Londra e Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura di Genova.

Nel 2005 la Wolfsoniana inaugurò a Genova Nervi la propria sede museale, dove in tutti questi anni, operando in sinergia con l'attività del Centro Studi Wolfsoniana di Palazzo Ducale, sono state ospitate più trenta mostre e numerosi eventi tra presentazioni di libri, conferenze, concerti, rappresentazioni teatrali e incontri con il pubblico. Con la mostra 20 X 20 si intende festeggiare i vent'anni di attività della Wolfsoniana, in collegamento con la Wolfsonian-FIU di Miami Beach che, in occasione dei trent'anni dall'inaugurazione della sua sede museale nel Washington Storage Building, un edificio in stile moresco all'interno del famoso Art Deco District, festeggerà l'evento il prossimo 11 novembre inaugurando la mostra Making Connections: GENOA and THE WOLFSONIANA.

1. Mitchell Wolfson Jr. alla Wolfsonian - Miami

2. Sexto Canegallo, Diamante nero, 1920, Wolfsoniana - Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura



La Cristalleria Nason & Moretti

Il vetro da tavola dal Déco al Compasso d'Oro

fino al 4 maggio 2025

A cura di Cristina Beltrami, Matteo Fochessati e Anna Vyazemtseva

La mostra racconta quarant'anni di produzione della Cristalleria Nason & Moretti, una delle più originali realtà muranesi che, sin dalla fondazione nel 1923 - con uno specifico indirizzo legato all'arte della tavola e un piglio radicalmente avveniristico - reinterpretò in chiave moderna le forme e le tecniche tradizionali del vetro di Murano.

Wolfsoniana di Nervi

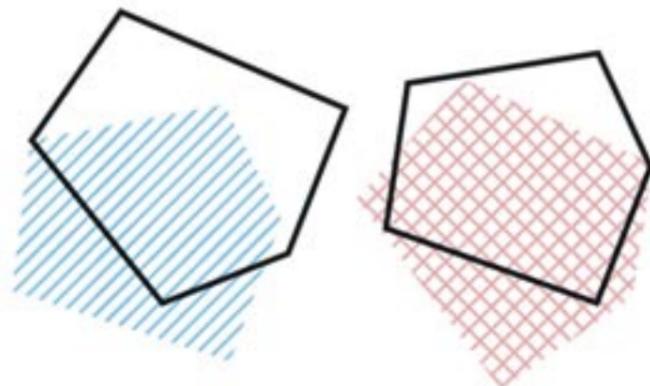
via Serra Gropallo, 4

Orari

Dal martedì al venerdì, ore 11 - 18

Sabato, domenica e festivi, ore 12 - 19

Lunedì chiuso



Gli uomini per essere liberi...

**San Marcellino:
ottant'anni di impegno civile**

dal 7 aprile 2025

A cura di Fondazione San Marcellino

L'opera di San Marcellino, fondata nel 1945 con il nome *La Messa del Povero*, nasce nella piccola chiesa di San Marcellino dalle rovine della Seconda Guerra Mondiale e spiega le ali poco dopo la Resistenza e la Liberazione. Pertanto, ricordare l'anniversario della fondazione di San Marcellino e di questi ottant'anni, è un momento di festa, ma soprattutto di grande responsabilità.

Il 2025 è dedicato a **una riflessione sul tema della povertà e su come è cambiato il nostro modo di guardare alla stessa e ai poveri** e la rappresentazione culturale che ne abbiamo.

7 aprile ore 17.30

Sala Camino
Presentazione del libro

Che cosa ci tiene uniti?

Per una grammatica della partecipazione

Padre Giuseppe Riggio S.J., direttore Aggiornamenti Sociali
Giacomo D'Alessandro, comunicatore e animatore sociale

14 aprile ore 17

Sala Camino
SMacc: L'Arte senza dimora
in collaborazione con
Liceo Artistico Statale Klee-Barabino

28 aprile ore 20.45

Sala del Maggior Consiglio
Gli uomini per essere liberi.
Sandro Pertini, il Presidente
spettacolo teatrale della **Compagnia Teatro Che**
Con **Mauro Bertozzi**
Regia di **Gianni Furlani** e **Mauro Bertozzi**

27 maggio ore 17.30

Sala del Minor Consiglio
Vivere senza la chiave
incontro con
Fratel Ignazio De Francesco

Per informazioni su tutte le iniziative in programma:
www.sanmarcellino.it

La casa accogliente

**Tappa genovese di "Cara Casa"
Festival itinerante di Architettura**

dall'11 aprile 2025

A cura di FOAGE – Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova e da UniGe – DAD

Questa edizione del Festival è dedicata all'abitare, con incontri, installazioni e performance teatrali. Il Cortile Maggiore ospita la mostra *Genova accogliente* ed eventi collaterali intorno ai 4 temi portanti del festival: cura, lavoro, ospitalità, rifugio. **La mostra è un focus sulla relazione tra architettura e fruizione dello spazio domestico.** Attraverso una serie di pannelli, sono illustrate le caratteristiche delle soluzioni abitative temporanee, le loro modalità d'uso e le implicazioni sociali ed economiche sul territorio.

Durante tutto il periodo si svolgeranno visite guidate alla mostra a cura dei dottorandi DAD – UniGe, che accompagneranno i visitatori nella comprensione dei materiali esposti.

12 e 15 aprile ore 10

Cortile Maggiore

Mettiamo su casa

Laboratori per bambini e ragazzi (8-14 anni) – riservato alle scuole

16 aprile

Cortile Maggiore

ore 17

Città intorno al Cortile Maggiore del Palazzo Ducale

passeggiata teatrale con **Adrian Schvarzstein**

ore 18

Genova accogliente

Presentazione della ricerca condotta dagli studenti del Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana a cura di **Massimiliano Giberti** (DAD_UNIGE)

17 aprile

Sala del Minor Consiglio

ore 10

Tavoli di discussione sui temi della casa accogliente

ore 15

Tavola rotonda: Oltre le quattro mura

Sala del Maggior Consiglio

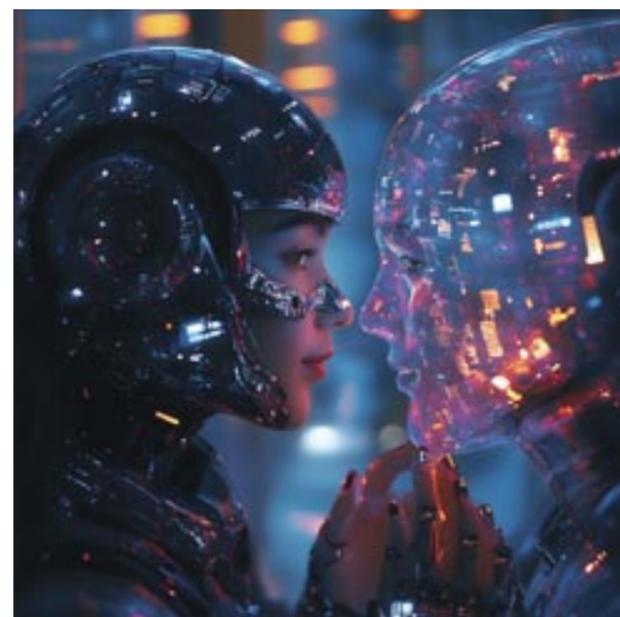
ore 17

Il progetto della casa accogliente

Paola Pierotti in dialogo con

Stefano Guidarini Datsu e **Simonetta Venosta**

Per prenotazioni: www.formagenova.it



Scienza condivisa 2025

Intelligenze Future

dal 5 al 26 maggio 2025, ore 17.45

Sala del Maggior Consiglio

*A cura di Alberto Diaspro ed Enrico Paroletti
In collaborazione con la Società di Letture e Conversazioni Scientifiche*

La fiducia "aleatoria" della speranza e la "concretezza" dell'aspettativa si mescolano con la mediazione dell'intelligenza, naturale o artificiale che sia. L'intelligenza futura è riconoscibile nei segni lasciati dal passato. **Intelligenza futura è il "punctum" della speranza, oltre ogni ragionevole aspettativa.** Un percorso tra umani e umanoidi, tra studi scientifici e scoperte nell'idea che il risultato non è il punto d'arrivo ma il momento per iniziare una nuova sfida, è il momento in cui si vede il futuro, senza fretta.

5 maggio

Da Verlaine a Proust, i "singhiozzi" dell'AI
Massimo Sideri

12 maggio

Apprendimento in sistemi umani e artificiali.
Un dibattito tra neuroscienze e intelligenza artificiale
Monica Gori e Alessandra Sciutti

19 maggio

Io sono Marie Curie.
Un dialogo sulle sfide che ancora oggi le donne si trovano ad affrontare nella scienza e nella società
Sara Rattaro
dialoga con
Arianna Destito Maffeo e **Antonella Grandicelli**

26 maggio

L'Architettura che aiuta il futuro
Luigi Priano



Zhemao 2025

ovvero la miniera di Kashin e altre storie
dal 23 maggio 2025, ore 18

A cura di Ilaria Crotti – Falsodemetrio

Zhemao porta avanti il dialogo con chi scrive, oggi. **L'obiettivo: dare voce alla Letteratura e indagare come prende forma, quali tematiche persegue, quanta dedizione richiede, e perché.** Anche l'aspetto editoriale viene messo a fuoco, per svelare come funziona il sistema dell'editoria italiana contemporanea; domandandosi se è così diverso dal passato.

23 maggio, Sala Camino

Bianca, gialla e d'amore è la fiaba
Antonio Moresco

3 giugno, Sala del Maggior Consiglio

Il Peloponneso,
o il crollo delle democrazie occidentali?
Ilya Leonard Pfeijffer

L'etere si popola di antenne

14 maggio 2025, ore 16
Sala del Maggior Consiglio

A cura di UniGe Senior

L'ultimo incontro del ciclo **100+70, la storia della radio e della tv** è un viaggio dal monopolio alle tv locali, fino alla nascita del network e ai canali satellitari e alla tv di oggi. In video personaggi che hanno fatto storia: Corrado, Pippo Baudo, Enzo Tortora, Raffaella Carrà, Renzo Arbore.

Di e con **Luca Ponzi**, Caporedattore Redazione Tgr RAI LIGURIA

Un elefante in città

Ripensare il futuro a partire dalla biodiversità

dal 9 al 29 maggio 2025

Un progetto a cura di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Almo Nature-Fondazione Capellino e ASviS - Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile

La crescente perdita di biodiversità, il continuo consumo di suolo, il deterioramento degli ecosistemi sono fenomeni da contrastare con cambiamenti comportamentali e politiche adeguate, come indicato dagli scienziati e dalle strategie europee in materia. Palazzo Ducale, da sempre sensibile verso questi argomenti, ospita e organizza una serie di iniziative per educare e coinvolgere la popolazione sui temi ambientali e della sostenibilità.

Si comincia venerdì 9 maggio, in occasione della seconda tappa del Festival dello Sviluppo Sostenibile 2025 promosso da ASviS: un confronto tra esperti, rappresentanti delle istituzioni e stakeholder, sulla centralità della biodiversità, non soltanto in chiave ambientale, ma anche economica e sociale. L'appuntamento dà il via ad un ciclo di incontri promossi e curati da Almo Nature-Fondazione Capellino, in collaborazione con la Fondazione Palazzo Ducale, che proseguiranno con cadenza settimanale per tutto il mese di maggio. Un percorso per riflettere sulla crisi degli attuali modelli di sviluppo e immaginare soluzioni innovative grazie al contributo di grandi nomi della cultura, dell'impresa e delle istituzioni.

In occasione dell'evento del 9 maggio verrà installata nell'atrio di Palazzo Ducale l'opera *L'elefante della biodiversità*.

L'elefante della biodiversità

Un progetto di Almo Nature - Fondazione Capellino

Un grande elefante alto quasi quattro metri e lungo sei ricoperto da una pelle di cotone che raffigura l'enormità di rifiuti che sta invadendo il mondo, mettendone seriamente in pericolo il futuro e la biodiversità.

Il grande elefante, realizzato dall'artista genovese **Andrea Morini**, vuole essere un invito per le attività produttive a prendere coscienza del loro impatto sulla natura e quindi sulla biodiversità, ad adottare un modello come quello della *Reintegration Economy*.

9 maggio
L'ELEFANTE NELLA STANZA
IL VALORE (NON SOLO AMBIENTALE) DELLA BIODIVERSITÀ

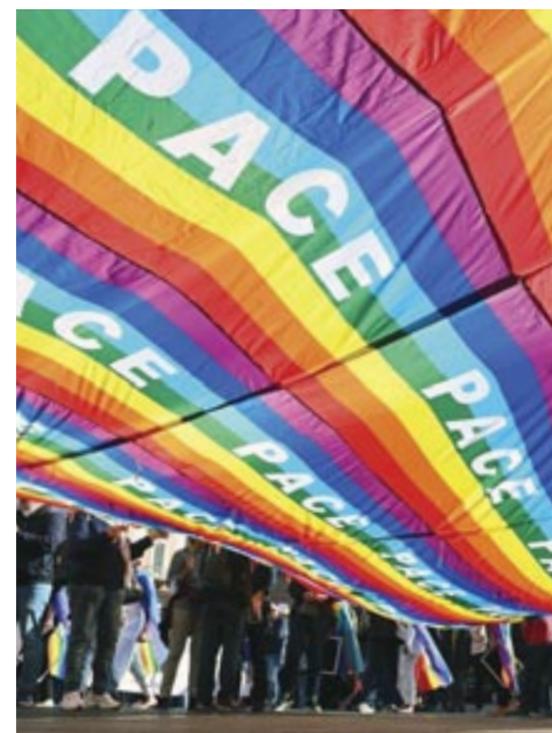
A cura di ASviS
nell'ambito del Festival dello Sviluppo Sostenibile 2025

18 maggio
UOMO E NATURA: NUOVI MODELLI ECONOMICI
incontro con **Saitō Kōhei**, filosofo e saggista,
autore de *"Il capitale nell'Antropocene"*.

24 maggio
COSA PUÒ LA POLITICA PER LA BIODIVERSITÀ
in via di definizione

29 maggio
REINTEGRATION ECONOMY:
QUATTRO MODELLI ECONOMICI ALTERNATIVI A RACCONTO
con **Patagonia, Pierre Fabre, Almo Nature-Fondazione Capellino e Robert Bosch Stiftung**

Ingresso su prenotazione
Informazioni: www.palazzoducale.genova.it



Scuola di pace Gabriele Taddeo

Conoscere, capire, mobilitarsi

Quali sono le alternative alla guerra in Ucraina? Come possiamo fermare il conflitto in un mondo dove la vendita di armi è in aumento? Esistono movimenti di opposizione alla guerra in Russia e Israele? Continuano gli appuntamenti della Scuola di Pace "Gabriele Taddeo", pensati per tornare a parlare, ragionare su questi temi e costruire la pace.

3 aprile ore 17.30, Sala del Minor Consiglio
Oltre il confine dello sguardo:
la diversità come orizzonte di pace
evento pubblico con **Andrea Segre**
regista e sceneggiatore di film e documentari
interviene **Stefano Kovac**
presidente Arci Liguria e Arci Genova
introduce **Giuditta Nelli**

La Scuola è gratuita e realizzata
con il sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo.
Informazioni: www.arciliguria.it

La prossima Lectio magistralis si terrà il 16 giugno.



LIBERA.

Associazioni, nomi e numeri contro le mafie

Nel trentennale dell'associazione, prosegue la collaborazione tra LIBERA e la Fondazione Palazzo Ducale. In programma incontri aperti al pubblico nell'intento di continuare l'opera di memoria, educazione, impegno civile, informazione per sensibilizzare ai temi della legalità e dei diritti civili.

13 maggio 2025, ore 11.30, Sala del Maggior Consiglio
"Mettiamoci in gioco"

Ultimo incontro del percorso intrapreso che ha coinvolto le studentesse e gli studenti dell'Istituto Vittorio Emanuele II - Ruffini, per la campagna contro l'azzardo "Mettiamoci in gioco". La campagna ha l'obiettivo di sensibilizzare sugli aspetti negativi e pericolosi dell'azzardo: dalla dipendenza, alle infiltrazioni mafiose, passando per la pericolosità sociale dell'azzardo. Le studentesse e gli studenti presentano le opere artistiche prodotte durante l'anno scolastico.

18 giugno 2025, ore 17, Sala del Maggior Consiglio
Educare alla responsabilità

Educare alla responsabilità è un progetto che riguarda il corpo della rete di Libera, finalizzato alla crescita della partecipazione e dell'impegno per la giustizia sociale. Libera non è solo antimafia, è anche impegno per una vera libertà e per il rispetto della dignità della persona.



Premio Internazionale Primo Levi 2025

**Cerimonia di consegna
a Jonathan Safran Foer**

**11 maggio 2025, ore 17.45
Sala del Maggior Consiglio**

A cura del Centro Culturale Primo Levi

Jonathan Safran Foer, nato a Washington nel 1977, ha esordito a venticinque anni con *Ogni cosa è illuminata*, best seller internazionale e vincitore del *National Jewish Book Award* e del *Guardian First Book Award*; ha scritto il suo secondo romanzo, *Molto forte, incredibilmente vicino*, dopo la caduta delle Torri Gemelle, nel 2005. Nel 2010 è uscito il suo saggio-reportage *Se niente importa. Perché mangiamo gli animali?* mentre l'ultimo romanzo, *Eccomi*, del 2016, è stato scelto come miglior libro dell'anno dalla giuria della Lettura - Corriere della Sera. I suoi libri sono editi da Guanda.

Premio Andersen 2025

44^a edizione



**24 maggio 2025, dalle ore 10
Sala del Maggior Consiglio**

A cura della rivista Andersen

Quarantaquattresima edizione per il Premio Andersen, il maggior riconoscimento italiano dedicato ai libri per bambini e ragazzi, ai loro scrittori, illustratori ed editori. Una grande festa nazionale della lettura e della cultura per l'infanzia che sul territorio genovese si declina in un programma di iniziative in biblioteche, scuole, librerie, musei, teatri e diversi spazi urbani nei giorni precedenti e successivi la cerimonia di premiazione a Palazzo Ducale.

Informazioni: www.andersen.it



Premio "Montale Fuori di Casa" 2025

**30 maggio 2025, ore 18.30
Sala del Minor Consiglio**

A cura Associazione Percorsi ETS

Per la Sezione Ligure Apuana il premio di quest'anno è conferito a **Maurizio Gregorini**. La premiazione è preceduta dalla presentazione dell'editore del libro e da una nota critica del professor Francesco De Nicola.



31° Festival Internazionale di Poesia di Genova

Parole spalancate

**dal 5 al 15 giugno 2025
Palazzo Ducale e altre sedi**

*Direttore artistico Claudio Pozzani
Organizzazione generale Circolo dei Viaggiatori nel Tempo*

Attivo dal 1995, il Festival Internazionale di Poesia di Genova "Parole Spalancate" è la più grande e longeva manifestazione italiana di poesia, con oltre 1900 poeti e artisti intervenuti nelle 30 edizioni fin qui effettuate, 120 eventi gratuiti ogni anno, 11 giorni consecutivi di programmazione e un format esportato in vari Paesi tra i quali Belgio, Francia, Finlandia, Giappone, Germania.

Il Festival presenta la poesia in tutte le sue forme, dai classici alle ultime tendenze, e in rapporto alle altre arti, in particolare musica, cinema, teatro, arti visive.

Informazioni sul programma: www.parolespalancate.it

Incontro con PJ Harvey

Parole spalancate

**6 giugno, ore 18
Sala del Maggior Consiglio**

Torna a Genova al Festival della poesia PJ Harvey, nome d'arte di Polly Jean Harvey, una delle più carismatiche e talentuose musiciste rock emerse negli anni Novanta; nel corso della sua trentennale carriera ha mantenuto costantemente l'ammirazione della critica, pubblicando dischi sempre molto diversi l'uno dall'altro e allontanandosi progressivamente dal provocatorio punk blues degli esordi per stabilirsi su suoni e approcci più rock e folk. Oltre all'attività musicale, PJ Harvey ha recitato nel film *The Book of Life* di Hal Hartley. Inoltre ha pubblicato due libri di poesia, la raccolta *Il cavo della mano* (2015) e il poema in dialetto del Dorset *Orlam* (2022).



Premio Strega 2025

79^{esima} edizione

Serata di presentazione dei 5 finalisti

**9 giugno 2025, ore 18
Sala del Maggior Consiglio**

A cura di Comune di Genova - Direzione Cultura

Sin dalla nascita il Premio Strega è stato indice degli umori dell'ambiente culturale e dei gusti letterari degli italiani. I libri premiati hanno raccontato il nostro Paese, documentandone la lingua, i cambiamenti, le tradizioni.

In oltre settant'anni le scelte compiute dal Premio hanno incoraggiato i lettori italiani a leggere se stessi, la loro storia e il loro presente attraverso lo specchio della narrativa contemporanea. Non poteva essere altrimenti se si riflette sulla statura dei personaggi che facevano parte del gruppo originario degli Amici della domenica e se si scorre l'Albo d'oro dei vincitori, che è documento estremamente eloquente.

Informazioni: www.premiostrega.it





Electropark 2025 SHARED BRILLIANCE

Transient Music #2 di Miles Cooper Seaton

dal 12 al 15 giugno 2025, dalle ore 16 alle 20
Teatrino di Palazzo Ducale

A cura di Forevergreen / Electropark e Conservatorio Paganini /
Cattedra di Musica Elettronica e Southern Bird, Londra
In collaborazione con Accademia Ligustica di Belle Arti

Transient Music #2 di Miles Cooper Seaton, viene presentata a dieci anni
dalla sua prima esecuzione da Electropark festival, con il coinvolgimento
della casa di produzione del musicista Southern Bird, scomparso
prematuramente nel 2021, e di due dei musicisti sodali di Cooper Seaton,
che avevano collaborato alla sua ultima esecuzione al Cafe Oto di Londra nel
2016: Tobia Poltronieri e Alessandro Cau.

Si tratta di un pezzo site-specific e variabile a seconda del luogo e dei
musicisti che lo eseguono, concepito da Miles Cooper Seaton con
l'obiettivo di "creare uno spazio contemplativo, carico e temporaneo".

Nella performance saranno coinvolti gli studenti della Corso di Musica
Elettronica del Conservatorio Nicolò Paganini di Genova. Durante l'orario di
apertura sarà possibile ascoltare la registrazione inedita della performance al
Cafe Oto di Londra e partecipare alla meditazione guidata di Cooper Seaton,
Real Listening Practice (con Eleonora Mazzone).

15 giugno, ore 20
Performance conclusiva

Transient Music #2 di Miles Cooper Seaton è parte degli eventi
collaterali della mostra "Giorgio Griffa: Dipingere l'invisibile".

Jacopo Benassi Libero!

Residenza artistica

Dall'1 al 30 giugno 2025
Ducale Spazio Aperto

A cura dell'Associazione Blu – Breeding and Learning Unit di
Genova in collaborazione con il Museo di Arte Contemporanea Villa
Croce di Genova e NABA Milano

Il progetto inizia con una residenza artistica all'interno di Palazzo
Ducale e si conclude con una mostra alla Loggia degli Abati. Durante il
mese di giugno, l'artista realizzerà un'opera fotografica inedita,
trasformando Palazzo Ducale in uno studio aperto al pubblico e
attivato da incontri, workshop e una performance. La residenza si
concluderà con la presentazione del nuovo lavoro che, dopo la mostra,
entrerà nella collezione del Museo di Villa Croce

Fotografo e performer, Benassi sviluppa una ricerca visiva intensa e
personale. Il suo lavoro esplora il corpo, l'identità e la relazione con
l'altro, muovendosi tra fotografia, performance ed editoria
indipendente.

Il progetto è sostenuto da Strategia Fotografia 2024, promosso dalla
Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Informazioni sul programma: www.blublublublu.org



ph. Alberto Ligi Barbone

Ma che musica

Un percorso attraverso i paesaggi sonori contemporanei

fino al 29 aprile 2025

Sala del Maggior Consiglio e Loggiato

A cura di Luisa Stagi e in collaborazione con Laboratorio di Sociologia Visuale e Forevergreen | Electropark

Musica, suoni e ritmi non sono semplici elementi decorativi della vita sociale, ma ne rappresentano una componente essenziale. La nostra esperienza quotidiana e il tessuto della realtà sociale sarebbero profondamente diverse senza l'influenza costante di questi elementi che organizzano e danno forma alla nostra esistenza. La musica svolge un ruolo chiave nella creazione di contesti, abitudini, occasioni e rituali che definiscono la vita sociale, integrandosi profondamente nel nostro mondo. In questo ciclo si rifletterà sulle scene musicali contemporanee, in un percorso che va dalla musica trap alla musica techno, affrontando ciascun "paesaggio" attraverso le parole di esperti e l'ascolto della musica nei dj set che accompagneranno le varie tappe.

1° APRILE
ore 18

Il linguaggio della musica
Pierfrancesco Pacoda
Mediterraneo Blues:
tutta "nata storia"
Iain Chambers

ore 19.30
Dj e Vj set
FILOQ

Visual Substance
e Massimo Cannarella

8 APRILE
ore 18

Trap: giovani,
periferie
e panici morali
Pietro Saitta e Sebastiano
Benasso

ore 19.30
Dj e Vj set
DJ Kamo

Visual Substance
e Alberto Ligi Barbone

15 APRILE
ore 18

Gender & Techno/logy:
teorie e pratiche
transfemministe e queer
nella cultura dance
Claudia Attimonelli

ore 19.30
Dj e Vj set
randomplay

Visual Substance
e LIWBO

29 APRILE
ore 18

Cultura rave
e danze
di liberazione
Tobia D'Onofrio

ore 19.30
Dj e Vj set
DITZY

Visual Substance
e X.enne

Giovine Orchestra Genovese a Palazzo Ducale


**Musica e memoria, arte e identità:
due concerti dedicati a Lisetta Carmi**
12 e 13 aprile 2025
Sala del Maggior Consiglio

Dopo il successo del primo concerto svoltosi il 1° marzo, in occasione della Giornata della Memoria, la **collaborazione tra GOG - Giovine Orchestra Genovese e Fondazione per la Cultura Palazzo Ducale prosegue con altri due concerti straordinari, a ingresso libero**, che intrecciano il repertorio contemporaneo con i grandi capolavori della storia della musica.

Al centro del progetto, la **figura intensa e poliedrica di Lisetta Carmi, pianista e fotografa genovese**, cui Palazzo Ducale ha recentemente dedicato una mostra. Lisetta lasciò la carriera pianistica per seguire la vocazione fotografica ma non abbandonò mai del tutto il proprio legame con la musica. Due compositori in particolare accompagnarono la sua vita e il suo pensiero artistico: **Luigi Dallapiccola** e **Luigi Nono**, protagonisti del doppio programma proposto dalla **Roma Tre Orchestra**, diretta da **Pietro Borgonovo**, con la partecipazione della violinista **Maria Andreeva**. Entrambi i concerti saranno introdotti dal musicologo Danilo Faravelli.


**12 aprile
ore 17**
**Conferenza introduttiva Danilo Faravelli
ore 18**
**Concerto Roma Tre Orchestra,
Pietro Borgonovo
Luigi Nono**
*Canti per 13 strumenti
Incontri per 24 strumenti*
**Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio in mi maggiore per violino
e orchestra K 261**
**Maria Andreeva, violino
Sinfonia in sol minore K 550**
**13 aprile
ore 10**
**Conferenza introduttiva Danilo Faravelli
ore 11**
**Concerto Roma Tre Orchestra,
Pietro Borgonovo
Luigi Dallapiccola**
*Quaderno musicale di Annalibera per pianoforte
Piccola musica notturna*
**Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio in mi maggiore per violino
e orchestra K 261**
**Maria Andreeva, violino
Sinfonia in sol minore K 183**
Insieme è musica.
**Festa internazionale delle Orchestre giovanili inclusive
dal 7 al 9 giugno 2025**
Palazzo Ducale e altre sedi
A cura di Trillargento in collaborazione con GOG-Giovine Orchestra Genovese

Per celebrare i 10 anni di attività Trillargento organizza tre intense giornate di musica, incontri e sorprese. L'obiettivo è quello di creare per la prima volta, a Genova, uno spazio festoso di scambio e crescita culturale tra giovani musicisti europei e cittadinanza: bambini e ragazzi da Atene (Grecia), Larnaca (Cipro) e Goteborg (Svezia) si uniranno ai 250 genovesi per presentare un programma non solo musicale e aperto a tutti. **Come Genova, le città ospiti si distinguono per un forte impegno nell'educazione musicale e nell'inclusione sociale attraverso la pratica orchestrale, realizzando programmi rivolti a bambini e ragazzi in condizione di povertà educativa e fragilità sociale.** *Insieme è musica* perché la melodia, in una comunità, inizia solo se nessuno resta indietro. La musica d'insieme non è somma di espressioni individuali ma potenziamento collettivo, uno straordinario strumento di crescita e trasformazione comunitaria, che ricade su chi suona e su chi si apre all'ascolto.

8 giugno dalle ore 15.30, Sala del Maggior Consiglio

Nella giornata di domenica verranno realizzati i concerti a rotazione delle varie formazioni di Trillargento e delle delegazioni ospiti.

Per informazioni: www.trillargento.org

Le sequenze di Berio
20 e 21 giugno 2025
Sala del Maggior Consiglio

Oggi le *Sequenze* di **Luciano Berio** sono imprescindibili nel repertorio virtuosistico di tutti gli strumenti ai quali il grande compositore ha dedicato la sua attenzione. Inoltre, l'insieme di queste opere davvero fantasiose esprime, come raramente si può incontrare, una testimonianza del percorso creativo nei cinquant'anni corrispondenti al periodo durante il quale Luciano Berio ha scritto le *Sequenze*, progressivamente adattando il linguaggio al tempo e alla conoscenza degli interpreti e al rapporto con il loro strumento. Berio ha dichiarato che *ogni Sequenza è prima di tutto un incontro umano tra un virtuoso e un compositore, entrambi ugualmente curiosi e desiderosi di nuove esperienze: comporre per un virtuoso degno di questo nome vale oggi solo per consacrare un'intesa particolare tra compositore ed esecutore e anche come testimonianza di un rapporto umano.*

Edoardo Sanguineti, poeta e amico del compositore, ha scritto un testo introduttivo a ogni Sequenza intitolandolo *Incipit sequentiarum, quae est musica musicarum secundum Lucianum.*

L'iniziativa proposta dalla GOG, in accordo con il Direttore Musicale **Nazzareno Carusi**, di una esecuzione dell'integrale dell'opera ha portato all'idea di commissionare a quattordici giovani compositori la creazione di una nuova opera per ogni strumento scelto da Berio. In omaggio all'altro genio genovese, Niccolò Paganini, grande maestro dell'arte del virtuosismo, ogni nuova composizione avrà il titolo *Capriccio*.

Durante le giornate 20 e 21 giugno nella Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale, oltre alle esecuzioni di *Sequenze* e *Capricci* si svolgeranno incontri e conferenze guidate dal musicologo **Roberto Iovino**.


**International
Jazz Day 2025**
**30 aprile 2025, dalle ore 16.30
Munizioniere**
A cura di Associazione Esperanto

In occasione della Giornata Internazionale del Jazz, designata dall'Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura (UNESCO), sono previste conferenze ed esibizioni di esperti e musicisti e un concerto finale.

ore 16.30
Jazz & libri

 Conferenza con **Guido Festinese**
Carlo Milanese, pianoforte
Riccardo Barbera, contrabbasso
Rodolfo Cervetto, batteria

in collaborazione con Canneto editore e L'amico ritrovato
ore 18
Il jazz a Genova.
L'impatto della cultura jazz tra scuole, club, festival e teatri
 con **Guido Festinese, Rodolfo Cervetto, Luca Falomi, Valerio Rossi, Elena Maffiodo, Marco Tindiglia, Fabio Manganaro, Carlo Milanese**
a cura di Esperanto associazione musicale
ore 19
Uscite discografiche "Myricae"

 Conferenza con **Guido Festinese** e **Rodolfo Cervetto**
Luca Falomi, chitarra

ore 21
Concerto Maurizio Brunod new quartet
Maurizio Brunod, chitarra
Giorgia Sallustio, chitarra voce
Aldo Mella, basso
Rodolfo Cervetto, batteria



Ricordo di Paolo Ricca

10 aprile 2025, ore 18
Sala del Maggior Consiglio

A cura del Centro Studi Antonio Balletto
In collaborazione con Centro Culturale Valdese Genova e Libreria San Paolo

Paolo Ricca, pastore valdese e teologo protestante, tra le voci più autorevoli del protestantesimo italiano nella seconda metà del '900, è ricordato da molti per la sua straordinaria capacità di dialogo e confronto con la cultura del suo tempo, qualità che lo ha portato a essere autorevole interlocutore per credenti e non credenti. A tratteggiarne alcuni caratteri saranno la saggista **Gabriella Caramore**, con la quale Ricca collaborò a lungo nell'ambito della trasmissione radiofonica Uomini e Profeti, e il pastore valdese **Fulvio Ferrario**, che ha condiviso l'impegno ministeriale e accademico di Paolo Ricca.



L'Indistruttibile. Van Gogh e Kafka

16 maggio 2025, ore 18
Sala del Maggior Consiglio

Lectio di Massimo Cacciari
Introduce Nicla Vassallo

Nessuno come Van Gogh - scrive Massimo Cacciari nel suo recente saggio *Van Gogh. Per un autoritratto* - ha visto la tragica letizia del colore, l'immortalità della cosa nell'estremo della sua *facies patibilis*, la sua eternità in uno con la sua natura terrestre. Solo nutrendosi di essa il nostro esserci può crederci indistruttibile. Una lectio in cui Cacciari metterà in dialogo "l'indistruttibile" del pittore con la complessità dello stesso concetto in Kafka per il quale "teoricamente esiste una possibile felicità piena: credere nell'Indistruttibile in se stessi e non aspirare ad esso".



La gioia della distanza

Franz Prati

23 maggio 2025, ore 17
Sala del Minor Consiglio

A cura di FOAGE

Un dialogo con
Laura Andreini, Guglielmo Bilancioni, Valter Scelsi, Antonio Schiavo



Bibbia & Società

Tappa genovese del Festival Biblico 2025

17 maggio 2025, ore 10.30
Sala del Minor Consiglio

A cura di Libreria San Paolo Genova

In occasione della 21ª edizione del Festival Biblico "Salmi. Libro infinito", la Libreria San Paolo propone una tavola rotonda sul tema della giustizia riparativa. Il Festival quest'anno offre una riflessione culturale e spirituale che collega la profondità delle Sacre Scritture alle complessità della contemporaneità, invitando il pubblico a essere lettori, scopritori e interpreti di queste pagine.

Educational

Attività per bambini e famiglie

5 aprile e 10 maggio, ore 16_a pagamento

Giochi di trasparenze

Un breve percorso in mostra e un'attività di laboratorio per immergerci e comprendere la poetica di Giorgio Griffa.
6-11 anni

9 e 16 aprile, ore 17_ingresso libero

Giochi e Matematica

In collaborazione con DIMA, Dipartimento di Matematica dell'Università di Genova

Una palestra di giochi intelligenti, un luogo dove la tradizione si fonde con le strutture matematiche, trasformando il divertimento in un'esperienza didattica affascinante per apprendere la matematica in maniera divertente.
6-11 anni

12 aprile, ore 16_ingresso libero

Note in famiglia

In collaborazione con GOG, Giovine Orchestra Genovese

Note in famiglia è un progetto che avvicina i bambini alla musica classica in modo giocoso, coinvolgendo tutta la famiglia. Il laboratorio a Palazzo Ducale vede impegnata la percussionista Rossana Bribò in un dialogo ideale con le opere della mostra *Giorgio Griffa. Dipingere l'invisibile*.
3-5 anni (con accompagnatore)

14 aprile, ore 17_ingresso libero

Il mio posto nel mondo

A cura del Centro Studi Montessori Genova

Le storie di uomini e donne che con le loro azioni e i loro messaggi hanno davvero fatto la differenza è il punto di partenza per un laboratorio che pone l'accento sul ruolo di ognuno di noi nella vita sociale.
3-6 anni

E inoltre...

Un'ampia proposta di corsi e atelier dedicati a insegnanti, educatori e genitori, per suggerire spunti di lavoro nel segno dell'innovazione, della creatività e dell'inclusione, attraverso nuove metodologie didattiche.

Intorno alle mostre e non solo

Le grandi mostre in programma a Palazzo Ducale offrono spunto per un ricco ventaglio di laboratori, percorsi guidati e offerte trasversali dedicate alle scuole di ogni ordine e grado.

17 aprile, ore 17_ingresso libero

100 BAMBINI +1!

Storie esagerate per risvegliare l'immaginazione e disegnare fuori dai bordi

In collaborazione con Biblioteca De Amicis

"100 bambini" è un progetto nato da Marianna Balducci per ricordare Gianni Rodari nell'anno del suo centenario. L'autrice, attingendo agli album di famiglia di amici e colleghi, reinventa l'infanzia attraverso la combinazione di fotografia e disegno, dando avvio a nuove storie.
dai 5 anni

19, 26 aprile e 31 maggio, ore 16_a pagamento

Visita guidata per famiglie alla mostra

Giorgio Griffa. Dipingere l'invisibile

Un percorso dedicato ai bambini e alle loro famiglie per conoscere, apprendere e stupirsi.
6-11 anni e famiglie

3 maggio, ore 16_a pagamento

Un pentagramma di colori

Le opere di Giorgio Griffa e il libro *La sinfonia degli animali* di Dan Brown offrono lo spunto per un laboratorio creativo dedicato ai più piccoli con l'obiettivo di costruire un ponte tra musica e arte visiva.
2-4 anni (con accompagnatore)

Tutte le attività sono su prenotazione:
didattica@palazzoducale.genova.it

Inquadra il QR Code
e scopri tutto il programma



Remida Day

17 maggio 2025, dalle ore 10
Atrio e Cortile Maggiore

In collaborazione con il Centro ReMida Genova

Un'intera giornata dedicata alla creatività e al riuso. Laboratori e installazioni a tema per una riflessione sulle potenzialità dei materiali di riciclo e sull'importanza del rispetto dell'ambiente.

La senti questa voce? 🤯

Abbiamo aperto il canale WhatsApp di Palazzo Ducale Genova per aggiornarti in tempo reale e proporti contenuti esclusivi.

L'abbiamo affidato a una Voce di Palazzo.
Una ma poi in realtà saranno tante, diverse, uniche.



Scannerizza il QR code e clicca su **iscriviti** per ricevere il programma completo e aggiornamenti esclusivi in un unico posto.

palazzoducale.genova.it

DUCALEtabloid

Editore Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
Direttore responsabile Massimo Sorci
Coordinamento editoriale Emanuela Iovino
Progetto grafico e impaginazione Gabriella Barresi
Stampa Giuseppe Lang Srl - Genova
Registrazione Stampa N.3802/12 del 15.10.12
Tribunale di Genova

Ducale Tabloid è in distribuzione all'interno di Palazzo Ducale, per riceverlo via email basta iscriversi compilando l'apposito modulo nella sezione newsletter del sito.

Date e orari possono subire variazioni, per rimanere sempre aggiornati sulle attività della Fondazione consultate il sito

www.palazzoducale.genova.it

e seguite i canali social: Facebook, Instagram, TikTok WhatsApp e YouTube



Genova
Palazzo
Ducale



partecipanti alla
Fondazione Palazzo Ducale



fondazione
CARIGE

costa



con il sostegno di



sponsor istituzionale
Fondazione
Palazzo Ducale



sponsor attività didattiche
Fondazione
Palazzo Ducale

