



## Catalogo Percorso in mostra + laboratorio

a cura dei Servizi Educativi e Culturali  
anno scolastico 2025-26

02\_Percorso in mostra +laboratorio\_2025-26.pdf

Percorso in mostra + laboratorio breve dedicato alla mostra <b><i>Moby Dick. La Balena</i></b> .....	<b>p. 2</b>
Percorso in mostra + laboratorio breve dedicato alla mostra <b><i>Paolo Di Paolo. Fotografie ritrovate</i></b> .....	<b>p. 4</b>
Percorso in mostra + laboratorio breve dedicato alla mostra <b><i>Van Dyck l'Europeo</i></b> .....	<b>p. 5</b>
Percorso in mostra + laboratorio breve dedicato alla mostra <b><i>Mimmo Rotella Antologica</i></b> .....	<b>p. 6</b>

## PERCORSO IN MOSTRA + LABORATORIO

In occasione della mostra

### ***Moby Dick. La Balena***

12 ottobre 2025 – 15 febbraio 2026

#### UN BALENO DI BALENA

Introdotta da una breve visita in mostra, un laboratorio poetico ispirato a Moby Dick, dove i bambini esplorano l'immaginario marino attraverso il corpo, il gesto e la materia. Il gesso, materiale vivo e trasformabile, diventa protagonista della creazione: da polvere prende forma tra le mani, trasformandosi in figure marine – marionette leggere e solide – pronte a entrare in scena.

Al termine, i piccoli partecipanti animeranno le loro creazioni in una breve messa in scena collettiva, tra luci e ombre, movimento e racconto.

Un'esperienza sensoriale e creativa che stimola immaginazione, manualità e piacere della condivisione.

**Scuola infanzia e primaria**

**Durata: ca. 2h**

**Costo: 160 € a classe (max 25 studenti) + ingresso in mostra**

#### LA BALENALIBRO

Il laboratorio si apre con una breve visita guidata alla mostra seguita poi dalla realizzazione di un libro d'artista: un oggetto unico, fatto di segni e materia, da sfogliare e esplorare, dentro e fuori. I lavori ispirati dalle opere esposte, si sviluppano attraverso un'esperienza tattile: strati di carta da accarezzare, graffiare, incidere, piegare, sovrapporre. Le mani esplorano materiali diversi – lisci, ruvidi, morbidi, spessi – trasformandoli in pagine vive, ricche di texture e significato.

Disegni, graffiti, rilievi e parole diventano tracce di un racconto personale, fatto di emozioni, impressioni e ricordi nati dall'incontro con le opere e con la materia. Un'esperienza sensoriale, creativa e riflessiva, che unisce esplorazione, espressione artistica e narrazione individuale.

**Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado**

**Durata: ca. 2h**

**Costo: 160€ a classe (max 25 studenti) + ingresso in mostra**

#### SOMMERSI O SALVATI

Breve percorso guidato attraverso il mito, le leggende, i personaggi, le emozioni, le creazioni e le atmosfere che ruotano attorno alla figura della balena e il fascino che da sempre ha rappresentato in ogni forma di espressione. Dalle riflessioni stimulate in mostra, nell'attività pratica che farà seguito, si approfondiranno le innumerevoli sfaccettature del binomio luce e ombra attraverso un laboratorio che prevede l'utilizzo di un proiettore da lucidi e di un tavolo luminoso, sabbie, écoline, frammenti di tessuti e altri materiali, con l'intento di immergerci nel fascino degli abissi marini con tutte le sue sorprendenti bellezze ma anche con le sue profondità più oscure e insondabili. Dalla proiezione, amplificazione e sovrapposizioni di luci/ombra vengono a galla forme, segni, colori e sensazioni in movimento.

**Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado**

**Durata: ca. 2h**

**Costo: 160€ a classe (max 25 studenti) + ingresso in mostra**

### ANNO-DARE

Introdotta da una breve visita in mostra, un'esperienza partecipativa e sensoriale ispirata al mito di Moby Dick, in cui corpo, gesto e materia diventano strumenti per esplorare i legami che ci uniscono. Il nodo non è solo corda, ma relazione: corpi che si intrecciano, ascoltano, resistono. Una rete polimaterica prende forma tra tensione e fiducia. I personaggi del romanzo diventano riflessi di noi: umani diversi, in cerca di contatto. Un'esperienza collettiva per chi desidera abitare lo spazio dell'altro con cura e coraggio.

**Scuola secondaria di I e II grado**

**Durata: ca. 2 h**

**Costo: 160 € a classe (max 25 studenti) + ingresso in mostra**

### Informazioni e Prenotazioni

Per informazioni sulla mostra e su tutte le proposte educative consulta il sito [www.palazzoduceale.genova.it](http://www.palazzoduceale.genova.it)

Per prenotare l'attività e l'ingresso in mostra scrivere a [prenotazioniscuole@palazzoduceale.genova.it](mailto:prenotazioniscuole@palazzoduceale.genova.it)

## PERCORSO IN MOSTRA + LABORATORIO

In occasione della mostra

**Paolo Di Paolo. Fotografie ritrovate**

23 ottobre 2025 – 6 aprile 2026

### COME ERAVAMO

Il percorso si snoda attraverso una scelta delle fotografie che maggiormente ci avvicinano allo sguardo discreto ed elegante con cui Paolo Di Paolo ha saputo raccontare la storia, catturare l'esperienza di un'epoca, di un paese, di una cultura, immortalando nei suoi scatti l'Italia del dopoguerra. Prendendo spunto dalla bellezza e dalla fragilità dei suoi scatti, un'attività di laboratorio dove si confronteranno gli ambienti, le pose, l'abbigliamento, le abitudini di un paese che si riscopriva e si ricostruiva con quelli della realtà di oggi.

**Scuola primaria, secondaria di I e II grado**

**Durata: ca. 2 h**

**Costo: 160 € a classe (max 25 studenti) + ingresso in mostra**

### Informazioni e Prenotazioni

Per informazioni sulla mostra e su tutte le proposte educative consulta il sito [www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)

Per prenotare l'attività e l'ingresso in mostra scrivere a [prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it](mailto:prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it)

## PERCORSO IN MOSTRA + LABORATORIO

In occasione della mostra

**Van Dyck l'Europeo**

20 marzo – 19 luglio 2026

### UN VAN DYCK ALL'IMPROVVISA

Introdotta da una breve visita in mostra, un laboratorio teatrale ispirato ai ritratti di Van Dyck, dove dettagli barocchi diventano strumenti di espressione corporea e narrativa. Come nella Commedia dell'Arte, il corpo crea personaggi e scene improvvisate. Con materiali semplici, ogni partecipante costruisce un "ritratto scenico" fatto di gesti, oggetti e movimenti, raccontando storie di identità e relazione. Un'esperienza che unisce il Barocco alla vitalità del teatro popolare.

**Scuola infanzia e primaria**

**Durata:** ca. 2 h

**Costo:** 160 € a classe (max 25 studenti) + ingresso in mostra

### VERO O VEROSIMILE?

In questa attività, composta da una breve visita in mostra e un momento laboratoriale, i bambini si immergeranno nell'arte dei ritratti di Van Dyck, imparando a distinguere tra originali e falsi generati con l'intelligenza artificiale. Attraverso un approccio giocoso, i partecipanti cercheranno di identificare gli elementi autentici dei ritratti, identificando gli elementi errati nei falsi, come posture, vestiti, contesti o espressioni. L'obiettivo è quello di sviluppare la capacità di osservazione critica e analisi imparando anche a conoscere meglio l'opera di Van Dyck. Successivamente, utilizzeranno parti dei ritratti "sbagliati" per creare nuovi ritratti in stile Van Dyck.

**Secondo ciclo della scuola primaria e secondaria di I grado**

**Durata:** ca. 2 h

**Costo:** 160 € a classe (max 25 studenti) + ingresso in mostra

## Informazioni e Prenotazioni

Per informazioni sulla mostra e su tutte le proposte educative consulta il sito [www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)

Per prenotare l'attività e l'ingresso in mostra scrivere a [prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it](mailto:prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it)

## PERCORSO IN MOSTRA + LABORATORIO

In occasione della mostra

### **Mimmo Rotella. Antologica**

Dal 24 aprile 2026

#### **SOVRAPPORRE E DISVELARE**

Il percorso guidato si snoda attraverso una selezione ragionata delle opere esposte per conoscere le numerose sperimentazioni artistiche di Mimmo Rotella, artista poliedrico tra i protagonisti del Novecento. A seguire, in laboratorio, mettendo a disposizione pagine di riviste, ritagli di manifesti, frammenti di locandine, e strappi di carte veline, si realizzerà un grande lavoro collettivo ispirato alla tecnica del *décollage* a lungo sperimentata dall'artista.

**Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado**

**Durata:** ca. 2 h

**Costo:** 160 € a classe (max 25 studenti) + ingresso in mostra

#### **IO NON DIPINGO, STRAPPO**

Lo strappo è un gesto potente: rompe, separa, apre. Mimmo Rotella lo ha trasformato in linguaggio visivo, facendo della lacerazione il cuore della sua arte. Questo laboratorio ne raccoglie l'eredità, invitando i partecipanti a creare installazioni leggere con carta, stoffe e materiali di recupero. Le strappature si stratificano in composizioni tridimensionali, diventando schermi prospettici: superfici che filtrano lo sguardo giocano con luce e ombra e aprono spazi di narrazione visiva. Ogni gesto è un atto performativo, tra arte e teatro.

**Scuola primaria e secondaria di I e II grado**

**Durata:** ca. 2 h

**Costo:** 160 € a classe (max 25 studenti) + ingresso in mostra

## **Informazioni e Prenotazioni**

Per informazioni sulla mostra e su tutte le proposte educative consulta il sito [www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)

Per prenotare l'attività e l'ingresso in mostra scrivere a [prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it](mailto:prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it)