

Genovalegge



14_24 novembre 2014

Palazzo Ducale e Teatro dell'Archivolto

Genovalegge: per la prima volta insieme
L'altra metà del libro e *La Notte degli Scrittori*.
Tra Palazzo Ducale, Teatro dell'Archivolto, Scuole
e Biblioteche della città, **dieci giorni** dedicati ai libri,
agli scrittori e alla lettura con incontri, mostre,
reading, musica e laboratori.

L'altra metà del libro, III edizione,
il festival a cura di Alberto Manguel, è organizzato da
Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura,
Comune di Genova, Centro Culturale Primo Levi

La Notte degli Scrittori è un progetto
Teatro dell'Archivolto/Giulio Einaudi editore

Si ringraziano

le case editrici Baldini & Castoldi, Bompiani, Einaudi, E/O,
Feltrinelli, Giuntina, Garzanti, Mondadori, Solfanelli

la Fondazione Pordenonelegge.it

un particolare ringraziamento ad Andrea Musso
per la concessione delle illustrazioni [www.andreamusso.com]

Spazio libri a cura delle librerie *Finisterre* e *Voltapagina.it*

Noi lettori l'abbiamo sempre saputo: i sogni della finzione generano le verità del nostro mondo.

Radicati nella loro storia i personaggi della finzione non si accontentano, tuttavia, dei limiti che la loro apparizione, per breve che sia, impone loro e, a differenza dei lettori che invecchiano e non tornano mai ad essere giovani, i personaggi immaginari sono, allo stesso tempo, ciò che furono quando per la prima volta li leggemmo e anche il frutto delle nostre nuove letture.

Fra i nostri contemporanei, i personaggi sognati da alcuni degli autori di quest'edizione de *L'altra metà del libro* sono degni compagni di quegli immortali. Condividono lo scaffale con Madame Bovary e Il Barone Rampante, Virginia Woolf e Walt Whitman, più veri di quelli in carne ed ossa, creati da Michael Cunnigham; i ruffiani dell'Inghilterra thatcheriana di Jonathan Coe; il luminoso bambino delle sabbie e la fatidica Nadia di Ben Jelloun; i personaggi di Conrad ripassati in rassegna e gli eroi della Colombia di oggi nell'opera di Juan Gabriel Vásquez. Le sue biografie sono la nostra storia.

Nella lontana infanzia della mia generazione i compagni di gioco furono Alice e Pinocchio, Sandokan e Fantomas; è più probabile che i bambini lettori di oggi li accompagnino Harry Potter e i mostri di Maurice Sendak. Tutti questi personaggi sono tanto fedeli che a loro poco importa dei nostri acciacchi e stanchezze.

Ora che le mie ossa mi permettono appena di raggiungere i libri dei ripiani più bassi, Sandokan continua ad invitarmi all'avventura e Fantomas mi incita a vendicarmi degli ignoranti, mentre Alice, con molta pazienza, torna a raccontarmi il mondo attraverso quello specchio che senza dubbio fra poco mi toccherà attraversare, e Pinocchio continua a domandarmi perché non basta essere puntuale e onesto per essere felice. E io, così come mi succedeva là, lontano e tempo fa, continuo a non trovare una risposta. Però persisto.

Alberto Manguel





L'ALTRA ~~METÀ~~
DEL **LIBRO**

La
Notte degli
Scrittori



► Venerdì 14
Palazzo Ducale_ore 17.30

Franco Ferrarotti

Introduce **Luca Borzani**



Un grande intellettuale che ha trovato una via propria nella cultura e non solo, e che ha attraversato diverse stagioni della storia italiana incidendo personalmente su ciascuna di esse; parlamentare della III legislatura, quando subentrò ad Adriano Olivetti eletto nel 1958 alla Camera dei deputati; diplomatico italiano presso l'Oece di Parigi (oggi Ocse) dove ricoprì la direzione dei *social factors*; professore emerito di sociologia all'Università di Roma "La Sapienza" dove fondò la prima cattedra di sociologia in Italia. Vincitore del primo concorso bandito in Italia per questa materia; fondatore con Nicola Abbagnano dei *Quaderni di sociologia* nel 1951; dal 1967 direttore de *La Critica sociologica*; nel 1978 nominato "directeur d'études" alla Maison des Sciences de l'Homme a Parigi; premio per la carriera dall'Accademia nazionale dei Lincei 2001. Il suo ultimo libro è *La parola e l'immagine - Note sulla neo-idolatria del secolo XXI* (Solfanelli 2014).

**La crisi
della parola
in una società
tecnicamente
raffinata quanto
umanamente
imbarbarita**

Michela Murgia

Dialoga con **Cecilia Strada**

Scrittrice e giornalista, autrice de *Il mondo deve sapere*, originariamente concepito come un blog, il diario tragicomico di un mese di lavoro degli operatori telemarketing, che ha ispirato la sceneggiatura del film di Paolo Virzì *Tutta la vita davanti* attirando l'attenzione del grande pubblico su un'emergenza sociale sino ad allora poco dibattuta.

Nel 2010 ha vinto il Premio Campiello con *Accabadora*. Apprezzata per il suo impegno politico e culturale, da sempre attiva nelle battaglie sulla parità e contro la violenza sulle donne, sarà a Genova per un incontro sulla lettura e sul lavoro dello scrittore, in questo momento di crisi identitaria della nostra nazione.



**Una delle
autrici più
rappresentative
della nuova
generazione
di scrittori
italiani dialoga
con la
presidente di
Emergency sulla
crisi culturale
del Paese**

► Sabato 15

Palazzo Ducale_ore 11

Gino Battaglia

Intervengono **Pino Petruzzelli** e **Luciano Rosasco**



La fortuna di Dragutin (E/O 2014) racconta le vicende personali di un piccolo gruppo di zingari, guidati da Dragutin, un anziano patriarca sfuggito da bambino allo sterminio nazista dei rom, ancora punto di riferimento di un vasto campo nomadi italiano.

Un romanzo che lega storie, culture e tempi diversi, in cui il protagonista è la comunità, con le sue regole e le sue tradizioni tramandate di padre in figlio come un peccato originale. Fanno da scenografia i racconti attorno al fuoco, i piccoli, rassicuranti riti quotidiani, le complicate relazioni tra nomadi di origini e culture diverse che molti di noi chiamano semplicisticamente "zingari", ignari delle responsabilità politiche di chi ha offerto loro una prigione all'aperto senza fare distinzione tra vivere e sopravvivere.

Con la mente alle cicatrici che la storia ha inferto al suo popolo tra la Seconda guerra e il conflitto balcanico, Dragutin si interroga sul vero significato della sua fortuna.

**Essere rom.
Un libro
straordinario
e senza
stereotipi
su un popolo
invisibile
e negato**

In collaborazione con
Comunità di Sant'Egidio



Doron Rabinovici

Interviene **Michaela Bürger-Koftis**

Uno dei più importanti autori e intellettuali austriaci di origine slavo-ebraiche, con *Altrove* (Giuntina 2013) è stato tra i sei finalisti del prestigiosissimo Deutscher Buchpreis. Con questo romanzo Doron Rabinovici ha convinto pienamente la critica. Per il modo in cui l'identità ebraica viene percepita all'interno della comunità ebraica e al di fuori di essa. Per la «comicità della disperazione» e la spinta a inaspettate letture della cultura della Memoria, dei dibattiti sull'antisemitismo e sul conflitto in Medio Oriente. Un romanzo che usa il paradosso per forzare un modo nuovo di guardare la realtà, di considerare la memoria, caratterizzato da un flusso narrativo dai ritmi filmici che conquista e da una comicità che richiama i film di Woody Allen e dei fratelli Coen.



Una delle voci europee più autorevoli contro il razzismo e l'antisemitismo si misura sulla nuova identità ebraica, il Medio Oriente e i paradossi della vita

► **Sabato 15**
 Palazzo Ducale_ore 16.30

Antonio Pennacchi

Interviene **Luca Borzani**



**L'autore de //
 fasciocomunista,
 vincitore dello
 Strega 2010,
 continua a
 farci viaggiare
 tra letteratura
 e vita.
 E nelle delusioni
 dell'oggi**

Costruito come un percorso attraverso la memoria (di persone, fatti e luoghi), *Camerata Neanderthal* (Baldini & Castoldi, ottobre 2014) è forse il romanzo più personale e dolente di Pennacchi.

Un libro popolato da fantasmi: da Ajmone Finestra, il federale di Latina, motore delle vicende narrate ne *// fasciocomunista* e successivamente fra i protagonisti di *Palude* agli operai tutti che del romanzo decisero lo svolgimento, da Carlo Alberto Blanc, speologo, la cui ossessione e curiosità divengono le stesse dell'autore in *Le iene del Circeo*, passando per Aldo Dapelo, padrone della Fulgorcavi narrata in *Mammut*, fino al fratello Gianni che gli raccontò *Canale Mussolini* e morì senza leggerlo.

Attraverso i suoi personaggi Pennacchi racconta in realtà se stesso e la propria formazione come uomo, come intellettuale, come scrittore.

Un romanzo autobiografico dove realtà e finzione si intrecciano e si fondono, coinvolgendo il lettore in un esilarante viaggio fra letteratura e vita.

Tahar Ben Jelloun

Interviene **Simone Regazzoni**

Scrittore e giornalista marocchino di nazionalità francese, Premio Goncourt '87 assegnatogli per *La Nuit sacrée*, autore del capolavoro *Il razzismo spiegato a mia figlia* (Bompiani 1998), giunto alla quarantottesima edizione, noto per i suoi libri incentrati sul tema del razzismo e dell'immigrazione, nominato per il Global Tolerance Award.

Una delle voci più note e originali della letteratura contemporanea, torna al Ducale con il suo ultimo libro *L'ablazione* (Bompiani 2014). Un romanzo in cui il protagonista scopre di avere un tumore alla prostata, racconta le sue paure, le traversie mediche e come la sessualità si trasforma.

«È una porta aperta sull'intimità maschile, l'ho scritto per infrangere un tabù» dice lo scrittore. La necessità di scrivere il libro deriva proprio da questo: far sapere, entrare nella realtà, non avere scrupoli a raccontare anche storie ruvide e dure. Testimoniare quindi che ci si ammala, che si muore, ma che si può guarire, restando sensibili a quanto accade nel mondo.



Il grande scrittore arabo affronta il tema difficile della malattia, della vecchiaia e della morte. Cose che bisogna cominciare a guardare con occhi diversi

► Sabato 15

Palazzo Ducale_ore 21

Jonathan Coe

Interviene **Danilo Di Termini**



**La letteratura
come un
concerto.
Un grande
autore rilegge
con tanta ironia
le guerre
e i sogni
di un passato
ancora
così vicino**

Uno dei più importanti talenti narrativi inglesi, presenta il suo ultimo romanzo *Expo 58* (Feltrinelli 2013): la sua nuova, esilarante commedia ambientata a Bruxelles durante l'Esposizione Universale del 1958, un momento importante all'indomani della Seconda Guerra Mondiale. Una vicenda appassionante in cui l'autore torna ad attingere alla ricca vena ironica dei suoi inizi.

Prima di avere successo come scrittore, per un certo periodo si è dedicato molto alla musica, adora i protagonisti della corrente di rock progressivo degli anni '70 (gruppi come Caravan, Soft Machine, Camel). Il suo album preferito è *Rock Bottom* di Robert Wyatt, esponente della Canterbury Scene citata ampiamente in *La banda dei brocchi*, il cui titolo originale *The Rotters' Club* allude a uno degli album più celebri degli Hatfield and the North.

La colonna sonora di *Expo 58* è, invece, la scrittura modale del poema sinfonico *Pastorale d'été* del compositore svizzero Arthur Honegger.

Juan Gabriel Vásquez

Interviene **Michele De Mieri**

Il grande scrittore colombiano è, come scrive Mario Vargas Llosa, "una delle nuove voci più originali della letteratura latino-americana".

Dopo il grande successo de *Il rumore delle cose che cadono* (Ponte alle Grazie 2012), Premio Alfaguara 2011, English Pen Award 2012 e Premio Gregor von Rezzori-Città di Firenze 2013, Vásquez torna con *Le reputazioni* (Feltrinelli 2014), un romanzo acuto sul ruolo della storia, che non è solo quella raccontata dal potere, ma anche quella che la letteratura sa far rivivere, insieme alle amare riflessioni sull'insolubile conflitto tra vita privata e immagine pubblica.

"Che strana la memoria: ci consente di ricordare ciò che non abbiamo vissuto". Un libro in cui l'oblio e la memoria combattono per riscrivere un passato misterioso, con l'inquietudine che anche il passato possa continuamente cambiare.



**L'avanguardia
di una
generazione
che sta
reinventando
la letteratura
latino-americana
del XXI secolo**

► Domenica 16
Palazzo Ducale_ore 15

Sara Rattaro

Interviene **Gianna Schelotto**



Dopo il successo di *Non volare via*, a lungo in classifica tra i libri più venduti in Italia, la scrittrice ritorna con *Niente è come te* (Garzanti 2014), un romanzo potente e intenso in cui l'autrice descrive con maestria le fragilità delle relazioni ed esplora con delicatezza i sentimenti umani.

La storia di quell'istante in cui non importa più cosa è giusto o cosa è sbagliato. La storia di un padre coraggioso e di una ragazza speciale.

La storia di un amore che non conosce né tempo né ostacoli. Perché a volte l'unica cosa che conta è lottare per quello che si ama veramente.

**Un'autrice
che raggiunge
i livelli più alti
della classifica
attraverso
il passaparola.
Perché parla
di vicende
della vita**

Daria Bignardi

Interviene **Emilia Marasco**

Ferrara, è la fine degli anni Settanta, l'eroina comincia a dilagare: una sera per gioco Alma e Maio la provano. È Alma a proporlo, sarà Maio a non riuscire più a liberarsene. Sarà lui a sparire per sempre, inghiottito in una notte di nebbia sul Po.

Storia dalla trama complessa, strutturata su diversi piani narrativi, *L'amore che ti meriti* (Mondadori, ottobre 2014), racconta le vicende travagliate di una famiglia ferrarese che deve affrontare la dolorosa scomparsa di uno dei propri componenti.

Dopo il successo di *L'acustica perfetta* (2012) in corso di traduzione in nove Paesi, Daria Bignardi al suo quarto libro, ci consegna una storia segreta.

Come può l'amore essere insieme la forza più creatrice e più distruttrice? Cosa siamo disposti a perdere per l'amore, cosa siamo disposti a mettere in gioco? È possibile che la completa felicità si riveli solo nell'assoluta infelicità?

L'amore che ti meriti è soprattutto un'introspezione all'interno di se stessi, delle proprie radici e della propria storia, dunque, della propria esistenza.



Una storia segreta costruita su una città, il dialogo e l'assenza di dialogo tra le generazioni, gli anni Settanta

► Domenica 16
Palazzo Ducale_ore 18

Michael Cunningham

Interviene **Francesca Bolino**



Premio Pulitzer per *The Hours* (Bompiani 1999), che ha ispirato l'omonimo film di Stephen Daldry con Nicole Kidman, Julianne Moore e Meryl Streep, Cunningham è una delle grandi voci di riferimento della letteratura americana contemporanea.

Al festival con *La regina delle nevi* (Bompiani 2014), un romanzo ispirato ad Hans Christian Andersen, ci consegna una storia luminosa che arriva dritta al cuore del lettore e che lo accompagnerà per lungo tempo.

I protagonisti sono degli americani dalle aspirazioni fallite: dall'intellettuale omosessuale che lavora come commesso, a un musicista che ancora tenta di inseguire il successo e che pensa di sbloccare la sua creatività grazie alla cocaina, fino a una donna malata di cancro, che giace per giorni interi in un letto. Come in *Le Ore*, Michael Cunningham coglie i personaggi di questo suo sesto romanzo nei momenti decisivi delle loro esistenze, momenti in cui si toccano la vita e la morte, il dolore e il piacere, il desiderio e l'abbandono.

**L'America
senza sogni
di chi fallisce
le aspirazioni
della vita.
Un grande
scrittore
vincitore del
Pulitzer 1999**

Didattica

Mercoledì 12

ore 16 | Biblioteca De Amicis

INCONTRI PER INSEGNANTI E GENITORI

Presentazione del programma *Nati per Leggere*, inserito nei piani di formazione della Direzione Scuole del Comune di Genova. Dal 1999 il progetto nazionale NpL ha lo scopo di diffondere la lettura, fattore importante per sviluppo cognitivo dei bambini dai 6 mesi ai 6 anni.

Partecipano: Centro Sistema Bibliotecario Provincia di Genova; Servizio Bibliotecario Urbano – Biblioteca De Amicis; Direzione Scuole, Sport e Politiche Giovanili del Comune di Genova; Associazione Nazionale Pediatri.

Venerdì 14

LETTURE PER LE SCUOLE

Gli introvabili | Spazio Didattico, Palazzo Ducale

Un'occasione per riscoprire libri straordinari e oramai difficili da trovare in libreria.

A cura di Marisa Varosio - Direzione Scuole, Sport e Politiche Giovanili del Comune di Genova
Scuola infanzia e primo ciclo della primaria

O-dio i libri! | Torre Grimaldina

Ascoltare un libro letto ad alta voce: parole che diventano evocazione di un viaggio dentro di noi per poterci spostare stando fermi, dedicato a chi i libri li ama e forse anche a chi li odia!

A cura di Antonio Panella. Scuola primaria e secondaria

INCONTRI E LABORATORI PER BAMBINI E FAMIGLIE

Spazio Didattico, Palazzo Ducale, ore 15.30/18.30 | **Sabato 15**

ore 10/13 e 15.30/18.30 | **Domenica 16**

Nati per Leggere

NpL Liguria accoglie le famiglie in uno spazio informativo sul progetto, incentrato sulla promozione della lettura ad alta voce a partire dai sei mesi. Letture animate per bambini dai 3 ai 6 anni (sabato e domenica, ore 16) e bambini dai 12 ai 24 mesi (domenica, ore 11)

in collaborazione con la libreria L'albero delle lettere e la rivista Andersen

Spazio Didattico, Palazzo Ducale, ore 16 | **Sabato 15**

Era una notte buia e tempestosa

Un laboratorio di narrazione e pittura, con inchiostri, carte trasparenti e materiali di recupero dedicato ai bambini da 6 a 11 anni

Sanguinetiana

Incontri sull'opera del poeta genovese

A cura di Giuliano Galletta

► Venerdì 14

Liceo Classico e Scientifico G. Mazzini_ore 11

CAPIRE SANGUINETI

Lectio magistralis di **Enrico Testa**

Introduce **Giuliano Galletta**

Enrico Testa, poeta e professore di Storia della lingua italiana all'Università di Genova, affronterà l'opera poetica di uno dei maggiori intellettuali italiani del Novecento inquadrandone l'originalità, la forza innovativa e, in un certo senso, l'unicità nel contesto della cultura del XX secolo; smentendo il mito della presunta "difficoltà" della scrittura sanguinetiana.

Riservato agli studenti

► Sabato 15

Palazzo Ducale, Sala Camino_ore 11.30

LA BIBLIOTECA SANGUINETI

Tavola rotonda con la partecipazione di **Giuliano Galletta, Cetta Petrollo, Erminio Riso, Valter Scelsi, Marta Vincenzi**

La biblioteca di Edoardo Sanguineti, oltre trentamila volumi, donata alla città di Genova, sarà ordinata nella nuova sede della Biblioteca Universitaria. A quattro anni dalla donazione, la tavola rotonda vuole fare il punto sulla situazione del trasferimento di un prezioso patrimonio che deve essere al più presto messo a disposizione di studenti, lettori e specialisti.

► Venerdì 14_Domenica 16

Palazzo Ducale, Porticato

SANGUINETI LEGGE

Proiezione del video *Sanguinetinovecento*

Il poeta legge un'auto-antologia dei suoi versi.



Palazzo Ducale_ore 10.30-12.30 / 15-17

Scrivo dunque leggo

Un laboratorio di scrittura creativa
di Officina Letteraria
con **Ester Armanino** e **Emilia Marasco**

Chi scrive legge, chi legge una storia si pone domande, si immedesima, fantastica su una continuazione o un diverso finale, immagina altre storie possibili, cerca un'altra storia da leggere e qualche volta decide di provare a scriverne una.

Il laboratorio prenderà spunto da alcune letture tratte dai romanzi protagonisti del festival. I partecipanti saranno invitati a prendere in considerazione e approfondire elementi dei testi utili a far parte del bagaglio di conoscenze ed esperienze di ogni aspirante scrittore. Un laboratorio con un momento di lettura e riflessione e uno di scrittura: i partecipanti scriveranno una breve storia a partire dal suggerimento di una lettura iniziale.

**Officina
Letteraria**
Laboratori di Scrittura Creativa

Info sul sito **www.officinaletteraria.com**

Per iscriversi al laboratorio (entro il 14 novembre):
iscrizioni@officinaletteraria.com

**Scuola di
scrittura,
narrazione e
sceneggiatura,
laboratorio
nomade in Italia
ed Europa**

Coordinamento
Emilia Marasco

Le collaborazioni: Gianpiero Alloisio, Ester Armanino, Sara Boero, Laura Bosio, Valeria Corciolani, Gaia De Pascale, Barbara Fiorio, Chicca Gagliardo, Giorgio Gallione, Laura Guglielmi, Federica Manzon, Elena Mearini, Bruno Morchio, Giulio Mozzi, Paolo Nori, Antonio Paolacci, Pino Petruzzelli, Federica Pontremoli, Claudia Priano, Sara Rattaro, Paola Ronco, Elisa Tonani, Patrizia Traverso, Mariolina Venezia, Cesare Viel

► **Sabato 15**
 Palazzo Ducale_ore 19.30

Genova pietra in salsedine

lettura/concerto delle **Officine Teatrali Bianchini**
 con la partecipazione del **Duo Quarta Dimensione**



Con il suo porto incastonato tra il mare e le montagne, Genova è sempre stata crocevia di popoli e di viaggiatori, più o meno celebri, nonché culla di poeti, musicisti e cantautori.

Una città fatta di crêuze, salite e discese, vicoli ombrosi che non lasciano indifferente chi vi si addentra. La Superba, città di pietra e di sale, e i suoi genovesi sono i protagonisti delle canzoni di Lauzi, Tenco, De André, delle poesie di Montale, Caproni, Sbarbaro e delle testimonianze di viaggiatori illustri come Mark Twain, Heinrich Heine, Paul Valéry.

Lecture di **Alberto Bergamini** ed **Emi Audifredi**
Luca Canfora, voce e chitarra
Roberto Ferrari, pianoforte e voce

Regia **Alberto Bergamini**
 Musica **Luca Canfora**

Foto di **Giampiero Crozza**



Macondo

Il mondo di

Gabriel García Márquez

Mostra fotografica di Fausto Giaccone

A cura di Clelia Belgrado

Palazzo Ducale_Spazio Liguria

14_23 novembre

inaugurazione mercoledì 13 ore 18

letture di Fausto Giaccone e Clelia Belgrado

da *Cent'anni di solitudine*



Le Stanze della Fantasia

Antonio Rubino

e il mondo dei bambini

A cura di

Matteo Fochessati e Gianni Franzone

Wolfsoniana_Musei di Nervi

22 novembre 2014_7 giugno 2015

inaugurazione venerdì 21 novembre ore 18



Fototeca Ansaldo Contemporanea

XIII Settimana della Cultura

d'Impresa di Museimpresa

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce

13_22 novembre

conferenza di presentazione

lunedì 17 ore 18



► Palazzo Ducale Scala Cantoni

Fischi di carta

Fischi di Carta è una rivista mensile di poesia gratuita, indipendente e autoprodotta nata nel novembre 2012.

La rivista nasce dall'idea di cinque studenti universitari genovesi con l'intento di sostenere la letteratura e la poesia. Da una prima distribuzione presso le facoltà universitarie di Via Balbi, oggi ha raggiunto i principali luoghi culturali della città e dal 2013 la rivista ha iniziato a espandersi anche nell'ateneo di Bologna. Fin dal primo numero la rivista compare anche on line, sul sito Scribd (dove tutti i numeri di *Fischi di Carta* sono tuttora liberamente consultabili) e, da settembre 2014, sul sito fischidicarta.it



► Sabato 15 Biblioteca De Amicis_ore 20.30



La Notte dei libri insonni

Viaggio alla scoperta del mondo e dell'universo

con Francesco Surdich, storico, e Marco Pallavicini, astrofisico.

Narrazioni di Lucia Tringali, animatrice di *librotondo*.

Una notte magica tra giochi, letture e i libri del grande artista Antonio Rubino, esposti per l'occasione nella mostra minima: *Viperetta e gli altri...*

Per bambini tra gli 8 e i 12 anni, partecipazione gratuita con prenotazione telefonica ☎ 010.252237 a partire dal 6 novembre



In biblioteca

Dal 20 ottobre letture, presentazioni, incontri in collaborazione con il Sistema Bibliotecario della città e il coinvolgimento dei gruppi di lettura. Il programma sul sito www.bibliotechedigenova.it



Mauro Corona

Interviene **Ferruccio Repetti**

Una lacrima color turchese (Mondadori, novembre 2014).

Il giorno di Natale, in uno sperduto paesino di montagna sommerso da una fitta coltre di neve, accade un fatto sconvolgente: mentre la gente si dispone a mettere da parte i rancori, cercando di essere più buona per le festività, le statue di Gesù Bambino scompaiono misteriosamente da tutti i presepi.

Cosa può nascondersi dietro a un evento così assurdo e angosciante? Forse, per avere la risposta, basterebbe guardare dentro ai propri cuori, interrogando le coscienze...

Mauro Corona, vincitore del Premio Mario Rigoni Stern 2014, sezione Narrativa, per l'opera *La voce degli uomini freddi* (Mondadori 2014), scrittore, scultore, alpinista ma anche profondamente *uomo*, ancora una volta con un racconto che insegna a vivere.



► Giovedì 20
Teatro dell'Archivolto_ore 18

Alessandro D'Avenia

Interviene **Alessandro Rivali**



Ciò che inferno non è (Mondadori, ottobre 2014)
Una lunga estate in cui tutto sembra immobile eppure tutto si sta trasformando e ridà vita a un uomo straordinario, che in queste pagine dialoga insieme a noi con la sua voce pacata e mai arresa, con quel sorriso che non si spegne nemmeno di fronte al suo assassino, con il coraggio di chi nell'atto stesso di morire insegna come vivere a noi che restiamo.

Unendo il respiro antico di una narrazione corale e l'intensità di un'invocazione, questo romanzo ci parla di noi, della possibilità - se torniamo a guardare la vita con gli occhi dei bambini che tutti siamo stati - di riconoscere anche in mezzo alla polvere ciò che inferno non è.

In collaborazione con Mondo in Pace, la Fiera dell'educazione alla pace e Comunità di Sant'Egidio.



«Togli l'amore
e avrai l'inferno»
mi dicevi, don Pino.
«Metti l'amore e avrai
ciò che inferno non è..»

Teatro dell'Archivolto_ore 19

La Notte degli Scrittori

un progetto

Teatro dell'Archivolto / Giulio Einaudi editore

Un happening tra letteratura e teatro e convivialità
 Presenta **Danilo Di Termini**, letture **Rosanna Naddeo**
 a cura di **Giorgio Gallione**
 info 010 6592 220 biglietteria 010 412 135 - www.archivolto.it

Maurizio de Giovanni (Napoli 1958). Premio Selezione Bancarella 2013 con *Vipera*, è il creatore del Commissario Ricciardi, protagonista della serie di romanzi ambientati nella Napoli degli anni Trenta e del ciclo di romanzi dei *Bastardi di Pizzofalcone*. Il prossimo libro, in uscita a novembre per Einaudi Stile Libero, è *Gelo*.



Paolo Giordano (Torino 1982). Ha esordito nel 2008 con *La solitudine dei numeri primi* (Mondadori), vincendo il premio Strega e il Campiello Opera Prima. Nel 2014 ha pubblicato con Einaudi il romanzo *Il nero e l'argento* ed è fra gli autori di *Figuracce* (Einaudi Stile Libero 2014).



Carlo Lucarelli (Parma 1960). Autore di moltissimi romanzi e racconti, spesso adattati per cinema e tv (il ciclo del commissario De Luca, l'ispettore Coliandro), è stato anche conduttore della trasmissione *Blu Notte*. Il suo romanzo più recente è *Albergo Italia* (Einaudi Stile Libero 2014).



Paola Mastrocola (Torino 1956). Vincitrice del Premio Campiello con *Una barca nel bosco* (Guanda 2004), si divide tra il lavoro di insegnante e la letteratura. Nel 2013 è uscito il romanzo *Non so niente di te*, pubblicato da Einaudi.



Antonio Pascale (Napoli 1966). Noto al pubblico televisivo come "l'intellettuale di servizio" delle *Invasioni barbariche* di Daria Bignardi, il suo ultimo romanzo è *Le attenuanti sentimentali* (Einaudi 2013) ed è fra gli autori di *Figuracce* (Einaudi Stile Libero 2014).



► **Sabato 22**
 Palazzo Ducale_ore 18.30

Emma Dante

Interviene **Paolo Borio**



Le principesse di Emma (Baldini&Castoldi, novembre 2014)

Una rilettura visionaria delle più conosciute favole di Grimm, riscritte da una grande drammaturga e regista, Emma Dante, e illustrate da una bravissima scenografa, Maria Cristina Costa. La bella Rosaspina addormentata, Anastasia, Genoveffa e Cenerentola e gli alti e bassi di Biancaneve: questi i personaggi della nuova storia per raccontare in maniera creativa gli stereotipi del maschile e del femminile, una storia in cui i cattivi non saranno mai eroi e la morale non ammette deroghe. Emma Dante sarà a Genova il 5 e 6 dicembre con il suo ultimo lavoro teatrale, *Le sorelle Macaluso*, una "storia matriarcale" di una famiglia di sette donne. Pluripremiata in Italia e all'estero per la sua originalità e la sua rilettura visionaria della realtà della vita.

In collaborazione con
 Associazione Amici dell'Archivolto



«Attraverso le favole bisogna coltivare il pubblico di domani. Il bambino è il cittadino del futuro...»

David Grossman

Interviene **Luca Borzani**

Letture **Giorgio Scaramuzzino**

Applausi a scena vuota (Mondadori, novembre 2014)

Il palcoscenico è deserto. Il grido echeggia da dietro le quinte. Il pubblico in sala si zittisce. Un uomo di corporatura esile piomba sul palco da una porta laterale. Signore e signori un bell'applauso per Dova'le G.! C'è qualcosa di strano nella serata. In platea c'è un intruso, trascinato fino a quella cittadina da una telefonata inattesa: è l'onorevole giudice Avishai Lazar, amico d'infanzia di Dova'le. Deve giudicare la vita di quello che era un ragazzino macilento e incredibilmente vivace, con l'abitudine stramba di camminare sulle mani. Dova'le sul palco si mette a nudo e imprigiona la sala nella terribile tentazione di sbirciare nell'inferno di qualcun altro. Dal fondo del palco Dova'le scocca il suo sorriso più smagliante ed è pronto a consegnare al pubblico tutto quello che ha: lo spettacolo della sua storia. David Grossman è uno degli scrittori più conosciuti e amati al mondo. Autore di romanzi, saggi e articoli sulle maggiori testate internazionali. Nelle sue opere ha affrontato le varie sfaccettature dei sentimenti umani e tematiche politico-sociali.





Venerdì 14
PALAZZO DUCALE

ORE 17.30
Franco Ferrarotti

ORE 21
Michela Murgia

Sabato 15
PALAZZO DUCALE

ORE 10.30-12.30 / 15-17
Scrivo dunque leggo
workshop di
scrittura creativa

ORE 11
Gino Battaglia

ORE 11.30
La biblioteca Sanguineti

ORE 15
Doron Rabinovici

ORE 16.30
Antonio Pennacchi

ORE 18
Tahar Ben Jelloun

ORE 19.30
Genova pietra in salsedine
Lettura/concerto

ORE 21
Jonathan Coe

Domenica 16
PALAZZO DUCALE

ORE 11
Juan Gabriel Vásquez

ORE 15
Sara Rattaro

ORE 16.30
Daria Bignardi

ORE 18
Michael Cunningham



Martedì 18
TEATRO DELL'ARCHIVOLTO

ORE 21
Mauro Corona

Giovedì 20
TEATRO DELL'ARCHIVOLTO

ORE 18
Alessandro D'Avenia

Venerdì 21
TEATRO DELL'ARCHIVOLTO

ORE 19
La Notte degli Scrittori

Sabato 22
PALAZZO DUCALE

ORE 18.30
Emma Dante

Lunedì 24
TEATRO DELL'ARCHIVOLTO

ORE 21
David Grossman

L'organizzazione si riserva di effettuare modifiche al programma che verranno comunicate sui siti e nei punti di informazione.

I partecipanti di *Genovalegge* autorizzano e acconsentono all'uso di eventuali riprese audio e video e delle fotografie che potrebbero essere scattate.

Servizio Didattica di Palazzo Ducale

Gli appuntamenti descritti a pagina 17 sono gratuiti, ma è necessario prenotare:

didattica@palazzoducale.genova.it - ☎ 010.8171663/65

Palazzo Ducale

Piazza Matteotti 9 - Genova

Contatti:

☎ 010.8171663

www.palazzoducale.genova.it

Teatro dell'Archivolto

Sala Gustavo Modena, Piazza Modena 3 - Genova

Contatti:

info ☎ 010.6592 220 biglietteria ☎ 010 412 135

www.archivolto.it

partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale



sponsor istituzionale della
Fondazione Palazzo Ducale

media partner



Genova
Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

MM S
MendoMostre Skira

TE
NO
VA
MUSEUM TRUST



FRIDA KAHLO e DIEGO RIVERA

20 SETTEMBRE 2014 - 8 FEBBRAIO 2015

Genova, Palazzo Ducale

Frida Kahlo - Autoritratto con scimmie, 1943, The Jacques and Natasha Gelman Collection of 20th Century Mexican Art and The Vergel Foundation, Cuernavaca © Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust, México D.F. by SIAE 2014