

**PALAZZO
DUCALE**
FONDAZIONE
PER LA CULTURA

2023 | 2024

PALAZZO DUCALE FONDAZIONE PER LA CULTURA | Programma 2023 - 2024





**PALAZZO
DUCALE**
FONDAZIONE
PER LA CULTURA

2023 | 2024



Presidente
Giovanni Toti

Dirigente Cultura
Luca Parodi



Sindaco
Marco Bucci

Direttore Politiche Culturali
Gloria Piaggio



partecipanti alla
Fondazione Palazzo Ducale



Fondazione
Contrappositi
di San Paolo



Genova
Palazzo
Ducale

Presidente
Giuseppe Costa

Vice Presidente
Francesco Berti Riboli

Consiglieri
Franco Bampi
Federica Messina
Mitchell Wolfson Jr

**Rappresentanti dei
Partecipanti alla Fondazione
Palazzo Ducale**
Gaia Morelli
Andrea Rivellini
Carla Sibilla
Nicoletta Viziano

**Membri del Comitato dei
Fondatori della Fondazione
Palazzo Ducale**
Monica Baratta
Stefano Termanini
Maurizio Tonnarelli

Collegio dei Revisori
Marco Rossi
presidente
Guglielmo Acquarone
Marcello Pollio

Direttore
Serena Bertolucci

Vice Direttore
Monica Biondi

Direzione servizi
Ornella Borghello Giorgi

**Coordinatore
Comunicazione
e Relazioni Esterne**
Elvira Bonfanti

Ufficio Stampa
Massimo Sorci

Ufficio Promozione
Chiara Bricarelli Dello Strologo,
responsabile
Gabriella Barresi

Ufficio Comunicazione
Emanuela Iovino

Ufficio Mostre
Claudia Bovis,
responsabile, registrar
Maria Teresa Ruzza

Wolfsoniana
Matteo Fochessati
curatore
Anna Vyazemtseva

**Ufficio Attività Socio-Cultura-
li, Valorizzazione Culturale e
Audience development**
Donatella Buongiolami,
responsabile
Florence Reimann
Juan Pablo Santi

Servizi Educativi e Culturali
Maria Fontana Amoretti,
responsabile
Alessandra Agresta
Anna Maria Calcagno
Stefania Costa

Ufficio Amministrativo
Giada Mazzucco,
responsabile
Monica Rimassa

**Ufficio Relazioni
con le Aziende e Fund Raising**
Franco Melis

Ufficio Eventi Congressuali
Valentina Nebiolo,
responsabile
Maddalena Chiesa Bosmenzi
Manlio Ciraulo

Gestione Tecnica e Security
Roberto Gallo,
responsabile
Jacopo Paolo Bertolazzi
Paolo Aragone
Jordi Pastorino
Ivano Rossi
Carlo Scalini
Giuseppe Tardanico

Information Technology
Giampaolo Cavalieri
Vittorio Cavanna

Segreteria Generale
Pierangelo Fontana
Luana Toselli

**Biglietteria, Accoglienza e
Prenotazioni**
Katia Del Grande
Paola Giusto
Barbara Rossi
Alessandro Siri

con il sostegno di

sponsor istituzionale
della Fondazione
Palazzo Ducale

sponsor attività didattiche
della Fondazione
Palazzo Ducale



GENOVA
CAPITALE ITALIANA DEL LIBRO
2023

Genova è stata designata dal Ministero della Cultura “Capitale italiana del Libro 2023”. Il prestigioso riconoscimento, istituito con la legge n. 15 del 2020, è stato conferito per il progetto *A pagine spiegate!* presentato dal Comune di Genova insieme a Palazzo Ducale.

Tra gli obiettivi, la promozione la cultura del libro, il potenziamento del sistema bibliotecario urbano e dell'accessibilità del patrimonio librario, la diffusione della conoscenza del patrimonio culturale genovese attraverso i libri.

Il titolo scelto – *A pagine spiegate!* – deriva dal linguaggio marinaro e dalla tradizione marittima, spina dorsale dell'identità della città: così come le vele si spiegano per raccogliere il vento e spingere le imbarcazioni verso nuovi lidi, esplorazioni e avventure, così le pagine dei libri si spiegano per diventare accessibili, dare forma a storie e memoria ed essere strumenti di conoscenza, valorizzazione, cittadinanza attiva e partecipata.

Genova dunque sarà protagonista di una serie di iniziative – letture pubbliche, esposizioni, eventi di promozione della lettura, interventi alle biblioteche cittadine, progetti rivolti a scuole e famiglie e tanto altro – che coinvolgeranno l'intera città e il mondo della cultura. Non soltanto la vastità dell'offerta, ma anche la varietà degli eventi rispecchia l'essenza del libro come strumento versatile e poliedrico, in grado di diventare veicolo di inclusione sociale con un ruolo cruciale nella crescita civile di una comunità.

Il programma completo è disponibile sul sito www.visitgenova.it

Tutte le iniziative di Palazzo Ducale per il progetto *A pagine spiegate!* sono contrassegnate da un segno grafico che stilizza il logo di Genova Capitale Italiana del Libro 2023.

LETIZIA BATTAGLIA SONO IO



Palazzo Ducale

Sottoporticato

Genova

Piazza Matteotti 9

**29.4.2023 –
01.11.2023**

da martedì a domenica
dalle 10 alle 19

PROROGATA AL 12 NOVEMBRE

Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, con le persone al centro della nostra azione. Il benessere di ogni individuo dipende e contribuisce a quello della comunità; per questo lavoriamo sulle dimensioni che toccano i singoli come la società: l'economia, il sociale, la cultura e l'ambiente. Crediamo nella sussidiarietà, nel dialogo come metodo, nella filantropia che attiva idee e progetti.

Sviluppo umano e sostenibilità: l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite ha lanciato una sfida importante, indicando gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile ai quali tutti debbono contribuire, in un lavoro corale. Abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati per allinearci e lavorare in modo ancora più efficace sul piano locale, europeo e internazionale. Studiamo, pensiamo progetti, sperimentiamo, valutiamo e favoriamo la replicabilità, facendo rete con le Istituzioni, i nostri Enti Strumentali e tutte le espressioni della società.

Organizziamo il nostro impegno su tre Obiettivi: **Cultura**, **Persone** e **Pianeta**. Per garantire il massimo dell'impatto abbiamo individuato quattordici Missioni, ciascuna delle quali contribuisce a raggiungere uno dei tre Obiettivi. Tutto ciò è reso possibile dall'esistenza del nostro patrimonio, che ci impegniamo a conservare e far crescere, per le generazioni future.

Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Cultura.
Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

Creare attrattività
Sviluppare competenze
Custodire la bellezza
Favorire partecipazione attiva

Persone.
Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.

Abitare tra casa e territorio
Favorire il lavoro dignitoso
Educare per crescere insieme
Diventare comunità
Collaborare per l'inclusione

Pianeta.
Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

Valorizzare la ricerca
Accelerare l'innovazione
Aprire scenari internazionali
Promuovere il benessere
Proteggere l'ambiente

NOOLES®

f @ t v ln
compagniadisanpaolo.it

 Fondazione
Compagnia
di San Paolo

fondazione
 **CARIGE**

La Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, ente no profit, privato e autonomo, venne costituita agli inizi degli anni Novanta, continuando l'attività di carattere sociale e filantropico esercitata, per oltre cinque secoli, inizialmente dal Monte di Pietà e poi dalla "Cassa di Risparmio".

Dalla sua istituzione, la Fondazione Carige persegue esclusivamente fini di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico intervenendo direttamente e indirettamente nei settori dello Sviluppo locale, della Ricerca scientifica e tecnologica, della Salute pubblica, medicina preventiva e riabilitativa, dell'Educazione, istruzione e formazione, dell'Arte, attività e beni culturali e del Volontariato, filantropia e beneficenza.

Nell'ambito di tale ultimo settore, la Fondazione favorisce e sostiene da sempre progetti volti ad incentivare, conservare e valorizzare l'importante patrimonio storico, artistico, museale e culturale che il proprio territorio possiede, sollecitando nel contempo il coinvolgimento sinergico della comunità di riferimento.



Camera di Commercio
Genova

Camera di Commercio di Genova

Via Garibaldi, 4
16124 Genova

Relazioni Esterne
tel: +39 010 2704561
e-mail: relazioni.esterne@ge.camcom.it

www.ge.camcom.gov.it



gecamcom



Camera di Commercio
Genova



gecamcom



GET INTO THE GREEN



Lasciati travolgere dal ritmo della sostenibilità

Essere sostenibili non è solo lavorare ogni giorno per la transizione ecologica dei nostri territori, è anche creare valore per le nostre comunità attraverso le passioni che ci mettono in movimento.

Per questo, come Gruppo Iren, sosteniamo Fondazioni, Teatri e iniziative culturali dall'impronta green, per dare forma al domani ogni giorno.

www.grupporen.it

iren



Anna, socia Coop.

Tra le offerte nel mio carrello c'è anche quella culturale.

In un anno, 400.000 euro investiti
in 150 iniziative su tutto il territorio.

Liguria

AZIONI
PER LA
SOCIETÀ

Genova è dal 2006 città patrimonio dell'umanità UNESCO. Ed è utile, anche per questo, ricordarci la definizione di cultura data dalla stessa UNESCO. La cultura è «l'insieme degli aspetti spirituali, materiali, intellettuali ed emozionali di una società. Essa non comprende solo l'arte e la letteratura, ma anche i modi di vita, i diritti fondamentali degli esseri umani, i sistemi di valori, le tradizioni e le credenze».

Fare cultura e fare cultura pubblica nelle città oggi si collega molto a quell'idea multiforme di cultura, strettamente collegata alla crescita civile, a tenere insieme davanti alla frammentazione sociale e ai mutamenti linguistici e antropologici della modernità. In qualche modo fare cultura è una sfida continua per ridare senso, consapevolezza, memoria. Cultura in fondo è costruzione continua di uno spazio pubblico accessibile a tutti e che permetta a tutti di sentirsi cittadini nel senso più pieno del termine.

Palazzo Ducale è stato, e ha cercato di essere questo.

L'esserne oggi Presidente è in continuità con una mia partecipazione alle attività della Fondazione ormai lunga nel tempo e con l'impegno anche a innovarne il ruolo e le funzioni. Per corrispondere alle tante trasformazioni che continuano ad attraversare le nostre vite. Il programma che presentiamo va in questa direzione. Con l'aspirazione a rappresentare un elemento positivo per una comunità che si vuole ritrovare in uno sviluppo condiviso e sostenibile ambientalmente e socialmente, nella valorizzazione dei talenti più giovani, nel riconoscersi nel racconto di una complessità che non si lasci sedurre dalle paure. Dalle mostre alle rassegne, dai festival ai tanti appuntamenti per ogni tipo di pubblico: un vero e proprio "cartellone culturale" con 365 giorni di eventi, molti dei quali gratuiti.

Uno dei *fil rouge* è Genova Capitale del Libro. La mostra *Calvino cantafavole*, realizzata in collaborazione con Comune, Regione, Scuderie del Quirinale di Roma, Electa, Teatro della Tosse e Lele Luzzati Foundation, rappresenta – dal 15 ottobre 2023 al 7 aprile 2024 – un appuntamento imperdibile, così come, in novembre, l'incontro con il Premio Nobel per la Letteratura Orhan Pamuk. A ottobre torna un appuntamento che ha acquistato un respiro nazionale: *Book Pride*, la Fiera internazionale dell'editoria indipendente. A febbraio abbiamo, in collaborazione con il Teatro Nazionale e la casa editrice Einaudi, la *Notte degli scrittori*, mentre ideale conclusione di un anno dedicato al libro è la XIII edizione de *La Storia in Piazza*, dedicata proprio al tema *Libro e Libertà*.

Ma il programma di Palazzo Ducale presenta molto altro. Ancora a novembre l'Appartamento del Doge ospita, fino al 1° aprile, una mostra dedicata ad Artemisia Gentileschi, prima donna ad essere ammessa in un'Accademia d'arte. E poi continua la tradizione delle grandi mostre che vedono protagonisti fotografi eccezionali: Steve McCurry con *Children* e Sebastião Salgado con *Aqua mater*. Sono poi particolarmente orgoglioso di un progetto espositivo – *Nostalgijs. Storie ed espressioni di un sentimento, dal Rinascimento all'Arte concettuale* – curato da Matteo Fochessati in collaborazione con Anna Vyazemtseva e interamente prodotta da noi di Fondazione.

In conclusione, vorrei sottolineare due aspetti a cui tengo in particolar modo e che sono tra loro intimamente intrecciati. Questo è un programma che nasce dalla collaborazione proficua con decine di soggetti, associazioni, sponsor e istituzioni – a partire dai soci partecipanti alla Fondazione – che ringrazio per la loro passione e per la qualità delle proposte. Un modo di lavorare in rete che ha caratterizzato la programmazione della Fondazione fin dalle sue origini e che, negli anni, si è ampliato e consolidato. Essere parte integrante di questa rete - questa è la seconda riflessione - ci permette di essere dentro la città e con la città. E questo è un valore straordinario. Non solo per noi ma per tutti.

Giuseppe Costa
Presidente Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

DU
CA
LE
MO
STRE





CALVINO CANTAFAVOLE

15 ottobre 2023 - 7 aprile 2024
Loggia degli Abati e Casa Luzzati

La mostra è realizzata da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura in collaborazione con le Scuderie del Quirinale di Roma, Electa, Teatro della Tosse e Lele Luzzati Foundation

A cura di Eloisa Morra e Luca Scarlini



Palazzo Ducale presenta un omaggio a Italo Calvino, nell'ambito delle iniziative culturali di Genova Capitale Italiana del Libro 2023 e delle Celebrazioni per il Centenario della Nascita, coordinate dal Comitato istituito per l'occasione dal Ministero per la Cultura e presieduto da Giovanna Calvino.

Nell'universo di Italo Calvino la fiaba è un riferimento poetico costante ed è il luogo per eccellenza della fantasia. La mostra, articolata in sezioni tematiche, permette di costruire una geografia visuale del mondo calviniano, seguendo fedelmente gli scritti e le opere dell'autore.

La fascinazione per il fiabesco deriva da un lato dall'incontro con il paesaggio ligure, osservato e amato fin dall'infanzia, e dall'altro da illustrazioni, fumetti, cartoni animati, film, italiani e anglofoni. Ispirazioni che Calvino farà riaffiorare attraverso il lavoro di direttore editoriale per Einaudi, facendosi promotore di una delle stagioni più all'avanguardia dell'editoria per bambini e ragazzi, a cominciare dalla ripubblicazione di *Viperetta* di Antonio Rubino negli anni Settanta.

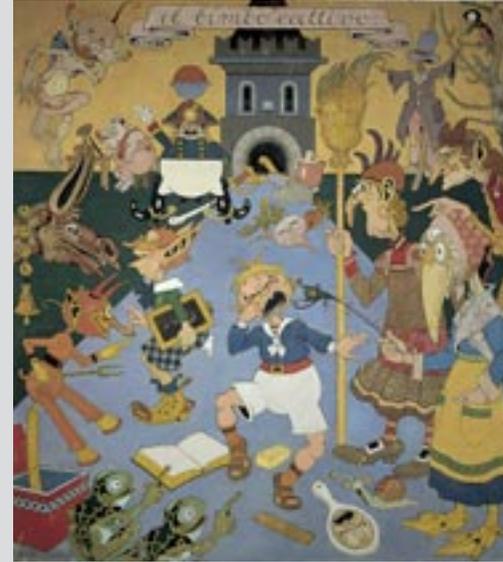
Orari
da martedì a domenica, ore 10-19. Lunedì chiuso
la biglietteria chiude un'ora prima



All'interno del percorso espositivo la fiaba è esplorata sia attraverso le illustrazioni di Lele Luzzati, legato a Calvino da una collaborazione di lunga data, sia attraverso il magico mondo dei Tarocchi, peraltro nati a Finale Ligure nella versione a stampa, di cui Calvino era fortemente appassionato proprio per la loro potenzialità visionaria.

Alla mappa dei molti artisti di cui Calvino ha scritto, tutti legati al fantastico – da Domenico Gnoli a Luigi Serafini –, la mostra affianca un percorso sulla fiaba declinata nei rapporti con la musica, la televisione e il teatro. Quest'ultimo versante viene analizzato attraverso le produzioni firmate insieme a Toti Scialoja e Donatella Ziliotto e al conterraneo Luciano Berio, ma anche nei lavori per teatro e televisione di un artista particolarmente caro a Calvino, Giulio Paolini.

Parallelamente alla mostra nella Loggia degli Abati, Casa Luzzati presenta un approfondimento dell'opera di Lele Luzzati per Calvino. Oltre cento opere originali esposte per l'occasione, dai materiali del Quartetto Cetra alle copertine dei dischi delle fiabe di Calvino, dalle scenografie per il teatro all'opera delle filastrocche, per il *Barone rampante* di RAI1, per il *Candide* di Voltaire.



Italo Calvino a Torino, anni cinquanta,
foto Oreste Molina

Enrico Baj, *Generale*, 1960.
Collezione privata, Courtesy Giò Marconi, Milano

Albrecht Altdorfer, *La Resurrezione*, 1513 circa.
Pavia, Musei Civici © Musei Civici di Pavia,
foto Luca Postini

Emanuele Luzzati, *La favola*, 1954 circa.
Archivio MITA Genova Nervi di M. A. Ponis
in comodato presso Wolfsoniana – Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura, Genova

Antonio Rubino, *Il bimbo cattivo*, 1924 circa.
Wolfsoniana – Palazzo Ducale Fondazione
per la Cultura, Genova

CALVINO NEL GRAN TEATRO DELLA FAVOLA

Gennaio - marzo 2024

A cura di Eloisa Morra e Luca Scarlini

Tra rarità di immagine, video, libri, illustrazioni, con ricchi premi e cotillons, "Calvino Cantafavole" porta in scena il gran teatro della favola di Italo Calvino.

Quattro incontri per esplorare e approfondire le molteplici dimensioni della mostra, che legge il rapporto tra Calvino e il mondo della fiaba nello specchio del teatro, delle arti visive e del paesaggio magico della Liguria.

Alle due lezioni-spettacolo dei curatori della mostra, dedicate al rapporto tra fiaba e teatro nel dopoguerra italiano, vengono affiancati interventi di attori e studiosi, componendo un ritratto mobile e versatile del grande scrittore. Tra gli ospiti Marco Belpoliti e Mario Barenghi.

ARTEMISIA GENTILESCHI CORAGGIO E PASSIONE

16 novembre 2023 - 1° aprile 2024
Appartamento del Doge e Cappella Dogale

La mostra è promossa e organizzata da Arthemisia
con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
A cura di Costantino D'Orazio con la collaborazione di Anna Orlando

Artemisia Gentileschi, prima donna ad essere ammessa in un'Accademia d'arte, la prima ad essere riconosciuta come artista, la pittrice che scelse di fare della sua passione per l'arte la sua ragione di vita è al centro della mostra di Palazzo Ducale.





Modello di tenacia e genialità, di coraggio e determinazione, Artemisia Gentileschi fu segnata dalla sofferenza per la scomparsa prematura della madre e da un rapporto controverso con il padre. Vittima di violenza, fu costretta ad essere protagonista di un processo dal quale uscì vincitrice e perdente al tempo stesso, profondamente ferita nell'anima.

All'interno del percorso espositivo un'attenzione particolare è dedicata al travagliato rapporto con il padre Orazio Gentileschi – illustre pittore dell'epoca, amico di Caravaggio e maestro di Artemisia – sfociato poi in una vera e propria rivalità. Diversi confronti serrati tra tele con lo stesso soggetto permettono di comprendere come il talento artistico della figlia abbia potuto superare il linguaggio del padre. I due artisti sono anche messi in dialogo con lo stile di Caravaggio.

Tra vicende familiari appassionanti, soluzioni artistiche rivoluzionarie, immagini drammatiche e trionfi femminili, la mostra offre un ritratto fedele della complessa personalità di una delle più celebri artiste di tutti i tempi, attraverso oltre 50 dipinti provenienti da tutta Europa.

Orari

lunedì, ore 14-19; martedì, mercoledì e giovedì ore 9-19
venerdì, ore 9-20; sabato, ore 10-20; domenica, ore 10-19
la biglietteria chiude un'ora prima



Artemisia Gentileschi, *Giuditta e la sua serva con la testa di Oloferne*, 1640 ca. - Fondazione Carit, Terni, Italia
Artemisia Gentileschi, *Giuditta e la sua ancella con la testa di Oloferne*, Museo di Capodimonte, Napoli, Italia
Artemisia Gentileschi, *Conversione della Maddalena*, 1617 - 1620 - Gallerie degli Uffizi - Palazzo Pitti, Firenze, Italia
Artemisia Gentileschi, *Maddalena*, 1630 ca. - Roderick Surssock Cochrane, Beirut, Libano

STEVE McCURRY CHILDREN

25 novembre 2023 - 10 marzo 2024

Sottoporticato

La mostra è realizzata da Civita Mostre e Musei
con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
A cura di Biba Giacchetti e Melissa Camilli - team mostre Sudest57

Steve McCurry - Children è la prima mostra tematica dedicata all'infanzia del fotografo più amato di sempre.

Il tema dei bambini è da sempre caro a McCurry ed è centrale nella sua fotografia umanista, basti pensare alla celebre piccola afghana ritratta in un campo di rifugiati nel 1984, divenuta emblema delle condizioni patite nei territori di guerra prima ancora che le Nazioni Unite stilassero la Carta dei Diritti dei Bambini, entrata in vigore nel 1990.

I bambini immortalati dall'obiettivo di McCurry sono diversi per etnia, abiti e tradizioni ma esprimono lo stesso sentire con la loro inesauribile energia, gioia e capacità di giocare persino nei contesti più anomali e difficili, spesso determinati da condizioni sociali, ambientali o di conflitto.

Secondo i rapporti delle organizzazioni internazionali, come Save The Children, circa 1 bambino su 6 è costretto ancora oggi a vivere in zone di guerra, testimone di eventi traumatici e segnanti. In questo scenario di rilevanza globale, McCurry crede fermamente che l'istruzione possa essere per l'infanzia il principale strumento per la costruzione di un futuro migliore di libertà e autodeterminazione.





Dall'Afghanistan all'India, dal Messico al Libano fino in Italia: la mostra presenta cento fotografie e descrive la condizione dell'infanzia, fatta di espressività e stili di vita diversi, ma anche di situazioni universali. Bambini profughi o lavoratori; bambini immemori del pericolo che giocano ad arrampicarsi su un cannone o si divertono nel fango, che rincorrono un pallone durante un acquazzone monsonico, o suonano una chitarra realizzata con materiali di scarto. Bambini che crescono nelle grandi città come nei villaggi rurali.

Storie di gioia e aggregazione, di solitudine, di resilienza e solidarietà, di famiglia e amicizia, raccontate con rispetto ed empatia.

Steve McCurry, che durante la sua lunga carriera ha spesso rivolto il suo sguardo ai giovani di tutto il mondo, è da pochi anni diventato padre e l'irruzione della piccola Lucia nella sua vita gli offre nuovi spunti d'indagine e di affettuosa osservazione, dedicati a questo mutevole e affascinante universo.

McCurry - Children vuole essere un viaggio nell'infanzia per incontrare piccoli esseri umani che affrontano condizioni tanto diverse, ma che parlano un linguaggio in cui ciascuno può riconoscersi. Un viaggio anche nel ricordo della propria infanzia, e uno spunto di riflessione circa la responsabilità che abbiamo verso le nuove generazioni, nella consapevolezza che il sogno di un futuro più giusto dipende dalle azioni del nostro presente.

Orari
da martedì a domenica 10-19
la biglietteria chiude un'ora prima



Baobab Avenue, Morondava, Madagascar, 2019©Steve McCurry

Bamiyan, Afghanistan, 2007©Steve McCurry

Lomé, Togo, 2017©Steve McCurry

Rajasthan, India, 2008©Steve McCurry

Beirut, Libano, 1982©Steve McCurry

La rappresentazione proposta da McCurry dell'infanzia, e del mondo visto attraverso l'infanzia, si incontra in modo particolare con la sensibilità e la mission di Defence for Children International Italia. Nel corso della mostra sono previste una serie di attività informative, formative e didattiche rivolte a adulti e ragazzi per conoscere e approfondire la condizione dell'infanzia alla luce delle immagini proposte da McCurry e della Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza.



Bombay, India, 1995. Fotografia di ©Sebastião SALGADO

SEBASTIÃO SALGADO AQUA MATER

23 marzo – 14 luglio 2024
Sottoporticato

La mostra è prodotta da Rjma con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
A cura di Lélia Wanick Salgado

“Una goccia d'acqua potente è sufficiente per creare un mondo e per dissolvere la notte. Per sognare la potenza è sufficiente una goccia immaginata in profondità. L'acqua così potenziata è un germe che dà alla vita uno slancio inesauribile.

Gaston Bachelard

Oltre quaranta fotografie di grande formato e dal forte impatto visivo nell'allestimento curato da Lélia Wanick Salgado, presentano il progetto di Sebastião Salgado dedicato al tema dell'acqua. L'acqua è il liquido più prezioso sulla Terra, indispensabile per la nostra esistenza. L'idea di questa mostra è nata da una riflessione sullo stato del nostro pianeta. Il riscaldamento del clima è diventato una minaccia per l'umanità e per la natura. Lo scioglimento dei ghiacciai e la dilatazione termica delle acque marine, dovuta alle temperature elevate, provocano inesorabilmente un innalzamento del livello degli oceani, con conseguenze devastatrici per le popolazioni costiere e per l'ambiente. La coabitazione armoniosa con l'elemento acquatico e la sua protezione sono come non mai necessari per la nostra sopravvivenza e per preservare la biodiversità nel mondo.



Orari
da martedì a domenica 10-19
la biglietteria chiude un'ora prima

Bloomington, Indiana,
Stati Uniti, 1988
Fotografia di ©Sebastião SALGADO

Tribù Irian Jaya, Papuasie occidentale,
Indonesia, 2010
Fotografia di ©Sebastião SALGADO

Valle del fiume Hoanib, Damaraland,
Namibia, 2005
Fotografia di ©Sebastião SALGADO

Le foreste producono il fenomeno della evaporazione, formando veri e propri “fiumi aerei”, che trasportano acqua dolce a diverse latitudini, mettendo in evidenza l’urgenza della loro protezione. Gli oceani, i fiumi, i ruscelli, i laghi, le cascate, la pioggia sono una parte importante del pianeta. L’acqua è vitale per il corpo umano, per le piante di cui ci nutriamo, per i biomi e per le specie animali. Tentare di rappresentare con immagini il bisogno, la bellezza, la forza e il mistero dell’acqua è un’impresa difficile, con il rischio di cadere nel luogo comune. In questa mostra l’acqua appare in tutte le sue forme, la sua purezza e la sua intensità, la sua abbondanza e la sua scarsità, colta nella solitudine o in varie interazioni con l’uomo, la fauna e la flora, in una selezione fotografica della sua poesia e del suo carattere indispensabile.



NOSTALGIA

STORIE ED ESPRESSIONI DI UN SENTIMENTO, DAL RINASCIMENTO ALL'ARTE CONCETTUALE

24 aprile - 1° settembre 2024
Appartamento del Doge

La mostra è prodotta e realizzata da
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
A cura di Matteo Fochessati in collaborazione con Anna Vyazemtseva

Nel 1688 l'alsaziano Johannes Hofer, giovane laureando in medicina a Basilea, identificò nella sua *Dissertatio medica de NOΣTALΓIA* una nuova patologia clinica, classificando i malesseri fisici e psichici patiti dai soldati svizzeri durante le trasferte militari come conseguenza ed effetto della loro lontananza da casa.

Il termine nostalgia – da lui coniato unendo due radici di origine greca, *nostos* (ritorno a casa) e *algos* (dolore) – cominciò tuttavia a perdere progressivamente l'originaria connotazione medica e a far più in generale riferimento, soprattutto a partire dall'Ottocento, a stati di sofferenza determinati da forzati e dolorosi allontanamenti (da qualcosa o da qualcuno) e al disagio che si prova quando, costretti a vivere in un determinato tempo e luogo, si ritorna con struggimento al passato o a un altrove idealizzato: a un tempo e a un luogo reali (o immaginari).





La mostra intende esplorare questo sentimento ambivalente, che ciclicamente riaffiora e si riafferma in molteplici e mutevoli espressioni individuali e collettive, attraverso un percorso tra le arti figurative. L'esposizione si articola in dieci sezioni tematiche, introdotte ciascuna da figure epiche e mitologiche come Odisseo, Enea e Persefone, e da celebri cantori di questo sentimento come Dante, Foscolo, Leopardi, Byron e Proust.

I temi affrontati all'interno della mostra abbracciano le diverse espressioni della nostalgia e oltrepassano il concetto di linearità temporale: la nostalgia di casa, dalla servitù d'Israele in Babilonia ai grandi fenomeni migratori a cavallo tra Otto e Novecento e della contemporaneità; la nostalgia del paradiso, presente nell'iconografia cristiana medievale e anche nella tradizione musulmana, ispirazione per l'ideazione di sontuosi giardini; la nostalgia del classico, alimentata dal vedutismo settecentesco e dalle rovine all'epoca del Grand Tour, fonte poi di ispirazione artistica per le ricerche espressive degli anni tra le due guerre. La nostalgia nell'età della propaganda, dalle esperienze del nazionalismo romantico alla fittizia narrazione storica delle ideologie totalitarie, contraddistinta dall'avversione verso la modernità e dall'aspirazione a guardare al passato, a un tempo remoto. La nostalgia dell'antico: l'attrazione verso modelli di gusto di epoche lontane; la nostalgia dell'altrove, con i riferimenti a terre distanti, misteriose e ignote; gli sguardi della nostalgia e della felicità, lo struggimento per un tempo irrimediabilmente perduto. A conclusione, la nostalgia dell'infinito, quel particolare sentimento che, scaturito in epoca romantica nell'incontro con la grandiosità della natura e del cosmo, ha continuato a ispirare in tutte le epoche l'appassionato dialogo tra l'uomo e la grandiosità dell'universo.



Tra gli artisti in mostra: Giacomo Balla, Pompeo Batoni, Benedetto Bembo, Leonardo Bistolfi, Giovanni Boldini, Frank William Brangwyn, Armando Brasini, Anselmo Bucci, Michele Busiri Vici, Giacomo Antonio Caimi, Duilio Cambellotti, Gisberto Ceracchini, Galileo Chini, Gino e Adolfo Coppedè, Giorgio De Chirico, Evelyn De Morgan, Fortunato Depero, Filippo De Pisis, Luigi De Servi, Albrecht Dürer, Ferruccio Ferrazzi, Lucio Fontana, Raffaello Gambogi, Pietro Gaudenzi, Luca Giordano, Francesco Hayez, Florence Henri, Jean Auguste Dominique Ingres, Boris Iofan, Anish Kapoor, Yves Klein, Tammar Luxoro, Antonio Maraini, Pompeo Mariani, Arturo Martini, Domenico Morelli, Arturo Nathan, Adrian Paci, Renato Paresce, Alberto Pasini, Gregorio Prieto, RAM (Ruggero Alfredo Michahelles), Ruggero Savinio, George Segal, Ettore Spalletti, Giacomo Trècourt.

Jean Auguste Dominique Ingres, *L'Odyssee*, 1842-1856, Musée des Beaux-Arts, Lyon

Roger Seassal, *Ricostruzione ideale di Ostia Antica e del porto di Traiano*, 1922, The Mitchell Wolfson Jr. Private Collection, in comodato presso Wolfsoniana - Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova

Giorgio De Chirico, *Due figure mitologiche (Nus antiquae, composizione mitologica)*, 1927, MART, Museo di Arte Contemporanea - Collezione L.F., Rovereto

Thomas Walch, *Nostalgia di casa*, 1930 circa, Palazzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano

Orari
da martedì a domenica 10-19
la biglietteria chiude un'ora prima



FRANCO MARIA RICCI

EDITORE, DESIGNER, COLLEZIONISTA

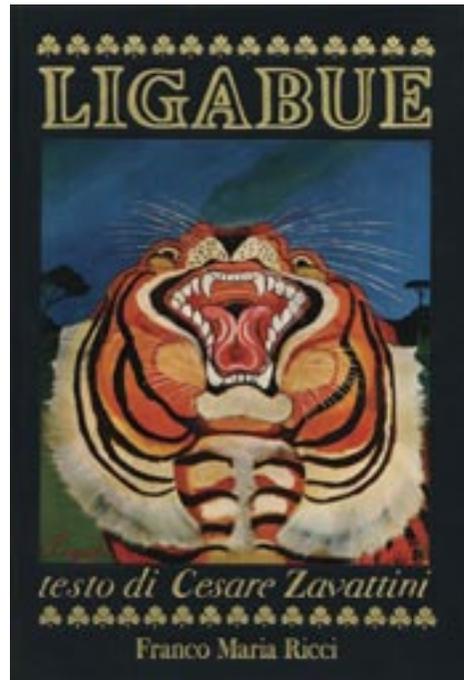
Primavera 2024
Loggia degli Abati

La mostra è prodotta e organizzata da
Fondazione Franco Maria Ricci
e Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Genova Capitale Italiana del Libro 2023 si conclude con una esposizione dedicata al grande editore e intellettuale Franco Maria Ricci, tra i protagonisti della cultura visuale, dell'arte e della bibliofilia degli ultimi cinquant'anni.

Creatore di libri, di immagini e di utopie, nel corso della sua vita ha firmato memorabili progetti grafici, dando vita a un marchio tra i più ricercati dell'editoria internazionale; ha concepito e costruito un meraviglioso labirinto verde a Fontanellato, al centro del quale ha disposto la sua vasta collezione d'arte. Cultore della bellezza e maestro di stile, Ricci ha quindi dato luogo a una "maniera" che rimane fra i segni indelebili della cultura visuale degli ultimi cinquant'anni.





Il percorso espositivo si snoda tra opere d'arte (da Luca Cambiaso ad Antonio Ligabue), libri, *maquettes* grafiche, fotografie e molto altro. Dalle importanti prove grafiche degli anni Sessanta e Settanta, tra cui spiccano i loghi per Poste Italiane e Cariparma, in uso fino a pochissimo tempo fa, alle campagne pubblicitarie realizzate per cucine e mobili SCIC con i sorprendenti disegni di Piero Crida, per infine far scoprire, o riscoprire, l'avventura editoriale di Franco Maria Ricci.

Dal colpo di fulmine per Bodoni e il suo *Manuale Tipografico*, dove sono enunciate quelle linee guida da cui Ricci ha sempre tratto ispirazione – proporzione, regolarità, esattezza, buon gusto e grazia – alle copertine di celebri collane quali *I segni dell'uomo*, rilegate in seta con le impressioni in oro, *La biblioteca di Babele*, con i ritratti degli scrittori disegnati dalla matita di Tullio Pericoli, e *La biblioteca blu*, dal caratteristico colore azzurro carta da zucchero. E ancora, un'intera sala sarà dedicata alla rivista *FMR*, considerata "la rivista più bella del mondo" dai moltissimi appassionati.



Franco Maria Ricci insieme a Jorge Luis Borges in una delle sue visite a Milano, anni Ottanta. Credits: Massimo Listri

La copertina del volume *La lettera rubata*, pubblicato nel 1979 nella collana "La Biblioteca di Babele"

La copertina del volume *Ligabue*, pubblicato nel 1967 nella collana "I Segni dell'uomo"

Franco Maria Ricci e Jaqueline Kennedy nel 1967 alla presentazione del volume *Oratio Dominica* al Grolier Club di New York

Franco Maria Ricci insieme a Italo Calvino, al lavoro sul volume *Tarocchi*, pubblicato nel 1969 nella collana "I Segni dell'uomo"

Orari
da martedì a domenica 10-19



IL BEL PAESE

Stefano De Luigi

Fino al 14 ottobre 2023
Sala Liguria

Mostra a cura di Chiara Ruberti
IL BEL PAESE è un progetto di Stefano De Luigi e Gloria Viale, con Palazzo Ducale di Genova Fondazione per la Cultura e Archivio di Arte Contemporanea dell'Università di Genova

Il Bel Paese è un viaggio lungo i 4.365 km delle coste italiane che ci consegna un'immagine inedita del nostro Paese, latente e speculare a quella che appartiene all'immaginario collettivo. Da Trieste a Ventimiglia, passando per Venezia e la laguna veneta, la riviera romagnola e il litorale adriatico fino a Leuca, proseguendo lungo le coste ioniche della Puglia e della Basilicata fino alla Calabria, risalendo poi la penisola con le soste tradizionali del viaggio in Italia, da Paestum a Napoli, da Roma e la campagna romana alla cascata delle Marmore, fino a Firenze e alla costa toscana, per arrivare infine a Genova e alle riviere liguri.

Attraverso un lessico che insiste sulla intrinseca relazione tra fotografia e memoria, i luoghi diventano una sorta di immagine latente, simile a quella che rimane impressa sul materiale fotografico sensibile, in quel momento unico, prima di essere rivelata dallo sviluppo, proprio come un substrato di memoria.

Il progetto è vincitore di Strategia Fotografia 2022, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Orari
Tutti i giorni, 10-19. Ingresso libero



CHRONOS

L'impronta dell'Uomo e l'Antropocene in Liguria

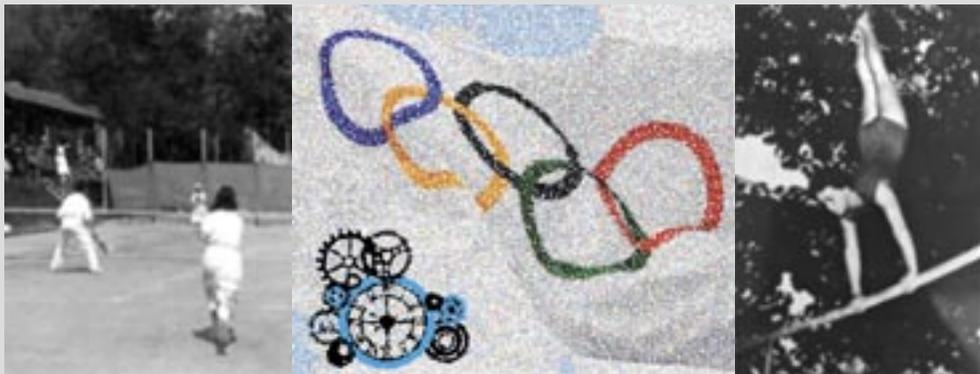
25 novembre 2023 - 7 gennaio 2024
Sala Liguria

La mostra è organizzata da Università degli Studi di Genova in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Liguria, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e Associazione Clarence Bicknell
A cura di Stefano Schiaparelli

La mostra intende ripercorrere, lungo il filo temporale della storia, il susseguirsi delle principali "rivoluzioni", da quella neolitica fino al boom economico post-bellico (che viene considerato l'inizio dell'Antropocene), che hanno trasformato la Liguria ed il suo mare. A partire almeno da 350.000 anni fa la Liguria è stata frequentata da varie specie di ominidi (Homo heidelbergensis, H. neanderthalensis e, infine, H. sapiens): reperti rinvenuti poco oltre il confine con la Francia attestano una frequentazione dell'arco ligure provenzale che risale anche a 1.200.000 anni fa.

Il clima mite, la presenza di varie risorse alimentari e di materiali utili hanno da sempre favorito la presenza dell'uomo in questa regione. L'impatto sul territorio è stato inizialmente irrilevante, data la bassa densità delle popolazioni, ma con la "rivoluzione neolitica", che segna l'abbandono della condizione di cacciatori-raccoglitori, prettamente nomadici, in favore di attività agro-pastorali stanziali, il paesaggio ligure ha iniziato a modificarsi, in modo irreversibile, fino ai giorni nostri.

Lo sfruttamento del territorio è progressivamente aumentato di intensità di pari passo con l'acquisizione di nuove conoscenze pratiche tramandate oralmente o, in tempi recentissimi, con il progressivo avanzamento delle conoscenze scientifiche che hanno permesso di sfruttare in modo ancora più raffinato le risorse disponibili. Tutto ciò è stato un battito di ciglia.



IL TEMPO E LO SPORT

Le società centenarie della Liguria

13 gennaio – 11 febbraio 2024

Sala Liguria

Con il patrocinio di: Regione Liguria, Comune di Genova, CONI Comitato Regionale Liguria, UNASCI Unione Nazionale Associazioni Sportive Centenarie d'Italia, MEI Museo Nazionale dell'immigrazione italiana

La mostra, realizzata in occasione di Genova Capitale europea dello Sport 2024, si propone di ripercorrere la storia dei quasi cento sodalizi sportivi della Liguria, fondati a partire dal 1851 e ancora oggi attivi nelle varie discipline sportive. Il territorio ligure ha sempre avuto eccellenze negli Sport, nati da attività ludico amatoriali, addestramenti militari e da dopolavoro aziendali si sono trasformati in attività agonistiche di alto livello.

Articolata in due sezioni, dalla nascita del CONI nel 1914 alla Prima Guerra Mondiale e dal dopoguerra ad oggi, la mostra propone immagini storiche e trofei, divise, attrezzature d'epoca custodite come patrimonio culturale e allo stesso tempo affettivo.

In programma anche una serie di incontri collaterali alla mostra che prevedono, in concomitanza agli incontri, una visita guidata alla mostra con i curatori. Tra gli ospiti: Andrea Pedemonte - MEI Museo Nazionale dell'Emigrazione Italiana e Bruno Gozzelino - UNASCI Unione Nazionale Associazioni Sportive Centenarie Italiane.

LIBER.

Pagine rubate e ritrovate

9 febbraio – 17 marzo 2024

Munizioniere

La mostra, realizzata in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Liguria, il Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Genova, l'Università di Genova e il supporto di Regione Liguria e Comune di Genova, presenta pregevoli volumi dal XIV secolo al XX secolo, illecitamente sottratti a chiese, biblioteche, archivi, librerie antiquarie, collezionisti privati e recuperati dal Nucleo Tutela Patrimonio Culturale dell'Arma dei Carabinieri in tutto il territorio nazionale. Da gradualini e antifonari miniati a documenti d'archivio, da volumi a stampa di argomento geografico, naturalistico o scientifico con un ricco apparato decorativo, a volte acquarellato a mano, a opere tecniche con xilografie e calcografie che rappresentavano la manualistica dell'epoca, testi editi in varie lingue e alfabeti. Non mancheranno volumi che hanno nell'eleganza e nella preziosità delle loro legature il motivo principale di interesse, così come edizioni rare, di cui si conosce un numero di esemplari ormai limitatissimo.

Si tratta di un'occasione che consente la valorizzazione del costante impegno sia della Soprintendenza che del Nucleo, istituito nel 1969 e che, in mezzo secolo di vita, ha restituito al pubblico o ai legittimi proprietari più di tre milioni di beni culturali. L'azione della Soprintendenza è tesa a conservare e proteggere il patrimonio archivistico e fornire supporto ai proprietari pubblici e privati. Per il tema di questa mostra, è da sottolineare l'attività di ricognizione e catalogazione, portata avanti sia direttamente, sia in collaborazione con i proprietari, nonché il costante collegamento con il Nucleo dell'Arma dei Carabinieri.





LIBRI (IM)POSSIBILI

18 dicembre 2023 - 21 gennaio 2024

A cura di Fondazione Giorgio e Lilli Devoto

La Fondazione Giorgio e Lilli Devoto nasce a Genova nel 2002 per preservare il patrimonio culturale delle Edizioni San Marco dei Giustiniani, preziosa testimonianza della storia letteraria del Novecento.

Le Edizioni San Marco dei Giustiniani, inaugurate nel 1976 con la pubblicazione della raccolta di versi di Alfonso Gatto "Lapide 1975", da allora si sono dedicate esclusivamente alla poesia, anche internazionale, e a temi a essa strettamente legati. Sempre attenta alla qualità dei titoli in catalogo e altrettanto alla cura editoriale è oggi una casa editrice di valore non solo per gli appassionati.

Una mostra per i 47 anni di attività delle Edizioni San Marco dei Giustiniani, dedicandola all'ultima stravaganza dell'editore genovese, la collana dei Libri Possibili, un'originale sperimentazione di forme e colori. Una collana che è l'occasione per sognare, immaginare e vivere la letteratura con occhi nuovi e curiosi. La mostra è stata concepita per regalare al pubblico un'esperienza immersiva nelle illustrazioni del mondo inventato dall'artista autore delle tavole raffiguranti i Palazzi dei Rolli di Genova, Guido Zibordi Marchesi.



ATLANTE FEMMINILE: protagoniste del presente, artefici del futuro

Primavera 2024

Una mostra fotografica dedicata alle eccellenze italiane

A cura di Renata Ferri, fotografie di Ilaria Magliocchetti Lombi
Progetto di Terre des Hommes

Dal 2012, con la campagna indifesa, Terre des Hommes è l'organizzazione leader nella protezione dei diritti delle bambine e delle ragazze in tutto il mondo, per garantire loro istruzione, salute e protezione da ogni forma di violenza, discriminazione e abuso e offrire migliori opportunità per il loro futuro. L'intento della mostra è quello di raccontare alle ragazze e alle bambine modelli femminili italiani che siano di ispirazione. Attivare un percorso di empowerment, innescare un cambiamento culturale perché la parità di genere e la lotta alla violenza contro donne e bambine parte proprio dalla consapevolezza e da una narrazione differente.

CORRADO MILLANTA

Primavera 2024

Omaggio al lavoro del celebre fotografo di automobilismo scomparso nel 1983. La mostra è la prima antologica dedicata alle corse, alle vetture e agli intensi ritratti ripresi da Millanta fra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta. Oltre 70 immagini, una selezione delle opere più celebri ed emozionanti che Corrado Millanta ha potuto riprendere anche grazie al suo rapporto di amicizia e di fiducia con personaggi come Enzo Ferrari, i fratelli Maserati, Tazio Nuvolari, Alberto Ascari, Juan Manuel Fangio solo per citarne alcuni.



XVIII Premio Fedriani LA VITA È SOGNO La sorpresa

19 aprile - 5 maggio 2024

A cura dell'Associazione Culturale "Sergio Fedriani"

"La sorpresa" è il tema della diciottesima edizione del Premio Sergio Fedriani, tra i più importanti concorsi italiani di opere figurative destinati ai giovani artisti.

La mostra conclusiva raccoglierà una ricca antologia di sorprese visive.



DU
CA
LE
C
& C
LI
M
Z



BOOK PRIDE

FIERA NAZIONALE DELL'EDITORIA INDIPENDENTE

6 - 7- 8 ottobre 2023

A cura di ADEI, Associazione degli Editori Indipendenti

Cento marchi editoriali per 500 metri quadrati di libri. Circa 180 incontri, dentro e fuori Palazzo Ducale. Nella città Capitale italiana del Libro 2023 la quinta edizione di Book Pride, fiera nazionale dell'editoria indipendente italiana registra il sold out degli editori.

Come ogni anno, il tema scelto per l'edizione 2023, "Nessun luogo è lontano", è stato declinato in una maniera speciale pensata apposta per la città di Genova. Qui tre paesaggi - montagna, città e mare - dialogano tra loro senza soluzione di continuità, confondendo i propri margini e sconfinando costantemente l'uno nell'altro quasi a dimostrare la vicinanza con tutto ciò che ci circonda. Per questo si è pensato di attraversarli usando tre sentieri diversi e complementari che corrispondono alla conformazione della città: Cime, Incroci e Boe.

CIME - La montagna è il luogo del selvaggio, in cui nascono fiumi e si rifugiano animali, ma è anche il luogo delle origini, dell'esperienza e del cammino. È in alto che traiamo ispirazione dai grandi maestri, è dall'alto che possiamo orientare lo sguardo nel presente attraverso strade meno battute e scenari più nascosti, spontanei e misteriosi.

INCROCI - La città è il luogo in cui tutti gli intrecci avvengono, è la terra di mezzo tra montagna e mare in cui l'essere umano prende il sopravvento tracciando un passaggio attraverso i suoi prodotti. Un laboratorio a getto continuo che crea, esprime e, talvolta, esaspera la sua stessa natura producendo frutti che raccontano chi siamo: biblioteche, carceri, superstrade, antichi ascensori, montagne di rifiuti, musica e cinema.

BOE - Il mare è il luogo orizzontale che ci proietta verso il futuro, verso ciò che è lontano e invisibile, una ricerca spesso sporcata dalle distorsioni e dagli errori del passato. Le boe sono quegli oggetti apparentemente marginali che, galleggiando sulla superficie dell'acqua, offrono un approdo, una direzione e un senso ai nostri movimenti.



CALVINO INESAURIBILE

10 – 24 ottobre 2023

A cura di Laura Guglielmi

Italo Calvino con questo centenario sembra candidarsi a essere lo scrittore italiano più importante del XX secolo. Non c'è angolo d'Italia dove non ci sia una iniziativa dedicata allo scrittore ligure, e tanti sono i convegni su di lui organizzati in tutto il mondo.

Con questo ciclo di incontri si intende indagare che cosa abbia ancora Calvino da dirci oggi. Pur essendo molto attratto dalla tecnologia e dall'evoluzione della scienza, ha intuito precocemente i guasti che certi comportamenti umani, basati solo sugli aspetti economici, avrebbero arrecato al pianeta. Era molto a suo agio negli spazi delle grandi città, ma si sentiva profondamente in sintonia con la natura, le piante e gli animali.

È come se i suoi libri fossero in grado di adattarsi a ogni epoca e di raccontarci anche il nostro presente, se non il nostro futuro.

10 ottobre

Italo Calvino e le città

Davide Ferrario

17 ottobre

Italo Calvino e gli animali

Serenella Iovino

24 ottobre

Italo Calvino: l'ambiente e l'eco-sostenibilità

Martin McLaughlin





LA BILANCIA DI GALILEO

16 ottobre – 5 dicembre 2023

A cura di Ilaria Crotti, in collaborazione con Il Saggiatore

La bilancia di Galileo è un ciclo di tre appuntamenti, ideato con la collaborazione della casa editrice Il Saggiatore, luogo culturale attivo e deciso che ha manifestato negli ultimi anni una sempre maggiore sperimentazione di forma e di immaginario. Prendendo le mosse dalle ultime opere pubblicate – di saggistica e narrative, nazionali e internazionali – gli ospiti degli incontri potranno offrire al pubblico originali sistemi stilistici e rinnovati sguardi, necessari a leggere il mondo del nostro contemporaneo.

16 ottobre

La Vampa

Pier Franco Brandimarte

Il Saggiatore, 2023

22 novembre

Cronache della sesta estinzione

Stefano Valenti

Il Saggiatore, 2023

5 dicembre

La malarazza

Linda Barbarino

Il Saggiatore, 2023





Artemisia Gentileschi, Autoritratto in veste di pittura, 1630-45. Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma, Italia

LA CREATIVITÀ È DONNA

7 novembre - 4 dicembre 2023

A cura di Anna Orlando

In occasione della mostra *Artemisia Gentileschi. Coraggio e passione* dedicata a una donna pioniera del mondo dell'arte, dotata non solo di genio, ma anche di audacia e determinazione, tornano al Ducale gli incontri a cura di Anna Orlando.

Protagoniste le figure di donne dedite all'arte, da quella figurativa a quella del cinema e del teatro, dalla scrittura alla moda, alla musica. Primo appuntamento con Anna Orlando, che propone un percorso della storia dell'arte sul filo della creatività femminile, dai tempi in cui le pittrici non potevano accedere alle Accademie, a quando dominano la scena le paladine del femminismo, fino alle star dell'arte di oggi. Sei incontri tra Palazzo Ducale, Museo Biblioteca dell'Attore e Biblioteca Berio.



7 novembre

Le eroine dell'arte. Da Artemisia a Frida Kahlo
Anna Orlando

14 novembre

Moda, cinema e musica: intrecci al femminile.
Da Coco Chanel a Beyoncé. Da Marilyn alle Black Pink
Renato Tortarolo

20 novembre - Museo Biblioteca dell'Attore

Donne e teatro. Regole ed eccezioni
Andrea Porcheddu in dialogo con Laura Sicignano

21 novembre

Scienziate nel tempo. Il talento non ha genere
Sara Sesti

28 novembre

"Architettrici". Un racconto ancora incompiuto
Benedetta Tagliabue
introduce Simona Gabrielli
A cura di FOAGE

4 dicembre - Biblioteca Berio

Il mestiere delle scrittrici
Ester Armanino e Silvia Neonato

La prossima edizione del Festival di Limes si terrà in primavera, dal 9 al 12 maggio 2024

FESTIVAL DI LIMES

X EDIZIONE

IL FATTORE ITALIANO

10 – 12 novembre 2023

A cura di Lucio Caracciolo

Anche quest'anno Limes è a Genova con l'ormai tradizionale appuntamento di Palazzo Ducale: tre giorni di incontri dedicati ai temi salienti dell'attualità geopolitica con esperti italiani e stranieri, protagonisti degli eventi che concorrono a definire la nostra epoca e il posto dell'Italia nel mondo.

Questa edizione marca un doppio traguardo: dieci anni di Festival e trent'anni di Limes, nata nel 1993 sull'onda del "terremoto" indotto dalla fine della guerra fredda. Occasione speciale per tener fede, una volta di più, alla ragion d'essere della Rivista italiana di geopolitica, interrogandoci su forze e debolezze, limiti e potenzialità del "fattore italiano". Sulla scia dell'omonimo volume di Limes che uscirà contemporaneamente al Festival, ci preoccuperemo di derivare dalle analisi geopolitiche alcune proposte concrete per affrontare le questioni che più urgono. E per offrirle al pubblico dibattito. Quali sono le grandi sfide cui l'Italia è oggi chiamata dalla situazione internazionale e dalle sue dinamiche interne? Quali le opportunità offerte dalla fase convulsa che viviamo e cosa ci occorre per coglierle appieno? Quali i rischi dell'inazione e dell'incapacità di interpretare correttamente il momento?

A queste domande cercheremo di rispondere in un intenso week end di confronti moderati dal direttore Lucio Caracciolo e dagli altri esperti della redazione. Dibattiti volti a descrivere gli attori di peso e i loro indirizzi strategici, ma anche a delineare il ruolo e le chance dell'Italia negli scenari che dispiegano. Il confronto Cina-Stati Uniti, la guerra russo-ucraina, i sommovimenti nell'Africa saheliana, gli attriti Germania-Usa e il loro impatto su di noi. E ancora: le sfide economico-industriali, l'immigrazione, il ruolo della Chiesa, le partite marittime, gli orizzonti demografici.

Di questo e di altro parleremo a Genova. Come sempre, lo faremo con l'ausilio delle carte di Limes che animeranno anche una mostra aperta al pubblico, presentata e commentata dall'autrice Laura Canali e dal resto della redazione.



GRAMMATICA DELL'ITALIANO ADULTO

13 - 27 novembre 2023

A cura di Vittorio Coletti, con il patrocinio dell'Accademia della Crusca

Tre lezioni di grammatica per adulti che sanno le regole dell'italiano, ma desiderano conoscerne le ragioni e si interrogano sui casi in cui esse sembrano non avere ragione (le eccezioni). Argomenti e temi basilari della grammatica (grafia, pronuncia, forma delle parole, sintassi), affrontati da una prospettiva avanzata, ma non specialistica.

1.

13 novembre

L'italiano è facile o difficile?
Pronuncia e ortografia.

2.

20 novembre

Questione di genere e di numero.
La forma delle parole.

3.

27 novembre

Perché verbo vuol dire parola?
Ruolo e forma del verbo.

INCONTRO CON ORHAN PAMUK

16 novembre 2023

In collaborazione con la casa editrice Einaudi e il suo direttore Ernesto Franco e il giornalista Marco Ansaldo

Un incontro per approfondire l'opera dello scrittore turco, Premio Nobel per la letteratura nel 2006, che parlerà del suo nuovo romanzo: *Ricordi di montagne lontane*. Pamuk è tra i maggiori protagonisti della letteratura mondiale contemporanea, ha ambientato molti dei suoi libri nella città natale, luogo di conflitti e di sincretismi culturali.

Orhan Pamuk è nato nel 1952 a Istanbul. Nel 2006 ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura. Della sua ampia produzione si segnalano, tutti pubblicati da Einaudi: *Il castello bianco*, *La nuova vita*, *Il mio nome è rosso*, *Neve*, *Istanbul* (anche in edizione illustrata nel 2017), *Il Museo dell'innocenza*, *L'innocenza degli oggetti* e *Le notti della peste*.

PRIDE DELLE PAROLE

1 e 2 dicembre 2023

A cura di Alessandro Ferraro

In collaborazione con il DIRAAS e il patrocinio del CPO dell'Università di Genova

I libri sono squadri ma non hanno forme fisse né confini, possono ospitare e raggiungere chiunque; sono tascabili eppure hanno un enorme potere, sono oggetti che sanno parlare.

Il Pride delle parole si propone di affrontare, con l'aiuto delle opere migliori degli ultimi anni e delle voci di chi le ha scritte, i temi cari alla comunità queer, quei temi che ancora è faticoso pronunciare correttamente: un romanzo può riscattare un amore disprezzato oppure osteggiato, una raccolta di poesie può raccontare la transizione di genere, un saggio può rivendicare un percorso di orgoglio ancora in cammino.

Matteo B. Bianchi, narratore (*La vita di chi resta* è il suo ultimo romanzo), editore e autore televisivo, Tommaso Giartosio, saggista (*Non aver mai finito di dire*), poeta (*Come sarei felice*) e conduttore radiofonico, Giovanna Cristina Vivinetto, la prima poetessa italiana a raccontare la transizione in versi (*Dolore Minimo*, premio Viareggio), conversano con Alberica Bazzoni (Università per Stranieri di Siena e Oxford), Ilaria Crotti (Zhemao, Paradigmi) e Alessandro Ferraro (Università di Genova).

Gli studiosi Johnny L. Bertolio (*Controcaneone*) e Luca Starita (*Canone ambiguo*) aprono la conversazione, e il canone della letteratura italiana, già al Pre-Pride delle parole.

Foto di 14578371 da Pixabay



LA PAGINA E IL PALCOSCENICO: QUANDO IL LIBRO INCONTRA IL TEATRO

Gennaio - marzo 2024

La partecipazione del Teatro Nazionale a Genova Capitale Italiana del Libro 2023

Palazzo Ducale, Palazzo Tursi, Biblioteca Berio e Museo Biblioteca dell'Attore

Un progetto articolato che prevede diverse tipologie di appuntamenti intorno ai libri: dalla maratona di lettura dedicata ad Italo Calvino, alla poesia, passando per le fiabe e i racconti per bambini e ragazzi, agli incontri in collaborazione con Festival "Libri Come" di Roma.

17 gennaio, 6 febbraio e 13 marzo

I (sei) continenti del Libro

In collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova e il Festival "Libri Come" di Roma consulenza letteraria di Michele De Mieri, Rosa Polacco, Marino Sinibaldi
Una serie di incontri dedicati all'"esplorazione" dei sei continenti (Europa, America, Asia, Africa, Australia più il "continente" del Mare). Per ogni continente i tre curatori proporranno una selezione di testi, di autori e autrici molto noti o di interessanti esordienti, la cui lettura sarà affidata a un attore o una attrice di chiara fama.

23 febbraio

La notte degli scrittori

In collaborazione con il Teatro Nazionale di Genova e la Casa Editrice Einaudi
L'evento coniuga letteratura e teatro. Gli autori si mettono in gioco davanti al proprio pubblico tra ironiche interviste e reading e parlano dei propri libri del cuore così come delle loro ultime opere, svelando le emozioni e i retroscena del proprio lavoro.

Febbraio

Dalla Liguria al Mondo - Omaggio a Italo Calvino nel centenario della nascita

In occasione della mostra *Calvino Cantafavole*, si prevede la lettura integrale di uno dei grandi testi scritti da Calvino: una "maratona letteraria", una festa dal pomeriggio a notte inoltrata, dedicata ad esempio a "Le città invisibili". La regia della maratona sarà della grande attrice Elisabetta Pozzi, con i giovani allievi e le giovani allieve della Scuola del Teatro Nazionale.

Data da definire

Come scrive il poeta - Genova, le sue voci e la poesia

In collaborazione con "Parole spalancate Festival Internazionale di Poesia"
Dai classici alle ultime tendenze: gli spazi scenici del Teatro Nazionale di Genova diventano la casa della poesia con attori e attrici genovesi in un reading di poeti e poetesse contemporanei. E spazi aperti alle nuove tendenze della scrittura poetica.

Date da definire

Quando il bambino era bambino - Libri per ragazzi e ragazze

In collaborazione con il "Premio Andersen"
a cura dell'Ufficio Teatro Ragazzi del Teatro Nazionale di Genova, diretto da Elena Dragonetti
Una serie di incontri alla scoperta della letteratura per l'infanzia e la gioventù, nella teatralizzazione di fiabe e racconti.



L'INIZIO E LA FINE DELLA VITA NELLE VISIONI RELIGIOSE E NELLE ETICHE LAICHE CONTEMPORANEE

15 gennaio - 5 febbraio 2024

In collaborazione con Centro Studi Antonio Balletto

Il ciclo intende proporre una riflessione sulle questioni etiche ed esistenziali legate ai due momenti cruciali del vivere che sono l'inizio e la fine, sollecitando un confronto tra prospettive differenziate che sia attento alle esigenze comuni di tutti gli esseri umani.

15 gennaio

**Vivere nel XXI secolo:
nuovi pensieri per nuovi dilemmi**
Gabriella Caramore

22 gennaio

**La forza della fragilità:
la vita umana e i suoi limiti**
Mons. Vincenzo Paglia

29 gennaio

**Il nuovo orizzonte ontologico:
nascita, riproduzione
e morte nella prospettiva bioetica**
Cinzia Caporale

5 febbraio

Filomena Gallo
Titolo in via di definizione



Foto di Koen Swiers

SCIENZA CONDIVISA 2024 QUI TERRA! ABBIAMO UN PROBLEMA

Conversazioni scientifiche
al tempo della crisi ed emergenza climatica

16 - 30 gennaio 2024

A cura di Alberto Diaspro ed Enrico Paroletti
in collaborazione con la Società di Letture e Conversazioni Scientifiche

Scienza condivisa tratterà il tema epocale della crisi ed emergenza climatica. Non cercheremo soluzioni chiavi-in-mano e tantomeno prospetteremo soluzioni tecnologiche: il tempo per questo è già scaduto nonostante i campanelli di allarme, gli studi scientifici e le previsioni importanti. Discuteremo di come si possa contribuire a mitigare gli effetti di una tale crisi cambiando il modo di produrre o di consumare risorse, raccogliendo lezioni dalla storia e dalla natura, comprendendo l'impatto che scienza e tecnologia possono avere in un mondo dove la siccità diventa una problematica globale e l'acqua un bene preziosissimo e dove abitare e vivere bene dipende dalla nostra capacità di progettare in modo nuovo con una visione cooperativa.

16 gennaio
**Dal mito del buon selvaggio
ad Atomino Bip-Bip.**
**Il ruolo della tecnologia
nell' algoritmo climatico**
Massimo Sideri e Vittorio Pellegrini

23 gennaio
Acqua! Acqua!
**Da un problema invisibile
al manuale di sopravvivenza alla siccità**
Chiara Tonelli e Lucio Conti

30 gennaio
Progetti e costruzioni dal 2010 al 2100.
Architettura e cambiamento climatico
Luigi Priano e Raffaella Parodi



ILLUSIONE E REALTÀ

Tra scienza, arte e filosofia
sulle vie d'Oriente e d'Occidente

18 gennaio - 20 aprile 2024

A cura del CELSO Istituto di Studi Orientali - Dipartimento Studi Asiatici

Un ciclo interdisciplinare e interculturale tra estetica e neuroscienze, arte e filosofia, tradizioni classiche e cultura contemporanea.

Temi e confronti dalle tradizioni dell'India, della Cina, del Giappone, in dialogo tra pensieri d'Oriente e d'Occidente.

Dall'analisi dei funzionamenti della mente alle idee di coscienza, dalla dimensione simbolica alle elaborazioni delle scuole filosofiche, dalle tradizioni rituali alla pratica della consapevolezza.

18 gennaio_Palazzo Ducale

Il dito e la luna.

L'esperienza della consapevolezza
tra ironia e provocazione nel Buddhismo Zen
Alberto De Simone

21 gennaio - Seminario (online)

Le avventure della mente e della coscienza. Dalle neuroscienze alle pratiche meditative tra Oriente e Occidente

Andrea De Giorgi

4 febbraio - Seminario (online)

La vita delle forme e la stasi dei mutanti. Onde, peripezie e oscillazioni nel mare del vivente, tra stabilità e labilità

Federico Squarcini

24 marzo - Seminario (online)

La filosofia del mutamento. Il linguaggio della natura e la via degli esagrammi nella tradizione classica cinese

Emanuela Patella

20 aprile - Seminario (online)

La maya. Potere meraviglioso e illusione cosmica nella tradizione indiana

Antonio Rigopoulos





Fortezza in Crimea: foto di Aleksander, Kaasik

L'IMPERO DI GENOVA

**Dal Mar Nero all'Atlantico,
la potenza delle colonie liguri nel Medioevo**

19 e 20 gennaio 2024

Convegno di studi a cura di Lucio Caracciolo e Marco Ansaldo

Dalla Bessarabia alla Siria, da Gibilterra a Panama, inserendosi in Corsica e metà della Sardegna, ma con luogo nevralgico Costantinopoli e il Mar Nero, fra il XIII e il XVI secolo Genova controllava vasti territori ben oltre l'Europa, allargandosi alle estreme periferie di quello che era il mondo conosciuto. Forse nemmeno oggi gli stessi genovesi riescono a rendersi pienamente conto di quello che fu la loro città a quel tempo, con un'influenza irradiata e profonda, nel commercio, nella finanza, nella forza militare, nella lingua, negli usi e costumi, tuttora ben conosciuta e studiata anche all'estero.

Limes, rivista italiana di geopolitica organizza sull'Impero di Genova un convegno di studi, coinvolgendo i maggiori esperti internazionali dell'argomento. I siti genovesi, collocati in posti strategici attraverso forti, monumenti e città, avevano già nel Medioevo una precisa valenza geopolitica, unendo aree distanti fra loro sotto un'unica bandiera e un solo potentato. Le navi che partivano da Genova coprivano la Terrasanta, l'Egitto, l'Inghilterra, le Fiandre, la Spagna, Gibilterra, e sul lato opposto delle mappe si spingevano fino all'Oriente. Molti siti, come ad esempio quelli della Crimea territorio oggi in guerra, appartengono storicamente alla Genova imperiale.

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura organizza il convegno inaugurando così, d'intesa il Comune di Genova, il programma di "Istoria. Genova nel Medioevo".

L'intento del convegno è di carattere divulgativo, ma anche scientifico, tale da comprendere l'intero mondo toccato dai genovesi in epoca medievale, ma in luoghi e centri di cui l'attualità e la cronaca – come sappiamo bene a partire dalla Crimea e dal Mar Nero - parlano ogni giorno.

La prima mattina è riservata alle scuole, con un intento divulgativo. Nelle altre sessioni interverranno studiosi italiani e stranieri, che si incroceranno in una tavola rotonda finale, le cui Conclusioni sono affidate ad Alessandro Barbero.

Partecipano fra gli altri: Francisco Apellaniz, Laura Balletto, Michel Balard, Alessandro Barbero, Enrico Basso, Fabrizio Benente, Thierry Ganchou, Adela Fabregas Garcia, Sergej Karpov, Antonio Musarra, Giustina Olgiati, Hasan Sercan Saglam, Alessandro Soddu, Carlo Taviani, Daniele Tinteri.



IANUA. GENOVA NEL MEDIOEVO

7 febbraio - 5 giugno 2024

Nel corso del 2024, il Comune di Genova promuove una serie d'iniziative legate alla riscoperta del Medioevo genovese: il progetto IANUA. Genova nel Medioevo.

Nell'ambito di tale progetto, l'Università di Genova organizza una serie d'incontri dedicati ai grandi temi del Medioevo, dall'archeologia alla storia dell'arte.

Un ciclo di incontri dedicato alla Genova dell'età medievale, in occasione di *Ianua. Genova nel Medioevo*. Un appuntamento al mese per approfondire gli aspetti poco noti della storia medievale cittadina, progressivamente svelata in tutti i suoi aspetti, a cominciare dal suo stesso nome.

Fra il X e il XV secolo, Genova conobbe una straordinaria espansione, attestandosi fra gli agglomerati urbani più ricchi e importanti di tutto il Mediterraneo. E ciò, grazie a uno sviluppato spirito imprenditoriale, ad accentuate solidarietà familiari, a una solida fede religiosa e a una capacità non comune di realpolitik. È tale espansione a giustificare la scelta di mutarne il nome: dall'antico GENUA, derivato, forse, dall'etrusco *kàinua*, "città nuova", al più elegante IANUA, "porta": d'Europa e del Mediterraneo.



Aspettando la Storia in Piazza 2024

CAPOLAVORI RACCONTATI

Libri & biblioteche come opere d'arte

12 febbraio – 11 marzo 2024

A cura di Marco Carminati

Pochi sanno che la Colonna Traiana era stata eretta per decorare il cortile della Biblioteca dell'imperatore. Dal mondo antico agli anni più recenti, i più grandi architetti hanno profuso il loro ingegno nella costruzione di spettacolari "cattedrali" per i libri. E così i libri sono stati raccolti e venerati dai più grandi ingegni dell'arte, sono stati riprodotti in tantissimi capolavori di pittura e gli artisti stessi hanno prodotti libri illustrati di eccezionale pregio. Tutto ciò diverrà un avvincente racconto.

12 febbraio

Le cattedrali dei libri.

Storie e curiosità delle più belle biblioteche del mondo

Marco Carminati

19 febbraio

I libri di Leonardo. Viaggio nella biblioteca di un genio

Carlo Vecce

26 febbraio

Le architetture per i libri.

**La Biblioteca Nazionale di Francia,
un progetto moderno e spettacolare**

Alessandra Quarto

4 marzo

I libri d'artista del Novecento. Matisse & dintorni

Micol Forti

11 marzo

Dipingere & Leggere. Il libro nell'arte italiana

Stefano Zuffi





Credits: Flickr/Kip-koech

FILOSOFIA DELLA MODA

20 febbraio - 11 marzo 2024

A cura di Simone Regazzoni

Il ciclo Filosofia della moda si aprirà con la riflessione che Emanuele Coccia, uno dei più brillanti filosofi contemporanei, ha dedicato alla moda in un libro scritto a quattro mani con Alessandro Michele, ex direttore creativo di Gucci, dal titolo "Filosofia della moda".

La moda gioca un ruolo centrale nel definire la nostra forma di vita, perché gli umani sono quei viventi che non solo possiedono il "logos", il linguaggio-ragione ma anche i vestiti. Vestirsi è al contempo un atto esistenziale, sociale e politico che definisce le nostre identità, le nostre relazioni con gli altri e la nostra postura nello spazio pubblico. Da qui l'importanza per la filosofia di pensare la moda.

20 febbraio

Pensare con i tessuti. La moda come filosofia
Emanuele Coccia

27 febbraio

Moda ed emancipazione di genere
Francesca Romana Recchia Luciani

5 marzo

**"Il tormento della scelta".
Seguire la moda dalle passerelle alle influencer**
Lucrezia Ercoli

12 marzo

La moda e l'idea di normalità
Tlon, Andrea Colamedici e Maura Gancitano

PARADIGMI

II EDIZIONE

21 febbraio - 25 marzo 2024

A cura di Ilaria Crotti - Falsodemetrio

In questi ultimi anni, il panorama culturale editoriale presta sempre più attenzione al sistema dei canoni: alla loro riscrittura dal punto di vista stilistico, linguistico, autoriale e politico.

La rassegna Paradigmi – alla sua seconda edizione e per quattro appuntamenti – dà voce a quelle autrici e quegli autori che portano avanti, a livello istituzionale o indipendente, la ricerca di nuove prospettive capaci di ampliare il campo di indagine attraverso il quale si declina il senso di una società, affinando la sensibilità e la competenza di tutti noi.

21 febbraio

Il terzo sesso

Ines Testoni

Il Saggiatore, 2023

28 febbraio

La correzione del mondo

Davide Piacenza

Einaudi, 2023

18 marzo

Le autrici della letteratura italiana - per una storia dal XIII al XXI secolo

Francesca Sensini

Paolo Loffredo Editore, 2023

25 marzo

Non è un paese per madri

Alessandra Minello

Laterza, 2023

Paul Klee, Hauptweg und Nebenwege, 1929, Museum Ludwig 1976



LA STORIA IN PIAZZA

XIII EDIZIONE

LIBRO E LIBERTÀ

14 - 17 marzo 2024

A cura di Luciano Canfora con Franco Cardini e Anna Foa



STORIA
PIAZZA

Uno dei festival di riferimento nazionale sulla tematica storica non riservata agli specialisti, concentrata in quattro giorni densi di proposte gratuite: oltre 100 conferenze, interviste, spettacoli, concerti, laboratori e attività per le scuole, mostre, tutti ruotanti intorno al tema scelto annualmente. Ogni anno richiama circa 25.000 persone. Come tutti gli anni, previste postazione per la vendita dei volumi presentati in ciascun incontro.

“Libro e Libertà” è il tema scelto per la tredicesima edizione – grazie a Genova Capitale Italiana del Libro – della rassegna. A questo proposito, il curatore Luciano Canfora afferma: «la storia dei libri è, in larga parte, la storia della loro distruzione. Non già quella, pur in parte rimediabile, dovuta agli imprevisti accidentali, ma quella che gli uomini, consapevolmente e sterilmente, compiono per cancellare un pensiero o addirittura il pensiero. Sterilmente: giacché anche i libri condannati vivono «occultamente circolanti» come scrisse lo storico latino Cornelio Tacito. La storia della censura è dunque una storia di delitti e di fallimenti. Ma c'è anche un'altra storia, neanche essa innocente. È il tentativo di imporre un unico libro come detentore della verità: un libro che talora esplicitamente condanna tutti gli altri. L'intreccio tra libertà e libro è dunque arduo e passibile di costanti derive allarmanti. Non basta, per rasserenarsi, evocare la esteriore identità verbale onde *liber*, in latino, significa sia libro sia libero».

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

Febbraio - Marzo 2024

A cura di Marco Salotti e in collaborazione con Circuito

Una rassegna cinematografica per vedere al cinema sia film storici sia le produzioni più recenti, nell'idea che l'intreccio tra libri e libertà sia più attuale che mai.



Annibale Carracci, *Il Mangiafagioli*, 1584 - 1585 ca., Galleria Colonna, Roma

CIBO: LA CULTURA, LA SCIENZA.

21 e 27 marzo, 3 e 17 aprile 2024

A cura di Unige Senior

Un ciclo di conferenze in cui esperti e docenti affrontano il tema del cibo da diversi punti di vista: umanistico, medico, scientifico, tecnologico e sociale.

Il cibo è al centro dell'attualissimo dibattito globale sulla sostenibilità, ma da sempre influenza le nostre vite, il nostro immaginario, il nostro destino di esseri umani.

Nei diversi appuntamenti si approfondiranno le tante implicazioni che la nostra necessità di nutrirci porta con sé, tra passato, presente e futuro, nella relazione con l'ambiente e gli altri esseri viventi, nelle questioni morali e spirituali e in quelle tecnologiche e scientifiche.



Cascate Victoria, Zambia-Zimbabwe, 2018, ph. Diego Deliso

AQUA MATER: TRE INCONTRI SUL PIÙ LIMPIDO DEI BENI COMUNI

8 - 22 aprile 2024

A cura di Telmo Pievani

Troppo o troppo poca. L'acqua, che rende il nostro pianeta sinora unico nell'universo, sta cambiando. Per lunghi periodi è assente. Quando arriva è violenta. Costa poco e allora restiamo nell'illusione che ci sia sempre stata, che ce ne sia tanta, tutta quella che vogliamo. Qualcuno ha provato a quotarla in borsa, ma è un bene comune. Centinaia di milioni di persone, nei prossimi decenni, saranno costrette a lasciare le terre in cui vivono a causa della desertificazione o, all'opposto, di alluvioni e inondazioni. Le città costiere stanno cominciando a pensare a come riorganizzarsi quando il livello del mare, a fine secolo, sarà di un metro superiore a quello attuale. Come le foto di Salgado raccontano senza bisogno di una parola, il legame tra la crisi ambientale, il riscaldamento climatico e le disuguaglianze sociali passa innanzitutto attraverso la risorsa acqua.

Tre incontri internazionali dedicati all'acqua e all'Antropocene, mescolando i linguaggi della scienza, dell'arte e della letteratura, tra i protagonisti, oltre al curatore, Andrea Rinaldo vincitore dello *Stockholm Water Prize* 2023 (il Nobel dell'acqua).



DU
CA
LE
CA
LEN
DA
RIO

13 settembre

PROGETTO GENESI, ARTE E DIRITTI UMANI

Un dialogo con **Letizia Moratti**,
presidente dell'Associazione Genesi

A cura dell'Associazione Amici dei Musei Liguri
e di Palazzo Ducale.

14 settembre

Presentazione del libro

LA VITA ALTROVE

Guadalupe Nettel

Edizioni La Nuova Frontiera, 2023

14 settembre

IL BEL PAESE. LECTURE

Stefano De Luigi

in dialogo con

Giovanna Calvenzi e Chiara Ruberti

15 settembre

Presentazione del libro

ITINERARI.

IL LUNGO VIAGGIO DI UNA FOTOGRAFA

Paola Agosti

PostCart Edizioni

A cura di 36° Fotogramma

17 settembre

GIORGIO BERGAMI. FOTOGRAFARE GLI ALTRI

Omaggio al fotoreporter genovese.

Partecipano: Tonino Bettanini, Maria De
Barbieri, Silvio Ferrari, Alessandro Lombardo,
Maurizio Maggiani, Sergio Noberini, Guido
Rodríguez

22 settembre

Presentazione del libro

A PUGNI CHIUSI

Massimo Recalcati

Edizioni Feltrinelli, 2023

25 settembre

Presentazione del libro

ELOGIO DEL FALLIMENTO

Costică Brădăţan

In dialogo con Simone Regazzoni

Il Saggiatore edizioni, 2023

8 ottobre

Presentazione del libro

IL PULCINO DI KANT

Giorgio Vallortigara

Adelphi, 2023

Ultimo incontro del ciclo Zhemao a cura di Ilaria
Crotti in collaborazione con Società di Letture e
Conversazioni Scientifiche

8 novembre

Presentazione del libro

MIA FIGLIA LA FILOSOFIA

Simone Regazzoni

Ponte alle Grazie, 2023

13 novembre

Presentazione del libro

COSA FARÒ DA GRANDE

Gino Paoli

Bompiani, 2023

29 novembre

Presentazione

OPERA OMNIA

Calogero Farinella



26 settembre

IL CILE DI OGGI A CINQUANT'ANNI DEL GOLPE

Organizzato da Casa
America ETS con il
patrocinio di
Comune di Genova
e Università di Genova.

PAESAGGI IN TUTTE LE STAGIONI^{VIII CICLO}

PAESAGGI DEL SACRO

27 settembre – 11 ottobre 2023

online sul Canale YouTube di Palazzo Ducale

A cura di Milena Matteini

in collaborazione con l'Associazione culturale Giardini e paesaggi

Il tema dei "Paesaggi del Sacro" ha riscosso negli anni recenti un interesse crescente che si manifesta in studi internazionali, convegni, visite. Si inizia con l'affresco di carattere generale che mostra come il paesaggio, nella sua materialità, sia sotto molti aspetti un medium capace di stimolare interessi spirituali e riflessioni verso il sacro. Il secondo intervento fa un quadro della Valnerina, fin dal V secolo insediata da un gruppo di eremiti a cui seguì nel tempo, fino al XIII secolo la fondazione di conventi. Il terzo intervento presenta una panoramica dei Sacri Monti, sui nove complessi devozionali piemontesi e lombardi, sorti tra la fine del XIV e l'inizio del XVIII secolo, con il loro ingente patrimonio artistico, architettonico e ambientale, un consolidato paesaggio del Sacro, fuso con le diverse caratteristiche dei luoghi, entrati a far parte del Patrimonio Unesco dal 2003.

27 settembre

Paesaggi come "medium" verso il Sacro

Marcello Mamoli

4 ottobre

**I paesaggi del sacro:
gli insediamenti religiosi in Valnerina, Umbria**
Luciano Giacchè

11 ottobre

**Il paesaggio culturale dei sacri monti:
patrimonio UNESCO piemontese e lombardo**
Renata Lodari



UNIAUSER

Ottobre e novembre 2023_ ingresso riservato ai soci

9 - 23 ottobre

L'io protagonista
nella narrativa contemporanea
tra soggettività e realismo
Elisabetta Degl'Innocenti

11 ottobre - 28 novembre

Presenze forestiere di eccellenza nel campo
architettonico e delle arti figurative,
a Genova e in Liguria,
dal Medioevo al Barocco
Giovanna Rotondi Terminiello
e Annamaria Dagnino



CHIESE VUOTE: FEDE SCOMPARSA?

14 e 23 novembre 2023

A cura di Centro Studi Antonio Balletto
e Scuola di Alta Formazione Antonio Balletto

14 novembre

Luigi Berzano

Senza più la domenica.
Viaggio nella spiritualità secolarizzata,
Effat, 2023

23 novembre

Adriano Fabris

La fede scomparsa.
Cristianesimo e problema del credere,
Morcelliana, 2023



FESTIVAL DELLA SCIENZA XXI EDIZIONE IMPRONTE

26 ottobre - 5 novembre 2023

Con la parola guida "Impronte" dell'edizione 2023, dieci giorni di conferenze, mostre, laboratori, spettacoli, eventi speciali, film, documentari, ospiti internazionali del festival leader di diffusione della cultura scientifica, punto di riferimento nazionale e internazionale.

In occasione del progetto Genova Capitale del libro 2023, nell'ampio palinsesto delle conferenze e degli spettacoli attualmente in fase di finalizzazione, troverà spazio un progetto ad hoc dedicato al valore della lettura come strumento di divulgazione della scienza: una serie di incontri ravvicinati e informali con i principali comunicatori della scienza in Italia.





Yuko Kaseki - 9 steps to dust, photo Sigel Leicht

LA DANZA BUTŌ

DAI MAESTRI ALLE NUOVE GENERAZIONI DI PERFORMER

18 novembre 2023

A cura di Teatro Akropolis

La danza butō si spinge verso i confini più estremi del lavoro sul corpo e sull'azione fisica, e rappresenta oggi una delle forme più radicali di espressione artistica. Dal Giappone degli anni Cinquanta sino ai giorni nostri ha ispirato artisti di tutto il mondo, contaminando le più diverse forme di creazione per la scena, dalla danza al teatro, dalla performance al circo contemporaneo. L'evento, che dal 2018 vede la partnership di Teatro Akropolis e Palazzo Ducale, è inserito nell'ambito di Testimonianze ricerca azioni, il festival dedicato alle arti performative organizzato ogni anno da Teatro Akropolis.

Durante la giornata, nei saloni di Palazzo Ducale andranno in scena le performance di Yuko Kaseki, danzatrice e coreografa presente con i suoi lavori nei più prestigiosi festival internazionali, e Alessandra Cristiani, allieva diretta di alcuni fra i maggiori esponenti della danza butō.

Gli spettacoli saranno accompagnati dalla proiezione di A Summer Family, film del 2010 diretto dal Maestro butō Masaki Iwana, selezionato all'International Film Festival di Rotterdam e proiettato in numerosi altri festival in tutto il mondo. Il film sarà introdotto dalla moglie di Iwana Moeno Wakamatsu e da Samantha Marzani, ricercatrice al DAMS dell'Università Roma Tre.



Foto di Gianluca da Pixabay

GENOVA SEMPRE NUOVA



20 novembre 2023

Presentazione del progetto sugli itinerari letterari, artistici e culturali in città

A cura di Alessandro Ferraro e Veronica Pesce in collaborazione con Università di Genova

È nei luoghi vivi, vissuti e ancora vitali che nascono e crescono letteratura, musica e cinema. Tutelare e valorizzare i luoghi di Genova celebrati nei libri, nelle canzoni e nei film significa contribuire allo sviluppo culturale e turistico della città, che può così riscoprirsi e riappropriarsi del suo patrimonio.

Il nuovo progetto promosso dal Comune di Genova per *Capitale italiana del libro 2023* e dall'Università, prevede l'allestimento di otto itinerari letterari, artistici e culturali in città e, dunque, l'attivazione di un circolo virtuoso: una poesia, un romanzo, una canzone o un film possono invitare il genovese o il turista a visitare o a rileggere un luogo, così come uno scorcio, una statua o un vicolo possono indicare al passante pagine mai lette, musiche mai ascoltate o immagini mai viste, anche grazie alle nuove tecnologie.

INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO UNIGE SENIOR

24 novembre 2023

Conferenza dedicata alla figura di Artemisia Gentileschi in occasione della mostra in corso nell'Appartamento del Doge

FESTIVAL LETTERARIO DIPASSAGGIO

30 novembre – 3 dicembre 2023

DiPassaggio è il festival letterario promosso dalla Fondazione Devoto, che da 21 anni è attiva sul territorio ligure e tutela il patrimonio delle Edizioni San Marco dei Giustiniani, fondate nel 1976. Il Festival nasce dall'idea e dall'impegno di un team di professionisti del settore, sotto la prestigiosa direzione artistica di Benedetta Centovalli, editor, agente letteraria e docente specialista di narrativa contemporanea. Questa prima edizione avrà la Francia come Paese ospite e porterà in città oltre 50 personalità del mondo letterario, nazionale e internazionale.

Tema del festival sarà "Tra me e il mondo", eventi e incontri saranno disseminati in tutta la città, dai Palazzi antichi ai luoghi deputati alla cultura, fino ai caffè storici e ai chioschi.



CIRCUMNAVIGANDO FESTIVAL XXIII EDIZIONE

Dicembre 2023

Ideazione e organizzazione a cura dell'Associazione Sarabanda Impresa Sociale con la direzione artistica di Boris Vecchio

Tra i primi Festival di Teatro di Strada e Circo Contemporaneo sorti in Italia e da sempre in collegamento con le maggiori realtà internazionali, Circumnavigando è riuscito a diventare punto di riferimento e specchio delle avanguardistiche tendenze europee e mondiali. Di anno in anno vengono presentati nell'ambito della manifestazione spettacoli e attività che riuniscono le migliori discipline circensi con una commistione di generi e stili, nuove arti, nuove generazioni, capaci di catturare un pubblico eterogeneo.

Per informazioni: circumnavigandofestival.it

GIORNATA DELLA MEMORIA 2024

Gennaio 2024

21 gennaio
Dall'alba al tramonto

In collaborazione con il Centro Culturale Primo Levi
In occasione della Giornata della Memoria, il tradizionale appuntamento con la lettura integrale di un testo scelto ad hoc.

27 gennaio
Cerimonia ufficiale

28 gennaio
Iniziative a cura della Fondazione Giorgio e Lilli Devoto e dell'Associazione Musica e Cultura San Torpete



SALA DI LETTURE E CONVERSAZIONI SCIENTIFICHE

Gennaio - marzo 2024

A cura della Società di Letture e Conversazioni Scientifiche in collaborazione con Palazzo Ducale

La Società di Letture e Conversazioni Scientifiche inaugura una serie di incontri, in occasione di *Genova Capitale Italiana del Libro 2023*, per celebrare il libro come viaggio verso l'Altro.

Il viaggio epico, come quello di Cristoforo Colombo e Marco Polo, che ha inizio ancora prima della partenza attraverso l'immaginazione e la creazione di un'idea dell'Altro, proprio come facevano scienziati ed esploratori come Arturo Issel ed Enrico De Albertis alla Società di Letture Scientifiche. Il viaggio intimo, come quello che ci raccontano le dediche ritrovate nei volumi dell'antica biblioteca della Società. E infine un viaggio di condivisione, attraverso gli incontri del book club delle Letture Scientifiche: uno spazio allo stesso tempo raccolto e aperto a tutti, in cui il libro diventa punto di partenza per la riflessione collettiva, il dialogo e lo stimolo a nuove letture.

Programma completo sul sito www.societaletturescientifiche.it





GOG GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE AL DUCALE

25 febbraio, 20, 21 e 27 aprile
Luglio - agosto 2024

I progetti GOG in collaborazione con Palazzo Ducale prevedono anche per il 2024 i consueti concerti nella sala del Maggior Consiglio, con programmi accompagnati come sempre dagli interventi del musicologo Danilo Faravelli e, in occasione della mostra dedicata ad Artemisia Gentileschi, un concerto ispirato alla straordinaria figura di un'artista sempre concentrata sulla conoscenza del presente, ma attenta al futuro, allo sviluppo della creatività. Sono previste musiche di Monteverdi ed altri autori barocchi e nuove composizioni. In estate nel cortile maggiore di Palazzo Ducale si terranno i quattro concerti pianistici del consueto ciclo I Notturmi en plein air. L'ispirazione creativa nella musica ha spesso trovato, fin dall'antichità, un punto di riferimento nel concetto della notte, della luce assente o rientrante, in grado di sviluppare momenti musicali inconfondibili. Nell'Ottocento nasce il *Notturmo* che oggi conosciamo, trova una nuova radice inventiva, derivata dal bel canto e dalla vocalità operistica di gusto italiano cui si riferiva in origine il compositore e pianista irlandese John Field, ma con Chopin si giunge al capolavoro assoluto, destinato a generare in seguito molte composizioni di importanti autori.



VISIONI A 33 GIRI QUANDO IL ROCK SPOSÒ LA MUSICA CLASSICA

Maggio 2024 - ON LINE

A cura di Fabio Zuffanti

Analisi dettagliata di tre capolavori come "Supper's ready" dei Genesis, "Echoes" dei Pink Floyd e "Il giardino del mago" del Banco del Mutuo Soccorso.



PAROLE SPALANCATE XXX EDIZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA DI GENOVA

Giugno 2024

Organizzato dal Circolo Viaggiatori del Tempo e con la direzione artistica di Claudio Pozzani.

CIRCUITO CINEMA AL DUCALE

CINEMA SOTTO LE STELLE

Luglio - agosto 2024

Anche nell'estate 2024 il Cortile Maggiore si trasforma in una vera e propria arena cinematografica all'aperto, con le proiezioni dei film più belli della stagione passata e diverse anteprime.

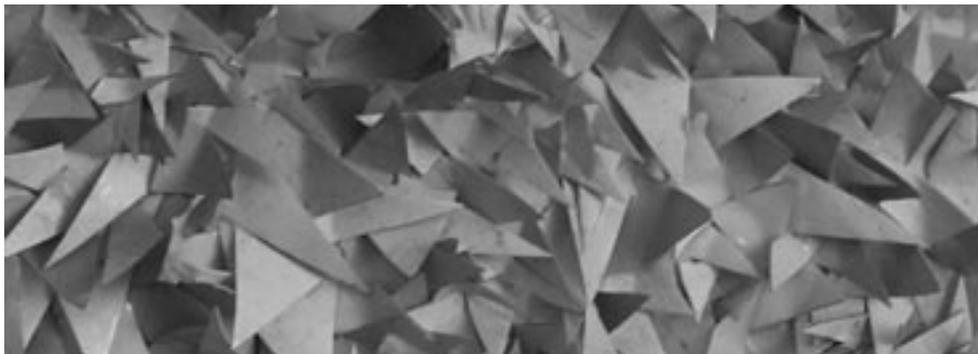
GENOVA RELOADED 2024 V EDIZIONE

Luglio 2024

Giunge alla quinta edizione il Festival ideato da Circuito. Un momento di incontro e di dialogo a cielo aperto per i cinefili della città, assieme ai protagonisti del miglior cinema d'autore italiano.



DU
CA
LE
CIT
TA
DI
NAN
ZA



FONDAZIONE SAN MARCELLINO

Fondazione San Marcellino e Università di Genova, nell'ambito della Convenzione di Ateneo, collaborano con Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura affrontando tematiche legate al volontariato e alla comunicazione. La riflessione sulla partecipazione attiva e creativa delle persone e sui modi del comunicare, strettamente collegati alla realizzazione di attività di interesse generale, ci può aiutare ad attraversare i tempi difficili che stiamo vivendo.

Lo SMacc – Centro Culturale di San Marcellino costituisce una novità per questa collaborazione, con la proposta di mostre, laboratori, incontri.

19 settembre 2023

...PER NON VEDERCI RUBARE L'ANIMA

A cura di Fondazione San Marcellino e Università di Genova

Inaugurazione del centro SMacc – San Marcellino arte cultura e creatività.

Partecipano: Luca Borzani, Beppe Costa, Andrea Dall'Asta, Padre Nicola Gay sj., Lorenzo Penco, Antonio Presti, Sandro Ricaldone.

17 – 30 novembre 2023

SIT-DOWN BABIES, FOTOGRAFIE DI PAULA JESUS

Ritratti in bianco e nero che coinvolgono bambine e bambini under 12 con la Sindrome di Down. Volti che mostrano un nuovo modo di intendere la "diversità": intesa come l'unicità di ogni singolo individuo perché i comportamenti inclusivi mirino all'integrazione di tutte e tutti. *Sit-Down Babies* reclama i diritti Universali del Mondo dell'Infanzia proclamati dall'Unicef.



21 settembre 2023

CREAMCAFE. XXX GIORNATA MONDIALE DELL'ALZHEIMER

A cura dell'associazione Creamcafe

Partecipano: Luca Borzani, Giuseppe Costa, Guido Rodriguez, Silvia Neonato, le volontarie e i volontari del Creamcafe.

Il 23 settembre si tiene la "Camminata Alzheimer. Insieme, per cancellare il silenzio" per scoprire insieme la storia di Genova.

7 novembre 2023

LEGGERE L'ANTIMAFIA

A cura del Coordinamento genovese di LIBERA

In occasione della proclamazione di Genova Capitale italiana del libro, il Coordinamento genovese di Libera si è posto l'obiettivo di organizzare un evento pubblico atto a promuovere e valorizzare la lettura di libri che, nel tempo, hanno trattato, attraverso storie, racconti e testimonianze, tematiche legate al contrasto della cultura mafiosa. Una letteratura capace di stimolare una coscienza critica e responsabile nei lettori appartenenti a generazioni diverse.



23 novembre 2023

A – UDI – ZIONI 3.0

Le biblioteche e i diritti delle donne: Liberi spazi di donne contro la violenza

A cura di UDI - Unione delle Donne Italiane

In occasione della giornata contro la violenza sulle donne, un incontro per mettere a sistema le pratiche di lettura intese come strumento conoscitivo e di contrasto alla violenza di genere, ma anche come mezzo di recupero e luogo di occasioni di libertà personale e consapevolezza. Partecipano rappresentanti delle biblioteche delle donne presenti sul territorio italiano: Cagliari, Bologna, Firenze, Torino, Palermo, Genova.



FESTIVAL EUROMEDITERRANEO PONTOS

27 e 29 novembre 2023

A cura di Coordinamento Nazionale Nuove Generazioni Italiane

Attraverso il linguaggio della diplomazia culturale il progetto "Pontos" intende promuovere un nuovo paradigma di protagonismo comune e di cooperazione democratica, essere strumento e spazio di dialogo diretto tra istituzioni e cittadinanze che appartengono all'area euromediterranea, partendo da una ricognizione storica, per prendere coscienza della propria interdipendenza di fronte alle sfide che si pongono: cooperazione internazionale, ambiente, commercio globale, pace, sviluppo culturale e turismo. Tra le azioni del progetto la stesura e pubblicazione di un'agenda euromediterranea nella quale definire obiettivi comuni per le successive edizioni: il "Manifesto Pontos".



Mandalay, Burma/Myanmar, 2011 ©Steve McCurry



Novembre 2023

STEVE MCCURRY & DEFENCE FOR CHILDREN INTERNATIONAL ITALIA

Cosa sono i diritti dell'infanzia? Come sono rappresentati nelle diverse regioni del mondo? Cosa significano per i bambini e bambine dalle diverse parti del mondo? Come vengono vissuti dei bambini e bambine dalle diverse parti del mondo?

La mostra Steve McCurry Children offre l'occasione di collaborare con Defence for Children International Italia che ha la sua sede nazionale proprio a Genova. Attività informative, formative e didattiche rivolte a adulti e ragazzi per conoscere e approfondire la condizione dell'infanzia alla luce delle immagini proposte da McCurry e della Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza.

4 dicembre 2023

RICONOSCERE DIO

Conversazione interreligiosa sulla natura umana, il carattere, l'anima e il cuore dei credenti secondo l'insegnamento dei maestri spirituali



A cura di COREIS - Comunità Religiosa Islamica

Tre anni di pandemia e due anni di guerra hanno segnato la società in Europa e nel mondo. Le certezze sulla salute e sulla libertà sembrano piene di insicurezze e dubbi. La politica e le religioni sono giudicati e interpretati in modo confuso e critico dopo cicli storici di abuso di potere. La ricerca della salvezza dell'anima e del ricordo di Dio sembrano essere oggetto di un aggiornamento sentimentale e culturale. Come cambiare la mentalità e rappresentare una civiltà senza abdicare all'intelligenza e alla sensibilità spirituale? Come annunciare e richiamare alla testimonianza di valori universali che non sono solo diritti umani ma anche fondamenti della sacra ontologia di ogni creatura? Quale è l'attualità dell'insegnamento dei maestri per le nuove generazioni di credenti?

Intervengono Rav. Giuseppe Momigliano, Rabbino Capo della Comunità Ebraica di Genova; S. E. R. Mons. Gian Franco Saba, Membro della Commissione Episcopale per l'Ecumenismo e il Dialogo; Imam Yahya Pallavicini, Vicepresidente della COREIS Comunità Religiosa Islamica Italiana e Imam della Moschea al - Wahid di Milano.



PORTIAMO UN LIBRO IN CARCERE



Ottobre - dicembre 2023

In collaborazione con Comunità di Sant'Egidio

Oltre agli incontri di presentazione delle mostre all'interno della Casa circondariale di Pontedecimo (reparto femminile e maschile), in occasione di Genova Capitale Italiana del Libro 2023 si prevedono una serie di appuntamenti di presentazione e narrazione di libri, alla presenza degli stessi autori.

Nell'occasione alcune copie dei libri verranno donate alla biblioteca della Casa circondariale.

Ottobre
La fine è ignota
Bruno Morchio
Rizzoli, 2023

Novembre
Vittoria
Barbara Fiorio
Feltrinelli, 2018

Dicembre
Contare le sedie
Ester Armanino
Einaudi, 2023

6 e 28 febbraio 2024

PROGETTO SENIORES LIGURIA

I Volontari Seniores Liguria sono dei professionisti, uomini e donne, dirigenti e tecnici, provenienti dai più vari settori pubblici e privati, con forte specializzazione e almeno 20 anni di attività lavorativa alle spalle, che hanno scelto di mettere la propria competenza al servizio della comunità.

Due incontri per raccontare la loro esperienza professionale e confrontarsi sul lavoro di oggi e di domani, anche a partire dalla IA.



SCRITTORI DA UNA REALTÀ PARALLELA.

STORIE, ROMANZI, FIABE E RACCONTI DAL MONDO DELLA DISABILITÀ ^{IV EDIZIONE}

11 - 12 aprile 2024

Progetto ideato e a cura di Marino Muratore

In collaborazione con la Consulta Regionale per la tutela dei diritti delle persone disabili, la Consulta Comunale e Provinciale per la tutela delle persone disabili e di alcune associazioni a loro afferenti e il Festival Internazionale di Poesia "Parole Spalancate"

Gli scrittori sordi ci aiuteranno così a "sentire l'Altro" grazie alla loro sensibilità acquisita nell'utilizzare gli altri sensi; autori ciechi ci insegneranno a "vedere" il mondo circostante con occhi nuovi; autori con la distrofia muscolare e la sclerosi multipla ci indicheranno soluzioni per pensare una città a dimensione di ogni persona; scrittori con malattie genetiche rare ci dimostreranno le loro capacità creative presentando i loro libri; ragazzi con la sindrome di Down narreranno il loro rito di passaggio dall'adolescenza all'età adulta, ottenuto anche grazie alla partecipazione a corsi di scrittura creativa. Ogni autore, come nelle edizioni precedenti, sarà quindi un testimone di speranza e di lotta e ci inviterà a contribuire alla creazione di un mondo basato su valori positivi condivisi.

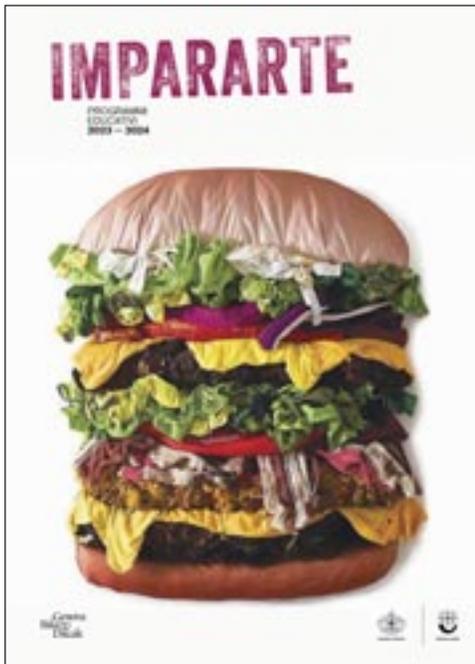
GIORNATA LIBERA CONTRO LE MAFIE

4 giugno 2024

Focus sul progetto "Leggere l'antimafia" con il coinvolgimento delle associazioni che ne fanno parte. Mettiamoci in gioco, Auser, Spi-CGIL, CISL, UIL, Coop Liguria.



DU
CA
LE
EDU
CA
TIONAL



La copertina del libretto dei programmi educativi di quest'anno - con l'immagine ironica e provocatoria di *Bon Appetit!* dell'artista Eunha Kim, messa in dialogo con la frase di Italo Calvino "L'occhio non vede cose ma figure di cose che significano altre cose" - ci è sembrato che ben rappresentasse gli obiettivi delle nostre attività educative, soprattutto nei confronti delle giovani generazioni: stimolare la curiosità, il pensiero critico, il confronto, e al contempo dare spazio alla creatività, valorizzando le inclinazioni, gli sguardi e i talenti di ognuno.

Il prestigioso riconoscimento di *Capitale italiana del Libro*, che il Ministero della Cultura ha assegnato quest'anno a Genova, punta l'attenzione sull'importanza della lettura, che è strumento di conoscenza e di memoria e, per questo, di costruzione di nuovi orizzonti.

Tutta la città si sta muovendo coerentemente per valorizzare al massimo questa splendida opportunità di crescita, culturale e civile e le attività per i giovani messe in campo da Palazzo Ducale dedicano al tema moltissima attenzione.

Il fatto che tutto il sistema culturale cittadino trovi, da anni, in *Impararte* uno strumento unico di comunicazione, è una riprova importante del processo di costruzione di una rete di relazioni sempre più coesa. A questo proposito, siamo felici che da quest'anno Palazzo Ducale possa intensificare e ampliare la propria collaborazione con i Musei Civici, con i quali già da tempo opera felicemente in stretta sinergia, mettendo a disposizione un ampio programma di attività didattiche mirate.

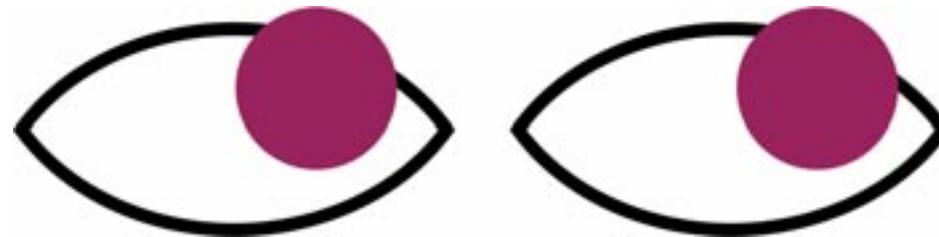
A cura dei Servizi Educativi e Culturali di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Il programma completo è inserito nella pubblicazione *Impararte*, disponibile in versione cartacea nella biglietteria di Palazzo Ducale, e sul sito www.palazzoducale.genova.it/educational

FORMAZIONE

Arte e storia, matematica ed economia, scienze e tecnologie: un ampio ventaglio di corsi e proposte dedicate a insegnanti, educatori e genitori, per presentare nuove metodologie didattiche e suggerire spunti di lavoro nel segno della creatività e dell'inclusione. È possibile utilizzare il bonus della card docenti.

CONVEGNO VISIONI LEGGERE TRA LE RIGHE



30 novembre - 2 dicembre 2023

Sul *fil rouge* del libro e della lettura, tre giorni di incontri, laboratori, spettacoli dedicati al mondo dell'educazione, in cui i partecipanti potranno dialogare e interfacciarsi con scrittori, artisti, illustratori, pedagogisti e operatori museali. L'iniziativa, articolata in oltre venti appuntamenti, è rivolta ad esperti del settore, docenti, atelieristi e famiglie con bambini.

Tra i protagonisti, Chiara Carminati, Fabio Fornasari, Bernard Friot, Elena Iodice, Simonetta Maione, Silvia Mascheroni, Massimiliano Tappari, Gek Tessaro, Francesca Togni, Dario Zeruto.

In collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria, Università di Genova, Rivista Andersen

Con il patrocinio di ICOM International Council of Museums - Italia

SEMINARI E WORKSHOP



24 ottobre, 21 e 27 novembre, 12 dicembre 2023 / 25 gennaio 2024, ore 17

Strumenti, tecnologie e riflessioni per una didattica inclusiva in modalità online

In collaborazione con ITD Istituto Tecnologie Didattiche – CNR

Il mondo della scuola e della didattica si avvalgono sempre di più delle nuove tecnologie che, tra l'altro, sono un valido supporto nei processi di inclusione. Esperti tecnologi e ricercatori spiegano come utilizzare le ultimissime applicazioni, i *software* e le risorse *open* utili all'apprendimento (ma non solo).

13, 20 e 27 novembre 2023, ore 17

La grammatica italiana: ragioni ed eccezioni

A cura di Vittorio Coletti

Tre lezioni di grammatica per adulti che sanno le regole dell'italiano, ma desiderano conoscerne le ragioni e si interrogano sui casi in cui esse sembrano non avere ragione (le eccezioni). Grafia, pronuncia, forma delle parole, sintassi, affrontati da una prospettiva avanzata, ma non specialistica.

Novembre 2023 – febbraio 2024

A tu per tu con grandi interpreti della parola e del segno

In collaborazione con Rivista Andersen

Reading, workshops, interviste, installazioni e performance - con alcuni dei più celebri e stimati autori e illustratori a livello internazionale nel campo della letteratura per ragazzi.

20 novembre ore 16

Incontro con Katherine Rundell

28 e 29 novembre 2023, ore 16 - 19

Bernard Friot Prima regola: conoscere i lettori

A cura di Bernard Friot

In collaborazione con Rivista Andersen

Un corso di formazione di 6 ore in cui il noto autore francese porterà la sua straordinaria esperienza per aiutare i docenti ad avvicinare i loro studenti alla lettura. Bernard Friot è uno dei più originali e amati scrittori per ragazzi, considerato l'erede di Gianni Rodari in Francia. I suoi libri di racconti sono tradotti in tutto il mondo.

11, 18, 25 gennaio 2024, ore 17

Calvino è fantastico! Laboratorio esperienziale a partire dalle opere di Calvino, interpretate da illustratori contemporanei

A cura di Daniela Carucci

Tre incontri dentro il mondo di Italo Calvino attraverso alcune sue opere interpretate da grandi illustratori contemporanei. Gli incontri prevedono momenti di analisi e scoperta di alcuni albi illustrati dedicati all'opera dello scrittore, giochi ed esplorazioni di scrittura a partire da suggestioni letterarie o figurative, a cui seguiranno esperimenti volti a portare Calvino tra bambini e ragazzi.

Febbraio 2024

Il manuale come laboratorio

A cura di Antonio Brusa con Silvia Di Trani

In collaborazione con Historia Ludens

Nella lunghissima tradizione scolastica, siamo abituati a considerare il manuale come il depositario di una storia da far studiare agli allievi. È possibile avere un'altra idea del manuale e, conseguentemente, immaginare un suo diverso uso? Il manuale può diventare il primo "archivio" dove sperimentare ricerche storiche: sulle immagini, sulle parole e i concetti, su fatti da riorganizzare.



Febbraio 2024

NpL Nati per Leggere, incontri di formazione per educatori e insegnanti

A cura di NpL – Liguria

Gli incontri sono destinati a coloro che operano negli asili nido, nelle scuole dell'infanzia o in altre strutture educative. Oltre agli obiettivi formativi generali si aggiunge la conoscenza di quali siano i principali elementi di progettazione riguardanti l'ambiente e le strategie operative.



Febbraio 2024 ore 17

Sentieri matematici

A cura di Giuseppe Canepa e Giuseppina Fenaroli

Due incontri di formazione per condividere percorsi di didattica della matematica espressamente pensati per avvicinare gli studenti ad una disciplina affascinante ma spesso erroneamente ritenuta ostica.

DEDICATO AI GENITORI

13 gennaio 2024

Diamogli la chiave del mondo

In collaborazione con Centro Studi Montessori Genova

Una giornata di incontri e laboratori montessoriani, per ricordare i settanta anni di Montessori a Genova. Interverranno diversi esperti, tra cui Raniero Regni, autore di testi e grande esperto della pedagogia montessoriana, e Benedetto Scoppola, presidente dell'Opera Nazionale Montessori e docente di matematica all'Università Tor Vergata a Roma. Seguiranno laboratori specifici della metodologia montessoriana.



INCONTRI DI PRESENTAZIONE DELLE MOSTRE

In occasione delle grandi mostre di Palazzo Ducale sono organizzati incontri di presentazione dedicati in esclusiva agli insegnanti.

Ai partecipanti viene consegnato un voucher utile per vedere le mostre in anteprima.



ATTIVITÀ EDUCATIVE INTORNO ALLE MOSTRE

Le grandi mostre in programma a Palazzo Ducale offrono spunto per un ricco ventaglio di attività di laboratori, percorsi guidati e offerte trasversali dedicati alle scuole di ogni ordine e grado. Il ricco programma di offerte trasversali prevede anche la possibilità di portare direttamente a scuola alcuni laboratori.

Sono disponibili, inoltre, percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura.

Per il programma completo delle attività consultare

<https://palazzoducale.genova.it/proposte-educative-dedicate-alle-mostre/>

CITTADINI IN COSTRUZIONE

Un programma di attività che si articolano a partire dai diciassette obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, che si intrecciano con il tema del vivere civile e della cittadinanza attiva. Cultura e scienza, digitalizzazione e inclusione sociale sono i temi di fondo.



PROGETTI SPECIALI

Condividere sguardi

Fil rouge del progetto sono la conoscenza del territorio e il senso di partecipazione: sono questi i fattori essenziali in un percorso di crescita che miri alla piena realizzazione delle singole individualità dei ragazzi in un corretto e armonico rapporto con la collettività, con il proprio territorio, con il proprio tempo.
Scuole secondarie di II grado

#Nonsoloascuola

Con il sostegno di Regione Liguria e di Fondo Nazionale Politiche Giovanili in collaborazione con USR Liguria Il progetto costituisce una proposta di didattica integrativa per lo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza, e si articola su tre temi: La cultura della legalità, Patrimonio culturale e beni pubblici comuni, Educazione ambientale.
Scuola secondaria di II grado

Appuntamenti in programma tra gli altri:

23 ottobre 2023

L'arte come strumento di verità e di impegno civile: la fotografia di Letizia Battaglia
Paolo Falcone

21 novembre 2024

Tra istruzione civica e educazione civile: pratiche di comunità e diplomazia ambientale
Alberto Salza

PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Cantare la nostalgia

La nostalgia riecheggia in alcune delle pagine più belle della letteratura di tutti i tempi. Omero, Virgilio, Dante, Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi, Giovanni Pascoli, Jean-Jacques Rousseau, Sigmund Freud, Albert Camus sono solo alcuni degli autori con cui i partecipanti dovranno confrontarsi per creare un percorso di parole che faccia da contrappunto alle immagini esposte in mostra. La registrazione delle loro voci sarà fruibile attraverso semplici qr-code.

Inviati speciali

Un progetto per coinvolgere attivamente i ragazzi tra i 15 e i 19 anni nella vita del palazzo, intercettare i loro interessi, stimolare nuove proposte da indirizzare proprio al pubblico dei teenagers.

Conoscere, tutelare, promuovere

Un modulo base sulla storia di Palazzo Ducale come patrimonio culturale e spazio di memoria da conoscere e preservare e come luogo di cultura che dialoga con il territorio. Con i ragazzi si affrontano temi quali manutenzione, conservazione e restauro, destinazione d'uso dei diversi spazi, aspetti organizzativi e gestionali della programmazione culturale e della sua valorizzazione. A seguire, le classi potranno concorrere alla realizzazione di un progetto culturale (lezione, laboratorio, spettacolo, performance, installazione) dall'idea iniziale alla definizione operativa.



PALAZZO DUCALE PER I MUSEI CIVICI DI GENOVA

Poche città possono vantare un patrimonio archeologico, storico-artistico, antropologico e naturalistico così ampio e diffuso come quello conservato nei Musei Civici di Genova, spesso accolto in edifici di grande valore architettonico e artistico, a volte immerso in parchi e giardini storici. Dall'anno scolastico 2023 - 2024 i Servizi Educativi e Culturali di Palazzo Ducale, in stretta sinergia con i Servizi Educativi e Didattici dei Musei Civici di Genova con cui collaborano da anni, ampliano la loro offerta formativa con attività di laboratorio, percorsi guidati e proposte per le famiglie nei musei civici genovesi.

LABORATORI E PERCORSI GUIDATI

Ampia l'offerta di laboratori e percorsi guidati, articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti e realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura delle collezioni.

Per il programma completo delle attività consultare il sito www.palazzoducale.genova.it/educational

INCONTRI PER LE SCUOLE PER GENOVA CAPITALE DEL LIBRO

14 novembre 2023 ore 10.30

Incontro con Thé Tjong-Khing

In collaborazione con Rivista Andersen

Un incontro - laboratorio per i più piccoli con il celebre illustratore cinese-indonesiano, naturalizzato olandese, creatore di memorabili immagini per i testi di celebri autori e di suggestivi *silent book*.

20 novembre 2023 ore 11

Incontro con Katherine Rundell

In collaborazione con Rivista Andersen

Nell'incontro dialogherà con i suoi giovani lettori e le sue lettrici dei romanzi che le hanno già assicurato la notorietà e di quello in uscita a metà ottobre, una sorta di fantasy, *Impossible Creatures* nel titolo originale.



GRANDI CLASSICI

Alcuni dei laboratori condotti negli anni passati, progettati e condotti in occasioni di mostre, eventi, progetti speciali continuano ad essere richiesti. Nascono così i "Grandi Classici" un catalogo di proposte permanenti, che spaziano dall'arte alla musica, dalla matematica all'archeologia, dall'architettura alle tecniche per soddisfare tutte le richieste.

PALAZZO DUCALE LA TORRE E LE CARCERI

Palazzo Ducale fu per secoli sede del Governo della Repubblica di Genova e residenza dei dogi. Una serie di attività, **visite guidate e laboratori**, consente di conoscere la storia di questo grandioso edificio anche in relazione con i grandi avvenimenti storici cittadini.



PALAZZO DUCALE TRA SCIENZA ED ECONOMIA

INCONTRI PER LE SCUOLE

novembre 2023 – marzo 2024

Cosa è il PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza)?

In collaborazione con DIEC Dipartimento di Economia – Università di Genova
Scuola secondaria di II grado

novembre 2023 – marzo 2024

Dinamiche del commercio globale

In collaborazione con DIEC Dipartimento di Economia – Università di Genova
Per capire meglio come orientarsi nella complessità del mondo, incontri e laboratori su cosa significa vivere in un'economia globale
Scuola secondaria di II grado

LABORATORI

Attività rivolte alle scuole di ogni ordine e grado, dedicate alla matematica, alla biodiversità, all'economia e alla finanza. Programma completo su palazzo-ducale.genova.it/educational



PALAZZO DUCALE E LA STORIA

LABORATORI

A cura dei Servizi Educativi di Palazzo Ducale

Immagini di propaganda

Da un confronto di immagini, documenti, giornali, manifesti, un laboratorio interattivo sulle modalità adottate in tempi anche molto lontani tra loro per trasmettere messaggi di propaganda.

Scuola secondaria di I e II grado

Patchwork

Un percorso per immagini per raccontare gli intrecci tra politica, economia, diritto e lingua di alcuni degli imperi più famosi dell'antichità e dell'età moderna, quello di Genova.

Scuola secondaria di I e II grado

BAMBINI E FAMIGLIE

In settimana e nel weekend un fitto programma di atelier artistici e creativi, visite guidate, laboratori scientifici, letture ed eventi speciali dedicati a bambini, famiglie e teenager.



EVENTI SPECIALI

7 ottobre 2023

Nessun luogo è lontano

In occasione di Bookpride un laboratorio per bambini dai 6 agli 11 anni

14 ottobre 2023 ore 16.30

Mascheroni parlanti

In occasione dei Rolli Days un laboratorio per bambini dai 2 ai 6 anni (con accompagnatore)

25 novembre 2023

#diritti alle storie!

In occasione della Settimana Nazionale Nati per Leggere, letture per bambini (dai 6 mesi ai 2 anni e dai 2 ai 5 anni) e famiglie

In collaborazione con il Coordinamento e i volontari NpL Liguria (Nati per Leggere Liguria)

18 maggio 2024

ReMida Day

Laboratori e installazioni per tutti, dedicati alla creatività e al riuso

In collaborazione con ReMida Genova

25 maggio 2024

43° edizione Premio Andersen

I migliori libri dell'anno per bambini e ragazzi

A cura della rivista Andersen

Sabati per le famiglie

Bambini dai 5 agli 11 anni

I sabati in mostra

Bambini dai 6 anni e famiglie

21 ottobre 2023 ore 16.30

Parole in musica

A cura di Dario Apicella

Bambini dai 3 ai 6 anni (con accompagnatore)

16 dicembre 2023

e 24 febbraio 2024 ore 16.30

Dire, fare, creare

A cura Antonietta Manca

Bambini dai 2 ai 4 anni (con accompagnatore)

20 gennaio e 20 aprile 2024 ore 16.30

Inventastorie

A cura Pier Mario Giovannone

Bambini dai 5 agli 8 anni

(con accompagnatore)

KIDS IN THE CITY

LABORATORI E LETTURE



13 novembre 2023
5 febbraio e 4 marzo 2024 ore 17

Scopriamo il mondo

Tre incontri dedicati a sperimentare e comprendere, secondo il metodo Montessori, il rapporto tra acqua e terra. Una relazione attiva fra il bambino ed il mondo in cui vive; la geografia come scoperta e arricchimento lessicale

Bambini dai 5 ai 7 anni

A cura del Centro Studi Montessori Genova

24 novembre e 22 dicembre 2023
26 gennaio - 23 febbraio - 22 marzo e 19 aprile 2024 ore 17

Muri de mainé

Tradizioni, leggende, luoghi e personaggi prendono vita attraverso le storie raccontate in genovese da Nonno Gianni.

Bambini dai 4 anni e famiglie

A cura di A Compagna

29 novembre e 13 dicembre 2023

31 gennaio - 28 febbraio - 27 marzo e 17 aprile 2024 ore 17

Nati per leggere

Sei incontri di lettura e informazioni sul programma nazionale Nati per Leggere per sensibilizzare e diffondere la lettura in famiglia a partire dai primi mesi di vita

Bambini dai 2 ai 6 anni e famiglie

In collaborazione con il Sistema Bibliotecario di Città Metropolitana di Genova e i Volontari NpL Liguria

novembre 2023 - maggio 2024

Cosa farò da grande? L'architetto!

Un laboratorio di progettazione, in cui i bambini incontreranno gli architetti e avranno occasione di capire cosa vuol dire progettare uno spazio tramite l'utilizzo di tecniche di disegno tradizionale, imparando il concetto di scala e rappresentazione dello spazio.

Bambini dai 6 ai 12 anni

A cura di FOA.GE - Fondazione Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Genova

10 gennaio - 14 febbraio - 13 marzo e 10 aprile 2024 ore 17

Ri - creazione

Incontri creativi con i materiali di scarto.

Bambini dai 5 anni

A cura del Centro ReMida Genova.

18 gennaio e 4 aprile 2024 ore 17

Veri uomini e donne primitivi

Leggiamo insieme la Terza favola cosmica di Maria Montessori per immaginare come potesse essere la vita per i primi Esseri Umani e capire il ruolo dell'Uomo in relazione agli altri elementi e alle altre creature.

Bambini dai 6 agli 11 anni

A cura del Centro Studi Montessori Genova

Gennaio - aprile 2024

Giochi e Matematica

Una palestra dei giochi intelligenti, un luogo dove la tradizione si fonde con le strutture matematiche, trasformando il divertimento in un'esperienza didattica affascinante. Giochi che appartengono alla tradizione ma si basano su strutture matematiche e, per questo, possono essere letti anche in chiave didattica; o rompicapo ingegnosi creati appositamente per l'apprendimento di specifici aspetti della matematica.

Bambini dai 6 agli 11 anni

In collaborazione con DIMA, Dipartimento di Matematica dell'Università di Genova



MU
SEI
DI
GE
NO
VA

Foto di Gianluca da Pixabay

PONTI E PONTILI

INTORNO AL PROGETTO DI ARMANDO BRASINI PER IL PONTE SULLO STRETTO DI MESSINA

27 ottobre 2023 - 19 maggio 2024

Wolfsoniana di Nervi

La mostra è a cura di Matteo Fochessati e Anna Vyazemtseva

Il progetto del Ponte sullo Stretto di Messina, a cui l'architetto Armando Brasini lavorò dal 1956 al 1963, ha rappresentato una tappa cruciale dell'ambizioso programma di opere pubbliche, lanciato dopo l'Unità e implementato poi durante il fascismo e gli anni della ricostruzione per dotare l'Italia di una fitta e sviluppata rete di comunicazioni via terra e via mare. L'idea di un ponte che potesse collegare la Sicilia alla terraferma, ripresa sino ai giorni nostri in altre non meno impegnative prospettive progettuali, si è rivelato pure una metafora del lungo e articolato percorso professionale di Brasini, autore di alcune tra le più significative iniziative architettoniche del suo tempo dal punto di vista celebrativo e ideologico: dalla ricostruzione monumentale della Roma di Mussolini al Mausoleo di Eva Peron in Argentina, dal Palazzo dei Soviet a Mosca al Faro della Cristianità per la Santa Sede.

Il plastico del Ponte e i relativi progetti ed elaborati grafici, recentemente acquisiti grazie a una generosa donazione, si integreranno in mostra con un'ampia selezione di eterogenei materiali artistici e documentari, spesso inediti, tutti provenienti dalle collezioni della Wolfsoniana. E se questa indagine sull'iconografia del ponte evidenzia come, all'interno dei programmi di lavori pubblici, sia spesso dominante una forte valenza propagandistica, altrettanto importante appare il significato simbolico del ponte come vincolo di solidarietà e di unione: costruire ponti, non muri è il messaggio evangelico che si oppone, nella nostra epoca, ai conflitti e alle violenze tra i popoli.

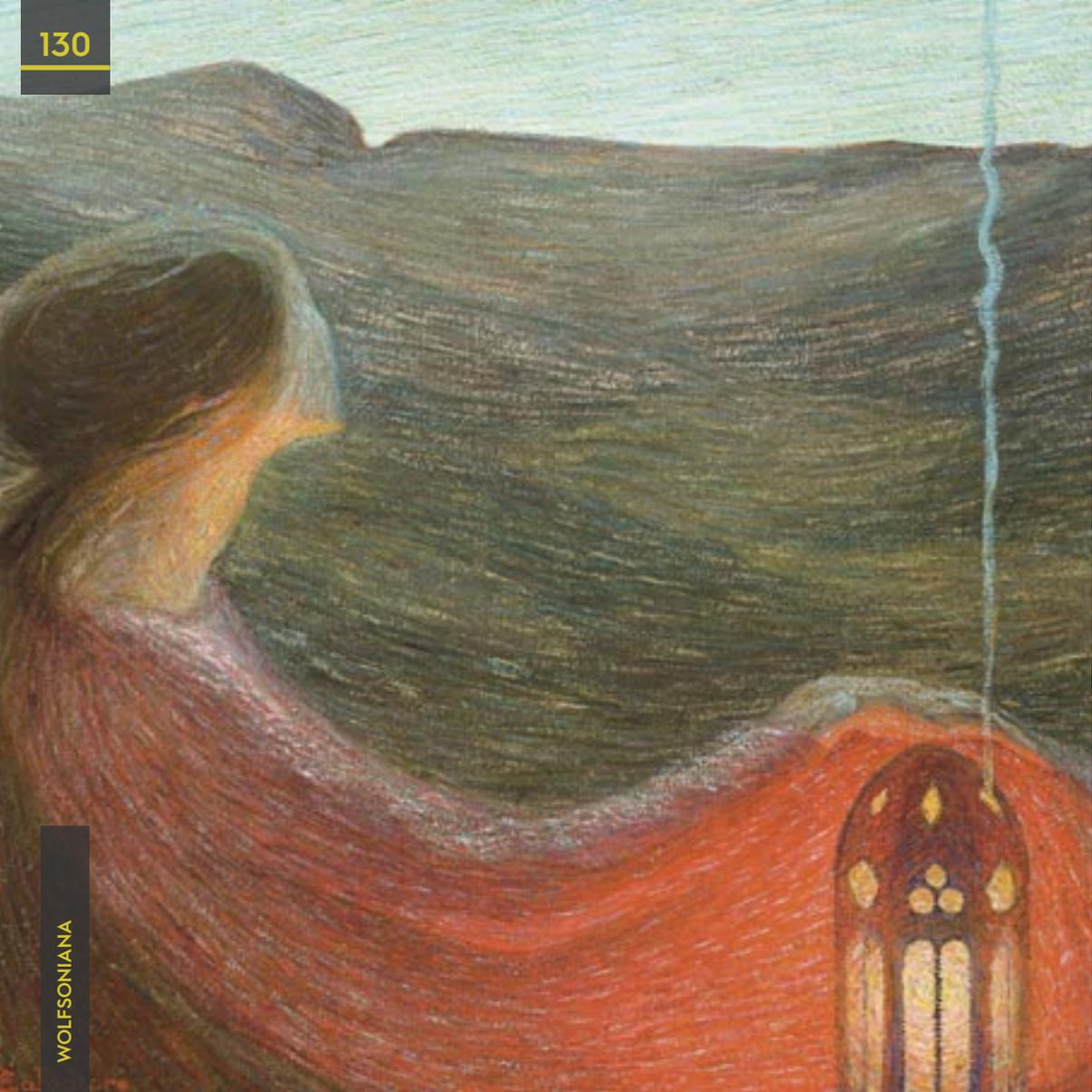


Studio Armando Brasini,
Progetto di Ponte per lo Stretto di Messina. Prospettiva, 1958
Wolfsoniana - Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova
Donazione Maria Grazia D'Amelio, Roma



Attilio Calzavara (copertina di),
Ministero dei Lavori Pubblici. Ponti in cemento armato, 1935,
Wolfsoniana - Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova
Donazione Elisa Calzavara Celli, Roma

A stemperare ogni messaggio retorico che l'iconografia del ponte ha spesso incarnato si è scelto dunque di documentare anche alcune varianti progettuali di questo specifico modello ingegneristico e architettonico: in particolare i pontili delle stazioni balneari che, proiettati a collegare la terra ferma al mare, rimandano a un più sereno e idilliaco immaginario vacanziero.



SALVATORE GAGLIARDO

UNA RETROSPETTIVA

10 novembre 2023 - 13 gennaio 2024
Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

La mostra è a cura di Matteo Fochessati e Valeria Leoncini

Il percorso artistico di Salvatore Gagliardo (Genova 1897 – 1957), fratello del più noto pittore Alberto Helios, è stato a lungo trascurato dalla critica e rare sono state negli ultimi decenni le sue presenze espositive. La recente catalogazione dell'archivio dell'artista, generosamente donato dagli eredi alla Wolfsoniana, ha tuttavia permesso di realizzare un'esposizione retrospettiva attraverso la quale poter fissare, finalmente, le principali coordinate critiche sulla sua complessiva attività pittorica e tracciare una più globale panoramica sul suo percorso di ricerca che, in base alle opere reperite, appare principalmente focalizzato sul tema del ritratto.

Salvatore Gagliardo, *La lampada della vita (Lampada che scolora)*, 1919,
Trust Collezione Francesco Tacchini,
in comodato presso Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova

ATTRAVERSANDO LA STORIA

IL MONDO ARTISTICO DI FLAVIO COSTANTINI

Giugno – novembre 2024
Wolfsoniana di Nervi

La mostra è a cura di Anna Costantini, Matteo Fochessati e Anna Vyazemtseva

Nel corso della sua lunga carriera artistica Costantini si è trovato spesso a confrontarsi con le contraddizioni, le ambiguità e gli inganni della storia, indagando i drammatici eventi del Novecento, di cui attraverso vari cicli pittorici ha suggestivamente rievocato alcuni tra i più emblematici episodi: dalle dinamiche sovversive scatenate dal movimento anarchico, di cui ha ricostruito con meticolosa e dettagliata attenzione gli attentati compiuti negli anni a cavallo tra Otto e Novecento, all'affondamento del Titanic che, simbolicamente, segnò la fine di un'epoca, come ben presto sarebbe stato tragicamente evidente sui fronti insanguinati della Grande Guerra, sino all'eccidio della famiglia dello Zar che, nel corso di quel conflitto, sancì la vittoria di una rivoluzione destinata a sovvertire gli equilibri politici del globo.

La mostra alla Wolfsoniana, integrandosi coerentemente con lo spirito della collezione di Micky Wolfson che, legato a Costantini da antica amicizia, ha ugualmente inteso documentare, attraverso la varietà dei materiali raccolti, la complessità e i profondi e significati storici e sociali di quella tormentata epoca, si propone dunque di offrire una suggestiva e affascinante testimonianza della produzione di un artista unico per stile e soluzioni espressive. Nonostante il rimando a diverse tendenze contemporanee (a cominciare dalla pop art), Costantini, nella sua straordinaria e coinvolgente attitudine



nel ricreare i gusti, le mode e le ambientazioni del tempo, si è servito di un originale linguaggio artistico, caratterizzato dal punto di vista formale da spericolate soluzioni prospettiche e, rispetto ai contenuti, da una maniacale indagine storica. Questo suo peculiare processo di elaborazione delle vicende destinate a confluire nelle sue celebri serie tematiche sarà testimoniato in mostra da una selezione delle pubblicazioni e dei materiali documentari (lettere, fotografie, ricerche, schizzi) conservati presso l'Archivio Flavio Costantini, attivo a Carrara dal 2019.

Flavio Costantini,
Alessandro II. Pietroburgo, 13 marzo 1881,
1963
Archivio Flavio Costantini, Carrara

Flavio Costantini,
Gaetano Bresci. Monza, 29 luglio 1900 (III),
1964
Archivio Flavio Costantini, Carrara



MUSEI DI STRADA NUOVA

Collezioni Tessili, Palazzo Bianco

9 novembre 2023 – giugno 2024

Colore, forma, bellezza.

Le metamorfosi della moda femminile

A cura di Andrea De Pascale, Loredana Pessa e Gabriella Campanella

Un affascinante percorso attraverso la storia della moda tra rivoluzioni e revival, tra stoffe sontuose e raffinati accessori. Il nuovo allestimento delle Collezioni Tessili, negli spazi del mezzanino del Palazzo, dedicato all'universo femminile, guiderà il pubblico alla scoperta degli ideali di bellezza e dei mutamenti del gusto tra il XVII e il XX secolo.



MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA DI VILLA CROCE

15 ottobre 2023 – 7 gennaio 2024

Visibilità

A cura di Isabella Puliafito

“Leggerezza”, “trasparenza”, “sacralità”, “bellezza” “trascendenza” sono le parole e i pensieri che collegano i lavori di 36 artisti appartenenti a tre generazioni che operano dagli anni Settanta ad oggi. I materiali utilizzati sono la carta, la rete, il legno, le foglie, l'incenso, la cenere, il tessuto, ma anche la luce, la poesia, il materiale fotografico. Visibilità riguarda le energie sottili che ogni cosa, oggetto animato e inanimato emette finché ha vita.



LA FORMA DEL VENTO

Castello d'Albertis - Museo delle Culture del Mondo e Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone

30 Settembre 2023 - 28 Gennaio 2024

Il volo a vela e l'arte degli aquiloni nella tradizione giapponese

Dal linguaggio dei simboli alla dimensione rituale, dalla tradizione contadina al mondo dell'arte e degli artisti, dalle forme della cultura tradizionale alle evoluzioni tecniche ed estetiche, un affascinante viaggio alla scoperta della storia millenaria della tradizione del volo a vela e dell'arte giapponese degli aquiloni.

Progetto e realizzazione di CELSO - Istituto di Studi Orientali - Dipartimento Studi Asiatici

MUSEO CHIOSSONE

13 ottobre 2023 – 14 gennaio 2024

Chiossone e il suo Giappone

A cura di Aurora Canepari

In occasione del 190° anniversario della nascita di Edoardo Chiossone, la mostra celebra l'illustre collezionista a cui si deve la straordinaria raccolta di arte orientale del Museo. Esposte, oltre alle testimonianze della sua multiforme attività artistica giovanile, le rarissime prove di stampa delle banconote, dei francobolli e delle carte valori da lui disegnate e progettate per il Ministero della Finanza giapponese; da questi esemplari, mai esposti in Italia, fu poi avviata la produzione della prima carta moneta mai circolata in Giappone. Una seconda sezione accompagnerà invece il visitatore alla scoperta della nascita della Collezione Chiossone e del suo viaggio, dal Giappone a Genova, con una selezione di dipinti, stampe xilografiche, porcellane, bronzi.



MUSEO DEL RISORGIMENTO

15 dicembre 2023 – giugno 2024

Il Risorgimento a fumetti.
Nuovi tratti sulla storia d'Italia

Un viaggio attraverso i fumetti contemporanei nella storia d'Italia e dei suoi protagonisti. In mostra le tavole originali – tra gli altri – di Dante Eraso Spada, Nando e Deniso Esposito, Tuono Pettinato, Fabrizio De Fabritiis, dalle cui penne hanno preso vita storie come il nuovissimo *Garibaldi VS Zombie*, *L'Artiglio del Male* edizione Bonelli, fino a *Paperibaldi e lo sbarco dei 2000* di Walt Disney. Il racconto espositivo sarà integrato con oggetti, opere, documenti e cimeli conservati nel Museo. In programma incontri e laboratori didattici.



GALATA MUSEO DEL MARE

A cura di MEI e Galata Museo del Mare

3 febbraio - 18 febbraio 2024

The invisible Diaspora

Mostra fotografica sull'emigrazione italiana in Svizzera, in collaborazione con la Società Dante Alighieri di Ginevra. Opere di Francesco Arese Visconti.

23 marzo - 21 aprile 2024

Tràmudas / Migrazioni

Mostra fotografica sull'emigrazione sarda a cura della Associazione Ogros. Opere di Antonio Mannu.

In occasione dei 20 anni del museo, è previsto un riallestimento del percorso espositivo del XV – XVIII secolo.



MUSEO DI STORIA NATURALE GIACOMO DORIA

25 novembre 2023 – 26 maggio 2024

Amphibia.

I pionieri delle terre emerse

A cura di Emanuele Biggi e Francesco Tomasinelli

La mostra si concentra sulla biologia degli Anfibi e sui rischi per la sopravvivenza per molte specie del gruppo, che sono oggi i Vertebrati più minacciati al mondo. L'esposizione è impostata in modo da esaltare la diversità di forme, colori e comportamenti ricorrendo, oltre agli animali in terrario, a sezioni fotografiche e video, in gran parte inedite, e con formule di allestimento innovative.



MUSEO DI ARCHEOLOGIA LIGURE

27 ottobre 2023 - 9 giugno 2024

Impronte nella terra.

Ricerche metodi e tecniche per l'archeologia

Tutti i reperti archeologici sono tracce di azioni umane. La mostra, inserita nell'ambito del Festival della Scienza, si snoda lungo il percorso espositivo del Museo, mettendo in risalto i reperti più sorprendenti, dall'impronta di una persona lasciata 14mila anni fa alle tracce sul corpo del Principe delle Arene Candide. In programma nella Grotta dell'Archeologia in Villa Doria il laboratorio "Impressioni dalla preistoria ligure. Toccare con mano le tracce del passato".



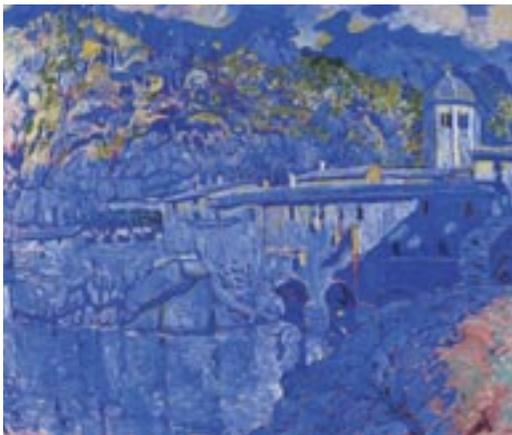
RACCOLTE FRUGONE

12 ottobre 2023-12 gennaio 2024

Dialogo tra due "divine"
di Giovanni Boldini

Un confronto tra la "Miss Bell", delle Raccolte Frugone, con il "Ritratto della contessa de Leusse in piedi" conservato al museo "Giovanni Boldini" di Ferrara. Boldini raffigura personaggi della sua epoca appartenenti alla borghesia e all'aristocrazia indulgendo nell'analisi delle pose e degli abiti, dando ai suoi ritratti anche una chiave di lettura sociale e psicologica.

Una mostra che vuole essere un avvio di un rapporto stabile col museo ferrarese, custode di opere di un autore di cui la collezione Frugone conserva tre importanti lavori.



GAM

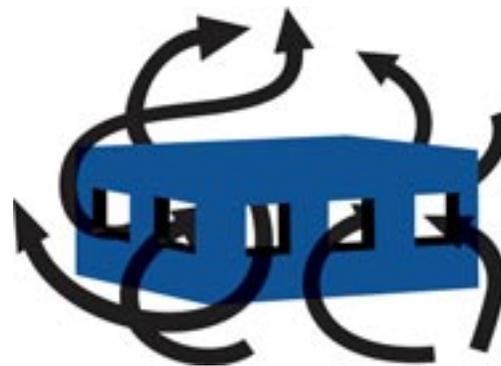
Galleria d'Arte Moderna

14 dicembre 2023 - primavera 2024

Rubaldo Merello.
Paesaggio e figure

A cura di Matteo Fochessati e Francesca Serrati

La mostra, dedicata all'esperienza artistica di uno tra i più celebri pittori liguri, analizza la complessiva e articolata ricerca in campo grafico e pittorico di Rubaldo Merello. Partendo dal fondamentale nucleo dei dipinti e dei disegni conservati nelle collezioni della Gam - integrati con alcune significative opere provenienti dalla Wolfsoniana e con una selezione di prestiti provenienti da collezioni private - l'esposizione offre una rilettura sul suo originale percorso di ricerca, mettendo da un lato in risalto la predilezione di Merello per una natura non antropizzata e, dall'altro, la dimensione fantastica che animava invece, in campo grafico, le sue raffigurazioni mitologiche.



sala
DOGANA
GIOVANI IDEE IN TRANSITO

Sala Dogana, il progetto dedicato agli under 35, si rinnova con un apposito bando di coprogettazione che sarà avviato nei primi mesi del 2024.

Un percorso per dare maggiori possibilità e visibilità a giovani creativi, che attraverso i partner del progetto potranno utilizzare gli spazi messi a disposizione con l'intento di continuare e migliorare la realtà di Sala Dogana a livello nazionale, senza trascurare le opportunità europee.

Un vero e proprio *brand* di qualità artistica, supportato dal Comune di Genova e da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, riconosciuto e riconoscibile sotto l'egida di GenovaCreativa.

www.genovacreativa.it
www.palazzoducale.genova.it

IL SISTEMA BIBLIOTECARIO URBANO PER GENOVA CAPITALE ITALIANA DEL LIBRO 2023



200 anni di Berio di Berio ottobre 2023 – aprile 2024

Biblioteca Berio

In occasione del suo bicentenario, la Biblioteca Berio promuove un ricco programma di eventi culturali e ludico-ricreativi.

- Rubrica Facebook “Di Berio in Berio”: la storia della biblioteca raccontata attraverso il linguaggio dei social

- “BerioTube”: un percorso innovativo di visite guidate fruibili da QR code

- “Benvenuto alla Berio”: personaggi genovesi del mondo dello spettacolo e della canzone, attenderanno i visitatori al mega-schermo all’ingresso della biblioteca

- “Giochi in biblioteca”: giochi da tavolo e di società a disposizione degli utenti per condividere momenti di gioco educativo

- Pubblicazione in formato *ebook* e cartaceo della *Storia della Berio* di Luigi Marchini, redatta negli anni Sessanta e rimasta finora inedita.

Bibliofolies III edizione

“Donne di libri”

25 – 27 novembre 2023

A cura di Maurizio Gregorini

Visite virtuali e live, reading, presentazione di pubblicazioni. Un evento dedicato ai libri e alle biblioteche che coinvolge tutte le strutture bibliotecarie civiche.

Rolli Days - Sfogliare la storia Eventi del Sistema Bibliotecario Urbano

dal 13 al 15 ottobre 2023

Biblioteca Berio

e Biblioteche del Sistema Bibliotecario Urbano

In occasione dei Rolli Days, il Sistema Bibliotecario Urbano ospita tre giorni di eventi, incontri e laboratori per raccontare la storia dei Palazzi di Genova attraverso le testimonianze di famiglie che vi hanno abitato e i viaggiatori ospitati, così come raccontati nei libri.

La mia biblioteca è senza confini da settembre 2023 a settembre 2024

Biblioteca Internazionale per Ragazzi De Amicis

Un progetto per migliorare la qualità di vita di bambini e ragazzi con difficoltà di apprendimento. Una nuova esperienza di lettura che potrà essere esportata in famiglia come a scuola, in modo da accompagnare i giovani fruitori in un percorso virtuoso casa-biblioteca-scuola-casa integrato nelle connessioni fisiche e spaziali così come le connessioni legate all’apprendimento e alla conoscenza.

La biblioteca vivente da novembre 2023

Sistema Bibliotecario Urbano

Il Sistema Bibliotecario Urbano del Comune di Genova, in collaborazione con ABCitta, presenta la prima biblioteca vivente della Liguria. La biblioteca vivente (ALL - ABCitta Living Library), sviluppata a partire dall’esperienza danese di Human Library, vuole essere un processo di formazione e di cambiamento attraverso la definizione dei pregiudizi come oggetto culturale. Basata sull’approccio interculturale e sulla metodologia della progettazione partecipata, la biblioteca vivente punta a smontare i pregiudizi a favore di una maggiore coesione sociale, trasformando le persone in veri e propri libri umani, che espongono e condividono episodi della propria storia con i lettori, ovvero con gli ascoltatori. Il sistema bibliotecario urbano presenta tre percorsi, ognuno mirato su un pregiudizio diverso, dipanati in un totale di sei eventi.

Arcipelago della creatività da dicembre 2023

Biblioteca Internazionale per Ragazzi E. De Amicis

La Biblioteca De Amicis si rinnova per essere più inclusiva, accessibile e coinvolgente: il progetto di rifunzionalizzazione di alcune sezioni, interamente finanziato da Fondazione Compagnia di San Paolo, prevede la realizzazione di un nuovo spazio polifunzionale, mirato a stimolare la creatività e la comunicazione di bambini e ragazzi aggiornando connettività, comfort, tecnologie a disposizione della biblioteca. Uno spazio innovativo dove l’antico si unisce al nuovo, il manuale al digitale, il fisico al virtuale, costituito da diverse “isole creative”, diventa un luogo per l’elaborazione e l’offerta di laboratori e percorsi trasversali, per la ricerca e la sperimentazione nel campo della lettura, dei nuovi linguaggi - gaming, coding, robotica - e per la progettazione di nuove proposte educative/formative della biblioteca.

Gli elementi di originalità e innovatività del progetto si sviluppano su due direttrici principali: l’innovazione tecnologica e il cambiamento di approccio e di utilizzo dello spazio della biblioteca. Il progetto viene inoltre supportato da azioni per migliorare e monitorare la comunicazione e le attività di promozione della biblioteca e del progetto nello specifico.

I feel good in biblioteca da dicembre 2023

Sistema Bibliotecario Urbano

Finanziato dal Ministero delle Politiche Giovanili, il progetto punta a una maggiore apertura delle biblioteche rivolgendosi a un ampio e variegato pubblico, includendo le fasce più deboli - in particolare, i ragazzi con disabilità tra i 14 e i 19 anni. Grazie a nuove sinergie con le associazioni per i giovani attive sul territorio, attività mirate e occasioni di socialità, le biblioteche Cervetto di Rivarolo, Benzi di Voltri e De Amicis al Porto Antico si costituiranno come spazi sicuri e stimolanti, dove i giovani potranno confrontarsi e accrescere le proprie competenze.



COMUNE DI GENOVA



PREMIO PAGANINI

57° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI VIOLINO
PREMIO PAGANINI

16 - 27
OTTOBRE 2023
GENOVA

INGRESSO LIBERO

su prenotazione:

WWW.PREMIOPAGANINI.IT - WWW.OPERACARLOFELICEGENOVA.IT



GENOVA

Comitato



Fondazione
Teatro
Carlo Felice

Genova
Filippo
Ducile



Con il Patrocinio di

Rai Liguria

Media Partner

Rai Cultura

Rai Radio 3

Official Partner



FONDAZIONE
PALLAVICINO

fondazione
CARIGE

Supporter

ansaldo energia



Hugo Trumpy

WORLD
FEDERATION
OF INTERNATIONAL
VIOLIN
COMPETITIONS

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA

Del teatro
la meraviglia

stagione
23 24

Storie indimenticabili
e interpreti straordinari,
per allargare lo sguardo
sul mondo, divertirsi,
emozionarsi.

Teatro Ivo Chiesa
Teatro Eleonora Duse
Teatro Gustavo Modena
Sala Mercato

teatronazionalegenova.it

TEATRO NAZIONALE
DI GENOVA
Direttore
Davide Livermore



HUMAN
pride

LIRICA



2023-24

DAL 13 AL 19 OTTOBRE 2023

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Musica di BENJAMIN BRITTEN

DAL 17 AL 26 NOVEMBRE 2023

WERTHER

Musica di JULES MASSENET

DAL 17 AL 21 DICEMBRE 2023

ÉDITH

Musica di MAURIZIO FABRIZIO

Commissione della Fondazione Teatro Carlo Felice
in occasione del 40° anniversario della morte di Édith Piaf (1915 - 1963)

DAL 19 AL 28 GENNAIO 2024

MADAMA BUTTERFLY

Musica di GIACOMO PUCCINI

DAL 16 AL 25 FEBBRAIO 2024

IDOMENEO

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

DAL 15 AL 22 MARZO 2024

BEATRICE DI TENDA

Musica di VINCENZO BELLINI

DAL 12 AL 21 APRILE 2024

LA BOHÈME

Musica di GIACOMO PUCCINI

DAL 17 AL 26 MAGGIO 2024

IL CORSARO

Musica di GIUSEPPE VERDI

DAL 14 AL 20 GIUGNO 2024

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica di GIOACHINO ROSSINI

Orchestra, Coro, Coro di voci bianche
e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova
Maestro del Coro Claudio Marino Moretti
Maestro del Coro di voci bianche Gino Tanasini

Info e biglietti www.operacarlofelicegenova.it

MUSICA STRAORDINARIA IN LUOGHI STRAORDINARI

La GOG affianca alla stagione al Carlo Felice un'articolata proposta di concerti a Palazzo Ducale, nella chiesa gentilizia di San Luca e in altri spazi di rara bellezza, a Genova e in Liguria.

GOG

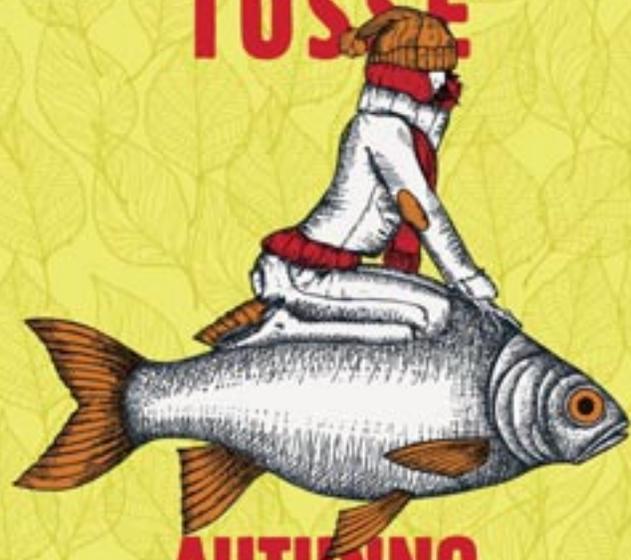


scopri di più su www.gog.it
o inquadra il QRcode





TEATRO DELLA TOSSE



**AUTUNNO
2023**

stagione ottobre-dicembre



www.teatrodellatosse.it - tel.0102470793



TEATRO AKROPOLIS

Fondato dalla Compagnia Teatro Akropolis nel 2010 e diretto da Clemente Tafuri e David Beronio, accoglie e promuove la ricerca nell'ambito delle arti performative con la programmazione di eventi, festival, convegni, residenze artistiche e progetti di formazione.

INFO: tel 329.1639577
info@teatroakropolis.com
www.teatroakropolis.com

Pitto-P.Zeta srl

REALIZZAZIONI PUBBLICITARIE

Tel. 010 565606 | info@pitto.it | www.pitto.it



STAMPA DIGITALE ALLESTIMENTI STRISCIONI ADESIVI ESPOSITORI
CARTELLONISTICA STENDARDI INSEGNE VETROFANIE POLISTIROLO

capurro®
DAL 1901 RICEVIMENTI



1901



capurroricevimenti.com • info@capurroricevimenti.com
Passo dello Zerbino 1, 16122 Genova + 39 010 3628033-3773514

Calizzano

ACQUA MINERALE
FONTI BAUDA

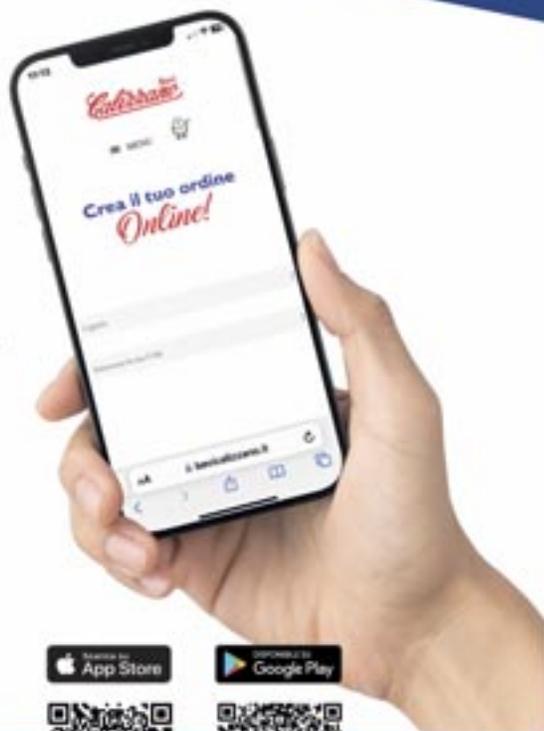
Numero Verde
800 990 522

L'Acqua ideale per
LATTANTI

RESIDUO FISSO
SOLO 43,4 mg/l

DIRETTAMENTE A CASA TUA!

Acquista ON LINE su
www.bevicalizzano.it oppure
scarica l'APP **bevicalizzano**



"FAI LA DIFFERENZA,
SCEGLI IL VETRO!"

100%
RIUSO



mentelocale
eventi e catering

Mastica l'arte medita sul cibo

Mentelocale propone i suoi servizi di catering
per attività aziendali o per momenti di festa privati
nei suoi locali o in location a vostra scelta.

Info, proposte o preventivi: info@mentelocale-bistrot.it
348 5119353 | www.mentelocale-bistrot.it

Palazzo Ducale, Palazzo Rosso, Palazzo Reale, Palazzo della Borsa

OBIETTIVI PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE

17 OBIETTIVI PER TRASFORMARE IL NOSTRO MONDO

L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel settembre 2015 dai governi dei Paesi membri dell'ONU.

È costituita da 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile, inquadrati all'interno di un grande programma d'azione con oltre 160 traguardi da raggiungere entro il 2030.

Sono obiettivi comuni a tutti i Paesi e a tutti gli individui: nessuno ne è escluso, né deve essere lasciato indietro lungo il cammino necessario per portare il mondo sulla strada della sostenibilità.

La Fondazione Palazzo Ducale, con le attività culturali e i progetti in programma contribuisce al raggiungimento dei seguenti Obiettivi:

3. Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età
4. Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva e opportunità di apprendimento permanente per tutti
5. Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
10. Ridurre l'ineguaglianza fra le nazioni e all'interno delle stesse
11. Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili
12. Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo
13. Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico
16. Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e creare istituzioni efficaci, responsabili ed inclusive
17. Rafforzare gli strumenti di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile



SOSTENGONO L'ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE

soci partecipanti



sponsor istituzionale della Fondazione Palazzo Ducale



sponsor attività didattiche della Fondazione Palazzo Ducale



con il sostegno di



mostra "Calvino Cantafavole"

main sponsor



partner



mostra "Artemisia Gentileschi. Coraggio e passione"

sponsor tecnico



mobility partner



official water partner della Fondazione Palazzo Ducale



Coordinamento Redazionale

Elvira Bonfanti

con la collaborazione di

Chiara Bricarelli

Donatella Buongirolami

Emanuela Iovino

Juan Pablo Santi

Massimo Sorci

Progetto grafico e foto di copertina

Gabriella Barresi

Per essere sempre aggiornati sulle attività

della Fondazione consultate il sito

www.palazzoducale.genova.it

e seguite i nostri canali social:

Facebook, Instagram, TikTok e YouTube

Date e orari possono subire variazioni

Finito di stampare nel mese di settembre 2023

presso Grafiche G7 s.a.s – Savignone (Ge)

Palazzo Ducale è a disposizione degli aventi diritto per quanto riguarda eventuali fonti iconografiche non identificate