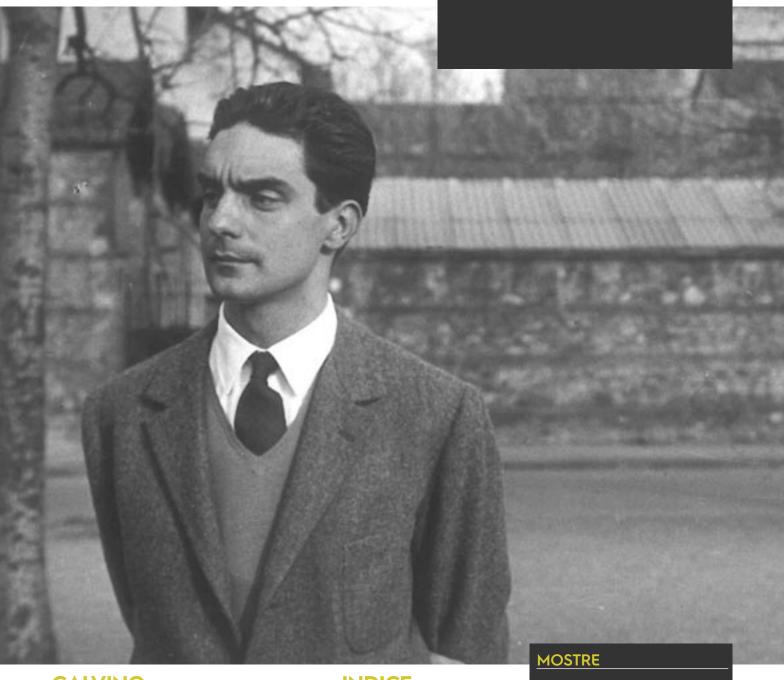
DUCALETABLOID

TRIMESTRALE DI ARTE E CULTURA

2023 - N. 41

OTTOBRE - DICEMBRE 2023



CALVINO CANTAFAVOLE Dal 15 ottobre 2023

Loggia degli Abati e Casa Luzzati

Palazzo Ducale presenta un omaggio a Italo Calvino, nell'ambito delle iniziative culturali di Genova Capitale Italiana del Libro 2023 e delle Celebrazioni per il centenario della nascita, coordinate dal Comitato istituito per l'occasione dal Ministero per la Cultura e presieduto da Giovanna Calvino.

continua a pagina 14

INDICE

- 2 CICLI&EVENTI
- 8 CITTADINANZA
- 11 FESTIVAL
- 12 EDUCATIONAL
- 14 MOSTRE
- 20 WOLFSONIANA

ARTEMISIA GENTILESCHI. CORAGGIO E PASSIONE

Dal 16 novembre 2023Appartamento del Doge e Cappella Dogale

STEVE McCURRY CHILDREN

Dal 25 novembre 2023 Sottoporticato







BOOK PRIDE FIERA NAZIONALE **DELL'EDITORIA INDIPENDENTE**

6 - 7 - 8 ottobre 2023

A cura di ADEI, Associazione degli Editori Indipendenti

Cento marchi editoriali per 500 metri quadrati di libri. Circa 180 incontri, dentro e fuori Palazzo Ducale. Nella città Capitale italiana del Libro 2023 la quinta edizione di Book Pride, fiera nazionale dell'editoria indipendente italiana registra il sold out degli editori.

Come ogni anno, il tema scelto per l'edizione 2023, "Nessun luogo è lontano", è stato declinato in una maniera speciale pensata apposta per la città di Genova. Qui tre paesaggi - montagna, città e mare - dialogano tra loro senza soluzione di continuità, confondendo i propri margini e sconfinando costantemente l'uno nell'altro quasi a dimostrare la vicinanza con tutto ciò che ci circonda. Per questo si è pensato di attraversarli usando tre sentieri diversi e complementari che corrispondono alla conformazione della città: Cime, Incroci e Boe.

CIME - La montagna è il luogo del selvaggio, in cui nascono fiumi e si rifugiano animali, ma è anche il luogo delle origini, dell'esperienza e del cammino. È in alto che trajamo ispirazione dai grandi maestri. è dall'alto che possiamo orientare lo sguardo nel presente attraverso strade meno battute e scenari più nascosti, spontanei e misteriosi.

INCROCI - La città è il luogo in cui tutti gli intrecci avvengono, è la terra di mezzo tra montagna e mare in cui l'essere umano prende il sopravvento tracciando un passaggio attraverso i suoi prodotti. Un laboratorio a getto continuo che crea, esprime e, talvolta, esaspera la sua stessa natura producendo frutti che raccontano chi siamo: biblioteche, carceri, superstrade, antichi ascensori, montagne di rifiuti,

BOE - Il mare è il luogo orizzontale che ci proietta verso il futuro, verso ciò che è lontano e invisibile, una ricerca spesso sporcata dalle distorsioni e dagli errori del passato. Le boe sono quegli oggetti apparentemente marginali che, galleggiando sulla superficie dell'acqua, offrono un approdo, una direzione



LA BILANCIA DI GALILEO

A cura di Ilaria Crotti, in collaborazione con Il Saggiatore

La bilancia di Galileo è un ciclo di tre appuntamenti, ideato con la collaborazione della casa editrice Il Saggiatore, luogo culturale attivo e deciso che ha manifestato negli ultimi anni una sempre maggiore sperimentazione di forma e di immaginario. Prendendo le mosse dalle ultime opere pubblicate - di saggistica e narrative, nazionali e internazionali - gli ospiti degli incontri potranno offrire al pubblico originali sistemi stilistici e rinnovati sguardi, necessari a leggere il mondo del nostro contemporaneo.

16 ottobre

Pier Franco Brandimarte

Il Saggiatore, 2023

22 novembre

Stefano Valenti Il Saggiatore, 2023

5 dicembre

Linda Barbarino

Il Saggiatore, 2023



CALVINO INESAURIBILE

10 - 24 ottobre 2023, ore 18 A cura di Laura Guglielmi

Italo Calvino con questo centenario sembra candidarsi a essere lo scrittore italiano più importante del XX secolo. Non c'è angolo d'Italia dove non ci sia una iniziativa dedicata allo scrittore ligure, e tanti sono i convegni su di lui organizzati in tutto il mondo.

Con questo ciclo di incontri si intende indagare che cosa abbia ancora Calvino da dirci oggi. Pur essendo molto attratto dalla tecnologia e dall'evoluzione della scienza, ha intuito precocemente i guasti che certi comportamenti umani, basati solo sugli aspetti economici, avrebbero arrecato al pianeta. Era molto a suo agio negli spazi delle grandi città, ma si sentiva profondamente in sintonia con la natura, le piante e

È come se i suoi libri fossero in grado di adattarsi a ogni epoca e di raccontarci anche il nostro presente, se non il nostro futuro.

10 ottobre

Italo Calvino e le città

Davide Ferrario

17 ottobre

Italo Calvino e gli animali

Serenella Iovino

24 ottobre

l'ambiente e l'eco-sostenibilità

Martin McLaughlin

LA CREATIVITÀ È DONNA

7 novembre - 4 dicembre 2023, ore 18 A cura di Anna Orlando

In occasione della mostra Artemisia Gentileschi. Coraggio e passione dedicata a una donna pioniera del mondo dell'arte, dotata non solo di genio, ma anche di audacia e determinazione, tornano al Ducale gli incontri a cura di Anna Orlando.

Protagoniste le figure di donne dedite all'arte, da quella figurativa a quella del cinema e del teatro, dalla scrittura alla moda, alla musica. Primo appuntamento con Anna Orlando, che propone un percorso della storia dell'arte sul filo della creatività femminile, dai tempi in cui le pittrici non potevano accedere alle Accademie, a quando dominano la scena le paladine del femminismo, fino alle star dell'arte di oggi.

Sei incontri tra Palazzo Ducale, Museo Biblioteca dell'Attore e Biblioteca

7 novembre

Le eroine dell'arte. Da Artemisia a Frida Kahlo Anna Orlando

14 novembre

Moda, cinema e musica: intrecci al femminile. Da Coco Chanel a Beyoncé. Da Marilyn alle Black Pink Renato Tortarolo

20 novembre - Museo Biblioteca dell'Attore Andrea Porcheddu in dialogo con Laura Sicignano



21 novembre nel tempo. Il talento non ha genere Sara Sesti

28 novembre

"Architettrici". Un racconto ancora incompiuto Benedetta Tagliabue

introduce Simona Gabrielli A cura di FOAGE

4 dicembre - Biblioteca Berio Ester Armanino e Silvia Neonato

3







GRAMMATICA DELL'ITALIANO ADULTO

13 - 27 novembre 2023, ore 17

A cura di Vittorio Coletti con il patrocinio dell'Accademia della Crusca

Tre lezioni di grammatica per adulti che sanno le regole dell'italiano, ma desiderano conoscerne le ragioni e si interrogano sui casi in cui esse sembrano non avere ragione (le eccezioni). Argomenti e temi basici della grammatica (grafia, pronuncia, forma delle parole, sintassi), affrontati da una prospettiva avanzata, ma non specialistica.

13 novembre

L'italiano è facile o difficile? Pronuncia e ortografia.

20 novembre

Questione di genere e di numero. La forma delle parole.

27 novembre

Perché verbo vuol dire parola? Ruolo e forma del verbo.

FESTIVAL DI LIMES

X EDIZIONE

IL FATTORE ITALIANO

A cura di Lucio Caracciolo

Anche quest'anno Limes è a Genova con l'ormai tradizionale appuntamento di Palazzo Ducale: tre giorni di incontri dedicati ai temi salienti dell'attualità geopolitica con esperti italiani e stranieri, decisori, protagonisti degli eventi che concorrono a definire la nostra epoca e il posto dell'Italia nel mondo. Questa edizione marca un doppio traguardo: dieci anni di Festival e trent'anni di Limes, nata nel 1993 sull'onda del "terremoto" indotto dalla fine della guerra fredda. Occasione speciale per tener fede, una volta di più, alla ragion d'essere della Rivista italiana di geopolitica, interrogandoci su forze e debolezze, limiti e potenzialità del "fattore italiano". Sulla scia dell'omonimo volume di Limes che uscirà contemporaneamente al Festival, ci preoccuperemo di derivare dalle analisi geopolitiche alcune proposte concrete per affrontare le questioni che più urgono. E per offrirle al pubblico dibattito. Quali sono le grandi sfide cui l'Italia è oggi chiamata dalla situazione internazionale e dalle sue dinamiche interne? Quali le opportunità offerte dalla fase convulsa che viviamo e cosa ci occorre per coglierle appieno? Quali i rischi dell'inazione e dell'incapacità di interpretare correttamente

A queste domande cercheremo di rispondere in un intenso week end di confronti moderati dal direttore Lucio Caracciolo e dagli altri esperti della redazione. Dibattiti volti a descrivere gli attori di peso e i loro indirizzi strategici, ma anche a delineare il ruolo e le chance dell'Italia negli scenari che dispiegano. Il confronto Cina-Stati Uniti, la guerra russo-ucraina, i sommovimenti nell'Africa saheliana, gli attriti Germania-Usa e il loro impatto su di noi. E ancora: le sfide economico-industriali, l'immigrazione, il ruolo della Chiesa, le partite marittime, gli orizzonti demografici.

Di questo e di altro parleremo a Genova. Come sempre, lo faremo con l'ausilio delle carte di Limes che animeranno anche una mostra aperta al pubblico, presentata e commentata dall'autrice Laura Canali e dal resto della redazione.



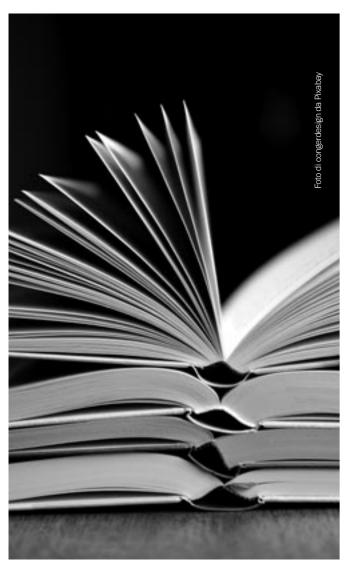
La prossima edizione

del Festival di Limes si terrà in primavera, dal 9 al 12 maggio

2024







PARLANDO DI LIBRI

INCONTRI E DIALOGHI CON GLI AUTORI

ottobre - dicembre 2023

8 ottobre, ore 18.30 Presentazione del libro

IL PULCINO DI KANT

Giorgio Vallortigara

Adelphi, 2023

Ultimo appuntamento del ciclo Zhemao ovvero la miniera di Kashin e

a cura di Ilaria Crotti in collaborazione con Società di Letture e Conversazioni Scientifiche

8 novembre, ore 18

Presentazione del libro

MIA FIGLIA LA FILOSOFIA

Simone Regazzoni

Ponte alle Grazie, 2023

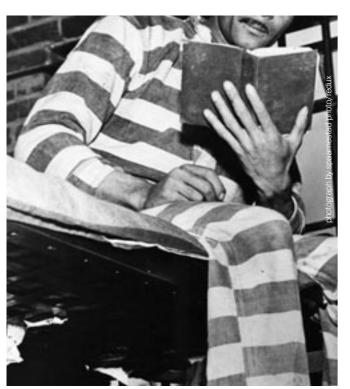
13 novembre, ore 18 Presentazione del libro

COSA FARÒ DA GRANDE I MIEI PRIMI 90 ANNI

Gino Paoli

Bompiani, 2023

29 novembre, ore 18 Presentazione de **OPERA OMNIA** Calogero Farinella



PORTIAMO UN LIBRO IN CARCERE

Ottobre - dicembre 2023 In collaborazione con Comunità di Sant'Egidio

Oltre agli incontri di presentazione delle mostre all'interno della Casa circondariale di Pontedecimo (reparto femminile e maschile), in occasione di Genova Capitale Italiana del Libro 2023 si prevedono una serie di appuntamenti di presentazione e narrazione di libri, alla presenza degli stessi autori.

Nell'occasione alcune copie dei libri verranno donate alla biblioteca della Casa circondariale.

Ottobre

Bruno Morchio

Rizzoli, 2023

Novembre

Barbara Fiorio Feltrinelli, 2018

Dicembre

Ester Armanino

Einaudi, 2023



PAESAGGI IN TUTTE LE STAGIONI VIII CICLO

PAESAGGI DEL SACRO

4 e 11 ottobre 2023 online sul Canale YouTube di Palazzo Ducale

A cura di Milena Matteini

in collaborazione con l'Associazione culturale Giardini e paesaggi

Il tema dei "Paesaggi del Sacro" ha riscosso negli anni recenti un interesse crescente che si manifesta in studi internazionali, convegni, visite. Si inizia con l'affresco di carattere generale che mostra come il paesaggio, nella sua materialità, sia sotto molti aspetti un medium capace di stimolare interessi spirituali e riflessioni verso il sacro. Il secondo intervento fa un quadro della Valnerina, fin dal V secolo insediata da un gruppo di eremiti a cui seguì nel tempo, fino al XIII secolo la fondazione di conventi. Il terzo intervento presenta una panoramica dei Sacri Monti, sui nove complessi devozionali piemontesi e lombardi, sorti tra la fine del XIV e l'inizio del XVIII secolo, con il loro ingente patrimonio artistico, architettonico e ambientale, un consolidato paesaggio del Sacro, fuso con le diverse caratteristiche dei luoghi, entrati a far parte del Patrimonio Unesco dal 2003.

I paesaggi del sacro: gli insediamenti religiosi in Valnerina, Umbria Luciano Giacchè

Il paesaggio culturale dei sacri monti: patrimonio UNESCO piemontese e lombardo

Renata Lodari

11 ottobre



UNIAUSER

Ottobre e novembre 2023_ingresso riservato ai soci

9 - 23 ottobre L'io protagonista nella narrativa contemporanea tra soggettività e realismo Elisabetta Degl'Innocenti

11 ottobre - 28 novembre

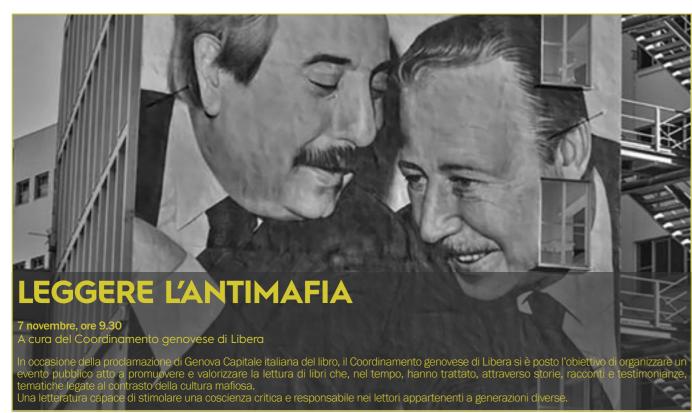
Presenze forestiere di eccellenza nel campo architettonico e delle arti figurative, a Genova e in Liguria, dal Medioevo al Barocco

Giovanna Rotondi Terminiello e Annamaria Dagnino



9







CHIESE VUOTE: FEDE SCOMPARSA?

14 e 23 novembre, ore 17

A cura di Centro Studi Antonio Balletto e Scuola di Alta Formazione Antonio Balletto

14 novembre Luigi Berzano

Senza più la domenica. Viaggio nella spiritualità secolarizzata, Effat, 2023

23 novembre Adriano Fabris

La fede scomparsa. Cristianesimo e problema del credere, Morcelliana, 2023



SIT-DOWN BABIES FOTOGRAFIE DI PAULA JESUS

17 – 30 novembre 2023 Centro Culturale SMacc – San Marcellino Arte Cultura Creatività

Ritratti in bianco e nero che coinvolgono bambine e bambini under 12 con la Sindrome di Down. Volti che mostrano un nuovo modo di intendere la "diversità": intesa come l'unicità di ogni singolo individuo perché i comportamenti inclusivi mirino all'integrazione di tutte e tutti. Sit-Down Babies reclama i diritti Universali del Mondo dell'Infanzia proclamati dall'Unicef.

Fondazione San Marcellino e Università di Genova, nell'ambito della Convenzione di Ateneo, collaborano con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura affrontando tematiche legate al volontariato e alla comunicazione. Lo SMacc – Centro Culturale di San Marcellino costituisce una novità per questa collaborazione, con la proposta di mostre, laboratori, incontri.





20 novembre, ore 17.30

Presentazione del progetto sugli itinerari letterari, artistici e culturali in città

A cura di Alessandro Ferraro e Veronica Pesce in collaborazione con Università di Genova

È nei luoghi vivi, vissuti e ancora vitali che nascono e crescono letteratura, musica e cinema. Tutelare e valorizzare i luoghi di Genova celebrati nei libri, nelle canzoni e nei film significa contribuire allo sviluppo culturale e turistico della città, che può così riscoprirsi e riappropriarsi del suo patrimonio. Il nuovo progetto promosso dal Comune di Genova per Capitale italiana del libro 2023 e dall'Università, prevede l'allestimento di otto itinerari letterari, artistici e culturali in città e, dunque, l'attivazione di un circolo virtuoso: una poesia, un romanzo, una canzone o un film possono invitare il genovese o il turista a visitare o a rileggere un luogo, così come uno scorcio, una statua o un vicolo possono indicare al passante pagine mai lette, musiche mai ascoltate o immagini mai viste, anche grazie alle nuove tecnologie.



A - UDI - ZIONI 3.0

Le biblioteche e i diritti delle donne: Liberi spazi di donne contro la violenza

23 novembre, ore 9.30/18

A cura di UDI - Unione delle Donne Italiane

In occasione della giornata contro la violenza sule donne, un incontro per mettere a sistema le pratiche di lettura intese come strumento conoscitivo e di contrasto alla violenza di genere, ma anche come mezzo di recupero e luogo di occasioni di libertà personale e consapevolezza. Partecipano rappresentanti delle biblioteche delle donne presenti sul territorio italiano: Cagliari, Bologna, Firenze, Torino, Palermo, Genova.

INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO UNIGE SENIOR

24 novembre 2023

Lectio di Anna Orlando dedicata alla figura di Artemisia Gentileschi in occasione della mostra in corso nell'Appartamento del Doge



FESTIVAL EUROMEDITERRANEO PONTOS

27 e 29 novembre 2023

A cura di Coordinamento Nazionale Nuove Generazioni Italiane

Attraverso il linguaggio della diplomazia culturale il progetto "Pontos" intende promuovere un nuovo paradigma di protagonismo comune e di cooperazione democratica, essere strumento e spazio di dialogo diretto tra istituzioni e cittadinanze che appartengono all'area euromeditearranea, partendo da una ricognizione storica, per prendere coscienza della propria interdipendenza di fronte alle sfide che si pongono: cooperazione internazionale, ambiente, commercio globale, pace, sviluppo culturale e turismo. Tra le azioni del progetto la stesura e pubblicazione di un'agenda euromediterranea nella quale definire obiettivi comuni per le successive edizioni: il "Manifesto Pontos".





PRIDE DELLE PAROLE

1 e 2 dicembre 2023

A cura di Alessandro Ferraro In collaborazione con il DIRAAS e il patrocinio del CPO dell'Università di Genova

I libri sono squadrati ma non hanno forme fisse né confini, possono ospitare e raggiungere chiunque; sono tascabili eppure hanno un enorme potere, sono oggetti che sanno parlare.

Il Pride delle parole si propone di affrontare, con l'aiuto delle opere migliori degli ultimi anni e delle voci di chi le ha scritte, i temi cari alla comunità queer, quei temi che ancora è faticoso pronunciare correttamente: un romanzo può riscattare un amore disprezzato oppure osteggiato, una raccolta di poesie può raccontare la transizione di genere, un saggio può rivendicare un percorso di orgoglio ancora in

Matteo B. Bianchi, narratore (*La vita di chi resta* è il suo ultimo romanzo), editore e autore televisivo, Tommaso Giartosio, saggista (*Non aver mai finito di dire*), poeta (*Come sarei felice*) e conduttore radiofonico, Giovanna Cristina Vivinetto, la prima poetessa italiana a raccontare la transizione in versi (*Dolore Minimo*, premio Viareggio), conversano con Alberica Bazzoni (Università per Stranieri di Siena e Oxford), llaria Crotti (Zhemao, Paradigmi) e Alessandro Ferraro (Università di Genova).

Gli studiosi Johnny L. Bertolio (Controcanone) e Luca Starita (Canone ambiguo) aprono la conversazione, e il canone della letteratura italiana, già al Pre-Pride delle parole.

RICONOSCERE DIO

CONVERSAZIONE INTERRELIGIOSA SULLA NATURA UMANA, IL CARATTERE, L'ANIMA E IL CUORE DEI CREDENTI SECONDO L'INSEGNAMENTO DEI MAESTRI SPIRITUALI

4 dicembre 2023

A cura di Coreis - Comunità Religiosa Islamica

Tre anni di pandemia e due anni di guerra hanno segnato la società in Europa e nel mondo. Le certezze sulla salute e sulla libertà sembrano piene di insicurezze e dubbi. La politica e le religioni sono giudicati e interpretati in modo confuso e critico dopo cicli storici di abuso di potere. La ricerca della salvezza dell'anima e del ricordo di Dio sembrano essere oggetto di un aggiornamento sentimentale e culturale. Come cambiare la mentalità e rappresentare una civiltà senza abdicare all'intelligenza e alla sensibilità spirituale? Come annunciare e richiamare alla testimonianza di valori universali che non sono solo diritti umani ma anche fondamenti della sacra ontologia di ogni creatura? Quale è l'attualità dell'insegnamento dei maestri per le nuove generazioni di credenti?

Intervengono Rav. Giuseppe Momigliano, Rabbino Capo della Comunità Ebraica di Genova; S. E. R. Mons. Gian Franco Saba, Membro della Commissione Episcopale per l'Ecumenismo e il Dialogo; Imam Yahya Pallavicini, Vicepresidente della COREIS Comunità Religiosa Islamica Italiana e Imam della Moschea al – Wahid di Milano.

LA DANZA BUTŌ

DAI MAESTRI ALLE NUOVE GENERAZIONI DI PERFORMER

18 novembre 2023A cura di Teatro Akropolis

La danza butō si spinge verso i confini più estremi del lavoro sul corpo e sull'azione fisica, e rappresenta oggi una delle forme più radicali di espressione artistica. Dal Giappone degli anni Cinquanta sino ai giorni nostri ha ispirato artisti di tutto il mondo, contaminando le più diverse forme di creazione per la scena, dalla danza al teatro, dalla performance al circo contemporaneo. L'evento, che dal 2018 vede la partnership di Teatro Akropolis e Palazzo Ducale, è inserito nell'ambito di Testimonianze ricerca azioni, il festival dedicato alle arti performative organizzato ogni anno da Teatro Akropolis.

Durante la giornata, nei saloni di Palazzo Ducale andranno in scena le performance di Yuko Kaseki, danzatrice e coreografa presente con i suoi lavori nei più prestigiosi festival internazionali, e Alessandra Cristiani, allieva diretta di alcuni fra i maggiori esponenti della danza butō.

Gli spettacoli saranno accompagnati dalla proiezione di A Summer Family, film del 2010 diretto dal Maestro butō Masaki Iwana, selezionato all'International Film Festival di Rotterdam e proiettato in numerosi altri festival in tutto il mondo. Il film sarà introdotto dalla moglie di Iwana Moeno Wakamatsu e da Samantha Marenzi, ricercatrice al DAMS dell'Università Roma Tre.



MUSICA AL VOLO

23 novembre, ore 21

VIRGO VOX IN CONCERTO

Poesie che "volano" dalla platea alle voci dell'ensemble femminile Virgo Vox: da Jacopone a Palazzeschi, da Poulenc a Lang, un gioco di rime e suoni con la partecipazione attiva del pubblico.

Musiche di Arcadelt, Montani, Kodaly, Bettinelli, Caraba, Scaioli, Poulenc

In collaborazione con Associazione Noema - Milano Ingresso a pagamento

PESTIVAL LETTERARIO DIPASSAGGIC

30 novembre – 3 dicembre 2023

DiPassaggio è il festival letterario promosso dalla Fondazione Devoto, che da 21 anni è attiva sul territorio ligure e tutela il patrimonio delle Edizioni San Marco dei Giustiniani, fondate nel 1976. Il Festival nasce dall'idea e dall'impegno di un team di professionisti del settore, sotto la prestigiosa direzione artistica di Benedetta Centovalli, editor, agente letteraria e docente specialista di narrativa contemporanea. Questa prima edizione avrà la Francia come Paese ospite e porterà in città oltre 50 personalità del mondo letterario, nazionale e internazionale.

Tema del festival sarà "Tra me e il mondo", eventi e incontri saranno disseminati in tutta la città, dai Palazzi antichi ai luoghi deputati alla cultura, fino ai caffè storici e ai chiostri.



CIRCUMNAVIGANDO FESTIVAL XXIII EDIZIONE

Dicembre 2023

Ideazione e organizzazione a cura dell'Associazione Sarabanda Impresa Sociale con la direzione artistica di Boris Vecchio

Tra i primi Festival di Teatro di Strada e Circo Contemporaneo sorti in Italia e da sempre in collegamento con le maggiori realtà internazionali, Circumnavigando è riuscito a diventare punto di riferimento e specchio delle avanguardistiche tendenze europee e mondiali.

Per informazioni: circumnavigandofestival.it

CITTADINANZA





23 ottobre, ore 10.30

L'arte come strumento di verità e di impegno civile: la fotografia di Letizia Battaglia

Paolo Falcone

12

Ingresso libero su prenotazione

24 ottobre, ore 17 - ONLINE

Le Neuroscienze Educative tra opportunità e "neuromiti"

Chiara Fante

Seminario di formazione a cura di Chiara Fante, Ricercatrice presso l'Istituto Tecnologie Didattiche del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ITD.CNR)

Îngresso libero su prenotazione

10 novembre, ore 10

Limes incontra le scuole

14 novembre, ore 10.30

Incontro con Thé Tjong-Khing

In collaborazione con Rivista Andersen

Un incontro – laboratorio per i più piccoli con il celebre illustratore cineseindonesiano, naturalizzato olandese, creatore di memorabili immagini per i testi di celebri autori e di suggestivi silent book.

Consigliato per scuola infanzia e primaria Ingresso libero su prenotazione

20 novembre

ore 11, per le scuole primaria e secondaria ore 16.30, incontro aperto alla città

Incontro con Katherine Rundell

In collaborazione con Rivista Andersen

Nell'incontro dialogherà con i suoi giovani lettori e le sue lettrici dei romanzi che le hanno già assicurato la notorietà e di quello in uscita a metà ottobre, una sorta di fantasy, *Impossible Creatures* nel titolo originale.

Ingresso libero su prenotazione

28 e 29 novembre, ore 16 - 19

Bernard Friot

Prima regola: conoscere i lettori

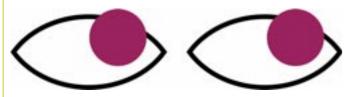
A cura di Bernard Friot

In collaborazione con Rivista Andersen

Un corso di formazione di 6 ore in cui il noto autore francese porterà la sua straordinaria esperienza per aiutare i docenti ad avvicinare i loro studenti alla lettura.

Ingresso libero su prenotazione

CONVEGNO VISIONI LEGGERE TRA LE RIGHE



30 novembre - 2 dicembre 2023

In collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria, Università di Genova, Rivista Andersen Con il patrocinio di ICOM International Council of

Con il patrocinio di ICOM International Council of Museums – Italia

Sul fil rouge del libro e della lettura, tre giorni di incontri, laboratori, spettacoli dedicati al mondo dell'educazione, in cui i partecipanti potranno dialogare e interfacciarsi con scrittori, artisti, illustratori, pedagogisti e operatori museali. L'iniziativa, articolata in oltre venti appuntamenti, è rivolta ad esperti del settore, docenti, atelieristi e famiglie con bambini.

Tra i protagonisti, Chiara Carminati, Fabio Fornasari, Bernard Friot, Elena Iodice, Simonetta Maione, Silvia Mascheroni, Massimiliano Tappari, Gek Tessaro, Francesca Togni, Dario Zeruto.





INTORNO ALLE MOSTRE

Calvino Cantafavole

21 ottobre e 30 dicembre, ore 16

Visita guidata per famiglie

A pagamento e su prenotazione

28 ottobre, ore 16

La forma delle parole

Visita in mostra + laboratorio, A pagamento e su prenotazione

11 novembre, ore 16

personaggi rampant

Visita in mostra + laboratorio, A pagamento e su prenotazione

18 novembre, ore 16

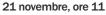
Il teatrino della leggerezza Laboratorio, a pagamento e su prenotazione

Artemisia Gentileschi. Coraggio e passione

9 e 23 dicembre, ore 16

Visita guidata per famis

A pagamento e su prenotazione



Tra istruzione civica e educazione civile: pratiche di comunità e diplomazia ambientale

Alberto Salza

Consigliato per Scuola secondaria di II grado Ingresso libero su prenotazione

21 novembre, ore 17 - ONLINE

La "Growth Mindaset"

e l'importanza dell'errore Chiara Fante

Seminario di formazione a cura di Chiara Fante, Ricercatrice presso l'Istituto Tecnologie Didattiche del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ITD-CNR)

ingresso libero su prenotazione

27 novembre, ore 17 - ONLINE

La "Growth Mindaset"

e l'importanza dell'errore

Edoardo Dalla Mutta

A cura di Edoardo Dalla Mutta, Assegnista di Ricerca presso l'Istituto Tecnologie Didattiche del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ITD-CNR).

La realtà aumentata a scuola: quanto, come e perché viene utilizzata ingresso libero su prenotazione



BAMBINI E FAMIGLIE

In settimana e nel weekend un fitto programma di atelier artistici e creativi, visite guidate, laboratori scientifici, letture ed eventi speciali dedicati a bambini, famiglie e teenager.

7 ottobre, ore 11

Nessun luogo è lontai

In occasione di Bookpride un laboratorio per bambini dai 6 agli 11 anni Ingresso libero su prenotazione

14 ottobre, ore 16

Mascheroni parlant

In occasione dei Rolli Days un laboratorio per bambini dai 2 ai 6 anni (con accompagnatore)

À pagamento su prenotazione

25 novembre, ore 11 e ore 16

#untti alle Ston

In occasione della Settimana Nazionale Nati per Leggere, letture per bambini (dai 6 mesi ai 2 anni e dai 2 ai 5 anni) e famiglie In collaborazione con il Coordinamento e i volontari NpL Liguria (Nati

In collaborazione con il Coordinamento e i volontari NpL Liguria (Na per Leggere Liguria)

Ingresso libero su prenotazione

16 dicembre, ore 16.30

Dire, fare, creare

A cura Antonietta Manca

Bambini dai 2 ai 4 anni (con accompagnatore)

A pagamento su prenotazione

EDUCATIONAL





CALVINO CANTAFAVOLE

15 ottobre 2023 - 7 aprile 2024 Loggia degli Abati e Casa Luzzati

La mostra è realizzata da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura in collaborazione con le Scuderie del Quirinale di Roma, Electa, Teatro della Tosse e Lele Luzzati Foundation A cura di Eloisa Morra e Luca Scarlini

Palazzo Ducale presenta un omaggio a Italo Calvino, nell'ambito delle iniziative culturali di Genova Capitale Italiana del Libro 2023 e delle Celebrazioni per il Centenario della Nascita, coordinate dal Comitato istituito per l'occasione dal Ministero per la Cultura e presieduto da Giovanna Calvino.

Nell'universo di Italo Calvino la fiaba è un riferimento poetico costante ed è il luogo per eccellenza della fantasia. La mostra, articolata in sezioni tematiche, permette di costruire una geografia visuale del mondo calviniano, seguendo fedelmente gli scritti e le opere dell'autore.

La fascinazione per il fiabesco deriva da un lato dall'incontro con il paesaggio ligure, osservato e amato fin dall'infanzia, e dall'altro da illustrazioni, fumetti, cartoni animati, film, italiani e anglofoni. Ispirazioni che Calvino farà riaffiorare attraverso il lavoro di direttore editoriale per Einaudi, facendosi promotore di una delle stagioni più all'avanguardia dell'editoria per bambini e ragazzi, a cominciare dalla ripubblicazione di Viperetta di Antonio Rubino negli anni Settanta.

All'interno del percorso espositivo la fiaba è esplorata sia attraverso le illustrazioni di Lele Luzzati, legato a Calvino da una collaborazione di lunga data, sia attraverso il magico mondo dei Tarocchi, peraltro nati a Finale Ligure nella versione a stampa, di cui Calvino era fortemente appassionato proprio per la loro potenzialità visionaria.



In copertina: Italo Calvino a Torino, anni cinquanta, foto Oreste Molina

Emanuele Luzzati, *La favola*, 1954 circa. Archivio MITA Genova Nervi di M. A. Ponis in comodato presso Wolfsoniana – Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova

Albrecht Altdorfer, *La Resurrezione*, 1513 circa. Pavia, Musei Civici © Musei Civici di Pavia, foto Luca Postini

Enrico Baj, *Generale*, 1960. Collezione privata, Courtesy Gió Marconi, Milano

Antonio Rubino, *Il bimbo cattivo*, 1924 circa. Wolfsoniana – Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova



Teatro della Tosse 16 - 26 novembre - Teatri di S'Agostino I NOSTRI ANTENATI

Trilogia su Italo Calvino PRIMA NAZIONALE

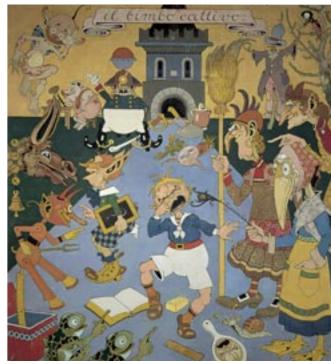
Laura Sicignano, Giovanni Ortoleva, Emanuele Conte, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse

Sconto reciproco tra la mostra e lo spettacolo



Alla mappa dei molti artisti di cui Calvino ha scritto, tutti legati al fantastico – da Domenico Gnoli a Luigi Serafini –, la mostra affianca un percorso sulla fiaba declinata nei rapporti con la musica, la televisione e il teatro. Quest'ultimo versante viene analizzato attraverso le produzioni firmate insieme a Toti Scialoja e Donatella Ziliotto e al conterraneo Luciano Berio, ma anche nei lavori per teatro e televisione di un artista particolarmente caro a Calvino, Giulio Paolini.

Parallelamente alla mostra nella Loggia degli Abati, Casa Luzzati presenta un approfondimento dell'opera di Lele Luzzati per Calvino. Oltre cento opere originali esposte per l'occasione, dai materiali del Quartetto Cetra alle copertine dei dischi delle fiabe di Calvino, dalle scenografie per il teatro all'opera delle filastrocche, per il *Barone rampante* di RAI1, per il *Candide* di Voltaire.







ARTEMISIA GENTILESCHI CORAGGIO E PASSIONE

16 novembre 2023 - 1° aprile 2024
Appartamento del Doge e Cappella Dogale

La mostra è promossa e organizzata da Arthemisia con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura A cura di Costantino D'Orazio con la collaborazione di Anna Orlando



Artemisia Gentileschi, prima donna ad essere ammessa in un'Accademia d'arte, la prima ad essere riconosciuta come artista, la pittrice che scelse di fare della sua passione per l'arte la sua ragione di vita è al centro della mostra di Palazzo Ducale.

Modello di tenacia e genialità, di coraggio e determinazione, Artemisia Gentileschi fu segnata dalla sofferenza per la scomparsa prematura della madre e da un rapporto controverso con il padre. Vittima di violenza, fu costretta ad essere protagonista di un processo dal quale uscì vincitrice e perdente al tempo stesso, profondamente ferita nell'anima.

All'interno del percorso espositivo un'attenzione particolare è dedicata al travagliato rapporto con il padre Orazio Gentileschi – illustre pittore dell'epoca, amico di Caravaggio e maestro di Artemisia – sfociato poi in una vera e propria rivalità. Diversi confronti serrati tra tele con lo stesso soggetto permettono di comprendere come il talento artistico della figlia abbia potuto superare il linguaggio del padre. I due artisti sono anche messi in dialogo con lo stile di Caravaggio.

Tra vicende familiari appassionanti, soluzioni artistiche

Tra vicende familiari appassionanti, soluzioni artistiche rivoluzionarie, immagini drammatiche e trionfi femminili, la mostra offre un ritratto fedele della complessa personalità di una delle più celebri artiste di tutti i tempi, attraverso oltre 50 dipinti provenienti da tutta Europa.

Artemisia Gentileschi, *Giuditta e la sua serva con la testa di Oloferne*, 1640 ca. Fondazione Carit, Terni, Italia

Artemisia Gentileschi, *Maddalena*, 1630 ca. Roderick Sursock Cochrane, Beirut, Libano

Artemisia Gentileschi, *Conversione della Maddalena*, 1617 - 1620 Gallerie degli Uffizi - Palazzo Pitti, Firenze, Italia



18



STEVE McCURRY CHILDREN

25 novembre 2023 - 10 marzo 2024 Sottoporticato

La mostra è realizzata da Civita Mostre e Musei con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura A cura di Biba Giacchetti e Melissa Camilli - team mostre Sudest57

Steve McCurry - Children è la prima mostra tematica dedicata all'infanzia del fotografo più amato di sempre.

Il tema dei bambini è da sempre caro a McCurry ed è centrale nella sua fotografia umanista, basti pensare alla celebre piccola afghana ritratta in un campo di rifugiati nel 1984, divenuta emblema delle condizioni patite nei territori di guerra prima ancora che le Nazioni Unite stilassero la Carta dei Diritti dei Bambini, entrata in vigore nel 1990.

I bambini immortalati dall'obiettivo di McCurry sono diversi per etnia, abiti e tradizioni ma esprimono lo stesso sentire con la loro inesauribile energia, gioia e capacità di giocare persino nei contesti più anomali e difficili, spesso determinati da condizioni sociali, ambientali o di conflitto. Secondo i rapporti delle organizzazioni internazionali, come Save The Children, circa 1 bambino su 6 è costretto ancora oggi a vivere in zone di guerra, testimone di eventi traumatici e segnanti. In questo scenario di rilevanza globale, McCurry crede fermamente che l'istruzione possa essere per l'infanzia il principale strumento per la costruzione di un futuro migliore di libertà e autodeterminazione.





Beirut, Libano, 1982©Steve McCurry Lomé, Togo, 2017©Steve McCurry Rajasthan, India, 2008©Steve McCurry

Baobab Avenue, Morondava, Madagascar, 2019@Steve McCurry

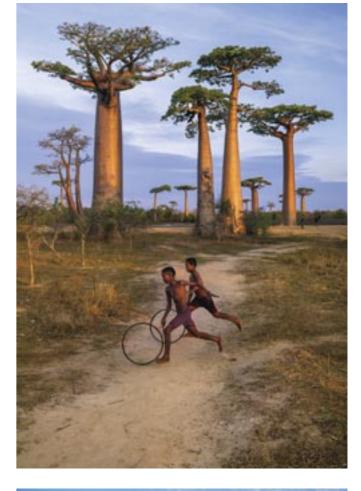
Bamiyan, Afghanistan, 2007@Steve McCurry

Dall'Afghanistan all'India, dal Messico al Libano fino in Italia: la mostra presenta cento fotografie e descrive la condizione dell'infanzia, fatta di espressività e stili di vita diversi, ma anche di situazioni universali. Bambini profughi o lavoratori; bambini immemori del pericolo che giocano ad arrampicarsi su un cannone o si divertono nel fango, che rincorrono un pallone durante un acquazzone monsonico, o suonano una chitarra realizzata con materiali di scarto. Bambini che crescono nelle grandi città come nei villaggi rurali.

Storie di gioia e aggregazione, di solitudine, di resilienza e solidarietà, di famiglia e amicizia, raccontate con rispetto ed empatia.

Steve McCurry, che durante la sua lunga carriera ha spesso rivolto il suo sguardo ai giovani di tutto il mondo, è da pochi anni diventato padre e l'irruzione della piccola Lucia nella sua vita gli offre nuovi spunti d'indagine e di affettuosa osservazione, dedicati a questo mutevole e affascinante universo.

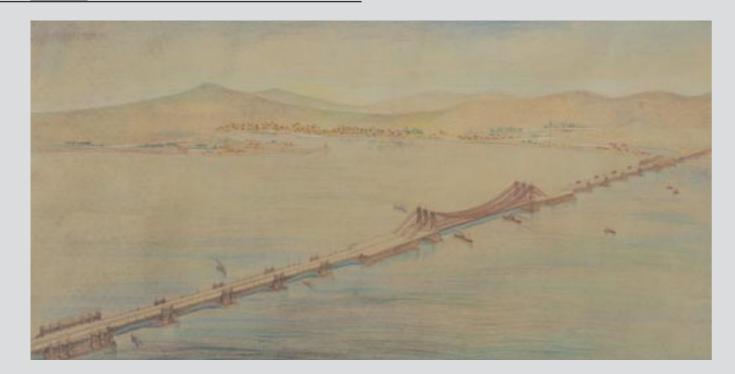
McCurry - Children vuole essere un viaggio nell'infanzia per incontrare piccoli esseri umani che affrontano condizioni tanto diverse, ma che parlano un linguaggio in cui ciascuno può riconoscersi. Un viaggio anche nel ricordo della propria infanzia, e uno spunto di riflessione circa la responsabilità che abbiamo verso le nuove generazioni, nella consapevolezza che il sogno di un futuro più giusto dipende dalle azioni del nostro presente.



La rappresentazione proposta da McCurry dell'infanzia, e del mondo visto attraverso l'infanzia, si incontra in modo particolare con la sensibilità e la mission di Defence for Children International Italia. Nel corso della mostra sono previste una serie di attività informative, formative e didattiche rivolte a adulti e ragazzi per conoscere e approfondire la condizione dell'infanzia alla luce delle immagini proposte da McCurry e della Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza.



20



PONTI E PONTILI

INTORNO AL PROGETTO DI ARMANDO BRASINI PER IL PONTE SULLO STRETTO DI MESSINA

27 ottobre 2023 - 19 maggio 2024 Wolfsoniana di Nervi

La mostra è a cura di Matteo Fochessati e Anna Vyazemtseva

Il progetto del Ponte sullo Stretto di Messina, a cui l'architetto Armando Brasini lavorò dal 1956 al 1963, ha rappresentato una tappa cruciale dell'ambizioso programma di opere pubbliche, lanciato dopo l'Unità e implementato poi durante il fascismo e gli anni della ricostruzione per dotare l'Italia di una fitta e sviluppata rete di comunicazioni via terra e via mare. L'idea di un ponte che potesse collegare la Sicilia alla terraferma, ripresa sino ai giorni nostri in altre non meno impegnative prospettive progettuali, si è rivelato pure una metafora del lungo e articolato percorso professionale di Brasini, autore di alcune tra le più significative iniziative architettoniche del suo tempo dal punto di vista celebrativo e ideologico: dalla ricostruzione monumentale della Roma di Mussolini al Mausoleo di Eva Peron in Argentina, dal Palazzo dei Soviet a Mosca al Faro della Cristianità per la Santa Sede.

Il plastico del Ponte e i relativi progetti ed elaborati grafici, recentemente acquisiti grazie a una generosa donazione, si integreranno in mostra con un'ampia selezione di eterogenei materiali artistici e documentari, spesso inediti, tutti provenienti dalle collezioni della Wolfsoniana. E se questa indagine sull'iconografia del ponte evidenzia come, all'interno dei programmi di lavori pubblici, sia spesso dominante una forte valenza propagandistica, altrettanto importante appare il significato simbolico del ponte come vincolo di solidarietà e di unione: costruire ponti, non muri è il messaggio evangelico che si oppone, nella nostra epoca, ai conflitti e alle violenze tra i popoli.

À stemperare ogni messaggio retorico che l'iconografia del ponte ha spesso incarnato si è scelto dunque di documentare anche alcune varianti progettuali di questo specifico modello ingegneristico e architettonico: in particolare i pontili delle stazioni balneari che, proiettati a collegare la terra ferma al mare, rimandano a un più sereno e idilliaco immaginario vacanziero.

Studio Armando Brasini, Progetto di Ponte per lo Stretto di Messina. Prospettiva, 1958 Wolfsoniana – Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova Donazione Maria Grazia D'Amelio, Roma

Orari:

Fino al 31 ottobre dal martedì al venerdì, ore 11 – 18; sabato, domenica e festivi, ore 12 – 19 Dal 1° novembre al 30 aprile dal martedì alla domenica, ore 11 – 17 Lunedì chiuso



Orari:
Fino al 31 ottobre
dal martedì al venerdì, ore 11 - 18;
sabato, domenica e festivi, ore 12 - 19
Dal 1° novembre al 30 aprile
dal martedì alla domenica, ore 11 - 17
Lunedì chiuso

SALVATORE GAGLIARDO

UNA RETROSPETTIVA

10 novembre 2023 - 13 gennaio 2024 Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

La mostra è a cura di Matteo Fochessati e Valeria Leoncini

Il percorso artistico di Salvatore Gagliardo (Genova 1897 – 1957), fratello del più noto pittore Alberto Helios, è stato a lungo trascurato dalla critica e rare sono state negli ultimi decenni le sue presenze espositive.

La recente catalogazione dell'archivio dell'artista, generosamente donato dagli eredi alla Wolfsoniana, ha tuttavia permesso di realizzare un'esposizione retrospettiva attraverso la quale poter fissare, finalmente, le principali coordinate critiche sulla sua complessiva attività pittorica e tracciare una più globale panoramica sul suo percorso di ricerca che, in base alle opere reperite, appare principalmente focalizzato sul tema del ritratto.

Salvatore Gagliardo, *La lampada della vita (Lampada che scolora)*, 1919, Trust Collezione Francesco Tacchini, in comodato presso Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova

Orari:

Da martedì a sabato, ore 14.30 - 18.30

RUBALDO MERELLO

PAESAGGIO E FIGURE

14 dicembre 2023 - primavera 2024

A cura di Matteo Fochessati e Francesca Serrati

A sei anni di distanza dalla mostra Rubaldo Merello e l'attrazione del paesaggio tra divisionismo e simbolismo, allestita a Palazzo Ducale tra il 2017 e il 2018, questa nuova esposizione, dedicata all'esperienza artistica di uno tra i più celebri pittori liguri, torna ad analizzare la sua complessiva e articolata ricerca in campo grafico e pittorico. Partendo dal fondamentale nucleo dei dipinti e dei disegni conservati nelle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Genova - integrati con alcune significative opere provenienti dalla Wolfsoniana-Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e con una selezione di prestiti provenienti da collezioni private - l'esposizione intende infatti offrire una rilettura sul suo originale percorso di ricerca, mettendo da un lato in risalto la predilezione di Merello per una natura non antropizzata, su cui proiettava le proprie tensioni emotive e psicologiche, e dall'altro la dimensione fantastica che animava invece, in campo grafico, le sue raffigurazioni mitologiche. Mentre nel primo ambito di intervento, Merello, partendo dalla lezione divisionista di cui fu uno tra i principali interpreti, si indirizzò verso una ricerca tangente con le innovazioni linguistiche della pittura postimpressionista e le emergenti inquietudini estetiche della cultura fauve, nel campo del disegno - così come in quello della scultura (spesso uniti da comuni motivi tematici) - risulta invece palese la sua stretta vicinanza con le dinamiche espressive del simbolismo e del movimento moderno. Merello espresse questa tensione estetica di matrice letteraria attraverso un nervoso linguaggio grafico e un vigoroso empito plastico, influenzati da puntuali rimandi nazionali e internazionali (da Segantini a Bistolfi, da Baroni a De Albertis, da Böcklin a Klinger).



IL BEL PAESE STEFANO DE LUIGI

Fino al 14 ottobre 2023

Sala Liguria

Mostra a cura di Chiara Ruberti IL BEL PAESE è un progetto di Stefano De Luigi e Gloria Viale, con Palazzo Ducale di Genova Fondazione per la Cultura e Archivio di Arte Contemporanea dell'Università di Genova

Il Bel Paese è un viaggio lungo i 4.365 km delle coste italiane che ci consegna un'immagine inedita del nostro Paese, latente e speculare a quella che appartiene all'immaginario collettivo. Da Trieste a Ventimiglia, passando per Venezia e la laguna veneta, la riviera romagnola e il litorale adriatico fino a Leuca, proseguendo lungo le coste ioniche della Puglia e della Basilicata fino alla Calabria, risalendo poi la penisola con le soste tradizionali del viaggio in Italia, da Paestum a Napoli, da Roma e la campagna romana alla cascata delle Marmore, fino a Firenze e alla costa toscana, per arrivare infine a Genova e alle riviere liguri.

Attraverso un lessico che insiste sulla intrinseca relazione tra fotografia e memoria, i luoghi diventano una sorta di immagine latente, simile a quella che rimane impressa sul materiale fotografico sensibile, in quel momento unico, prima di essere rivelata dallo sviluppo, proprio come un

Il progetto è vincitore di Strategia Fotografia 2022, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Orari: Tutti i giorni, 10-19. Ingresso libero



CHRONOS L'impronta dell'Uomo e l'Antropocene in Liguria

25 novembre 2023 - 7 gennaio 2024 Sala Liguria

La mostra è organizzata da Università degli Studi di Genova in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Liguria, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e Associazione Clarence Bicknell A cura di Stefano Schiaparelli

La mostra intende ripercorrere, lungo il filo temporale della storia, il susseguirsi delle principali "rivoluzioni", da quella neolitica fino al boom economico post-bellico (che viene considerato l'inizio dell'Antropocene), che hanno trasformato la Liguria ed il suo mare. Il clima mite, la presenza di varie risorse alimentari e di materiali utili hanno da sempre favorito la presenza dell'uomo in questa regione. L'impatto sul territorio è stato inizialmente irrilevante, data la bassa densità delle popolazioni, ma con la "rivoluzione neolitica", che segna l'abbandono della condizione di cacciatori-raccoglitori, prettamente nomadici, in favore di attività agropastorali stanziali, il paesaggio ligure ha iniziato a modificarsi, in modo irreversibile, fino ai giorni nostri.

Lo sfruttamento del territorio è progressivamente aumentato di intensità di pari passo con l'acquisizione di nuove conoscenze pratiche tramandate oralmente o, in tempi recentissimi, con il progressivo avanzamento delle conoscenze scientifiche che hanno permesso di sfruttare in modo ancora più raffinato le risorse disponibili. Tutto ciò è stato un battito di ciglia.

Orari: Tutti i giorni, 10-19. Ingresso libero

LIBRI (IM)POSSIBILI

A cura di Fondazione Giorgio e Lilli Devoto

La Fondazione Giorgio e Lilli Devoto nasce a Genova nel 2002 per preservare il patrimonio culturale delle Edizioni San Marco dei Giustiniani, preziosa testimonianza della storia letteraria del Novecento. Le Edizioni San Marco dei Giustiniani, inaugurate nel 1976 con la pubblicazione della raccolta di versi di 🌋 Alfonso Gatto "Lapide 1975", da allora si sono dedicate esclusivamente alla poesia, anche internazionale, e a temi a essa strettamente legati. Sempre attenta alla qualità dei titoli in catalogo e altrettanto alla cura editoriale è oggi una casa editrice di valore non solo per gli appassionati. Una mostra per i 47 anni di attività delle Edizioni San Marco dei Giustiniani, dedicandola all'ultima extravaganza dell'editore genovese, la collana dei Libri Possibili, un'originale sperimentazione di forme e colori. Una collana che è l'occasione per sognare, immaginare e vivere la letteratura con occhi nuovi e curiosi. La mostra è stata concepita per regalare al pubblico un'esperienza immersiva nelle illustrazioni del mondo inventato dall'artista autore delle tavole raffiguranti i Palazzi dei Rolli di Genova, Guido Zibordi Marchesi

Orari: Tutti i giorni, 10-19. Ingresso libero







Genova è stata designata dal Ministero della Cultura "Capitale italiana del Libro 2023". Il prestigioso riconoscimento, istituito con la legge n. 15 del 2020, è stato conferito per il progetto A pagine spiegate! presentato dal Comune di Genova insieme a Palazzo Ducale.

Tra gli obiettivi, la promozione la cultura del libro, il potenziamento del sistema bibliotecario urbano e dell'accessibilità del patrimonio librario, la diffusione della conoscenza del patrimonio culturale genovese attraverso i libri.

Il titolo scelto - A pagine spiegate! - deriva dal linguaggio marinaro e dalla tradizione marittima, spina dorsale dell'identità della città: così come le vele si spiegano per raccogliere il vento e spingere le imbarcazioni verso nuovi lidi, esplorazioni e avventure, così le pagine dei libri si spiegano per diventare accessibili, dare forma a storie e memoria ed essere strumenti di conoscenza, valorizzazione, cittadinanza attiva e partecipata.

tro

blic

Pala:

pera

per la

conosc

europec

onio arti

città. Ge

he stiamo

sole in piaz

arra di acrea à

ioggia che ci l

campagna e

e il resto

Genova dunque sarà protagonista di una serie di iniziative letture pubbliche, esposizioni, eventi di promozione della lettura, interventi alle biblioteche cittadine, progetti rivolti a scuole e famiglie e tanto altro - che coinvolgeranno l'intera città e il mondo della cultura. Non soltanto la vastità dell'offerta, ma anche la varietà degli eventi rispecchia l'essenza del libro come strumento versatile e poliedrico, in grado di diventare veicolo di inclusione sociale con un ruolo cruciale nella crescita civile di una comunità.

Il programma completo è disponibile sul sito www.visitgenoa.it

Tutte le iniziative di Palazzo Ducale per il progetto A pagine spiegate! sono contrassegnate da un segno grafico che stilizza il logo di Genova Capitale Italiana

LETIZIA BATTAGLIA SONO IO





Palazzo Ducale

Sottoporticato

Genova

Piazza Matteotti 9

29.4.2023 - 01.11.2023

da martedì a domenica dalle 10 alle 19

PROROGATA AL 12 NOVEMBRE



Il Comune di Genova ha ottenuto dal Cepell - Centro per il libro e la lettura, Istituto autonomo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, la qualifica di "Città che legge", in virtù della rete di biblioteche esistente sul territorio e delle numerose iniziative messe in atto in ambito cittadino sul fronte della promozione della lettura.

Anche la Fondazione Palazzo Ducale aderisce al Patto per la Lettura, con l'intento di diffondere e valorizzare la lettura come rilevante fattore di benessere individuale e sociale.

DUCALETABLOID

Editore Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura Direttore responsabile Massimo Sorci Direttore editoriale Elvira Bonfanti Progetto grafico e impaginazione Gabriella Barresi Stampa Grafiche G7 s.a.s - Savignone (Ge) Registrazione Stampa N.3802/12 del 15.10.12 Tribunale di Genova Ducale Tabloid è in distribuzione all'interno di Palazzo Ducale, per riceverlo via email basta iscriversi compilando l'apposito modulo nella sezione newsletter del sito.

Date e orari possono subire variazioni, per rimanere sempre aggiornati sulle attività della Fondazione consultate il sito

www.palazzoducale.genova.it

e seguite i canali social: Facebook, Instagram, TikTok e YouTube

partecipanti alla

con il sostegno di

sponsor istituzional Fondazione sponsor attività didattich Fondazione























